

НА ЛУНЕ НАЙДЕН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ СКЕЛЕТ!

2496

№24 июнь 2016

2496

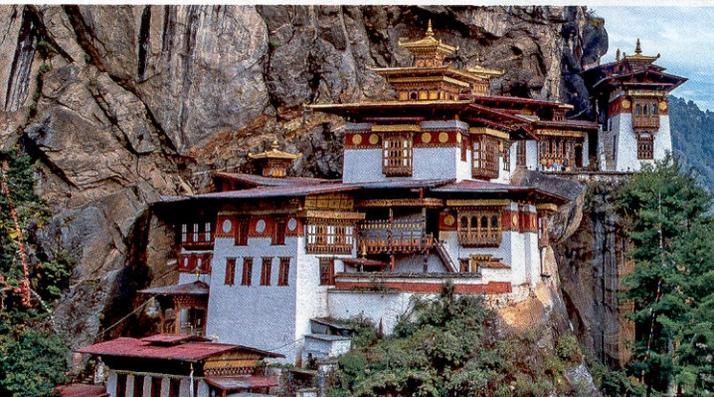
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

XX века

Подпишитесь! Индекс по каталогу изданий Украины 99723

БИТВА ЗА ЮЖНЫЙ ПОЛЮС

Амундсен против Скотта



БУТАН

КОРОЛЕВСТВО, ГДЕ
ВСЕ СЧАСТЛИВЫ



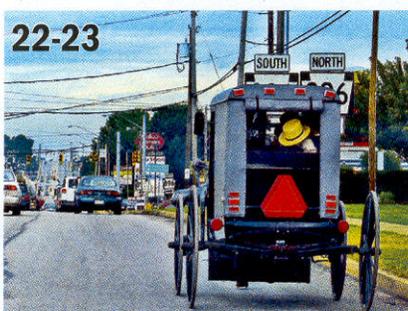
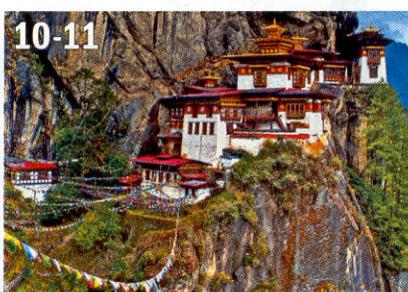
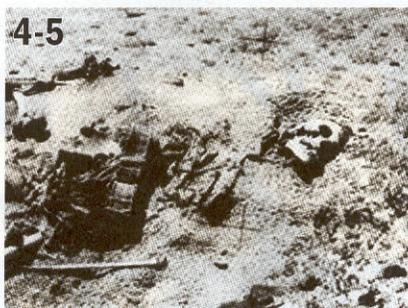
Дорогие друзья!

Говорят, хорошо там, где нас нет. А если верить нашему автору Сергею Алексееву, действительно хорошо – в Бутане. Во всяком случае, это, насколько нам известно, единственное государство, где за единицу измерения благосостояния взята не материальный достаток, а удовлетворенность граждан собственной жизнью. Кроме того, там создан Центр исследования счастья... Что ж, может быть, именно это государство в Гималаях, расположенное между Индией и Китаем, и есть та самая Шамбала, которую на протяжении многих лет ищут охотники за счастьем? Посмотрим, к какому выводу приходит автор статьи «Настоящая Шамбала». А вот стоит ли стремиться в Бутан на ПМЖ, надо очень и очень хорошо подумать – ведь, как я уже сказала, хорошо там, где нас нет. 96 процентов бутанцев заявляют, что довольны жизнью. Но у каждого из нас свое представление и о хорошей жизни, и о счастье... Тем не менее, если в ближайшее время вы не собираетесь в Бутан, чтобы увидеть все своими глазами, прочитайте статью Сергея Алексеева и окунитесь в атмосферу счастья, как ее понимают жители этой маленькой Шамбалы.

Поиски счастья – это, конечно, хорошо, но как бы при этом не заблудиться. Ведь охотники за «птицей цвета ультрамарин» могут отправиться и за пределы земного пространства, как это, возможно, и произошло с неким путешественником, скелет которого был обнаружен на Луне. Скажете, не может такого быть? Не будем настаивать на своем, но лишь порекомендуем вам обратить внимание на статью Виктора Светланина «Откуда на Луне скелет?» И действительно, откуда?..

В заключение напомним лишь, что с 1 июля по 31 августа 2016 года во всех отделениях почтовой связи России проводится досрочная подписная кампания на 1-е полугодие 2017 года. Оформите подписку на газету «Тайны XX века» по каталогу «Почта России» по ценам 2-го полугодия 2016 года.

Елена АНФИМОВА



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

СЕНСАЦИЯ

Гигантская трещина расколет Америку 3

ТАЙНЫ КОСМОСА

Откуда на Луне скелет? 4-5

ВЕЛИКИЕ ИМЕНА

Мистика и фобии Эдгара По 6-7

ЗАМКИ МИРА

Камень судьбы, или Уши повелителя 8-9

ТОЧКА НА КАРТЕ

Настоящая Шамбала 10-11

МИРОВЫЕ НОВОСТИ

12-13

ВСЮДУ ДЕНЬГИ

Баллада о звонкой монете 14-15

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Битва за Южный полюс 16-17

ВЕЧНЫЕ ЗАГАДКИ

Ливийское стекло 18-19

ПЛАНЕТА ЧУДЕС.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ 20-21

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

Оплот «старого мира» 22-23

СПЛОШНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Ратха-ятра: путь во имя Кришны 24-25

ЗЕЛЕНый МИР

Бонсай – природная миниатюра 26-27

МИФ И РЕАЛЬНОСТЬ

Дракула – патриот, тиран и вампир 28-29

ИГРЫ РАЗУМА

Сканворд 30

АНОМАЛЬНЫЕ ЗОНЫ

Дневник исчезнувшего пилота 32-33

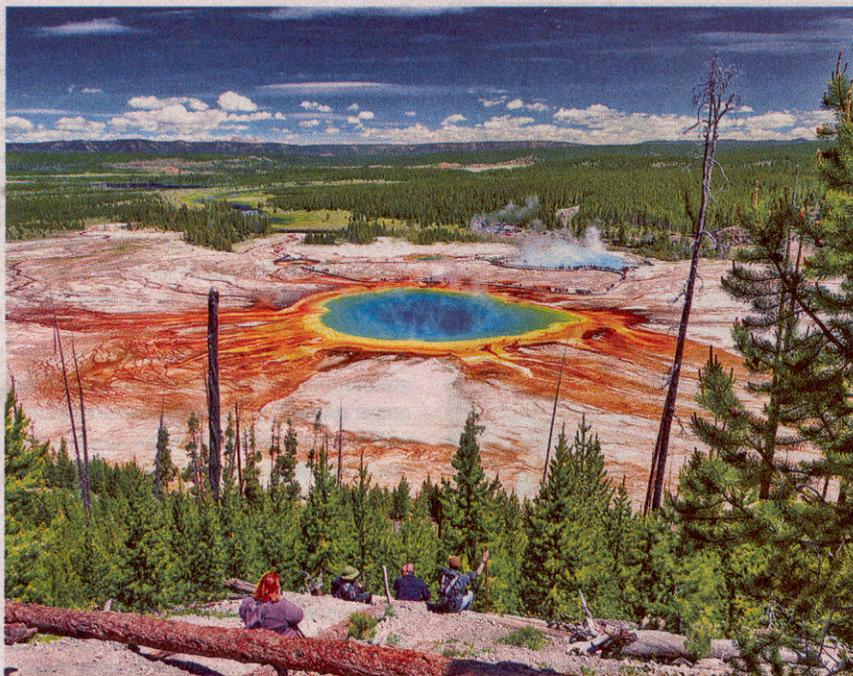
НАШИ СОСЕДИ ПО ПЛАНЕТЕ

Безобидный нетопырь 34-35

ГОРОСКОП

От Валерии Глобы 36

Гигантская трещина расколлет Америку



Вид на часть кратера Йеллоустонского вулкана

Как нам известно, США долгое время делились (и сейчас еще делятся, как по географическому, так и по политическому признаку) на Северные и Южные штаты. Но у ученых есть подозрение, не так давно переросшее в уверенность, что уже в ближайшем будущем Америку ожидает гораздо более серьезный раскол.

Йеллоустонский вулкан

Нет, речь не идет о появлении конкурентов двум основным партиям Америки – демократам (Юг) и республиканцам (Север). Мы говорим о самом настоящем физическом разделении Северо-Американского материка на две примерно равные части – северо-западную и юго-восточную.

Все началось с находящегося в Йеллоустонском парке супервулкана, который, по самым скромным оценкам, в 2500 раз мощнее сицилийского вулкана Этна. Парк расположен на территории трех центральных штатов: Айдахо, Монтана и Вайоминг. А Йеллоустонский вулкан имеет длину 100 километров, ширину – 30 километров, и всего восемь километров отделяет море содержащейся под ним магмы от поверхности земли.

Несколько лет назад вулкан проснулся и «задышал», что вызвало серьезную

озабоченность среди ученых. Ведь если произойдет извержение (а это вполне может случиться в ближайшие годы), то вулканический пепел покроет всю Америку от океана до океана, а вырвавшаяся на поверхность магма может принести неисчислимые бедствия.

Однако долгое время никаких серьезных изменений в Йеллоустонском парке не происходило. Не было извержений, землетрясений и не возникало необходимости эвакуировать население. Но буквально осенью прошлого года американец Рэнди Беккер, путешествовавший по парку, обнаружил на территории штата Вайоминг загадочную трещину в земле, которой раньше здесь точно не было. В настоящий момент длина трещины составляет около 700 метров, ширина – 46 метров. Проведенные за прошедшие полгода наблюдения позволяют сделать вывод,

что трещина растет буквально на глазах, и уже через несколько лет ее длина увеличится в два раза. Что касается глубины и ширины трещины, то тут прогнозисты скромно молчат.

Землетрясений не было

Оперативно подключившиеся к работе сейсмологи заявили, что никаких толчков и землетрясений за последние годы в этой области не наблюдалось. То есть тектонические плиты, на которых покоится Северо-Американский материк, не подвергались нагрузкам. Они просто «плавают» в магме, неторопливо, но уверенно смещаются, и, как следствие, появляются разломы в земной коре, которые очень трудно отследить.

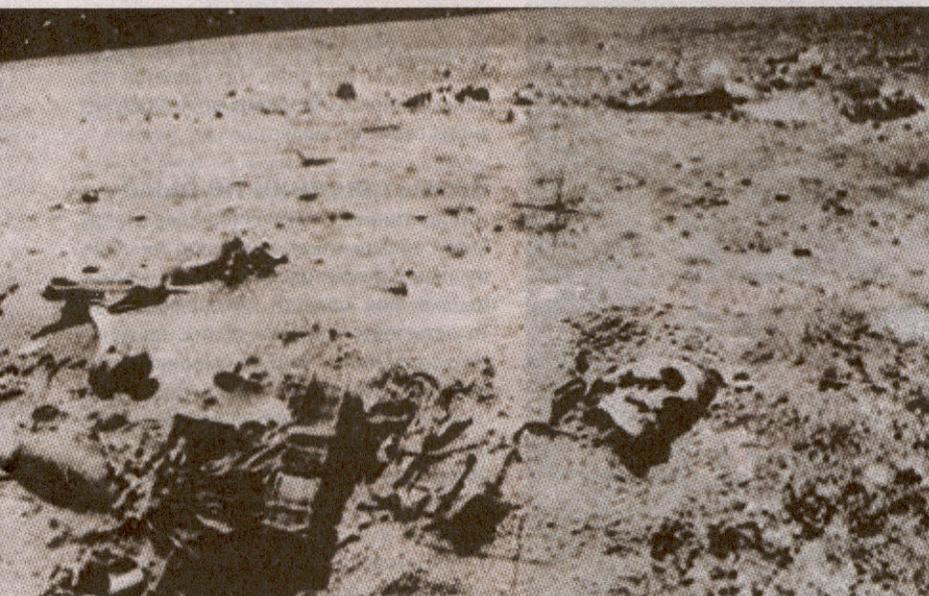
Еще труднее предположить, чем закончится расширение этой трещины. Возникнет ли в центре США еще один Большой каньон, наподобие того, что располагается на плато Колорадо, после чего там будут оборудованы площадки для туристов, и этим все закончится. Либо трещина продолжит свое расширение, достигнет Канады и затем Северного Ледовитого океана с одной стороны и Тихого океана – с другой. Тогда она полностью разделит Северо-Американский материк на северо-западную и юго-восточную части, и американским гражданам, для того чтобы, скажем, попасть из Нью-Йорка в Сиэтл, придется пользоваться исключительно самолетами.

Игорь НИКИТИН



Недавно появившаяся трещина

Откуда на Луне человеческий скелет?



В 1989 году газета The New York Times опубликовала сенсационный материал: на Луне обнаружен человеческий скелет! Солидный печатный орган ссылаясь на ведущего китайского астрофизика Мао Кана. Именно этот ученый чуть раньше, в 1988 году, на конференции в Пекине продемонстрировал фотографии следов босой человеческой ноги на лунной поверхности, заявив, что получил их из надежного источника в США. По словам Мао Кана, снимок скелета – из второй партии фотографий, переданных тем же источником.

Секретные снимки

С технической стороны такие фотографии вполне возможно сделать с расстояния в несколько сотен километров. Вопрос в том, как скелет человека мог оказаться на Луне – и почему американцы, владеющие этими фотографиями, не опубликовали их раньше?

На вторую половину вопроса ответить гораздо легче. Космос – это важнейшая стратегическая область исследований, и тот, кто владеет его секретами, по определению сильнее потенциальных противников.

Мао Кан заявил, что американцы замешаны в сокрытии тайны глобального характера. Они скрывали от общественности снимки лунных следов человеческой ступни в течение 20 лет, а фото скелета – еще дольше. Несмотря на то что

такие материалы являются достоянием всего мира, космические службы США посчитали, что никто, кроме них, не вправе владеть этими сведениями.

Китайский астрофизик подчеркнул, что располагает документами, доказывающими, что скелет, бесспорно, принадлежит человеку. Но никто не сможет раскрыть этой тайны, пока американцы не сделают достоянием гласности всю имеющуюся у них информацию.

Несмотря на столь острую критику, официальные лица космических служб США от комментариев отказались. После чего Мао Кан представил журналистам копии документов, имеющих гриф «Совершенно секретно» и датированных 3 августа 1969 года. То есть они были оформлены спустя две недели после того, как астронавты Нил Армстронг и Эдвин

Олдрин, прилетевшие на космическом корабле «Аполлон-11», ступили на лунную поверхность.

Среди документов – фотоснимки, на которых отчетливо виден скелет человека, лежащий на лунной поверхности. Судя по расположению костей, его смерть была насильственной. Некоторые части скелета отсутствуют. Кто сделал снимки: «прилунившиеся» Армстронг и Олдрин или находящийся на орбите их коллега Майкл Коллинз – неизвестно.

Доктор Мао Кан справедливо отметил, что останки человека попали на Луну уже после смерти, поскольку разложение тканей тела там невозможно – ведь у спутника Земли нет атмосферы, содержащей бактерии, которые вызывают гниение. Следовательно, кости были доставлены туда с нашей или другой планеты.

Скелет и следы босой ноги были оставлены сравнительно недавно, иначе их занесло бы лунной пылью, которая поднимается в результате падения бесчисленных метеоритов.

На копиях документов отсутствуют некоторые части текста. Но даже из отрывков понятно, что американские ученые пришли к выводу: отпечатки босой ноги и скелет имеют отношение к внеземным цивилизациям.

Были или не были?

Полет космического корабля «Аполлон-11» с астронавтами Армстронгом (командир корабля), Коллинзом (пилот основного блока) и Олдрином (пилот лунного модуля), осуществленный в июле 1969 года, до сих пор вызывает много вопросов. Согласно официальным отчетам, во время этой экспедиции Армстронг и Олдрин пробыли на лунной поверхности 21 час 36 минут, собрали 28 килограммов образцов грунта и установили американский флаг на месте посадки лунного модуля. Их действия фиксировались на камеру, и кадры видеосъемки были показаны всему миру.

Высадка людей на Луну означала успешное выполнение программы «Аполлон» и победу США в космическом соревновании с СССР. Но многочисленные

В 1971 году экипаж «Аполлона-15» установил на Луне памятник «Павший астронавт» высотой 8,5 сантиметра, рядом –

нестыковки, продемонстрированные в телеэфире (американский флаг колыхается от ветра, хотя на Луне отсутствует атмосфера; на ботинках астронавтов нет следов лунной пыли; вес людей на Луне гораздо меньше, их шаги должны напоминать длинные прыжки, чего на видеосъемке не наблюдается), позволили исследователям остального мира выдвинуть, по крайней мере, две основные гипотезы. Первая: американцы не были на Луне, видео представляет собой павильонные съемки. И вторая: американцы были на Луне, но настоящие съемки того, что они видели, были преднамеренно засекречены НАСА – а в прямой трансляции показывались заранее отснятые павильонные кадры, имитирующие высадку астронавтов на спутник Земли.

Вторая версия выглядит гораздо более правдоподобно. За «Аполлонами» пристально наблюдали спецслужбы СССР, готовые раскрыть обман. Образцы лунного грунта, собранные Армстронгом и Олдрином, по составу соответствовали тем, которые ранее доставили советские автоматические станции. Кроме того, американцы установили на Луне лазерный отражатель, долгое время использовавшийся учеными разных стран.

Кто меняет батареи

Тем не менее, благодаря многочисленным утечкам информации, загадки полета «Аполлона-11» продолжают будоражить умы исследователей.

Уже через несколько часов полета к Луне астронавты доложили, что их корабль преследуется «светящимися шарами», которые повторяют все маневры «Аполлона». В центре в Хьюстоне предположили, что это какие-то советские космические торпеды – и все три дня полета аппарата к Луне ожидали взрыва и гибели экипажа.

Еще до посадки, пролетая над обратной стороной Луны, Армстронг, забыв инструкции, закричал в микрофон открытым текстом:

– Вижу космические корабли! Их тут, наверное, двадцать.

Служба управления полетами среагировала мгновенно: связь тут же оборвалась, а возглас командира астронавтов работники НАСА впоследствии довольно неуклюже вырезали.

После посадки на поверхность Луны в Хьюстон вновь поступила тревожная информация от Армстронга:

– На расстоянии около полумили от нас видны следы, которые похожи на оставленные танком...

После этого связь прервалась. Астронавты перешли на другую частоту и на

вопрос оператора: «Что происходит? Что-нибудь не в порядке?» – дали ответ:

– Здесь находятся большие объекты! Огромные! Они стоят с другой стороны кратера и наблюдают за нами!..

Армстронг и Олдрин вышли из модуля лишь через несколько часов после приземления, когда нервное напряжение наконец-то спало. Перед этим они предупредили Коллинза, чтобы он был готов к немедленному бегству назад к Земле. Пройдя около 100 метров по лунной поверхности, астронавты через два с половиной часа возвратились в модуль, взлетели и состыковались с космическим кораблем.

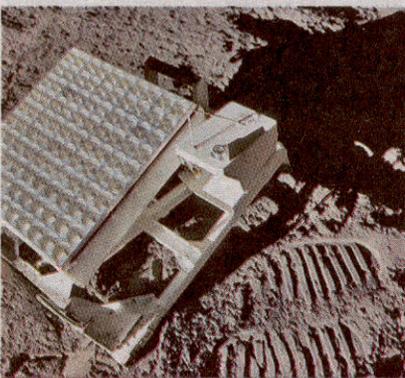
Совершенно очевидно, что они наблюдали нечто, потрясающее воображение. Но были это инопланетные корабли либо другие предметы или явления – никто так и не рассказал.

О том, что на Луне происходит что-то непонятное, можно судить и по другим фактам. В 1971 году экипаж корабля «Аполлон-14» оставил там астрономический лунный поверхностный экспериментальный комплекс (АЛПЭК) с приборами для регистрации магнитного поля и космических лучей. Батареи питания комплекса были рассчитаны на год работы, но информация с него шла намного дольше. В январе 1976 года АЛПЭК на месяц замолчал – после чего вдруг заработал гораздо лучше и четче, словно кто-то заменил земные батареи на более мощные. Нечто подобное произошло и с советским луноходом, батареи которого разрядились – и через несколько месяцев снова заработали.

Ученые так и не смогли объяснить, откуда взялась энергия для приборов и почему источники питания возобновили работу.

Вопросы без ответов

После того как снимок скелета на Луне попал в печать, космическая экспедиция корабля «Аполлон-11» стала выглядеть



Угловый отражатель, оставленный миссией Apollo-14

еще более таинственной. Исследователи до сих пор строят догадки: кто был этот человек, как его останки попали на Луну и как они связаны с тем, что могли увидеть астронавты?

