

Hobbyworld

PUBLICACIÓN MENSUAL

TU REVISTA DE MODELISMO

NÚMERO
190

P.V.P. 6,95€

WWW.HOBBYWORLD.ES



JAGDPANTHER G "LATE"



F-100C-15-NA SUPER SABRE



PANZER 1F ABANDONED



BMW R69S 1964

Hobbyworld

TU REVISTA DE MODELISMO Nº 190
PVP. CANARIAS Y AEROPUERTOS 7,15 €

PEDIDOS/CONSULTAS
ORDERS/QUESTIONS