По некоторым версиям, на Луне может находиться база для инопланетных космических кораблей – или сам спутник Земли является огромной межпланетной станцией, запущенной в космос представителями иной цивилизации, которые изучают людей. Возможно, скелет человека был взят на Земле – и после исследования оставлен на спутнике нашей планеты. Тщательное изучение фотоснимков позволило сделать вывод: этот человек при жизни носил джинсы, следовательно, в какой-то степени, был нашим современником.

Отметим, что многочисленные заявления Мао Кана и других ученых официальные власти США до сих пор не подтвердили и не опровергли. Но самое удивительное, что после нескольких «прилунений» американцев, когда, по всем критериям, надо развивать успех, программа «Аполлон» была резко свернута. Следовательно, существовали причины, которые вынудили космическое агентство НАСА сделать это. И таинственный скелет на Луне, безусловно, связан с одной из них.

Виктор СВЕТАНИН



Экипаж «Аполлона-11» перед вылетом, 6 июля 1969 года



Спуск на поверхность Луны

Мистика и фобии Эдгара По

Американский писатель Эдгар Аллан По (1809-1849 годы), по общему признанию, стал родоначальником сразу двух популярных литературных жанров – детектива и романа ужасов. При этом короткая жизнь самого автора была безрадостной. Его мании и фобии в сочетании с мистическими событиями, происходящими вокруг писателя, давали толчок к созданию гениальных произведений – и они же неминуемо приближали раннюю гибель литератора.

Смертельная вода

Родители Эдгара были актерами. Отец покинул семью, когда мальчику был год, мать умерла, когда ему исполнилось два года. Ребенка взяла к себе семья богатого табачного торговца Джона Аллана. Именно в честь него мальчику дали второе имя, хотя отношения с отчимом у него были неважными – в основном из-за постоянной жадности последнего. Зато Эдгар просто обожал свою приемную мать Фрэнсис – и она тоже любила пасынка.

Уже в раннем детстве в характере мальчика стали проявляться психические отклонения. Он мог вдруг замереть и никак не реагировать на слова и поступки окружающих. Или, наоборот, в крайнем возбуждении бегать по дому, игнорируя призывы успокоиться.

В пятилетнем возрасте ребенок упал с дерева в пруд, его вытащили из воды уже бездыханного. Этот случай остался в памяти навсегда: с тех пор Эдгар По панически боялся воды. Когда через год приемные родители повезли его в Англию, мальчик

всю дорогу не выходил из каюты корабля, дрожал и плакал.

В зрелом возрасте писатель пытался справиться с этой фобией: преодолевая отчаянный страх, он научился плавать. Но пребывание в воде, как правило, заканчивалось для него рвотой, а несколько раз кожа По покрывалась огромными волдырями, хотя у купающихся рядом ничего подобного не наблюдалось.

Девочка, ставшая женой

Из детства писателя прослеживается и другая фобия – боязнь женщин и интимных отношений с ними. Литературоведы отмечают, что в произведениях По представительницы прекрасного пола, по сути, бесплотны, это действующие и рассуждающие существа, лишённые чувств и страстей. По-настоящему любить и переживать способны только мужчины.

Еще в начальной школе Эдгар влюбился в мать своего одноклассника, которую звали Еленой. Женщина тепло относилась к нему, приглашала в свой дом, где они подолгу беседовали. Но вскоре Елена заболела, у нее начались припадки безумия, а позже женщина скончалась. Маленький Эдгар несколько лет по ночам ходил на ее могилу, считая, что без него ее душе будет слишком одиноко.

В 21 год Эдгар впервые встретился со своей 7-летней двоюродной сестрой Вирджинией Клемм и влюбился в нее. Шесть лет спустя она стала его женой – ей было 13 лет, а ему 27. Вирджиния болела туберкулезом, ее физическое и душевное состояние стали постоянной заботой писателя. Биографы отмечают, что Вирджиния, скорее всего, не могла исполнять супружеский долг, но каждое обострение ее болезни вызывало у Эдгара По глубочайшие



Сэмюэл Осгуд. «Портрет Эдгара Аллана По». 1845 год

переживания, которые отражались в его творчестве (в частности, именно жене посвящены знаменитые рассказы «Колодец и маятник» и «Сердце-обличитель»).

Кроме болезненности, Вирджиния отличалась тем, что явно отставала в умственном развитии и до своей смерти в 24 года сохраняла повадки 10-летней девочки.

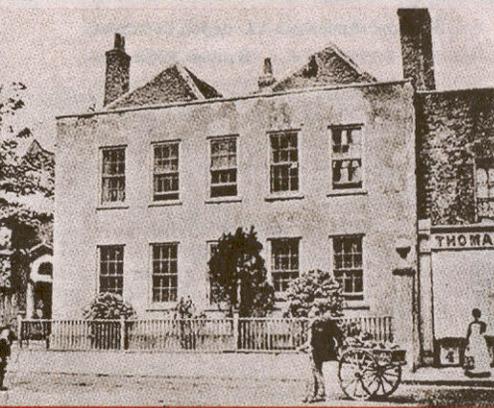
После утраты супруги писатель сам пережил серьезное недомогание: у него был физический и нервный срыв, он несколько недель пролежал в постели.

Три женщины, которых он страстно любил – Елена, приемная мать Фрэнсис и жена Вирджиния, – умерли. Впоследствии Эдгар По ненадолго сходил с другими дамами, но был с ними слишком груб, и эти отношения нельзя назвать серьезными – подруги быстро оставляли писателя, боясь его непредсказуемого характера и буйного поведения.

Тайна Мэри Роджерс

Биографы до сих пор спорят, мог ли Эдгар По стать убийцей на почве неприязни женщин. Основанием для подобного мнения служит знаменитый рассказ «Тайна Мари Роже», впервые опубликованный в 1842 году в журнале *Snowden's Ladies' Companion*.

Рассказ отражает реальные события. В 1838 году продавщица из Нью-Йорка



Школа Эдгара По в Сток-Ньюингтоне, Англия. 1860-е годы

Очень странные фобии имели многие писатели: Шекспир опасался, что его тело выкопают, и сочинил

Мэри Сесилия Роджерс таинственно исчезла, но через неделю появилась вновь, не желая объяснять, где была. Спустя три года, в 1841 году, она снова пропала, на этот раз ее мертвое тело было найдено на берегу залива. Спустя несколько дней в лесу неподалеку от этого места обнаружили вещи, принадлежавшие Мэри.

На момент смерти девушке был 21 год, она работала в табачной лавке, которую посещали многие городские знаменитости. Газеты очень заинтересовались этой историей и ежедневно публиковали свои версии убийства. По мнению следователей, преступление совершил хозяин лавки Джон Андерсон либо жених Мэри по имени Дэвид Пейн. Но никаких улик против них обнаружить не удалось. Вскоре Дэвид Пейн покончил с собой. В предсмертной записке он просил Бога простить его за впустую растраченную жизнь.

Тем не менее полиция установила, что у молодого человека было алиби. Обвинить Джона Андерсона также не удалось, дело осталось нераскрытым – следователи посчитали, что убийство совершила банда из 3-4 человек, которые предварительно надругались над девушкой.

Эдгар По в своем рассказе изменил имя героини на Мари Роже, перенес действие в Париж и провел психологическое расследование от имени одного из постоянных персонажей своих произведений инспектора Дюпена. Но имени убийцы так и не назвал, указав только, что это был смуглый морской офицер.

Многие литературоведы допускают, что Мэри Сесилию Роджерс убил сам писатель. Они были знакомы, табачная лавка могла напоминать Эдгару о ссорах с отцом, а сам По всегда отличался неуравновешенностью и стремлением к необычным поступкам.

К примеру, однажды у него появилась возможность получить хорошую должность в администрации президента США Джона Тайлера. Согласие первого человека страны уже было получено, но Тайлер пожелал сначала лично познакомиться с писателем. Эдгар пришел в Белый дом в вывернутом наизнанку плаще – и должность досталась кому-то другому.

Диагноз остался неизвестным

Самой яркой фобией писателя был страх, что его похоронят заживо. Сам Эдгар По признавался, что эти мысли появились у его еще в детстве, когда он по ночам приходил на могилу Елены и считал, что находившаяся под землей женщина какое-то время еще была жива.

Последние дни литератора, проведенные в больнице в Балтиморе, куда он

попал потерявшим память, были наполнены страшными галлюцинациями на тему преждевременного погребения. По дошедшим до нашего времени устным свидетельствам, Эдгар постоянно впадал в забытие, а выходя из него, начинал буйствовать, и врачам приходилось применять сильные успокоительные препараты.

Точная причина смерти писателя неизвестна, никаких медицинских документов о ней не сохранилось. Умиравшего Эдгара По нашли на улице.

В 1978 году консилиум медиков Балтимора после длительных исследований объявил, что смерть писателя наступила от кровоизлияния в мозг, спровоцированного психическими проблемами, а также алкогольной и наркотической зависимостью (есть сведения, что к концу жизни Эдгар По стал морфинистом). Но выводы сделанной через столько лет врачебной экспертизы, конечно, не могут являться единственно правильными.

Три розы на могиле

После смерти Эдгара По поклонники его творчества постоянно сталкиваются с необъяснимыми мистическими явлениями, связанными с писателем.

В Балтиморе сохранилась комната на чердаке – последнее жилище По. Сейчас здесь находится музей литератора. Все, кто посещал его, отмечают, что в этой комнате постоянно очень холодно. Служители музея утверждают, что неоднократно видели призраки самого писателя и какой-то седой женщины в платье начала XIX века, а также слышали странные голоса и ощущали касания невидимых рук.

В 1853 году, спустя четыре года после смерти, дух писателя был вызван на од-

ном из спиритических сеансов – и продиктовал медиуму миссис Лидии Тенни из города Джорджтаун в Массачусетсе неизвестное ранее стихотворение. Газеты опубликовали его, но далеко не все литературоведы готовы приобщить эти стихи к творческому наследию Эдгара По, хотя и признают: его стиль настолько прослеживается в данном произведении, что подделка могла быть осуществлена только автором, обладающим талантом такого же масштаба.

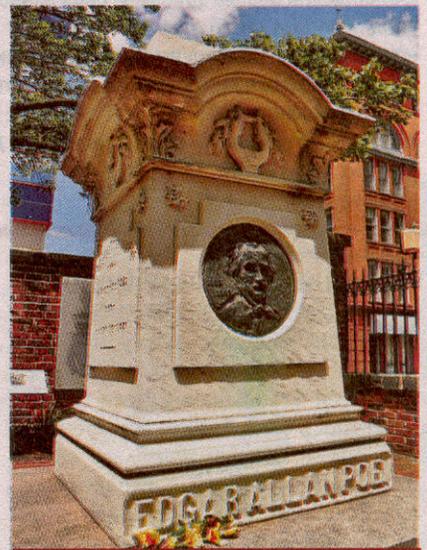
С 1949 года, через 100 лет после смерти писателя, на его могиле на кладбище в Балтиморе ежегодно в день рождения, 19 января, появляется странный человек. Он одет в черное, опирается на трость и всегда кладет возле надгробия початую бутылку коньяка и три розы. Могила расположена рядом с развалинами бывшей церкви, откуда выходит и где потом исчезает мужчина. По разным свидетельствам очевидцев, его волосы то черные, то седые – из чего можно сделать вывод, что это разные люди, которые, сговорившись, таким образом выражают писателю свое почтение.

И еще один факт, который можно отнести к мистике. Перепечатка и экранизация произведений Эдгара По считаются у издателей и кинематографистов плохой приметой – все, кто занимался этим, через какое-то время сталкивались с бедой: резким ухудшением здоровья, финансовыми потерями, утратой близких. Почему это происходит – никто не может объяснить. Но, оберегаясь от возможных неприятностей, никто из теле- или кинодокументалистов до сих пор не создал видеоверсию биографии Эдгара По.

Николай МИХАЙЛОВ



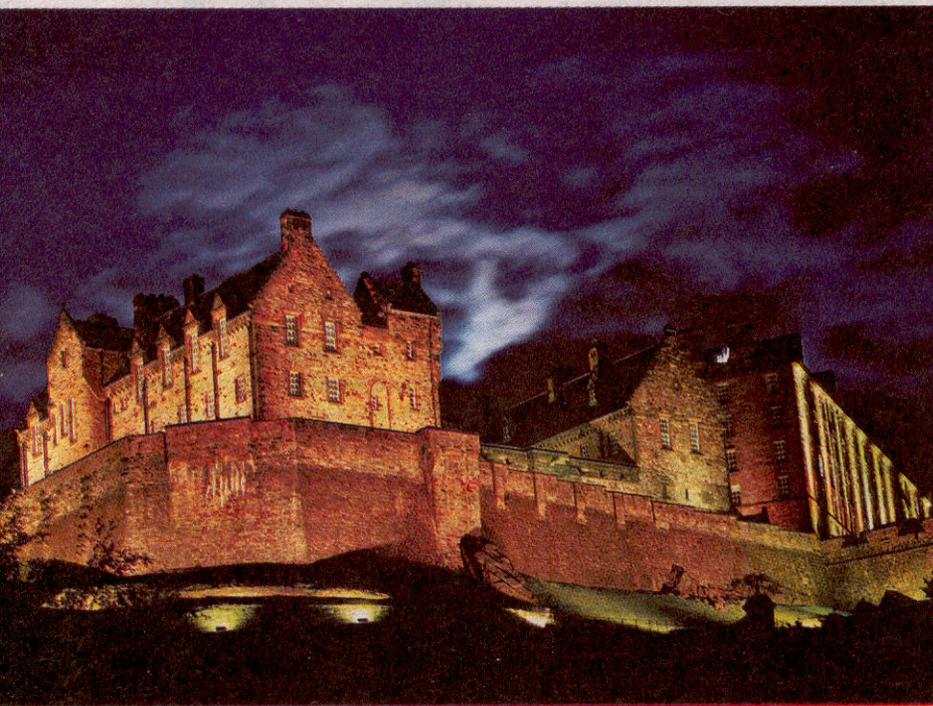
Иллюстрация к рассказу «Овальный портрет», написанному после обострения болезни жены



Памятник на могиле Эдгара По в Балтиморе

предостережение для своего надгробия, а Бальзак боялся жениться и умер через пять месяцев после свадьбы.

Камень судьбы, или Уши повелителя



Вид на Эдинбургский замок

Очень давно – археологи не могут сказать точно, но где-то две тысячи лет назад – шотландский король объезжал свои владения и вдруг заметил высокий каменный утес.

- У этой горы название имеется? – спросил он своих приближенных.
- Да, – ответили ему, – местные называют ее Касл-Рок.
- И что это означает?
- Ну, что-то типа «гора, предназначенная для того, чтобы на ней стоял замок».
- А замок там есть?
- Нет...

Эйдин и девственницы

Король решил исправить такое несоответствие и повелел построить на горе Касл-Рок замок. Долгое время он оставался без названия, да и замком его назвать было трудно – просто груда камней, за которой прятались свирепые воины в смешных клетчатых юбках. Вскоре в Шотландию пришли римляне и выкурили из замка шотландцев. Закончив битву, доблестные legionеры оценили качество постройки, добавили еще камней и расположились внутри

гарнизонам, назвав замок «крепость Эйдина».

Через 40 лет шотландцы выгнали римлян, но на смену последним тут же явились оккупанты британские. Воспользовавшись шотландской неторопливостью, они обосновались в крепости Эйдина, еще кое-что там достроили и тоже оставили свой гарнизон.

Гарнизоны менялись, замок рос. В XI веке его ненадолго экспроприировало местное племя пиктов и дало ему название «замок девственниц». Что они там

творили с девственницами – никто не знает, тем более что вернувшиеся вскоре шотландцы вернули замок и окончательно закрепили за ним название Эдинбургский. Тут же расположился и город Эдинбург, ставший столицей Шотландии.

Любимая крепость

Шотландским королям Эдинбургский замок так нравился, что почти все они без исключения делали его своей постоянной резиденцией, хранили там оружие своей армии, королевскую казну и долговые расписки. И это несмотря на то, что в Шотландии и других крепостей хватало. Более того, комендантом Эдинбургского замка всегда назначался не какой-нибудь там захудалый генерал от инфантерии, а непосредственно главнокомандующий всеми вооруженными силами страны.

Только в 1923 году военное министерство с сожалением рассталось с замком, и то не полностью – там до сих пор стоит военный гарнизон, играющий, правда, скорее церемониальную роль. А вообще Эдинбургский замок теперь – исключительно туристический объект.

Пушка Монс Мег

Но вернемся к историческим реалиям. В 1457 году шотландскому монарху Якову II герцог Бургундский от имени благодарных подданных за защиту и за то, что он вообще-то король, подарил огромную пушку под названием Монс Мег. Пушку поставили в Эдинбургском замке, но стрелять из нее не стали. Во-первых, пасть в тот момент было не по кому, а во-вторых, мало ли как эта гигантская пушка себя поведет, вдруг в самый неподходящий момент взорвется?

Только через 100 лет из пушки Монс Мег произвели первый и последний выстрел. В тот момент королева Шотландии Мария очень удачно выходила замуж за французского дофина Франциска, и такое событие надо было отметить соответствующим образом. Пушку зарядили каменным ядром, прицелились туда, где было меньше народу, и дали залп. Ядро

В XVIII-XIX веках Эдинбургский замок служил тюрьмой. В 1811 году из него сбежало почти полсотни заключенных,



Возвращение Камня судьбы в замок. 1996 год

вылетело (были свидетели) и исчезло где-то в соседних болотах.

Нашли ядро очень не скоро – в трех километрах от замка, как раз там, где сейчас располагается Королевский ботанический сад. Больше пушка Монс Мег никогда не стреляла.

Зато в 1861 году в Эдинбургском замке появилось орудие, которое палит, можно сказать, без перерыва. Это «Часовая пушка», из которой раздается выстрел каждый день ровно в час – чтобы все, кто ее слышит, могли сверить свои часы.

Окно для Горбачева

Родившийся в 1566 году в Эдинбурге шотландский король Яков VI был слабым, хилым, но чрезвычайно умным. Именно он повелел своим самым близким соратникам устроить в большом зале замка потайное окно, через которое ему было хорошо слышно, о чем шепчутся подданные, пока короля нет на месте. Окно это в скором времени получило название «Уши повелителя».

В 1985 году Эдинбургский замок собирался посетить Михаил Горбачев, и советская служба безопасности вежливо попросила правительство Шотландии прикрыть «Уши» на время визита. Шотландцы обещали подумать, но тут Горбачеву сообщили, что Генеральный секретарь ЦК КПСС К.У. Черненко находится при смерти. Горбачев решил в срочном порядке вернуться в СССР, где, как он считал, будет нужнее и полезнее, чем в Эдинбургском замке. Так визит и не состоялся.

Возвращение реликвии

В 1996 году Шотландия отмечала большой праздник: после столетий скандалов и препирательств британские оккупанты, с которыми уже все давно свыклись и смирились, вернули Шотландии знаменитый Камень судьбы, который и

был торжественно водружен в Эдинбургском замке.

У этого камня своя, отдельная история. Согласно легендам, его привезла с собой египетская принцесса Скота где-то три тысячи лет назад. Она не хотела с ним расставаться, так как, согласно еще более древним легендам, этот камень служил подушкой самому библейскому Иакову. В поисках земли обетованной принцессу занесло вместе с блоком песчаника весом полтора центнера в Шотландию. Там камень стал служить треном для коронации шотландских монархов. Британские короли прослышали о знаменитом камне, их охватила черная зависть, и они решили забрать реликвию себе. В 1296 году Эдуард Длинноногий отобрал камень у шотландцев и перенес его в Вестминстерское аббатство. И следующие семь столетий на нем короновались монархи Туманного Альбиона.



Солдаты гарнизона замка. 1845 год

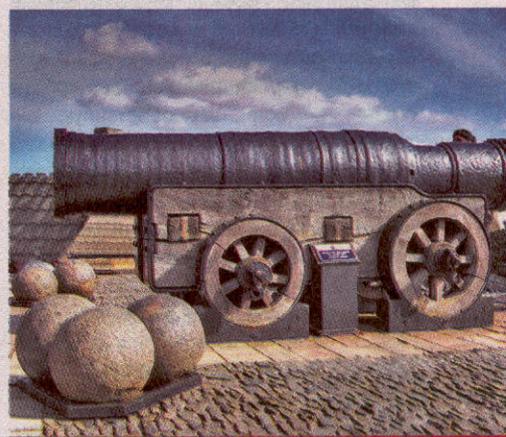


Камень судьбы – место коронации монархов

Есть предположение, что камень «выдерживает» только истинного короля. Если на него съедет самозванец, то камень расколется. Судя по тому, что он еще цел, на нем короновались только настоящие, потомственные монархи. Правда, некоторые шотландцы утверждают, что Эдуарду Длинноному подсунули вместо артефакта подделку, так что в «подлинности» британских монархов уверенности быть не может. Но тогда становится непонятно, что же в конце концов англичане вернули Шотландии: настоящий Камень судьбы или обычный блок песчаника?

Помимо Камня судьбы, пушки Монс Мег, знаменитого потайного окна и великолепного ботанического сада Эдинбургский замок может похвастать еще множеством реликвий и исторических артефактов. Тут и подлинная корона шотландских монархов, и темницы, где содержалась захваченная британцами команда знаменитого пирата Бартоломью Робертса – Черного Барта (их потом всех казнили), и еще масса интересного. К сожалению, мы не можем все описать, да и к тому же лучше один раз увидеть.

Константин ФЕДОРОВ



Гигантская пушка Монс Мег

и тюрьму перенесли. В Первую и Вторую мировые войны он стал местом заключения немецких пилотов.

Монастырь Такцанг-лакханг («гнездо тигрицы»), в котором расположены основные пещеры медитации Падмасамбхавы



Настоящая Шамбала

История человечества знает немало мистических мест, куда люди шли «счастье искать». Это и буддийская Шамбала, и греческий Элизий, и славянское Беловодье... Однако найти и обозначить на карте все эти места до сих пор не удавалось никому. Быть может, не там искали?

Путь к успеху

До конца XX века Бутан, именуемый местным населением Страной громового дракона, ничем не отличался от большинства стран третьего мира. Образовавшийся в IV-III тысячелетии до нашей эры, он проделал длинный путь от язычества до буддизма, пережил многочисленные конфликты с Индией и Китаем, годы английской оккупации и политический кризис 1974 года, который ясно дал понять: страна, несмотря на обретенную ею долгожданную независимость, бедна и не имеет никакой инфраструктуры, а население ее – несчастно. Поразительно, но решение проблем было найдено не в учебниках по экономической теории, а на страницах ветхих буддийских книг, посвященных благородным истинам.

Что для счастья надо?

Народная мудрость гласит, что богатый не значит счастливый. Бутан стал первой страной, правительство которой

взяло за единицу измерения благосостояния не материальный достаток, а удовлетворенность граждан собственной жизнью.

– Счастье народа важнее размеров валового внутреннего продукта, – заявил четвертый король страны Джигме Сингье Вангчук.

В 1980 году власти страны создали Центр исследования счастья и пригласили ведущих специалистов ООН – политиков, экономистов и социологов, чтобы совместными усилиями установить критерии оценки «счащливости» и разработать стратегию развития страны. За 20 лет был проведен ряд реформ, направленных на увеличение валового национального счастья (ВНС) – альтернативы валовому внутреннему продукту (ВВП), экономическому показателю, отражающему стоимость товаров и услуг, произведенных страной.

В Бутане были запрещены курение, экологически вредные производства,

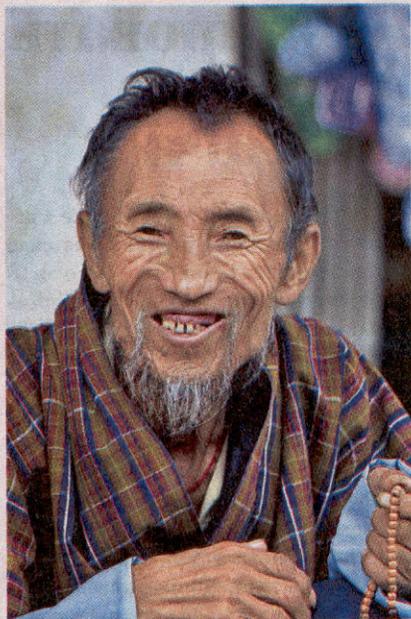
химические удобрения, ненатуральная пища, ограничено число въезжающих туристов, упрощены правила этикета. Вместе с тем приняты меры по охране лесов путем превращения их в заповедные зоны, распространению беспроводной телефонной связи, организации помощи старикам и нуждающимся в храмах по всей стране, сохранению традиционной религии и национальной культуры.

Политика эта принесла плоды. Сегодня 96% жителей единодушно заявляют, что довольны жизнью, а экономические показатели растут год за годом, превосходя таковые в соседних Индии, Непале и Пакистане. Так благодать, ставшая национальной идеей народа, оказала положительное влияние на экономику. Парадокс, но в наши дни о Бутане знают немногие, а сама страна не является лидером в большинстве рейтингов, измеряющих в том числе и счастье. Все потому, что счастье ученые из США и Европы привычно измеряют в количестве автомобилей на душу населения и прочих благах цивилизации.

Ничего лишнего

К слову, отношение самих бутанцев к этим благам неоднозначное. Мобильной связью и Интернетом здесь практически

Бутан первым в мире выпустил множество необычных марок для коллекционеров – стереоскопических, с запахом,



Бутанцы считают себя абсолютно счастливыми

не пользуются, а телевидение появилось только в 1999 году и до сих пор не слишком популярно. Автомобилей практически нет – 73% территории покрыто горами и лесами, а большинство жителей поселилось в монастырях-дзонгах – окруженных скалами каменных крепостях, в недрах которых скрываются не только жилые дома, но и больницы, школы, административные здания и прочее.

Страна живет преимущественно сельским хозяйством, в ней нет филиалов транснациональных корпораций и крупных производств. Наличествуют лишь несколько предприятий по обработке дерева и завод по производству кока-колы. Зарплаты здесь невелики. В среднем работник получает всего по три доллара в день, чего, впрочем, хватает для того, чтобы нормально жить. Отсутствие разницы между богатыми и бедными – еще один секрет успеха страны.

Импортные товары на прилавках практически отсутствуют – собственное натуральное хозяйство обеспечивает всем необходимым. Мода тоже не прижилась – абсолютное большинство бутанцев предпочитает цветастые национальные костюмы гхо и вонджу. Медицина и образование бесплатны для всех, платных вариантов не существует. В наши дни немногие державы могут этим похвастать. Уровень коррупции – один из самых низких на планете. В рейтинге Transparency International (международной организации по борьбе с коррупцией) 2006 года Бутан занимал 32-е место в мире по уровню коррупции, уступая в Азии лишь Сингапуру, Гонконгу, Макао и ОАЭ.



Буддийская Вселенная. XIX век

Пенисом по лбу

Бутанцы верят, что все вокруг – животные, природа и даже предметы быта – живое и наделено душой. Активное воздействие на природу, будь то добыча полезных ископаемых или альпинизм, не приветствуется. Считается, что покой гор, водоемов и лесов может быть потревожен, и духи, охраняющие их, обязательно отомстят, устроив какое-нибудь стихийное бедствие. Мусорить и даже кидать камни в озеро не рекомендуется. Энергию получают за счет небольших гидроэлектростанций, использующих энергию горных рек.



Чаам – ритуальный танец в масках, исполняемый монахами во время буддийских праздников



Такин – национальный символ Бутана

Российского туриста может смутить множество изображений того, что порой рисуют на заборах нашей родины. Стены домов, школ и кафе пестрят... пенисами. Они являются оберегами, защищающими от злых духов и нечистых помыслами людей. Традиция рисовать фаллосы на стенах берет свое начало в Средние века и связана со святым ламой Друкпой Кюнле, который, согласно легендам, побеждал нечисть с помощью своего мужского достоинства. Ударяя им по лбу, он превратил множество злых духов в добрых.

Очень странным, по мнению европейцев, является брачный ритуал, именуемый ночной охотой. Он заключается в том, что молодой человек бродит по округе в поисках дома, в стенах которого в полном одиночестве спит девушка. Найдя, молодой человек проникает в него и убеждает девушку провести с ним ночь любви и выйти за него замуж. В случае отказа невезучий любовник должен либо заплатить штраф, либо отработать его на полях, принадлежащих семье несостоявшейся невесты. Многим все это может показаться дикостью, но разве соблюдение обычаев предков, эффективность которых была доказана столетиями истории, не лучший способ сохранения национальной идентичности?

Получается, что национальное счастье Бутана – вовсе не тайна. Поддержка родной культуры, отсутствие разницы между богатыми и бедными и согласие с самим собой через достижение гармонии с миром – вот три слагаемых успеха современной Шамбалы.

Сергей АЛЕКСЕЕВ

на стальной фольге, марок-барельефов и даже грампластинок. Марки были основным источником доходов Бутана.



Как строили Стоунхендж

Один из самых знаменитых в мире и древнейший в Британии мегалитический памятник – Стоунхендж – не перестает вызывать интерес у исследователей. Он построен примерно 4-5 тысяч лет назад из камней весом до 40 тонн, которые были добыты за сотни километров от места строительства.

Долгое время ученые пытались найти ответ на вопрос: каким способом древние строители смогли перевезти такие огромные камни на столь большое расстояние? Никто не мог найти достойный ответ, и потому одно время бытовало предположение, что Стоунхендж – вовсе не рукотворное строение, а создано природой.

Но некоторое время назад археолог Майк Паркер-Пирсон из Университетского колледжа Лондона, проведя серию экспериментов, пришел к выводу, что мегалитический памятник возвели все же люди, причем строителей было не так уж и много. А помощь в транспортировке им оказывала... дорога из вращающихся бревен. Паркер-Пирсон на практике доказал, что по такой дороге с использованием деревянных саней несколько человек легко могут перемещать многотонные камни с вполне приемлемой скоростью.

Что же ты страшная такая...

Цзянь Фэн был примерным мужем и наверняка стал бы вполне приличным отцом, если бы не одно обстоятельство. Нехорошо так говорить о детях, но его дочь, когда подросла, приобрела, прямо скажем, довольно уродливый облик. Отец даже засомневался в своей причастности к рождению такого ребенка.

С горя Цзянь Фэн развелся, а потом подал на свою жену-красотку в суд за измену. Но тест ДНК показал, что отец ребенка все-таки он. Только через некоторое время выяснилось, что его супруга изначально выглядела далеко не как



фотомодель и только после серии сложных хирургических операций приобрела свой нынешний вид, после чего и вышла замуж.

Теперь оскорбленный супруг желает отсудить у бывшей жены 120 тысяч долларов за то, что она родила ему уродливую дочь и ни слова не сказала о перенесенных пластических операциях.

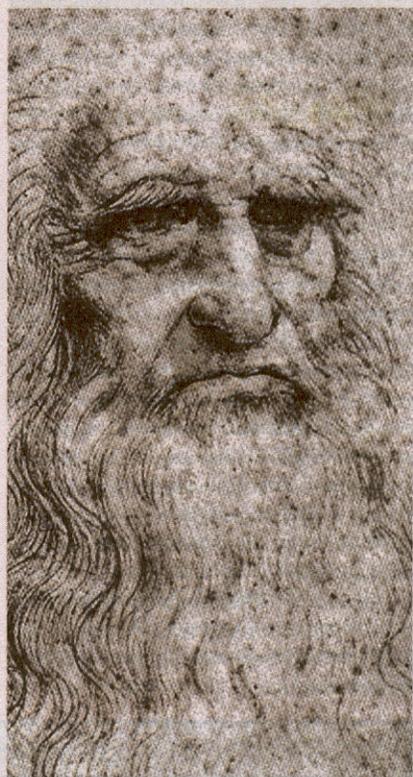
Клонировать Леонардо да Винчи

На фоне серьезного прогресса в области генетики группа ученых решила реконструировать геном самого загадочного ученого, писателя и изобретателя эпохи Возрождения – Леонардо да Винчи.

В проекте, помимо генетиков, участвуют представители самых разных профессий – историки, археологи, специалисты по генеалогии. Главная задача, которая стоит перед ними, – найти по возможности максимальное количество биологического материала. Исследователи считают, что источником такого материала могут быть, в частности, те вещи, к которым прикасался гений Средневековья, например картины (полотна под краской) и рукописи.

Самой большой удачей оказалось бы обнаружение места захоронения да Винчи. Место есть – считается, что он похоронен в часовне Святого Губера в королевском замке Амбуаз во Франции. Но прежде надо убедиться, что погребенный там человек действительно при жизни был великим Леонардо.

А пока исследователи стараются отследить возможных родственников Леонардо да Винчи, определить, какого цвета были его волосы и глаза, какого он был роста, страдал ли какими-нибудь болезнями.





Груз металлолома

Израильские дайверы обнаружили на дне Кесарийской бухты корабль, груженный металлическим мусором. Эта находка не стала бы сенсацией, если бы корабль не принадлежал эпохе Римской империи середины IV века, а мусор не являлся бы обломками статуй древних богов и бронзовыми и медными монетами разных номиналов того же периода.

Исследователи предположили, что корабль вез этот, с точки зрения его владельцев, металлолом на переплавку или другую переработку. Но во время путешествия судно попало в шторм и затонуло, сохранив, таким образом, бывший мусор, а теперь уже бесценные реликвии для потомков.



Загадка суралес

Долгое время ученые занимались исследованием странных образований, обнаруженных в Южной Америке и представляющих собой двух-, а иногда и пятиметровые бугры, выглядевшие так, как будто под землей прошел гигантский крот. При этом никаких кротов подобных размеров в Южной Америке не водится, да и суралес (так были названы образования) представляют собой холмики не из земли, а из какой-то странной смеси.

Недавно загадка была решена. Оказывается, в образовании суралес повинны гигантские (до одного метра в длину) черви семейства *Andiorrhinus*. В поисках пищи они заглатывают болотистую почву, пропускают ее через себя, а затем избавляются от нее вполне классическим способом, оставляя после себя пресловутые холмики.

Справедливость – прежде всего

Британские ученые пришли к выводу, что в рабочей среде главное – вовсе не оборудованное место сотрудника или приемлемый график работы, а справедливое отношение со стороны начальства. Если наказания и поощрения сотрудников действительно заслужены и честно распределяются в коллективе, то его члены не только тщательнее выполняют свою работу, но и испытывают меньше стрессовых ситуаций и потому гораздо реже выходят на больничный.

Так что обоюдная выгода от справедливого отношения начальника к подчиненному налицо: повышение производительности труда и одновременно снижение расходов на лечение. Подчиненный же сохраняет свое здоровье и при добросовестной работе получает заслуженную награду – премии или карьерный рост.



В ближайшие пять лет случится катастрофа

По мнению профессоров и академиков из Оксфордского университета, в результате одного или серии катаклизмов в ближайшие пять лет погибнут примерно 750 миллионов жителей нашей планеты.

По мнению академиков, случиться может все что угодно. Например, природная катастрофа – извержение вулкана или падение метеорита. Немалую роль могут сыграть смертельные вирусы и даже вышедший из-под контроля человека искусственный интеллект. Но не исключено, что главную роль в трагедии сыграет третья мировая война, в которой противники применят ядерное оружие.



Баллада О ЗВОНКОЙ МОНЕТЕ

Что такое монета? Плоский кусочек металла определенных веса и формы с изображениями и надписями, денежный знак. Монета появилась на свет около трех тысяч лет назад. История ее появления и практически одновременного распространения в разных странах весьма любопытна.

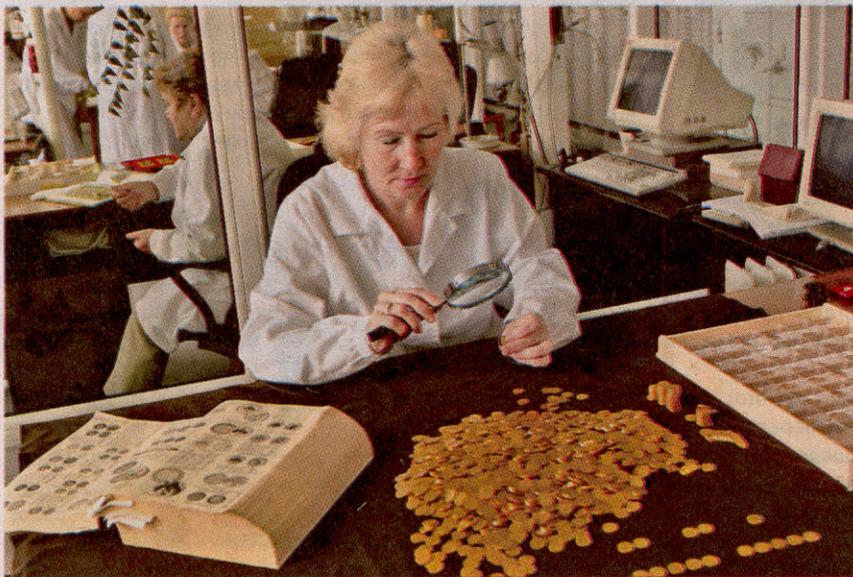


фото: В. Вяткин / РИА Новости

В коллекционном фонде Гохрана России

Сколько мешков муки стоит один баран?

Идея установления единого, общего для всех эквивалента стоимости прямо таки носилась в воздухе с самого начала времен меновой торговли. Да это и немудрено, ведь как, например, определить, сколько мешков муки стоит один баран? Очень непростой вопрос, ответ на который зависел от множества нюансов. Какой баран? Какая мука? Каково нынче расположение звезд? Под покровительством какого божества находится сегодняшний день?..

В качестве эквивалента стоимости должно было выступить что-то компактное, долговечное, удобное – и в то же время достаточно ценное. А что могло быть ценнее, удобнее и компактнее золота, серебра или, для более мелких расчетов, меди?

Однако привычную нам форму металлические деньги приобрели далеко не сразу. На протяжении тысячелетий платежными средствами служили кольца, слитки и просто куски металла самой разнообразной формы. Так, в Древнем Египте в большом ходу были различного размера золотые кольца, в странах бас-

сейна Эгейского моря – медные пластины в форме бычьей шкуры. А в Древнем Китае рассчитывались за покупки, отсечкая зубилом куски от карманных слитков серебра.

«Нумизма» значит «монета»

Монета как таковая появилась примерно в VII веке до нашей эры. Известный российский историк и нумизмат А.А. Молчанов полагал, что родной европейской монеты могут с равным основанием считаться и Лидийское царство (западное побережье Малой Азии), и греческий остров Эгина. Оттуда литье и чеканка монеты постепенно распространились по всему огромному пространству от Британии до Индии.

Любопытно, что независимо от Европы и примерно в то же время первые монеты появились в Китае. Монеты Поднебесной были медными, имели форму диска с квадратным отверстием в центре, вокруг которо-

го располагались иероглифы. Их форма считалась в Китае традиционной и сохранилась до начала XX века.

Слово «монета» заимствовано из польского языка в Петровскую эпоху. Польское moneta – от латинского moneta, означавшего «монета», «монетный двор», изначально от глагола monere («предостерегать»). Латинское название монеты – «нумизма» – произошло от греческого «номисма», которое означало также «установившийся порядок», «традиция», «правовая норма». Древние римляне дали названия и двум сторонам монеты: аверс и реверс.

Тогда же, в античном мире, появились и первые нумизматы – коллекционеры и исследователи денежных знаков. Изображения на монетах еще в те времена часто служили историческим доказательством того или иного события. Так, древнегреческие авторы Плутарх и Павсаний (I-II века) при составлении истории Афин ссылались на монетные изображения.

Трагическая история крито-минойской цивилизации, павшей после мощного извержения вулкана на острове Санторин, нашла свое отражение не только в эпических сказаниях. Потомки критян в память о былом величии в течение нескольких веков чеканили монеты с изображением лабиринта царя Миноса и Минотавра, атлетически сложенного мужчины с бычьей головой, как символов непобедимой силы, сокрушить которую может только злая судьба.

По монетам можно было изучать религию, мифологию, политическую историю (например, по изображениям правителей) и даже историю искусства.

Монеты Ахейского союза, объединившего в III веке до нашей эры большинство греческих городов-государств, на одной стороне содержали голову царя богов Зевса, а на



Китайская медная монета в виде мотыги. Провинция Лоян, V-III века до н. э.

Самым древним в мире «предком» монеты считается лидийский статир (IV век до н.э.) из сплава золота

другой – окруженные лавровым венком буквы «А» и «Х». Штемпели для этих монет резали известнейшие греческие художники того времени, которые подписывали свои произведения. А некоторые монеты содержали изображения не дошедших до нас шедевров архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства. Храм Артемиды Эфесской, сожженный Геростратом, театр Диониса в Афинах, статуя Афины работы Фидия, некогда украшавшая Парфенон, – их истинный облик стал известен нам во многом благодаря древним монетам.

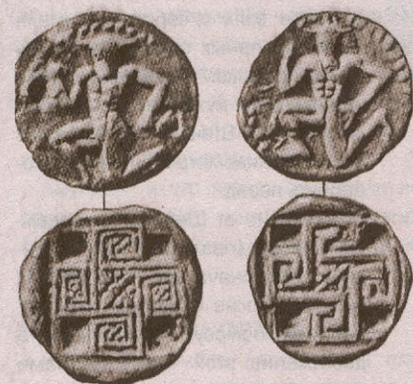
Что должно быть на денежных знаках

В первую очередь на монете должен быть, разумеется, ее номинал. Однако, помимо номинала, на обеих сторонах монеты остается еще достаточно места, чтобы грамотно использовать его в политических, исторических, культурных или даже информационно-рекламных целях.

В Древнем Риме лицевая сторона монеты отводилась правящему императору и членам его семьи. На реверсе часто помещались сведения о событиях и идеях, о которых, по мнению властей, должны были знать все подданные.

С принятием христианства на монеты стали помещать и религиозную символику: портреты правителей зачастую заменяли на условные изображения Христа, Богоматери и святых.

В Средние века начали также использоваться геральдические фигуры. Родовой или государственный герб становился неотъемлемой частью большинства монет. Традиция помещать герб на реверс монеты сохранилась до настоящего времени.



Кносские монеты с изображением Минотавра и лабиринта



Лидийская монета VI века до н. э. (трите, одна треть статера)



Критская монета с изображением лабиринта Дедала. 280 год до н.э.

В Древней Руси в ходу были восточноевропейские, а затем и западноевропейские монеты. По некоторым данным, князья Рюриковичи чеканили собственные золотые и серебряные монеты в небольшом количестве, и не столько для торгового оборота, сколько в политических целях, для провозглашения собственного суверенитета. На монетах чеканились изображение князя, его родовой знак и божественный покровитель, например Христос Вседержитель. Однако постепенно небесный покровитель начал с монет исчезать, и его место занял сам князь с нимбом над головой в знак божественной природы своей власти.

Наиболее известными древнерусскими монетами являются денежные знаки с изображением князей Владимира, Святополка, Ярослава Мудрого. Такие монеты практически бесценны; их рисунки и надписи уникальны, их нельзя встретить ни в одной из последующих эпох.

Как нумизматам удалось переубедить историков

Принято считать, что в мусульманском мире изображение людей и жи-

вотных было запрещено как нечто греховное. Такой точки зрения придерживались и многие ученые-востоковеды – до тех пор, пока некоторые нумизматические находки не поколебали эту уверенность. На самом деле еще в Средние века, то есть во времена, близкие к пророку Мухаммеду (VII век), исламские богословы спорили на эту тему. Изображения людей и животных, причем в полный рост, нет-нет да и встречались на страницах рукописных книг, в ювелирных изделиях, на тканях, посуде, воинских доспехах.

Но окончательным доказательством терпимости ближайших последователей пророка к таким изображениям послужили именно монеты, поэтому установить дату их изготовления было достаточно легко. Оказалось, что люди и животные присутствуют на монетах Арабского халифата VII-IX веков, династии турок-сельджуков XI-XII веков и даже шахов Персии XVI-XVIII веков. Изображения животных – знаков зодиака – присутствуют и на целой серии индийских золотых монет. Падишах империи Великих Моголов Джahanгир чеканил их в 20-х годах XVII века для своей любимой жены Нур-Джахан, и его шейх-уль-ислам (высшее должностное лицо по вопросам ислама) не выдвинул против этого никаких возражений.

Однако, разумеется, большинство мусульманских монет все же содержали только надписи – символы веры, изречения из Корана, имена праведных халифов и имамов. Иногда (но необязательно) на денежных знаках можно было прочесть имя и титул халифа, султана или эмира.

В настоящее время металлические дензнаки всех государств, не исключая Ближний Восток, Индию и Китай, приближаются к некоему единому образцу. Так что нашим потомкам вряд ли удастся успешно изучить историю по монетам современных стран и государств.

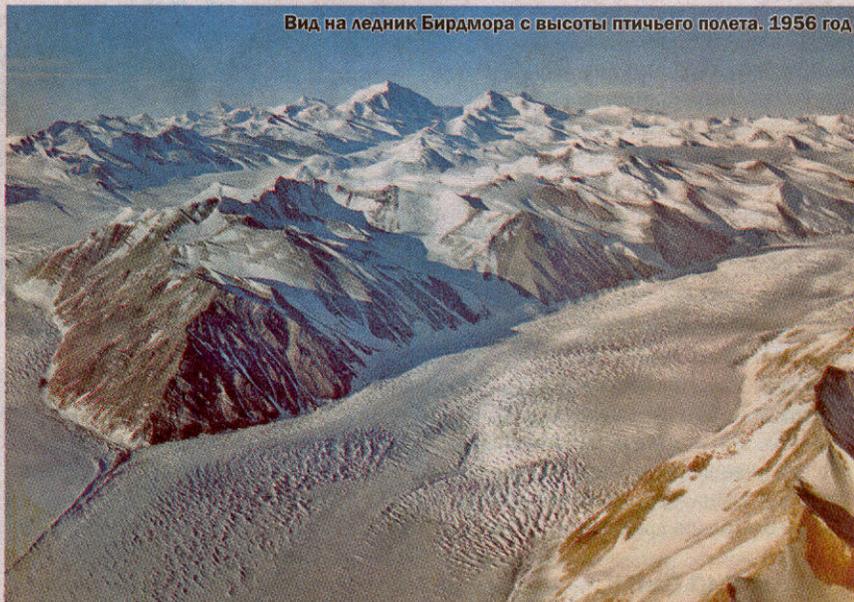


Наваб Нур-Джахан Падшах-бегум Сахиба – главная жена Джahanгира с 1620 года

Ольга СТРОГОВА

и серебра, имевший овальную форму. Одна из его сторон – пустая, на другой изображен рычащий лев.

История полярных исследований – это череда событий, иной раз трагических, говорящих нам о силе человеческого духа. Одна из самых ярких страниц покорения Антарктики – история состязания норвежских исследователей под руководством Руаля Амундсена и группы англичан, возглавляемой Робертом Скоттом. Обе экспедиции поставили целью впервые в истории достичь Южного полюса и начали путь к нему в конце 1911 года. Путешественники знали: победить суждено только одним. Пришедшие позже навсегда останутся вторыми.



Вид на ледник Бирдмора с высоты птичьего полета. 1956 год

Битва за Южный полюс

Конец великой эпохи

К началу XX века на планете фактически окончилась эпоха Великих географических открытий. Исчезло большинство белых пятен на территории Африки и Южной Америки. Мореплаватели осваивали Северный морской путь.

Неизвестными оставались только безлюдные области Арктики и Антарктики, неприступные из-за сурового климата. Но уже в 1895 году экспедиция норвежца Фрицьофа Нансена на собачьих упряжках почти дошла до Северного полюса и установила, что в этом месте нет земли, а находятся дрейфующие льды.

А в 1908 и 1909 годах американцы Фредерик Кук и Роберт Пири заявили о том, что группа каждого из них покорил Северный полюс. Правда, в качестве доказательств оба представили только фотографии на фоне льдин, так что их право первооткрывателей до сих пор оспаривается.

Тем не менее в сознании многих путешественников укрепилась мысль, что единственное неизвестное место на Земле – Южный полюс. И тот, кто побывает там первым, поставит точку в истории Великих географических открытий.

Погибшие собаки

Именно в роли первооткрывателя видел себя честолюбивый

англичанин Роберт Скотт. В ноябре 1902 года он вместе с еще двумя британцами высадился на берег ледового континента, и группа начала путь на юг. Движение осуществлялось на собачьих упряжках – но Скотт плохо рассчитал время пути и количество взятых припасов. В результате экспедиция преодолела примерно половину расстояния до полюса и была вынуждена повернуть назад. На обратном пути собаки погибли от голода (иначе погибли бы люди), а один из исследователей, Эрнест Шеклтон, тяжело заболел цингой.

Роберту Скотту и третьему участнику перехода, Эдварду Уилсону, тянувши-

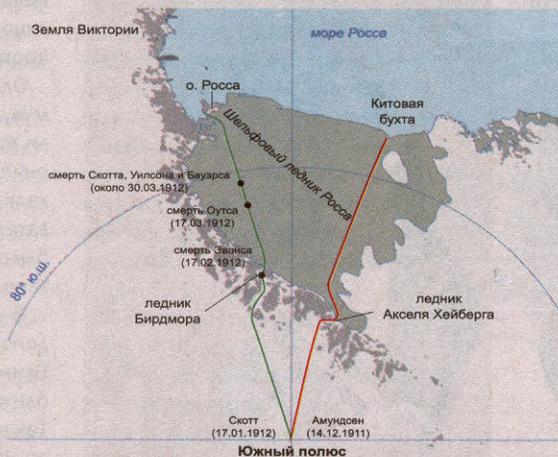
ми за собой сани с Шеклтоном и остатками провизии, удалось добраться до базы, куда через месяц пришло судно с продуктами. На этом корабле Шеклтону отправили назад, а другие путешественники продолжили изучение Антарктиды. В 1904 году исследователи вернулись в Англию, и Роберт Скотт приступил к подготовке новой экспедиции для покорения Южного полюса.

Внезапное изменение планов

Основным конкурентом Роберта Скотта считался его недавний соратник Эрнест Шеклтон. В 1907 году он организовал собственную экспедицию на Южный полюс.

Но путешественники, которых Шеклтон взял с собой, не имели опыта полярных переходов и двигались слишком медленно. Измученные люди нуждались в отдыхе и лечении – и Шеклтон, не дойдя до цели 180 километров, приказал повернуть назад.

В отличие от Шеклтона, норвежский исследователь Руаль Амундсен первоначально планировал экспедицию не к Южному, а к Северному полюсу. Он считал, что достижение этой точки группами Кука и Пири не доказано, а значит, у него есть возможность стать первооткрывателем.



Пути конкурирующих экспедиций в Антарктиде: маршруты Скотта (зеленый) и Амундсена (красный)

Амундсен не сообщил об экспедиции к Южному полюсу ни королю, ни правительству своей страны, опасаясь,

Амундсен и его группа тщательно готовились к походу. Было решено передвигаться на собачьих упряжках. Знаменитый Фрицьф Нансен предоставил в распоряжение своего соотечественника корабль «Фрам» («Вперед»), приспособленный для плавания во льдах.

Планы Амундсена изменились в сентябре 1909 года. Он узнал, что англичане под руководством Роберта Скотта предпринимают новую попытку покорить Южный полюс, – и решил опередить их. О его намерении знали только брат Амундсена Леон и капитан «Фрама» Торвальд Нильсен, остальным рассказали о новой цели путешествия уже после того, как корабль достиг португальского острова Мадейра. Здесь Руаль Амундсен поручил своему брату отправить Роберту Скотту извещение о том, что норвежцы также направляются к Южному полюсу.



Амундсен в полярной экипировке, на ногах у него снегоступы. Постановочная фотография 1899 года

Их одежду, по предложению Амундсена, сшили из старых одеял, она получилась легкой и теплой.

14 декабря 1911 года группа достигла Южного полюса. За несколько проведенных там дней норвежцы с помощью астрономических приборов определили свое точное местоположение – чтобы не было ошибки. Они установили на полюсе шест с норвежским флагом и палатку под названием «Пульхейм» («полярный дом»), где оставили письма своему королю и группе исследователей Роберта Скотта.

26 января 1912 года экспедиция вернулась в Китовую бухту. Весь переход с учетом пути назад продолжался 99 дней. Никто из исследователей не погиб и не заболел, правда, у полярников осталось всего 11 собак.

Последняя запись в дневнике

Члены экспедиции Роберта Скотта выступили в поход к Южному полюсу тремя группами – с тем, чтобы два вспомогательных отряда потом повернули обратно.

С самого начала у исследователей начались трудности с передвижением. Почти все мотосани вышли из строя, а лошади не выдержали условий перехода и погибли. Последних умирающих животных застрелили при обустройстве лагеря, который из-за этого назвали «Бойня».

3 января 1912 года Скотт принял решение – к полюсу идут он и еще четверо, все будут передвигаться на лыжах и тянуть за собой сани с приборами, топливом и провиантом.

17 января англичане достигли цели. Каково же было их разочарование при виде флага и палатки норвежцев! Роберт



Лоуренс Оутс в конюшне на борту «Терра Нова»

Скотт записал в своем дневнике: настроение людей такое, что он сомневается, выдержат ли они путь назад.

Обратно смертельно уставшие путешественники двигались очень медленно. Не хватало продовольствия, перед прибытием к ближайшему базовому складу один из членов группы, Эдгар Эванс, умер от голода и холода.

Следующим погибшим стал Лоуренс Оутс – из-за отморожения пальцев на ногах он с трудом передвигался и, чтобы не стать обузой для остальных, во время пурги ушел в сторону и спрятался от группы.

Трое путешественников продолжали движение еще пять дней. Всего в 20 километрах от другого базового склада с продуктами и топливом их застала жесточайшая пурга, длившаяся несколько суток. Британцы умерли от холода, находясь в спальнях мешках в своей палатке. Последняя запись в дневнике Скотта от 29 марта 1912 года гласит: «Ради Бога, не оставьте наших близких!»

Палатки, ставшие памятниками

Палатку, в которой замерзли Роберт Скотт и двое участников его экспедиции, обнаружили несколько месяцев спустя. В ней убрали подпорки – и она стала саваном для погибших. Над ней сооружены ледяная пирамида и деревянный крест с цитатой из поэмы Альфреда Теннисона «Улисс»: «Бороться, искать, найти и не сдаваться».

Другая палатка, оставленная норвежскими исследователями, сохранилась до наших дней – правда, превратилась в замерзший кусок ткани и в результате естественного движения льдов теперь находится примерно в километре от Южного полюса, удаляясь от него со скоростью 10 метров в год.

Платон ВИКТОРОВ

Равные условия

Британская антарктическая экспедиция под руководством Роберта Скотта именовалась «Терра Нова» («новая земля») и добиралась до ледового континента на корабле с таким же названием. План экспедиции предполагал основание базы, две зимовки и переход к полюсу.

Роберт Скотт, как и Шеклтон, после своей первой полярной экспедиции перестал доверять собакам. В качестве средства передвижения были выбраны мотосани и маньчжурские морозостойкие лошади. Решение оказалось ошибочным – сани постоянно ломались из-за мороза, а лошади застревали в снегу.

В октябре 1910 года барк «Терра Нова» прибыл в Мельбурн, где Скотт получил телеграмму о намерении норвежцев отправиться к Южному полюсу.

Скотт провел пресс-конференцию, на которой осудил такую полярную гонку, из-за которой научные результаты отходят на второй план. Однако многие историки убеждены, что именно состязание с группой Амундсена вынудило британцев торопиться, в результате чего они высадились на менее удачном, нежели норвежцы, месте (отстоящем на 100 миль дальше от цели) и сократили срок подготовки, включающей обустройство баз с топливом и продуктами.

Амундсен и его товарищи начали переход к Южному полюсу 20 октября 1911 года, а британцы чуть позже – 1 ноября.

Победный переход

Группа норвежцев насчитывала пять человек, у них было четверо нартов, запряженных 52 лайками. Каждый из участников экспедиции был опытным лыжником.

что власти Норвегии, политически зависимой от Англии, запретят ему соревноваться с британцами.



Ливийское стекло

Ливийская пустыня, расположенная в центре Северной Африки (слева от Египта), является частью Сахары. Ничего особенного здесь нет: песок, редкие оазисы и снова песок, песок, песок...

Завод по производству бутылок?

Но только здесь, среди утомительных для путешественника барханов, можно встретить очень странное вещество, которое ученые назвали ливийским стеклом.

Как ни странно, по сути, это действительно стекло. Во всяком случае, выглядит оно так, будто на стекольном заводе произошла авария и рабочие, вместо того чтобы изготовить из полученного продукта бутылки для лимонада и другие необходимые в быту вещи, вынуждены были просто вылить расплавленный кварц на землю, где он и застыл, как ему заблагорассудится. И теперь он лежит, разбросанный по песку бесформенными кусками, отсвечивая под тропическим солнцем привычным нам всем зеленовато-желтым бутылочным цветом.

Кстати, версия о заводе вполне имеет право на существование. Ведь долгое время первенство в стекловарении приписывали соседнему Египту. К примеру,

глазурованные стеклом фаянсовые плитки внутренних облицовок пирамиды Джосера датируются XXVII веком до нашей эры. То есть египтяне умели производить стекло пять тысяч лет назад. Почему бы не существовать профильному заводу?

А вот почему. Дело даже не в том, что трудно представить современное крупное предприятие посередине голодной пустыни. Тем более что раньше здесь был вполне цветущий край. А все дело в том, что ливийскому стеклу не пять тысяч лет, и даже не 50 тысяч, а все сто!

Атомная бомба

Итак, кто мог 100 тысяч лет назад небрежно «пролить» на территории Ливии на площади примерно 150 на 30 километров сотни тонн расплавленного кварца? Никто – отвечают ученые. Во всяком случае, катаклизм здесь действительно произошел. Но не производственный, а, скорее, военно-космический. Просто над песчаными барханами взорвалось что-то такое мощное, что расплавил песок

и превратило его в стекло. Как в штате Нью-Мексико после испытания там американской атомной бомбы. Или как в Казахстане на Семипалатинском полигоне после испытания там советской атомной бомбы. Картина везде одинаковая: окружающий эпицентр взрыва песок обязательно превращается в стекло.

Замечаете, куда клонят ученые? Оказывается, 100 тысяч лет назад на Африканском, или каким он там был тогда, континенте произошла атомная война! Причем прошла она не только по Ливии, но зацепила и Синайский полуостров, где были обнаружены оплавленные сверхвысокими температурами камни.

Атака из космоса

Другие ученые (а ученых сейчас очень много) утверждают, что все было почти так, но не совсем. Да, говорят они, были взрывы, высокие температуры, плавился песок. Однако виноваты в этом катаклизме не атомные бомбы, а гости из космоса – метеоритные потоки, которые атаковали пустыню, взорвались над ней и превратили кварц в стекло.

Хорошо, отвечают им первые ученые, сторонники атомной бомбардировки, а где тогда кратеры от этих метеоритных

Основным поводом к созданию органического стекла стало отсутствие подобных материалов, пригодных

потоков? Где, собственно, остатки самих метеоритов? Ведь не могли же они все повзрывать, не оставив никакого следа?

И тут доктор Фарук Эль-Баз с коллегами из Бостонского университета очень вовремя обнаруживает кратер диаметром 31 километр как раз на границе Ливии и Египта. Казалось, вот ответ на вопрос. Стало быть, во всем виновата «бомбардировка» метеоритами.

Нет, возражают «атомщики». Во-первых, кратер Кебира (так его называли) образовался десятки миллионов лет назад, то есть на порядок раньше появления на свет ливийского стекла. А во-вторых, он расположен за сотню километров от тех мест, где это стекло встречается. К тому же, если следовать утверждению, что в происхождении стекла виноваты метеориты, то почему его можно найти только на ограниченной площади? Или метеориты старательно обходили стороной все остальные занесенные песком участки планеты?

Новые открытия

Следствие зашло в тупик. «Атомщики» и сторонники «метеоритной» теории дружно отправились в барханы на поиски доказательств своих утверждений. И кое-что нашли.

Во-первых, выяснилось, что обнаруженное в одних и тех же местах ливийское стекло может иметь возраст как тысячи, так и сотни тысяч лет. То есть появилось оно не одномоментно, а в результате периодических воздействий высоких температур с разбросом в тысячелетия. Во-вторых, французским исследователем Филиппом Пеллу в 2003 году в Сахаре была обнаружена целая сотня кратеров, покрывающих поверхность более пяти тысяч километров. Изучение кратеров показало, что они как раз появились буквально в одно и то же время в результате самой массовой в истории нашей планеты метеоритной бомбардировки. Правда, случился этот катаклизм 50 миллионов лет назад. Кроме того, тщательное изучение химического состава самого стекла выявило в нем следы метеоритных компонентов.

Не аргумент

Казалось, все открытия льют воду на мельницу сторонников «метеоритной» теории. Тут тебе и кратеры, и частицы метеорита в стекле, и разброс по времени – не мог же кто-то сбрасывать атомные бомбы на Ливийскую пустыню с такой завидной регулярностью.

Но «атомщики» тоже не лыком шиты. Разность в возрасте кусков ливийского



Нагрудное украшение Тутанхамона со стеклянной вставкой

стекла они объяснили воздействием собственно радиации, которая просто «состарила» его куски по-разному. Микроскопическое содержание метеоритных элементов – а где их нет? Землю «бомбят» из космоса уже не один миллион лет, так что эти элементы встречаются почти повсеместно.

Что касается кратеров – вот если бы их было поменьше, да в самом центре «стеклянной» территории, тогда – да, аргумент. А так – получается, что кратеры есть и их много, но все они где-то в стороне, а на том самом участке (напоминаем: 150 на 30 километров), где только и встречается ливийское стекло, никаких кратеров не обнаружено.

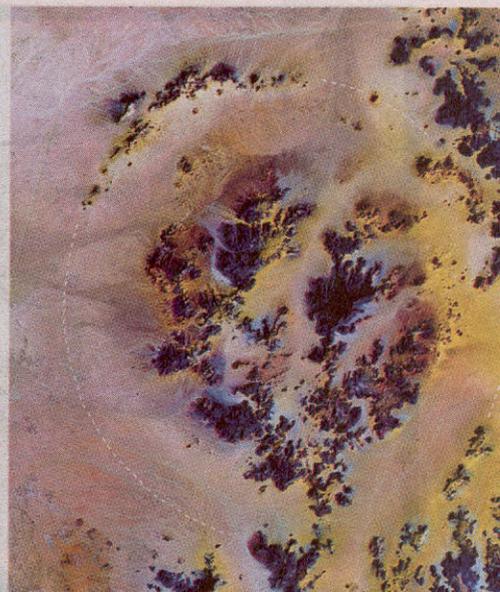
Смертоносные лучи урея

Когда наука бессильна, остается обратиться к мифам. Итак, самый известный миф, рожденный в Фивах (так греки называли столицу Верхнего Египта), рассказывает нам следующее.

Когда-то бог Ра создал мир и людей. Мир был лучше, чем сейчас, а вот люди, судя по тому, что произошло дальше,



Ливийскому стеклу – 100 тысяч лет



Кратер Кебира с высоты птичьего полета

мало чем отличались от нас. Ра руководил ими до старости, возможно, вполне мудро и справедливо, но, когда он стал совсем немощным, люди взбунтовались и решили свергнуть своего правителя. Собрали войско и пошли на штурм дворца.

Однако все оказалось не так просто. Ра хотя и был стар, но еще не в маразме, а потому раскрыл заговор до того, как восставшие добрались до его жилища. Он собрал других богов и спросил у них совета: стоит ли ему уничтожить бунтовщиков? На что те ответили, что тут и раздумывать нечего. И тогда Ра поднялся на стену и направил на армию людей свой глаз-солнце, из которого полились испепеляющие лучи урея (вот оно!).

Уреем египтяне называли солнечное око в виде кобры, которое часто присутствует на головных уборах фараонов. Очевидно, эта мода пошла от Ра.

Казалось бы, тут и сказке конец. Солнечное око выжигало песок там, где, как показалось подслеповатому Ра, стояла армия людей, превращая его в стекло. Но – все мимо! Люди воспользовались этим промахом, разделились на мелкие отряды и спрятались за скалами...

На этом мы закончим повесть. Нас ведь интересовало только солнечное око. А что касается людей, то боги их все-таки победили, но другим, не менее кровавым способом. А превращенный в стекло песок Ливийской пустыни так и остался лежать там, где Ра дал бунтовщикам первый и не самый удачный бой.

Константин ФЕДОРОВ

Фото: А. Лыженков / Лори



Цветы с кладбища

Отношения с соседями у нас всегда были непростыми. Старшей у них в семье была очень властная бабка. Она держала всех родных в ежовых рукавицах. Да и от совершенно посторонних людей требовала беспрекословного подчинения. Не любила она нас, может, из-за того, что не кланялись ей, а может, потому что жили чуть лучше их.

Приняла удар на себя

Эта старуха даже маленьких внуков своих настраивала против нас. Не жилось ей спокойно, хотя нам до них не было никакого дела. Когда от постоянного хамства детей и взрослых мое терпение лопнуло, я решила их наказать, как бы это сделала моя покойная бабушка – известная в округе травница и колдунья.

При жизни она часто помогала женщинам как хорошим, так и не очень хорошим делом. Могла по просьбе мужа загулявшего вернуть, а могла и порчу на разлучницу навести. Я хоть и маленькая была, когда она ворожкой занималась, но хорошо запомнила, как можно навредить людям. Главное, как она говорила, это не то, что ты делаешь и как, а то, есть ли у тебя в принципе способности к черной магии. У меня, уверяла бабушка, они были – передались по наследству. В общем, будучи уверенной в успехе своего темного дела, я и принесла как-то ночью с кладбища цветы и положила их у соседского забора, тщательно засыпав снегом, после чего произнесла специальные слова, которые здесь, понятное дело, приводить не буду.

В ту же ночь их собака ни с того ни с сего вдруг бросилась под проезжавшую мимо машину и погибла. Так она приняла на себя удар, предназначавшийся ее хо-

зювам. Однако собакой или даже семьей наших недругов дело, к сожалению, не ограничилось.

Зло возвращается

Вскоре живший через дом от нас сосед, мужчина в расцвете сил, здоровый, непьющий, вполне обеспеченный, повесился без видимых на то причин, не оставив даже записки. За ним еще один мужчина, живший напротив нашего дома, скоропостижно скончался, не дожив и до 50 лет, хотя ничем не болел. Правда, справедливости ради, отмечу, что он выпивал. В общем, за короткий срок на нашу улицу обрушилась череда несчастий.

Но самое страшное ждало меня впереди. Неся те самые злополучные цветы



Лариса Ворожцова.
Позади дом до пожара

с кладбища, я была абсолютно уверена в том, что меня зло никак не коснется. Если бы я тогда знала, какую страшную цену мне придется заплатить за эти игры со смертью!

Совершенно неожиданно умерла моя мама, с каждым годом становившаяся мне все ближе и роднее. Был в нашей с ней жизни период, когда мы не находили общего языка, когда я месяцами не навещала ее, уверенная в том, что не нужна ей. Но в последние годы стена, разделявшая нас, сломалась. Я стала по-настоящему, как в детстве, скучать по ней. Каждую неделю я стремилась приехать к маме. Общения с ней мне не хватало, как воздуха, хотя я очень рано начала жить самостоятельно. И вот она умерла.

Где-то дней через пять после похорон мамы я пошла прогуляться по безлюдным деревенским улочкам. Только я вышла за калитку, как меня охватил необъяснимый ужас. Я спросила у шедшего рядом мужа, как он себя чувствует. Он признался, что ему не по себе, точнее, страшно и хочется вернуться домой. Мы так и сделали.

Не повторяйте ошибку!

Не прошло и девяти дней после смерти мамы, как сгорел дом по соседству с нами. Мне всегда казалось, что этому зданию не страшны ни годы, ни непогода. Наши два дома – самые старые на нашей улице. И тут такое! Получается, что пострадал каждый дом, находившийся рядом с нашим. Тут-то я и поняла, что все дело – в цветах с могилы. Смерть идет на их запах и забирает всех без разбора. И она не уйдет, пока цветы будут здесь. Я должна была исправить то, что сделала.

Ночью, дождавшись, когда все уснут, я откопала тот букетик, благодаря Бога, что мне удалось легко его найти, благо почти полная луна освещала окрестности. В эту же ночь я отнесла цветы обратно на кладбище. Стоя у могилы, откуда их забрала, я мысленно попросила прощения у смерти за то, что потревожила ее, и попросила больше не приходить к нам.

Дом я почистила свечой и молитвами, подмела все дорожки, тротуары, словом, сделала то, что надо делать в таких случаях. И помогло! Нельзя сказать, что у меня выросли крылья, но той ужасной тяжести, что обрушилась на меня, не стало. Облегчение почувствовали и мои близкие. Они, кстати, ничего не знали о моих играх со смертью.

Не повторяйте мою ошибку! Отношения с соседями могут наладиться, произойдет что-то, и ваша глобальная проблема покажется ничтожной. А вот игры со смертью не пройдут мимо. Беду, вызванную так неумело, можно и не суметь остановить.

Лариса ВОРОЖЦОВА, г. Киров

Путешествие в лето

На дворе – март 2011 года. Дороги потемнели, серый снег начал таять. Незадолго до этого я познакомилась с одной хорошей женщиной и теперь шла к ней в гости.

Зашла во двор, остановилась, огляделась. Слева от меня – очень высокие ели, далее – небольшая спортивная площадка, а прямо за забором высится кирпичная стена здания пожарной охраны. Справа – большой зеленый куст... День был яркий, солнечный, очень тихий. Ни одной живой души – ни людей, ни животных, ни птиц. Стояла непривычная, мертвая тишина.

И вдруг мне, не знаю почему, стало страшно. Я бросилась к дому. Вбежала на крыльцо, позвала хозяйку, с силой дернула дверь и оказалась в комнате. У плиты стояла моя приятельница. Она не шевелилась, застыла, словно парализованная. Тут мне стало совсем жутко. Я бросилась к выходу.

Выбегая из дома, я почему-то вновь обратила внимание на куст.

И тут поняла – он ведь покрыт густой зеленью! В марте такого быть не может! Когда я, покинув двор, торопилась к остановке, нигде зелени не увидела. Зато снегу вокруг было полно.

Как же так? За забором участка приятельницы – настоящее лето, а здесь – ранняя весна.



Через некоторое время я, преодолев страх, вновь отправилась к новой знакомой. Зашла на участок – и к кусту. А он с голыми ветками, и никакой зелени. Во дворе лежит снег. Поднялась на крыльцо, постучалась, вошла. Моя приятельница мне обрадовалась, предложила мне чая. И тут я поняла, что, скорее всего, во время первого визита побывала в будущем.

Тамара Фоминична ЛОБАНОВА, г. Томск

Ясновидящий танкист

Мой отец служил на Дальнем Востоке в танковых войсках с 1950 по 1953 год. В роте, по его словам, не было дедовщины, царила атмосфера дружбы и взаимовыручки. Ближе к дембелю все начали приобретать подарки для родственников. Папа, например, купил часы отцу и платки маме и сестрам. Но в один момент подарки у солдат стали пропадать. В роту уже прибыло молодое пополнение, неужели кто-то из них ворует?!

Сидели как-то в бытовке старослужащие солдаты, а с ними еще трое молодых: кто в карты играл, кто письма писал домой, в общем, отдыхали.

– Капитан идет! – крикнул один из молодых солдат.

Кто играл в карты, быстро их спрятали. И действительно, зашел капитан, дежурный по роте, посмотрел, все ли в порядке, и ушел. Все в полном обалдении уставились на солдата, предупредившего о приходе командира.

– Как ты узнал, что капитан идет, ведь здесь, в бытовке, нет окон? – спросили его.

– А я просто вижу, чувствую. Еще когда пацаном был, во время войны нас бомбили немцы, меня контузило, вот после этого все и началось, – объяснил он. – Можете проверить.

Тогда ясновидцу завязали глаза, за дверью поставили двоих солдат, и он безошибочно назвал их фамилии.

И тут у кого-то родилась отличная мысль:

– А можешь сказать, кто в роте ворует?

– Конечно. Только надо, чтобы роту построили в две шеренги, – ответил он.

Наутро так и сделали. Новобранец шел вдоль строя, внимательно всматривался в глаза солдат. Вдруг он остановил-



ся, молча стоял минуты три. Из строя вышел дембель, повернулся к товарищам и встал на колени:

– Простите, братцы, бес попутал. Дома младшие братья и сестры, хотел их порадовать.

Никто с ним не разговаривал до самого отъезда. У всех были и братья, и сестры, но никто даже в мыслях не держал такого, чтобы у товарища украсть. А ясновидящий тот еще не раз предупреждал сослуживцев о внезапном визите командира или других неожиданностях, которыми полна солдатская служба.

Евгений ШАБРОВ,
п. Телегино Ивановской обл.

Друзья! Если вы сталкивались в жизни с чем-либо необычным, расскажите об этом.

Наш адрес: 04205, г. Киев, а/я 121, журнал «Тайны XX века». E-mail: story@p-c.ru.

Автор каждого опубликованного письма получает денежное вознаграждение – 100 гривен!

Авторы писем с фотографиями – 150 гривен!

Оплот «старого мира»



Они и по сей день живут так, будто на дворе XVII век, следуют букве закона и будут страшно напуганы, если вы попытаете сфотографировать их. Это амиши – люди, которые отрицают достижения науки даже в бытовой ее сфере и не пользуются электричеством.

Застрявшие во времени

Более пяти миллионов туристов из года в год наведываются в город Ланкастер в Пенсильвании (США), где находится одна из общин амишей. Если верить статистике американского бюро туризма, Ланкастер стоит на втором месте в списке самых посещаемых туристических мест страны. Во всем «виноват» Харрисон Форд. Более четверти века назад актер сыграл главную роль в фильме «Свидетель». Его герой, частный детектив, проникает в закрытую общину, чтобы защитить ребенка из общины амишей, который стал свидетелем страшного убийства. Ребенок был спасен, продажные полицейские пойманы, а мир понял, что амиши с их допотопными бородами и странными шляпами – не просто чудaki, которые почему-то застряли в XVII веке, а люди с чистой верой. Они свято хранят традиции предков, и от их образа жизни дух захватывает!

Благодаря фильму община амишей в Индиане тоже приобрела своих поклонников и посетителей, но пенсильванская – самая интересная. И по сей

день, когда проезжаешь мимо ферм амишей, перед глазами встают кадры из фильма.

30 тысяч амишей живут в живописных деревнях, названия которых не менее красочны: «Берд ин Хэнд» («Птица в руке»), «Блу Бэл» («Голубой колокол»), «Парадайз» («Рай»). Но ни одно из этих назва-



Дети амишей идут в школу

ний не переплюнет название главного города – Интеркорс (Соитие).

Благодушный старичок в местном бюро путешествий только пожимает плечами:

– Понятия не имею, что заставило основателей 300 лет назад выбрать именно такое... э-э-э... необычное название для города. Не о чем говорить, есть тут некая проблема.

– А в чем, собственно, проблема? Неудобно сказать, что живете в городе Соитие?

– Напротив, – усмехается он. – Как раз именно это я всегда произношу с гордостью. Проблема лишь в том, что туристы из разных стран мира приезжают к нам, влюбляются в это название – и вдруг у нас начинают исчезать дорожные указатели с названием города, а также с названиями улиц и гостиниц.

Словно 400 лет назад

Жители города Интеркорс превратились в посредников между самой общиной амишей, которые зарабатывают на жизнь сельским хозяйством и получают прибыль от туризма, и любознательными гостями, которые раньше врвались в дома, чтобы окончательно убедиться, что их не водят за нос и в жилищах амишей действительно не спрятан телевизор и не работает кондиционер.

Для того чтобы всем удалось «откусить от пирога и в то же время оставить его нетронутым», то есть дать амишам жить спокойно, но не потерять туристов, было решено построить в городе несколько туристических точек, полностью копирующих настоящие дома. Ведь как иначе сохранить нетронутой жизнь людей, которые исповедуют Ветхий и Новый Заветы на древнем языке и следуют заповедям, дабы отделить себя от внешнего мира и проповедовать аскетизм во всем?

Вот тут – «дом амишей», а вот здесь – «ферма амишей». Входной билет – 14 долларов, детям – 10 долларов. Скажем прямо, билеты недешевы, особенно если учесть, что просто так вы не выйдете – застрянете в сувенирном магазине, где вас будут соблазнять мебелью из настоящего дерева или сотканым вручную одеялом. Но что уж точно следует сделать – это оплатить услуги сопровождающего, чтобы получить хотя бы начальные

Амиши – последователи проповедника Якоба Аммана. Первые общины амишей появились в 1693 году

сведения и начать ориентироваться в этом незнакомом мире. А уж потом, в конце экскурсии, вы сможете со знанием дела оглядеться вокруг и заключить, действительно ли увиденное типично для амишей.

Каким образом, спросите вы? Тут все просто: настоящий дом амишей драпирован зелеными занавесками (не подумайте, что ими занавешены окна, занавески – внутри дома, делают его на части). А на огромном балконе находится газ пропан, с помощью которого амиши нагревают воду и готовят себе еду. Ну и, конечно, ни в одном доме вы не увидите розетки – здесь не пользуются электричеством.

Профессиональные экскурсоводы и члены общины, которые сменяют друг друга посменно на туристических участках (или торгуют на рынке сельхозпродукции), почтительно объясняют, что представляют собой основные принципы жизни общины: только в возрасте 16 лет, когда человек уже достаточно опытен, чтобы иметь свою точку зрения, его можно крестить. Тогда молодой человек в состоянии выбрать, следовать ему вере отцов-основателей (корни которых уходят в XVII век) или покинуть гнездо (сегодня общины амишей насчитывают около 300 тысяч человек), которое столь обособленно существует в этом мире, и основательно задуматься о жизни.

Борода до колен

У каждой четы амишей в среднем от семи до десяти детей, их воспитывают в строгости и умеренности в доме, где нет ни одного зеркала. С раннего возраста дети начинают помогать в коровнике, конюшне, собирают кукурузу на полях. При этом они ходят в местную школу и на воскресную мессу, которую проводит священник в одной из построек. В конце мессы устраивается обед в два захода: сначала для мужчин и только потом – для женщин и детей. Все мальчики, после того как им исполняется год, начинают носить штаны на подтяжках. Девочки собирают свои волосы в пучок. В будни они ходят в белых платках, в воскресенье – в черных. После замужества черный платок сменяется черным чепцом. Мужчины после свадьбы сбрасывают усы, а бороды продолжают расти и иногда вырастают такими длинными, что касаются колен. Женщины носят темные платья с передниками, а украшения считают излишними. Мужчины и мальчики носят костюмы из темного сукна, молний они не признают и штаны застегивают на пуговицы, а на голове всегда – соломенная или фетровая шляпа.

Какой путь избрать?

В первый момент вам покажется, что вы перенеслись в прошлое, особенно когда увидите ужас в глазах тех, на кого направлена фотокамера. Однако поймете, что на дворе все-таки XXI век, когда случайно заметите в углу комнаты... сотовый телефон. Но он, конечно, используется только в экстренных случаях.

Возле каждого дома стоит карета, запряженная лошадей. Когда девушка достигает возраста 16 лет, родители обеспечивают ее приданым, она также получает в подарок швейную машинку. Юноша по достижении 16 лет получает экипаж и лошадь, чтобы с ее помощью обрабатывать землю, которая перейдет в его владение. Тракторов нет, но есть борона и плуг.

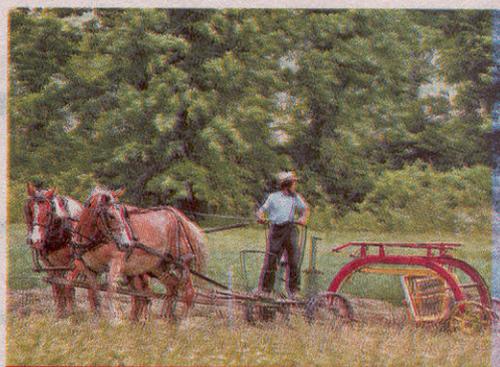
Через два года молодым людям предстоит решить, какой путь избрать. Интересно, что, по статистике, 95% молодых людей предпочитают продолжать жить в общине. Надо сказать, что община вполне понимает и тех, кто не хочет оставаться, а избирает мирской путь, чтобы влиться в будничную жизнь большого мира. Молодых всячески подбадривают, говорят, чтобы они не забывали родителей и приезжали навестить их в оплот «старого мира». Но если молодой человек сначала решил креститься, а после вдруг соблазнился прелестями большого мира и решил покинуть обитель предков, он будет навсегда предан анафеме.

В конце основной экскурсии в «дом амишей», который состоит из спальни с двухспальной кроватью, деревянной кроваткой для младенца и погребца, где хранятся банки с вареньем и консервированными овощами и фруктами – запасы на зиму, вы можете прокатиться на коляске, запряженной парой лошадей, какие стоят у настоящих домов амишей.

Хотя, разумеется, лучше уж взять машину и проехать вдоль бесконечных полей кукурузы, поиграть в увлекательную игру «найди зеленую занавеску» и издали наблюдать за очаровательными детками, которые расписали стол, выставленный на продажу, библейскими сюжетами.

По той же причине нет надобности снимать номер в гостинице с заковыристым названием «Ночь с амишем», или «Амишинн» («Гостиница амиша»). Ведь вы уже догадались, что прекрасная девушка с собранными на затылке волосами – а юные леди амишей действительно очень хороши собой – не принесет вам в номер завтрак.

Инна ДАВИДЕ



Работа в поле только с помощью лошадей



Фермы в штате Нью-Йорк

Жизнь только начинается!

Жизнь только начинается!

Пенсионер

3,95 руб. НОВИНКА!

Любовь творит чудеса!
Ясный ум до 100 лет
Покупаем продукты выгодно!

Если в доме живет кот
Вселяем котят с внуками!

Как сохранить сердце здоровым?
Добиваемся повышения пенсии

Лето-время молодеть!

ЭКОНОМИЯ · ЗДОРОВЬЕ · ЛЬГОТЫ · ДАЧА · ЕДА · СОВЕТЫ ЮРИСТА

Новая красочная газета-помощница для тех, кому за...

Толково и доступно обо всем. Ответы на все ваши вопросы: советы психолога, льготы, ЖКХ, экономия, здоровье, кулинария и многое другое

Откройте для себя нашу газету!

Ратха-ятра: ПУТЬ ВО ИМЯ КРИШНЫ



Зимняя Ратха-ятра в Подмоскowie в 2011 году

Ратха-ятра – главный праздник кришнаитов и, вероятно, самый продолжительный и представительный фестиваль на Земле. Главное действие начинается в июне или июле в индийском городе Пури, и в нем участвуют более полумиллиона паломников. Затем эстафету подхватывают другие города Индии. А с 60-х годов XX века фестивали Ратха-ятры, которые проводятся Международным обществом сознания Кришны, стали обычным явлением во многих крупных городах мира, в том числе в Москве и Санкт-Петербурге.

Выезд трех божеств

Каждый год на второй день месяца Ашадха из главного храма города Пури (штат Орисса на восточном побережье Индии), посвященного Джаганнатхе – одной из ипостасей бога Кришны, выкатываются три огромные колесницы. На них установлены большие деревянные статуи, каждая ростом примерно три метра, изображающие Джаганнатху, его старшего брата Балараму и сестру Субхадру. Баларама, как и положено старшему в этой семье, выезжает первым. У его колесницы, называемой Таладхаджа, 14 колес,

ее высота 10 метров, и покрыта она красно-синей тканью. Следом за ним появляется Субхадра на Дарпадалане высотой 9,5 метра, имеющей 12 колес и покрытой тканью красных и черных цветов, традиционно связанных с женской творческой силой.

Джаганнатха – младший брат, он выезжает последним. Но его колесница под названием Нандигхоша – самая внушительная: у нее 16 колес, возвышается она на 13 метров и покрыта красно-желтой тканью. Головы божеств украшены тахиями – большими коронами, сделанными из множества цветов, среди кото-

рых преобладают бело-розовые священные лотосы.

Весь год эти статуи, символизирующие единство семьи – наивысшую ценность для индусов, – стояли в храме, скрытые от глаз непосвященных. А нынче они выходят в люди, и каждый местный житель или паломник имеет счастье не только лицезреть священные лики божеств, но и помочь им отправиться в путь в память о многочисленных путешествиях Кришны.

К колесницам привязаны длинные канаты, за которые могут ухватиться все желающие, чтобы исполнить роль тягловой силы. И тут начинаются веселье, шум и давка: ведь тем, кто будет тянуть колесницы, простятся все грехи минувшего года. Как всегда, побеждают сильнейшие. Слабакам к канатам лучше не соваться: случалось, что неосторожные паломники были насмерть задавлены в ликующей толпе. А в прежние времена фанатики сами бросались под колеса, поскольку верили, что тот, кто погибает таким образом, покидает круговорот перерождений и возвращается в духовный мир.

Но вот канаты разобраны, и сотни, а то и тысячи верующих тянут красивые колесницы по Бада Данга – самой большой улице Пури – к храму Гундича, расположенному в двух милях севернее святилища Джаганнатхи.

Сакральный смысл

Этот обычай уходит корнями в седую старину. Сами индусы считают, что Творец Вселенной Господь Брахма живет уже 311 триллионов 40 миллиардов лет. Но для него это 100 лет жизни, поскольку его день длится 4 миллиарда 320 миллионов «человеческих» лет. А Господь Джаганнатха явился в мир 153 миллиона 400 тысяч лет назад. Вот тогда и начали праздновать Ратха-ятру.

Кстати, слово «ратха» – очень древнее, и означает оно «колесница». Но сакральное его значение – изначальная колесница тела. В Ведах говорится, что тело подобно колеснице, чувства – лошадам, которые тянут эту колесницу, ум – вожжам, разум – возничему, а душа подобна

Первый фестиваль Ратха-ятры за пределами Индии был проведен 9 июля 1967 года в городе Сан-Франциско

самому владельцу колесницы, едущему внутри нее. Колеса колесницы – это наша деятельность. Быстро или медленно они крутятся, но все же приближают душу к высшей цели – слиянию с Божественной Сущностью, растворению в ней.

Слово «ятра» означает «паломничество», «процессия». Таким образом, Ратх-ятра – это не только процессия колесниц, но и особый сакральный день, когда Господь выходит к людям и благословляет их на путь к самосовершенствованию.

Подготовительные ритуалы

Процессия колесниц, влекомых многотысячной ликующей толпой от храма Джаганнатхи к храму Гундича, символизирует возвращение Кришны, его брата и сестры во Вриндаван – место их рождения. Это кульминация праздника. Но подготовка к нему начинается задолго до самого фестиваля. Три колесницы каждый год заново строятся из особых деревьев: пхасси, дхауша и т.д. Этим занимается специальная команда плотников, которым из поколения в поколение передаются права и привилегии для выполнения этого служения. Бревна, заготовленные в штате Дашапалла, перевозятся на плотках по реке Маханади до Пури, где выгружаются и доставляются в город. После завершения праздника колесницы разбиваются в мелкие щепки, которые раздаются всем участникам шествия. Считается, что эти освященные кусочки древесины обладают чудодейственной силой.

Фигуры божеств также вырезаются из особого дерева ним, кора которого лечивает от многих болезней. Каждые 12 лет мастерами-резчиками создаются новые статуи, а старые сжигаются.

За две недели до Ратх-ятры фигуры божеств спускают с пьедесталов на приподнятую площадку в алтаре и усыпанный драгоценностями трон. Их омывают в 108 горшках воды, принесенной из суна куа, золотого колодца, и располагают на специальной платформе для купания, около восточной стены храма. Считается, что с этого дня божества остаются для символического и ритуального выздоровления вплоть до начала фестиваля.

Накануне праздника колесниц божества «выздоровливают». На фигуры накладывают новый слой краски, им рисуют глаза во время ритуала, называемого нетростава. Теперь они полностью восстановлены и готовы предстать перед сотнями тысяч преданных. Их появление на публике называют празднованием возрождения молодости.



Шествие кришнаитов в Праге

Когда божества занимают свои места на колесницах, раджа Пури, одетый в белые одежды, поднимается к ним. Сначала он возносит свои молитвы каждому божеству на колеснице. Затем чистит пьедестал золотой метлой, разбрасывая цветы и разбрызгивая ароматную воду на поверхность колесницы. Вот знак, что властитель – всего лишь слуга Бога. В этот день нивелируются различия между кастами, имущественным положением, убеждениями, исчезают все барьеры, разделяющие людей.

Две мили... за два дня

Между храмами Джаганнатхи и Гундича всего две мили (чуть более 3,2 километра). Но процессия Ратх-ятры порой проходит это расстояние за два дня. Колесница может вдруг ни с того ни с сего остановиться, и никакой силе не сдвинуть ее с места. Это означает, что Господь Джаганнатха чего-то хочет. Тогда люди, напротив чьих домов остановилась процессия, начинают проводить пуджу, то есть поклонение. Для Господа выносят разные блюда, предлагают ему попить, потому что он может разгорячиться, устать немного во время этого шествия. Ему предлагают гирлянды, всякие другие дары. Потом так же неожиданно, как остановилась, колесница продолжает движение... чтобы снова замереть через несколько десятков метров. Так и двигаются неспешно, все делая со вкусом. Куда спешить, когда рядом с тобой сама вечность?!

Во время движения с колесниц в толпу бросают пакетики с прасадом. Это такое угощение, там кристаллы сахара, сласти, орешки, прочие вкусности. Люди принимают их с благоговением.

Когда Джаганнатха наконец добирается до храма Гундича, там перед ним ставят несколько больших бадей с прохладным ласси. Это напиток типа молочного коктейля. Люди верят, что Господь пьет ласси, потом его как прасад



Фестиваль в Пури



Ратх-ятра в Калькутте в 2015 году

раздают всем, кто участвовал в церемонии.

В храме Гундича божества гостят семь дней. Затем происходит великое путешествие возвращения. На обратном пути колесницы опять останавливаются. Джаганнатхе и его спутникам подносится пуда питха – пирог, сделанный из риса, чечевицы, неочищенного пальмового сахара (джагтери) и кокосового ореха. При возвращении в храм божества наряжают в золотые одеяния с оружием и короной, сделанными из цельного золота. Им также предлагают сладкие напитки в огромных цилиндрических глиняных горшках, достоящих до их губ. Затем фигуры снимают с колесниц, чтобы внести в храм.

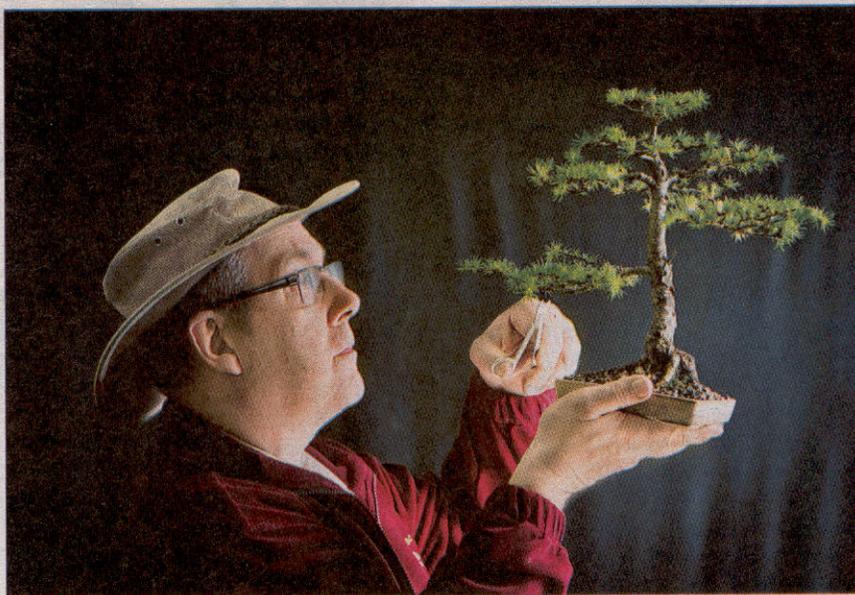
Но тут разыгрывается целый спектакль. Ворота храма закрыты для Джаганнатхи его божественной супругой Лакшми. Она гневается, что супруг покинул ее ради подружек юности – пастушек-гупи. Но в конце концов божественная пара мирится, ворота храма открываются, и божества возвращаются на свои места до следующего года.

А Ратх-ятра отправляется в путешествие по миру. Эти фестивали проводятся во многих крупных городах. Например, в Санкт-Петербурге Ратх-ятра в прошлом году состоялась 15 августа в парке на Елагином острове. Соберутся там же кришнаиты и в нынешнем году.

Виктор МЕДНИКОВ

Бонсай – природная миниатюра

Бонсай – пришедшее к нам из Японии искусство выращивания растений в миниатюре. Оно давным-давно перешагнуло границы Страны восходящего солнца и распространилось по всему миру.



Ночной гость дровосека

В Японии каждому известна красивая легенда о том, как некий путник был застигнут грозой в лесной глуши. Ему повезло – рядом оказалась лачуга дровосека. Он и его жена поделились с гостем последними запасами еды, постелили для него постель в своем ветхом жилище.

Манеры и речь хозяев свидетельствовали о том, что они явно не из простолюдинов. Догадка подтвердилась, когда муж, видя, что гостю холодно, велел жене сжечь карликовую сосну – точную копию вековых гигантов леса. Деревце было из тех, что у японских аристократов передаются из поколения в поколение. Тут путник не выдержал и спросил, почему они, судя по всему знатные люди, живут в бедности в такой глуши. Оказалось, брат хозяина обманом завладел богатым наследством умершего отца и ему, рыцарю-самураю, пришлось бежать – его хотели убить.

Утром путник, имени и звания которого супруги так и не спросили, поблагодарил радушных хозяев и уехал. А вскоре в лачугу доставили приглашение от регента, правившего в то время Японией от имени больного императора, – всем рыцарям предписывалось прибыть в столицу.

Жена не хотела отпускать мужа, тем более что ни доспехов, ни оруженосца у него не было – лишь чудом сохранившийся рыцарский стяг. Но тот все же отправился к регенту. Когда торжественный прием был в самом разгаре, к рыцарю-дровосеку подошел высокопоставленный вельможа и передал просьбу подойти к регенту.

– Почему он приглашает меня?

– Потому что вы и есть тот, кого он хотел видеть, – рыцарь в самом бедном облачении.

Каково же было удивление обедневшего самурая, когда он в регенте узнал своего ночного гостя. Тот возвратил рыцарю утраченные богатства и почести, вручил превосходные доспехи и оружие, а также три карликовых деревца – сосну, вишню и сливу. Потомки рыцаря сотни лет хранили эти символы доблести и чести...

Не без магии

Справедливости ради стоит заметить, что само искусство бонсай родилось не в Японии, а в Китае: там сохранились рисунки с карликовыми деревьями в небольших емкостях, датированные 200 годом до нашей эры. Принципы выращива-

ния, которые во многом используются и сегодня, сформировались в южном Китае еще в XI веке. Не обошлось и без религиозного подтекста: в этой стране издревле верят в магическую силу предмета – уменьшенной копии настоящего.

Из Китая с буддийскими монахами умение выращивать карликовые деревья перекочевало в Японию. Сам термин «бонсай» – это подправленное китайское «пан-сан», «дерево в чаше». Японцы же дословно переводят «бонсай» как «выращенное в подносе». Хотя само понятие «бонсай» гораздо шире – речь может идти не только об одном конкретном растении, но и о композиции из нескольких, а также о ландшафтной миниатюре.

С чисто прагматической точки зрения сегодня японцы культивируют бонсай ввиду традиционно небольших размеров своего жилища. К примеру, в Японии есть квартиры и в 6 (!) квадратных метров, а средняя площадь жилья на одного человека обычно не превышает 10-12 квадратных метров. Иными словами, попросту нет лишней площади, и разместить можно лишь карликовое деревце, высота которого не больше одного фута (30,48 сантиметра) – привычный японский стандарт. Подрасти ему не позволяет плоская корневая система: некуда развиваться снизу – нет и движения вверх. Плюс регулярные подрезания веточек и корней в период формирования и в дальнейшем.

Главное, чего добиваются в бонсай, – соблюдение точных пропорций взрослого дерева. При этом каждое растение, как и человек, должно проходить через три периода: юность, зрелость и старость. Первый можно видеть в растущем побеге с молодыми листьями. Зрелый возраст – это цветки и плоды, а старость – мощный ствол с грубой корой, но все же по-своему красивый.

Если коротко, то существует шесть декоративных типов. Первый – классика бонсай: наклоненное или вертикально растущее одиночное дерево. Второй – два дерева, визуально растущие из одного корня. Следующий тип – группа из не-

В Японии первая выставка бонсай состоялась в 1914 году в Токио. А в Европе карликовые растения

скольких деревьев, имитирующих поляну или лес, т.е. тут уже есть элементы ландшафта. Четвертая разновидность – деревья с поднятыми над уровнем почвы корнями. Пятая – это уже на любителя: деревья, резко изогнутые книзу, как бы свисающие со скалы. И, наконец, последний, шестой, тип – растение с корнями, оплетающими камень.

Сосна в наследство

В Японии в рейтинге популярности растений для бонсай первые два места делают не традиционно любимые сакура (японская вишня) и слива, а карликовые сосна и клен. Если первая привлекает своей вечнозеленостью, то второй – изящными листьями нефритового цвета весной, темно-зелеными – летом, сверкающими золотом или пламенеющими багрянцем – осенью.

Однако в Стране восходящего солнца бонсай – не только искусство садоводства, но еще и философия, возможность визуально отразить свой взгляд на окружающий мир. Считается, что это еще и связующая нить с бессмертием: передавая деревце из поколения в поколение, все новые родственники сохраняют память о тех, кто его растил ранее. Ведь при должном уходе растение живет несколько столетий.

К примеру, владельцем сохранившейся до наших дней миниатюрной сосны был сёгун Изэмицу Токугава, правивший Японией с 1623 по 1651 год. Он получил деревце, когда тому уже было 200 лет, но названо оно в его честь – сосна третьего поколения Токугава. И это неслучайно: несмотря на высочайший сан, Изэмицу Токугава очень любил заниматься садоводством, порой даже в ущерб прямым обязанностям. Уникальная карликовая сосна и сейчас бережно хранится в императорском дворце в Токио и передается от одного монарха другому.

Олимпийское ускорение

В Европе долго присматривались к бонсай и занимались этим искусством лишь отдельные любители. Прорывным стал 1970 год, когда в Осаке с марта по



Миниатюрная сакура в цвету

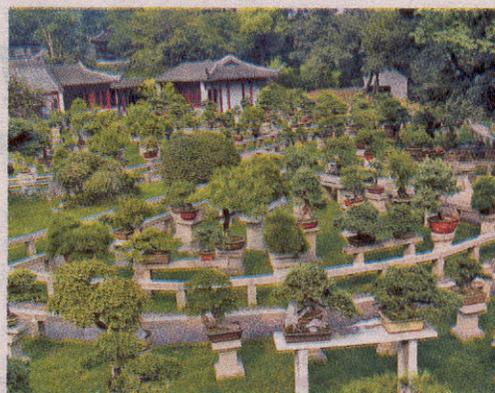
сентябрь прошла Всемирная выставка и десятки тысяч гостей смогли познакомиться с культурой и искусством Японии. Еще через два года в Саппоро состоялись XI зимние Олимпийские игры – это тоже вызвало интерес к изюминкам Страны восходящего солнца.

Неудивительно, что после такого знакомства искусство бонсай как художественное явление стало активно развиваться во многих европейских странах и появились даже национальные ассоциации любителей этого искусства. В 1982 году в немецком Гейдельберге прошел Первый Европейский конгресс бонсай. А в 1984-м была создана Европейская ассоциация бонсай.

В США и Канаде все развивалось проще – бонсай культивировали выходцы из Китая и Японии, для которых это было не просто увлечением, а данью памяти исторической родине.

В России искусство выращивания деревьев в миниатюре и создания соответствующих ландшафтов пока не получило широкого распространения. Карликовыми деревьями, миниатюрными природными композициями свое жилище или рабочий кабинет украшают немногие. Однако ситуация меняется – это увлечение становится все более популярным.

Почему? В век тотальной урбанизации появляется еще одна возможность прикоснуться к природе. Для эстетов и художественно одаренных людей это способ с помощью карликового дерев-



Сад из бонсай при одной из пагод

ца создать оригинальное произведение искусства: его можно окружить камешками на изящном подносе, с помощью мха, бамбука и других натуральных материалов создать миниатюрный ландшафт. Все это действует на человека умиротворяюще, отвлекает от суеты напряженных рабочих будней – своеобразная медитация.

Но если в Японии в большинстве случаев люди стремятся самостоятельно вырастить дерево – на это уходит минимум три года (посев семян, устройство теплицы для черенков и т.д.), то у нас предпочитают идти по кратчайшему пути – приобрести в магазине. Это вполне объяснимо – в России попросту нет сложившихся веками традиций выращивания карликовых растений. Да и «довести до кондиции» маленький росток, «слепить» нужную конфигурацию – целая наука.

...Построить дом, посадить дерево. Думается, карликовое, пусть даже и приобретенное, но тщательно ухоженное деревце прекрасно вписывается в этот контекст обязательных дел для человека. Оно тоже останется на память потомкам. Но сначала, конечно же, не раз согреет душу хозяина или хозяйки.

Петр НИКОЛАЕВ

© «Тайны XX века» №24(313). Газета выходит еженедельно с октября 1997 года. Учредитель и издатель – ООО «Пресс-Курьер Украина». Главный редактор Елена Анфимова. Подписано к печати 09.06.2016. Установочный тираж 45 000 экз. Цена свободная. Адрес редакции и издателя: 04073, г. Киев, Московский пр., 6, корп. 1, 3-й этаж, оф. 43. Тел.: +38 (044) 495-48-43, 495-48-44, 495-48-45. Отпечатано в типографии ООО «Укрполиграфмедиа», 04080, г. Киев, ул. Фрунзе, д. 104-А. Газета зарегистрирована Министерством юстиции Украины. Свидетельство о регистрации печатных изданий: КВ №13078-1962 Р от 23.08.2007 г. Адрес для писем: 04205, г. Киев, а/я 121, «Тайны XX века». E-mail: ufo@p-c.ru. По вопросам рекламы: E-mail: newrek@p-c.ru. Распространение и любые коммерческие предложения: E-mail: ukr@p-c.ru. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель. Перепечатка материалов допускается только с письменного разрешения редакции. Литературная обработка писем осуществлена редакционным коллективом. Редакция не вступает в переписку с читателями. Рукописи не рецензируются, присланные тексты и фотоматериалы не возвращаются. Мнение редакции может не совпадать с мнением, изложенным в статьях и письмах читателей.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД В №23:

К	О	М	П	А	С	К	У	В	Ш	И	Н												
Б		Л	О	О	А						Ф												
Е			И	М	П	У	Л	Ь	С		О												
Х			Т	Р	Ь		И				Л												
Т			А	Р	Е	А	Л				И												
Е	Х	О	Р		Д	Н	О		П	Е	Р	И	Л	А									
Р		Р	О		О	Т	С	Е	К		В		Н										
Е	П	А	Н	Ч	А		А		К		К	А	Н	Т									
В		Л	К						С	Ы	Р	О											
									П	О	Л	И	С		О	К	О	П					
									И	Е	К				П	У	М	А	И				
									Т	Р	А	С	С	А		И		Р	О	К			
									Г	У	З	О	Р		Р	О	С	Т	Е				
									Ш	Т	О	Р	М		А	С		К	И	Л	Т		
									А	Р	К	О	Ш	К	А		Ш	И	Н	А			
									П	Р	А	Щ	А		А	Г		Ф	А	К	С		
									О														
									К						Ш	П	А	Г	А		А		
									Л					Л	У	К	А		Б		М		
									Л					Д	И	С	К		Р		А		
									Я					О		С	А	Р	И		А		
									К	У	В	А	Л	Д	А		Р	А	С	С	А	Д	А

демонстрировались гораздо раньше – в 1889 году в японском павильоне на Всемирной выставке в Париже.

Дракула – патриот, тиран и вампир

XV столетие подарило миру удивительный пример того, как легко выдать мужество за коварство, силу – за жестокость и как быстро героя можно обратить в чудовище. Это страшное превращение произошло с валашским князем Владом Дракулой.

Заложник независимости

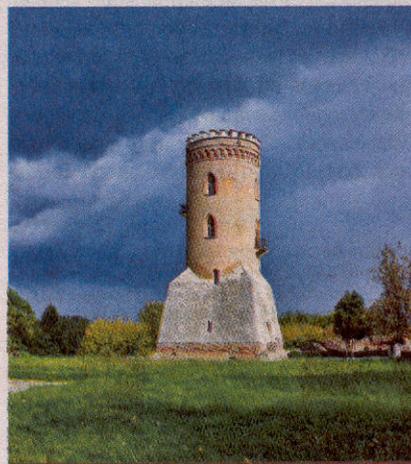
Прозвище, под которым его знает весь мир, Влад III Цепеш унаследовал от отца – Влада II Басараба, как раз в год его рождения вступившего в орден Дракона – рыцарский орден, основанный в 1408 году королем Венгрии Сигизмундом I Люксембургом для защиты от врагов. С начала XV века Османская империя безжалостно разоряла валашские земли. Османы получали налог деньгами и продуктами, но самое главное – уводили в неволю маленьких мальчиков, чтобы сделать из них янычаров. Валашский князь не хотел такой судьбы сыновьям своих подданных, но выбора у него не было. Больше того, однажды в знак покорности он должен был отправить ко двору турецкого султана и двоих собственных сыновей.

В случае неповиновения Валахии детей ожидала смерть, так что Владу II оставалось вести себя разумно, а взамен мальчикам должны были дать хорошее образование и внушить мысль о могуществе Турции. Государственная машина Османской Порты подчиняла куда более сильных, чем валашские мальчики. Однако маленькому Владу удалось выстоять, а заодно он научился турецкому воинскому искусству, умению мыслить стратегически и разнообразным способам казнить преступников. Последним турки владели в совершенстве: мучения приговоренных могли длиться сутками, и смерть они встречали как избавление. Особой популярностью у османов пользовалось сажание преступников на кол, но с не меньшим удовольствием они жгли, вешали, варили в кипятке, сдирали заживо кожу, рубили головы и конечности. Ради воспитания воинственности мальчиков заставляли наблюдать за казнями, и, возможно, именно тогда Влад приобрел большую жестокость, а то и жестокость, чем было принято даже в те времена.

Миновало несколько лет, но возвращение в Валахию оставалось для юноши несбыточной мечтой. Отец и старший брат Влада пали в результате боярского заговора (заговорщики похоронили их живыми), младший брат Раду сделался фаворитом султана, предпочитавшего мальчиков, и будущее казалось совершенно неясным. Однако султан, видимо, посчитав, что идеологическая обработка прошла успешно, однажды объявил Владу, что отпускает его на родину. Юноша мог занять престол своих предков при условии, что останется верным слугой Турции.

Страшный человек и деспот

Валахия в это время пребывала в запустении. Делами заправляли бояре, разграбившие княжескую казну. В городах и селах процветали воровство и разбой, повсюду применялся самосуд. Привести дела в порядок без применения силы не представлялось возможным, но молодой господарь сумел навести порядок в своем государстве. Начал он с бояр. Легенда гла-



Башня в Тырговиште (Румыния), построенная Владом Дракулой в XV веке



Влад III Цепеш

сит, что Влад собрал всю боярскую верхушку на пир в собственном замке, напоил и накормил гостей, а затем объявил их предателями и приказал всех убить. Хроники, правда, описывают этот эпизод иначе: на самом деле Дракула просто как следует припугнул зарвавшихся господ, а казнил лишь 11 человек, которых считал виновными в измене и смерти отца и брата.

Затем пришел черед преступников, наводнивших страну. Валашский господарь издал закон, по которому за любое преступление, от кражи до разбоя и убийства, полагалось одно наказание – смертная казнь. Метода оказалась чрезвычайно действенной: стоило народу осознать, что князь не шутит, как честность и благонамеренность населения возросли до небес. Рассказывали, что у каждого городского колодца было оставлено по золотому кубку, чтобы любой прохожий мог напиться. Кубки никто не трогал, поскольку за короткое время в княжестве не осталось воров.

Ради восстановления экономики Дракула до минимума снизил налоги для

Персонажи, пьющие человеческую кровь, в румынских сказках и преданиях полностью отсутствуют. Слова

валашских купцов, а для зарубежных «торговых гостей», напротив, максимально поднял все сборы и пошлины. За ослушание, как и своих подданных, он карал приезжих коммерсантов смертью. Оскорбленные купцы не остались в долгу: они финансировали выпуск памфлета «Об одном великом изверге», откуда затем несколько столетий заимствовались кошмарные истории зверств Цепеша. Так была развязана настоящая информационная война против валашского князя, которая почти погубила его честное имя. А Влад строил церкви и монастыри, основал нынешнюю столицу Румынии – Бухарест и за недолгое время правления успел прослыть серьезным, основательным хозяином своего небольшого княжества. Прошло несколько лет, и положение князя на троне настолько укрепилось, что он выказал открытое неповиновение султану – отказался платить ему дань.

Партизанская война

Это был рискованный ход, поскольку из соседей Дракулу поддержал только венгерский монарх Матяш Корвин. Но и он остановил свое войско на границе Валахии, не торопясь ввязываться в войну. Между тем османский султан двинул на княжество 100-120 тысяч солдат, и Владу предстояла почти безнадежная битва за свою страну. Валашский господарь использовал единственную возможность, какая была в его распоряжении, – превратил княжество в партизанский лагерь. Деревни на пути турецкой армии сжигались, колодцы наполнялись отравой. Турок ждали засады в каждой точке страны, где можно было устроить внезапное нападение. Нападали чаще всего по ночам, когда невозможно понять, кто бросается на тебя из темноты с ужасным воем, мгновенно вырезая каждого турка, попавшего под руку. В результате османские воины считали, что на них нападают оборотни и противостоять этой нечисти бессмысленно. В одном из таких нападений едва не погиб сам султан – спасло лишь то, что его спугали с визирем.

В другой стычке Влада ожидало большое потрясение: в командире янычарского отряда он узнал своего брата Раду – тот перешел в мусульманство и стал верным слугой султана. Убить брата Дракула не смог и потому проиграл. Раду столкнулся с недовольными твердой рукой князя боярами, и они поддержали турецкое вторжение. С этого момента поражение Влада было лишь вопросом времени. Вскоре ему пришлось бежать ко двору венгерского короля, где он надеялся найти помощь.

Ужасный век – ужасные сердца

Однако стоило Дракуле добраться до Венгрии, как его арестовали. Король Матяш обвинил его в сговоре с турками и предъявил письма, которые якобы писал Влад к султану. Не выслушав соседа и друга, Корвин бросил его в темницу, где Влад провел более десятилетия.

Впоследствии оказалось, что для внезапной перемены отношения венгерского монарха была веская финансовая причина. Папа римский выделил средства на ведение крестового похода против турок, Матяш Корвин их получил и благополучно спустил до последнего гроша на нужды собственного королевства. Для сохранения своей репутации он не постыдился подделать письма и обвинить в измене и растрате средств Дракулу. А покуда валашский господарь томился в темнице, его персона обростала паутиной лжи и наветов. Выйдя из заточения, Влад обнаружил, что из жесткого, но справедливого государя превратился в чудовищного изверга, настоящее исчадие ада.

Его и освободили лишь потому, что турецкие войска подошли к самым границам Венгрии, нужен был предводитель, способный нагнать страху на османов. Дракула подходил для этой задачи наилучшим образом. Ему предоставили войско и отправили сражаться. Военная удача сопутствовала Владу – вскоре он даже вернул себе престол Валахии. Но оставаясь господарем недолго – напуганные возвращением твердой руки бояре наняли убийц, прикончивших Дракулу ударом в спину в сражении с турками. Похоронили Влада в одном из монастырей, построенных по его приказу. Но когда спустя несколько лет вскрыли могилу – обнаружили там лишь мусор и кости животных. Останки «изверга Дракулы» бесследно исчезли. А взамен в народе возникла легенда, что

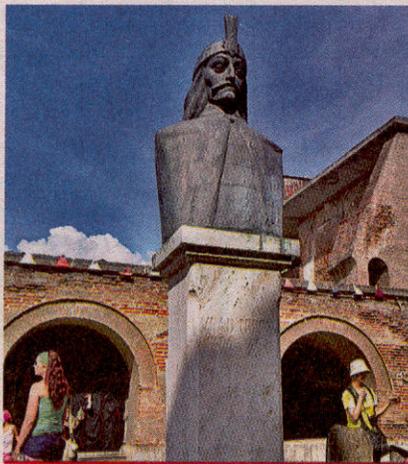
господарь-освободитель остался жив и однажды вернется на свои земли, чтобы уничтожить всех врагов и сделать страну счастливой.

А был ли монстр?

Так бы и остаться Владу III борцом против османского ига, трагической фигурой в валашской истории, если бы не труды ирландского литератора Брэма Стокера. Его мистические истории продавались из рук вон плохо, но как-то ему рассказали о кровавом деспоте из таинственных румынских лесов. Стокер призвал на помощь свою фантазию, переименовал князя в графа, и работа закипела. С выходом книги «Дракула», созданной Стокером, валашский господарь окончательно превратился в икону для любителей ужасов.

Автор не пожалел красок на изображение ужасного монстра, живущего в замке посреди лесов Трансильвании. Стокеровский Дракула как огня боялся солнечного света, спал в гробу и пил кровь у каждого встречного. Покусанные вампиром навечно становились его покорными рабами. Внешность персонажа вполне соответствовала его наклонностям: бледная, как у покойника, кожа, воспаленные глаза, ярко-красные губы и зловещие клыки, чтобы кусать своих жертв. Впечатляющая картина, не правда ли? На самом же деле, сам не зная того, Стокер описал симптомы болезни порфирии, для которой характерны непереносимость солнечных лучей, бледная кожа и увеличение клыков. Сохранившиеся прижизненные описания внешности валашского князя ясно указывают на то, что никакой порфирией тот не страдал. Совершенно очевидно, что настоящий Дракула не был вампиром. Сегодня его знает весь мир. Но мало кого интересует, кем же на самом деле был Влад Дракула, валашский господарь, слишком дорого заплативший за желание видеть свою родину свободной.

Екатерина КРАВЦОВА



Памятник Владу Цепешу в Бухаресте



Теодор Аман. «Влад Цепеш и турецкие послы». 1861-1864 годы

«вампир» вообще нет в румынском языке, оно заимствовано из староболгарского «въмпиръ».

Схема дежурств				Инструмент звонаря	Башня, колонна				
	Ресурс банка	Пряная трава	Бурав дрели						
	Ленточка-закладка	Топливо АЭС	Эксперимент						
	Двойное у чемодана	Луковка церкви							
			Подполье для солений						
Рисует мультяшки	Газета большевиков	Вече древних греков		Буриданов недотепа	Ребро монеты	Ледышки с неба			
			Доспех рыцаря	Диалог на рынке		Линия симметрии			
Атмосферный вихрь	Царь зверей	Домик в Альпах		Шеренга воинов					
Клинок кирасира				Толстый блинок	Летчик-виртуоз	Мера длины в Англии			
Отдых в походе	Банные клубы	Степная ящерица							
				Зерновой сарай	Луговая пряность	Край подошвы			
Нарядный женский убор	Роман о князе Мышкине	Культурист в мифах			Автор и певец				
			Дымчатый самоцвет	Ряд поколений	Поза в йоге				Кабина аэростата
Источник знаний	Стиль в искусстве					Боксерская арена			
Судовая лестница			Деталь гусеницы танка	Т-образная балка	Сердце АЭС	Фрукт среди камней			
	Строй журавлей	Колючая рыба							
					Потомок эсперанто				
	Офисный служака								
	Пальтовая ткань								
			Вредная шалость (разг.)	Круглая в плане постройка					



ЖЕНА, ОБЛЕЧЕННАЯ В СОЛНЦЕ

Египетские и парфянские гностики, скандинавские друиды, богомилы и катары почитали Жену, облеченную в солнце, одной из ипостасей Богини Миннэ. Миннэ – царицу вышней любви – исповедовали верховным Божеством жители Атлантиды и Гипербореи. Ортодоксальные религии полагают Жену, облеченную в солнце, символическим образом церкви христовой.

Ученые-исследователи утверждают: ущемление материнской ипостаси Бога неизбежно приводит к деградации цивилизации. И напротив, почитание верховного Божества в материнской ипостаси способствует возрождению и расцвету.

История человечества свидетельствует: вследствие забвения культа Богини Девы Матери гибли страны, государства и целые цивилизации Древнего мира. Возрождение культа поклонения Богоматери приносило развитие общества, расцвет науки, культуры, искусства.

Археологические раскопки от Курильских островов до африканского побережья показывают, что народы земли на протяжении многих тысячелетий поклонялись Богине Деве. Тому свидетельство множество статуэток, изображений и образов Матери с чашей, оливковой ветвью, младенцем. У ног Ее мирно возлежат добрые животные.

В древности поклонение Богине Матери было повсеместным. Ее славили практически все жители земли, хотя и называли ее разными именами. К примеру, японцы – Аматерасу, американские индейцы – Тонанцин, египтяне – Изиды, парфяне – Анахита, скандинавы – Диана, австралийцы – Мирра, славяне – Макошь, Лада и Тара.

Иудеи, исповедующие культ Яхве, в прошлом поклонялись Богине Ашере. На островах Слоновой кости был найден древний иудейский храм, посвященный Богоматери Анат, где ей поклонялись как супруге Яхве. За пятьсот лет до Рождества Христова в еврейских колониях Египта иудеи исповедовали своей покровительницей Царицу Небесную. Тому доказательство – множество археологических находок.

Свидетелем чудесного явления Богини стал апостол Иоанн Богослов, запечатлевший его в одной из глав апокалипсиса: «И явилось на небе великое знамение – Жена, Облеченная в солнце».

Древние гиперборейские календари учат: миссия Богоматери – вочеловечивать божеств и обоживать человека. Богиня Мать спасала целые страны и материки, предупреждая о надвигающихся бедствиях и катастрофах. К примеру, она говорит в одном из посланий: «Разверзнется земля, живые услышат стоны адские. И увидят мучеников как бы воочию. От того придут в ужас и впадут в оцепенение. Отверзут уста животные и заговорят камни. Откроется небо и сойдет Ковчег Спасения».

Поныне в десятках стран мира Богоматерь открывается как мистический Ковчег спасения. «Притеките ко Мне, дети земли! – призывает Царица. – Я живой Ковчег. Всяк призывающий имя Мое спасется».

В португальской Фатиме, испанском Гарабандале, французском Лурде, хорватском Сплите, в Сибири и на Соловках она неустанно взывает: «Только Я могу вам помочь!»

В 2003 году небо финского залива освятилось явлением Жены, облеченной в солнце. «Мир ожидают глобальные перемены. Оставьте внешние дела и предайтесь внутренней работе над собой».

На каталонских землях солнечной Испании несколько лет назад началось новое явление Богини Девы Матери. Оно продолжается и по сей день. О чем говорит Богиня? О новом пути любви и обожения человека. О рождении на земле нового богочеловечества, не причастного злу, соблазну и смерти. Бог послал Ее в мир с миссией спасения человечества.

Особую боль и скорбь вызывает у Небесной Матери состояние нашего отечества. Осенью 2006 года над Киевом явилась Жена, облеченная в солнце. «Я послана к вам от Отца неизреченной доброты победить зло мира сего, – поведала небесная вестница. – Украина тяжело больна, предстоят большие скорби. Более страшного запустения, чем в настоящем, не было ни в какие времена. Украина нуждается в Моей помощи. Я подам ее тем, кто всем сердцем обратится ко Мне!»

Известный боговидец Иоанн Богомил утверждает, что явления Жены, облеченной в солнце, – величайшее знамение человечеству. Старый миропорядок с культом материализма, мамоны, милитаризма и низших страстей уйдет. Грядет эпоха добрых перемен, светлых реформ. В мир вернется цивилизация людей чистых и добрых. Земля призвана, как некогда во времена Атлантиды и Гипербореи, вновь превратиться в цветущий город-сад.

О. Лебедев

Путь к себе (семинар)

- ♦ Человек как божество: путь к бессмертию
- ♦ Славянские Веды – мудрость Гиперборен
- ♦ Практика очищения греховной чаши
- ♦ Путь от Зороастра Будды к Серафиму и Евфросинии
- ♦ Астрология древней Атлантиды



Адрес: г. Киев, пр-кт 40-летия Октября, 70, гостиница «Мир», конференц-зал.

Проезд: м. «Голосеевская», рядом.

вход свободный

начало: 18:00

14 (четверг) июля

☎ (044) 284-83-70, (050) 152-02-94

Дневник исчезнувшего пилота



Водопад Вирджиния на реке Саут-Наханни

Река Саут-Наханни, протекающая по канадской территории неподалеку от границы с Аляской, известна трагическими историями. Трагедии, разыгравшиеся в ее каньонах, заставляют поверить в правдивость рассказов работавших там золотоискателей про чудеса с пространством и временем.

«Голодная хижина»

В октябре 1959 года пятеро золотоискателей отправились к Саут-Наханни изучать выходы горных пород и застолбить перспективные участки. Кроме лопат и кирок, их сани были набиты динамитом – лучшим средством для копания ям в промерзшей почве. Весной следующего года людей и груз должен был забрать самолет.

В назначенный день самолет не прилетел, хотя золотоискатели расчистили для него посадочную полосу. Потом закончились продукты и патроны. Несчастным пришлось варить старые шкуры и ставить силки на белок. В надежде на спасение они вытоптали в недавно выпавшем снегу громадные буквы SOS.

На третью неделю голодовки покончил с собой один из золотоискателей – Алек Мейсконен. Он достал связку динамитных шашек, отошел от хижины и подорвался. Впрочем, позже появилось предположение, что его съели товарищи, скрыв следы трапезы с помощью взрывчатки.

Отчаявшись дожидаться помощи, еще двое золотоискателей – Тони Паппас и Орвил Вебб – решили пойти пешком к поселку Наханни Бьют. Им предстояло идти 200 миль, переправляясь через реки и горные перевалы. Они не дошли, растворившись в бескрайней тайге.

Дин Россварден и Джон Ричардсон остались в хижине. И чудо произошло.

Летчики заметили буквы SOS! Утром 4 мая 1960 года самолет доставил двоих выживших в госпиталь. Место, где они лежали в ожидании смерти, с тех пор называется «Голодной хижинкой».

Пилот, который должен был забрать золотоискателей, во время суда клялся, что несколько раз пролетел над местом встречи, но не видел ни людей, ни посадочной полосы. Ему никто не поверил.

Катастрофа в горах

Эта трагедия взволновала продюсера Блейка Маккензи. Он решил снять на месте происшествия документальный фильм «Наханни: золотая ловушка». Маккензи лично знал летчиков, спасших двоих бедолаг, и сам имел летную лицензию. Во время Второй мировой войны он служил в британской авиации, но в мирное время редко садился за штурвал. Его послевоенный налет составлял всего 415 часов.

Блейк с кинооператором Джоном Лэнгдоном осенью 1961 года вылетели в Наханни Бьют на самолете «Цессна-180». В поселке они наняли золотоискателей, хорошо знакомых с местностью. Базовый лагерь экспедиция разбила на озере Микки.

5 января 1962 года Маккензи отправился в Смит-Ривер пополнить запас продуктов. «Цессна», нагруженная ящиками консервов, с трудом оторвалась от взлетной полосы. Но в лагере ее не дождались и подняли тревогу.

40 дней спустя военные и спасатели объявили, что прекращают поиск. Лэнгдон решил, что лучшей памятью о Маккензи станет законченный фильм. Кинематографистам пришлось таскать тяжелую камеру по горам, чтобы отснять последние эпизоды.

Утром 14 августа Лэнгдон увидел, что на склоне соседнего каньона, в восьми милях от лагеря, что-то белеет. Среди елей на высоте 1400 метров лежала опрокинутая «Цессна». Неподалеку находился лагерь, сооруженный Маккензи, но пилота в нем не было. Судя по пустым банкам и срубленным для костра деревьям, Маккензи прожил тут не одну неделю. Голодная смерть ему не угрожала. В самолете оставались запас еды на сто дней, патроны и бензин. Из снаряжения не хватало ружья и топора.

Спасатели среди хлама нашли дневник Маккензи, который он вел 46 дней – сначала ручкой, а потом кончиком свинцовой пули. К удивлению следователей, записи о погоде не совпадали с настоящими метеоусловиями в тех местах. Пилот словно вел репортаж из другого мира, очень похожего на наш.

С 1905 по 1972 год на землях будущего национального парка пропали без вести 22 человека. Среди них были

Хроника выживания

Блейк записал в дневнике, что не узнал расстилающуюся под крыльями местность. Он думал, что летит над каньоном, ведущим к озеру. На его пути оказалась пелена тумана. Пилот влетел в нее и, вынырнув с другой стороны, увидел прямо перед носом склон горы с высокими деревьями. Маккензи потянул штурвал на себя, но перегруженный самолет не смог вовремя набрать высоту. Подвернувшись некстати ель начисто снесла левое крыло и отправила «Цессну» в пике.

Самолет упал в глубокий снег, смягчивший падение. Продюсер отделался ушибами. Когда погода прояснилась, он понял, что рухнул неподалеку от реки, в считанных милях от лагеря. Маккензи нужно было подняться на горный хребет, пройти по нему и спуститься в соседний каньон, или добраться до реки и пройти по льду к замерзшему озеру.

Дорогу вниз преграждал снег, доходивший до пояса. Маккензи каждый день протапывал очередной участок тропинки, но ее вновь заметало снегом. В это время спасатели наслаждались хорошей погодой, позволяющей увидеть дым костра за десятки километров. Летчики неоднократно пролетали над каньоном, где сидел Блейк в ожидании. Они могли не заметить белую «Цессну» на фоне снега, но не обратили внимания на дым его костра – вряд ли. Маккензи каждый день вызывал спасателей по радиации и ни разу не услышал ответа!

В мире Маккензи температура упала до -45 градусов. Несмотря на холод, он решил протоптать тропинку к вершине горы и осмотреться. Три дня работы по десять часов в день, и Блейк оказался на одном из горных пиков. Сверху было отчетливо видно озеро Микки. Пилот хотел увидеть базовый лагерь, но берега озера выглядели пустынными, и он решил остаться рядом с самолетом.

Бодрость духа начала покидать его. Он написал: «Я слишком устал и не могу выйти из лагеря. Все ночи я плохо спал, и это начинает сказываться».

20 января температура упала до -54 градусов. В этот день Блейк записал в дневник строчки для дочери: «Я решил писать подробнее. Если я не доберусь до дома, у тебя будет возможность представить все до самого конца».

Через неделю Блейк увидел самолет и выпустил сигнальную ракету, но тот пролетел мимо. С тех пор над каньоном часто разносился рев моторов, «напоминающая аэропорт у нас в Эдмонтоне». Летчики продолжали игнорировать ракеты и попытки вызвать их по радиации. В один прекрасный день Маккензи подумал, что его



Cessna 180 – такой самолет был у Маккензи

заметили. Над его костром на бредущем полете промчался двухмоторный самолет. Пилот не мог не заметить дым. Блейк продолжал ждать, но никто не явился на помощь.

Исчезновение

В феврале Маккензи перестал слышать самолеты, хотя его еще искали. Он обморозил ноги и теперь вынужден был сидеть рядом с костром. 18 февраля он написал: «Рад сообщить, что большой палец на левой ноге идет на поправку. Я, возможно, не потеряю ноготь. Большой палец на правой ноге тоже выглядит лучше. Почерневшая часть уменьшается, а ноготь, хотя еще болтается, держится прочнее, чем вчера. Возможно, смогу ходить раньше чем думал».

Последняя запись была датирована 20 февраля. Маккензи написал о необходимости начать экономить пищу, чтобы дождаться лета и идти к людям по сухой земле.

Полицейские обыскали весь лес вокруг лагеря, но не нашли никаких следов пилота. С обмороженными ногами он не мог далеко уйти. Скорее всего, Блейк снова пошел с топором по дрова, прихватив на всякий случай ружье. И бесследно исчез.

Когда мир Блейка Маккензи снова соединился с нашим миром, пилот остался по ту сторону. Можно лишь представить, что подумал пилот, когда на его глазах исчезли лагерь с самолетом. У него не оставалось ни единого шанса выжить.

Проходы в иные миры

Золотоискатели рассказывали, что во время странствий по каньонам Саут-Наханни среди зимы попадали в «тропическую долину»: место, где тепло, светит солнце и зеленеют деревья. Все попытки найти ее снова оказывались тщетными. Каждый раз, когда старатель показывал нужное место на карте, оно не совпадало с рассказами его товарищей. Проход в другой мир мог открыться где угодно.

В 1931 году долину навестила группа во главе с Генри Норманом из Филадельфии.



Путешествовать на каяках здесь непросто

По их словам, долина имела три четверти мили в длину и была испещрена горячими источниками. В некоторых местах в воду невозможно было опустить руку. Хотя снаружи стоял 45 -градусный мороз, путники приняли природную ванну и грелись на солнце. Норман в интервью газете «Торонто Глоуб» рассказал, что большую часть растительности сжег лесной пожар, но Генри прихватил несколько зеленых веток с уцелевших деревьев.

Фрэнк Грейвс поведал об обратном эффекте. Местные индейцы рассказали ему про «замерзшую долину», покрытую снегом среди жаркого лета. В ее середине навеки застыло скованное льдом озеро. Обледеневшие деревья поднимали верху голые сучья. Индейцы в страхе ретировались, увидев среди глыб льда мертвых животных.

Криптозоолог Айвен Сандерсон записал рассказ очевидца, встретившего в каньоне гигантского медведя, «по сравнению с которым гризли казался медвежонком», и не менее крупного белого зверя, похожего на помесь волка и собаки. Он был в 20 раз больше обычных волков. Монстры такой величины в нашем мире не существуют.

В 1972 году бассейн реки Саут-Наханни стал частью национального парка. Добычу золота и охоту в тех краях запретили. Туристы навещают парк летом: самолет привозит их на одно из озер в верховьях. Там они садятся в каяки и с ветерком несутся по бурной реке, изобилующей порогами, водопадами и перекатами. Без опытных гидов, знающих маршрут как свои пять пальцев, сплав превращается в русскую рулетку: река с легкостью ломает на порогах толстые бревна. Любители экстрима обязаны регистрироваться перед сплавом, по окончании маршрута и в специальных контрольных пунктах.

Туристы не уходят далеко от реки, опасаясь заблудиться. В некоторых каньонах не было людей со времени открытия парка. Люди не знают, как им повезло: контакт с иными мирами может оказаться смертельно опасным.

Михаил ГЕРШТЕЙН

Безобидный нетопырь



Само слово «нетопырь» у большинства людей вызывает привычную цепочку ассоциаций: упырь, вампир, вурдалак и так далее. Те, кто достаточно близко знаком с зоологией, скажут, что нетопырь – это, в первую очередь, летучая мышь, а вот что касается ее вампирских склонностей – тут дело темное. Может быть, нетопыри и в самом деле любят прикладываться к чужой кровеносной системе, а может быть, и врут люди. Но ведь все-таки не назовут же безобидную летучую мышь таким «мистическим» словом просто так, без повода?

Никакой мистики

На самом деле в самом слове «нетопырь» ничего мистического нет. Специалисты по этимологии сколько ни искали прямой связи этих летучих мышей с нечистой силой, так ничего и не нашли. Выяснили только, что слово «нетопырь» могло происходить от слияния двух древнеславянских слов, обозначающих полное или частичное отсутствие перьев. То есть нетопырь – это такая своеобразная недоптица. Некоторые

словари предлагают другое толкование, как нам кажется, более близкое по значению – «летающий ночью». С этим определением и сам нетопырь легко согласится. Так как и охотится, и путешествует он в основном в темное время суток. Хотя иногда жизнь его выгоняет наружу и днем, но это случается крайне редко.

А вот с чем нетопырь точно не согласится, так это с постановкой его в один ряд с упырями, вампирами, вурдала-

ками и прочей нечистью. И его возмущение вполне понятно – как можно обвинять в кровавых оргиях маленькую летучую мышь, которая всю свою недолгую жизнь питается исключительно комарами и бабочками?

Более того, нетопырь не тянет на полноценного вампира даже по своим размерам. Взрослую особь при желании, и даже не спрашивая ее согласия, легко можно засунуть в спичечный коробок. А что касается детенышей, то они свободно помещаются в наперстке.

Тут нам могут возразить, что комары тоже не отличаются атлетическим телосложением, однако кровь пьют за милую душу. Но мы продолжим реабилитацию нетопырей и приведем следующий неоспоримый аргумент: в отличие от комаров, очень многие люди держат этих летучих мышей дома в качестве любимых зверушек. Кстати, нетопыри – непримиримые враги комаров. Мы готовы отказаться от этого аргумента только в том случае, если объявится хотя бы один человек, чьими любимцами и близкими друзьями являются собственно комары или другие кровососущие.

Маленький обжора

Отметим, что содержать нетопыря в домашних условиях не так-то просто (не то что комаров). Во-первых, как и большинство летучих мышей, он очень прожорлив. Нетопырь способен за один присест съесть огромное количество корма. Вот только представьте себе, что вам нужно ежедневно кормить мужа (или жену), а он (она) при весе, а ну, допустим, 70 килограммов поглощает за один раз еду общим весом 40 килограммов. Вот так питаются нетопыри, если им предоставить неограниченную кормовую базу. Спасает их хозяев лишь то, что сами они весят очень мало – до 20 граммов – и едят соответственно, так что вряд ли кого разорят. К тому же вовсе не обязательно перекармливать летучих мышей. Ведь в природе они никогда не добывают такое количество пищи сразу.

Капризы организма

Еще одна сложность содержания заключается в том, что летучая мышь – крайне капризное животное в плане температурного режима. Когда она сыта, ей нужно тепло, чтобы переварить пищу. Летать любит по холодку, спать предпочитает тоже в более прохладных местах. С не меньшей тщательностью нетопырь выбирает и места для отдыха с определенной влажностью воздуха.

Часть звуков, издаваемых летучими мышами, доступна человеческому уху. В Древней Греции тот, кто был



Пора перекусить



Нетопырь – одна из самых маленьких разновидностей летучих мышей

Так что, если вы решили завести у себя дома летучую мышь, то вам придется выделить ей несколько различных уголков с разными показателями температуры и влажности.

В диких условиях эти проблемы решаются перемещением при необходимости из глубоких прохладных пещер в теплые древесные дупла и обратно. Точнее – решались, так как уже очень давно нетопыри оценили тот комфорт, который им, сам того не подозревая, создает человек. И сейчас большая часть видов и разновидностей нетопырей проводят свой отдых на чердаках как заброшенных, так и жилых домов, перемещаясь с места на место в поисках оптимальной температуры воздуха. Помимо чердаков, летучие мыши успешно осваивают подвалы, канализационные коллекторы и другие экзотические с их точки зрения места.

Подобная избирательность объясняется вовсе не капризами, а, скажем так, тонкой настройкой организма. Если, к примеру, сытого, объевшегося нетопыря посадить в прохладный уго-

лок, то он там и умереть может от переохлаждения. Хотя натошак с большим удовольствием переночует в том же уголке.

В теплые страны

А что же тогда эти зверушки делают зимой? Вопрос несложный. Во-первых, большая часть видов нетопырей живет в относительно теплых странах, где понятие «зима» скорее календарное. Там же, где температура, пусть ненадолго, но все же опускается ниже нуля, некоторые виды, подобно птицам, благополучно мигрируют в более теплые страны. Странно только, что никто еще никогда не наблюдал стаю нетопырей, острым клином летящую на фоне вечернеющего неба. Возможно, потому что миграция проходит ночью. Те же мыши, кому претят дальние перелеты, впадают на зиму в спячку, и выходят из нее только тогда, когда на улице устанавливается более комфортная погода.

Забавно, что когда нетопырь просыпается (не только от зимней спячки, но и после обычного сна), он начинает

мелко-мелко трястись. У стороннего наблюдателя может сложиться впечатление, что маленькая мышь либо страшно замерзла, либо неизлечимо больна. На самом деле нетопырь действительно таким способом поднимает температуру своего тела, заодно разминает мышцы и готовится к полету.

Константин ФЕДОРОВ

НЕТОПЫРЬ

Pipistrellus



Класс: млекопитающие
Питание: комары, бабочки
Срок жизни: 3-5 лет (в неволе – до 16 лет)
Длина тела: 35-60 миллиметров



МАЛОРАСПРОСТРАНЕННЫЕ

ПОДПИШИТЕСЬ И СЭКОНОМЬТЕ 20%!

Дорогие друзья! Во всех почтовых отделениях Украины Вы можете оформить подписку на 2016 год.

Подписавшись, Вы всегда будете получать журнал в срок с доставкой в Ваш почтовый ящик.

Каждый, кто оформит годовую подписку, сэкономит свои средства в размере 20%

«Тайны XX века» – все тайны мира в одной газете!

Подписной индекс по каталогу изданий Украины 99723

способен слышать писк летучих мышей, мог стать воином, тот, кто не слышал, считался негодным.

АСТРОПРОГНОЗ

от Валерии Глобы

с 16 по 22 июня

На этой неделе можно смело приниматься за новые задачи, расширять поле деятельности. Только не перекладывайте свои обязанности на других людей. В выходные дни выступите инициатором встреч с друзьями, близкими людьми, организуйте развлекательные мероприятия. Во время таких мероприятий ожидаются непредвиденные, но приятные события.



ОВЕН

Благоприятное время для удовлетворения творческих амбиций, совершенствования профессиональных навыков. Возможно повышение оклада или премия. Возьмитесь за домашние дела – вы справитесь с ними на отлично. Возможен сюрприз в любовных отношениях.

Успешные: 16 и 18 июня.

Не принимайте решений: 20 и 22 числа.



ТЕЛЕЦ

У вас хватит сил, выдержки, смекалки и даже везения на воплощение своих идей в жизнь. А близкий человек поддержит вас во всех начинаниях. В конце рабочей недели воздержитесь от употребления алкогольных напитков в компаниях, где есть вероятность возникновения серьезных конфликтов.

Порадовать могут: 20, 21 и 22 июня.

Неблагоприятные: 17 и 19 числа.



БЛИЗНЕЦЫ

В ближайшее время нужно проявлять активность, особенно в вопросах, касающихся общения. Но имейте в виду, что начальство и коллеги могут вас не понять. Избегайте финансовых рисков. Выходные лучше провести с близкими друзьями или даже в одиночестве.

Позитивные: 19 и 20 числа.

Будьте внимательны: 16 и 17 июня.



РАК

Пришла пора задуматься о своем здоровье и внешнем виде. Постарайтесь правильно питаться, займитесь физическими упражнениями, поработайте на свежем воздухе. Хорошее время для путешествий. Неподходящий период для выяснения отношений с близкими.

Удачные: 16 и 18 июня.

Не принимайте решений: 20, 21 и 22 числа.



ЛЕВ

Вы можете находиться в приподнятом настроении, появятся хорошие намерения. Много сил могут отнять бытовые вопросы, но это будут приятные хлопоты. Сейчас можно доверять своей интуиции и вещим снам. Возможно поступление информации, от которой не стоит отмахиваться.

Благоприятные: 21 и 22 числа.

Возможны препятствия: 17 и 19 июня.

ВСЕ ТАЙНЫ МИРА В ОДНОЙ ГАЗЕТЕ!

ЗВЕЗДА-МУТАНТ УНИЧТОЖИТ ЗЕМЛЮ?

Тайны
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
XX века



Русский царь
убил более 40 000 животных

КАЗАНСКАЯ ИКОНА
БОЖИЕЙ МАТЕРИ
ЧУДЕСА ИСЦЕЛЕНИЯ

анонс

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
Для вас в 25-м номере:

- Странности оптического бума
- Целебная сила подземных ключей
- Последний певец Монмартра
- Авантюра леди Стенхоуп
- Чоха – страж окрестностей
- Ысыях. Пусть всегда будет солнце!
- Призраки на фотографиях

ЧИТАЙТЕ С 23 ИЮНЯ!



ДЕВА

На этой неделе постарайтесь не давать обещаний – обстоятельства могут сложиться таким образом, что выполнить их будет сложно. Воздержитесь от сотрудничества с людьми, которых плохо знаете. А вот друзья могут подарить вам неожиданные интересные идеи.

Благоприятные: 21 и 22 июня.

Будьте осторожны: 19 и 20 числа.



ВЕСЫ

Можно продолжать работу над начатыми делами. Нужно работать не в одиночку, а в контакте с партнерами, либо следовать их советам. В разговорах с членами семьи избегайте потенциально острых, болезненных тем и постарайтесь не слишком болезненно реагировать на критику. Путешествие, начатое в выходные, может оказаться неудачным.

Удачу принесут: 16 и 18 числа.

Ничего не планируйте на: 20 и 22 июня.



СКОРПИОН

Постарайтесь объективно отнестись к себе и своим возможностям. Может показаться, что сейчас вы справитесь с любой задачей, и из-за этого начнете брать на себя слишком много. А это плохо скажется на здоровье. В решении финансовых вопросов следует соблюдать осторожность.

Хорошие дни: 20, 21 и 22 июня.

Соблюдайте меру во всем: 18 и 19 числа.



СТРЕЛЕЦ

Наиболее трудные дела пока отложите. Осторожность следует проявить при общении с малознакомыми людьми, чтобы не стать жертвой коварного умысла. Бизнесменам стоит проявить особое внимание к юридической чистоте заключаемых сделок. Не стоит рисковать финансами, если есть даже минимальный риск.

Позитивные: 18 и 19 июня.

Никаких серьезных шагов: 20 и 21 числа.



КОЗЕРОГ

На этой неделе нужно все обдумывать и проверять доступную информацию, можно строить планы на будущее. На работе возможны конфликты. Не берите кредитов и не давайте денег в долг. Не предавайтесь воспоминаниям, живите здесь и сейчас. Выходные посвятите семье.

Хорошими будут: 18, 20, 21 и 22 июня.

Негативное: 17 число.



ВОДОЛЕЙ

Начекаются положительные сдвиги в делах, связанных с общением, контактами и договоренностями. Постарайтесь отдать долги, если они у вас есть. Уязвима нервная система, поэтому запаситесь спокойствием и терпением. Отношения со своей половинкой лучше перенести на другое время, даже если есть повод для их выяснения. Пользуйтесь хорошей погодой и обязательно гуляйте.

Принесут успех: 16, 20 и 21 числа.

Не принимайте решений: 17 и 19 июня.



РЫБЫ

Постарайтесь завершить дела, ориентируясь не на скорость выполнения, а на качество полученного результата. В денежных вопросах не помешает сдержанность: есть риск потратить большую сумму, не получив желаемого результата. По возможности уделите время здоровью и укреплению иммунитета.

Неплохие: 16, 18 и 19 июня.

Возможны осложнения: 20 и 21 числа.

ISSN 2312-5578



24

9 772312 557008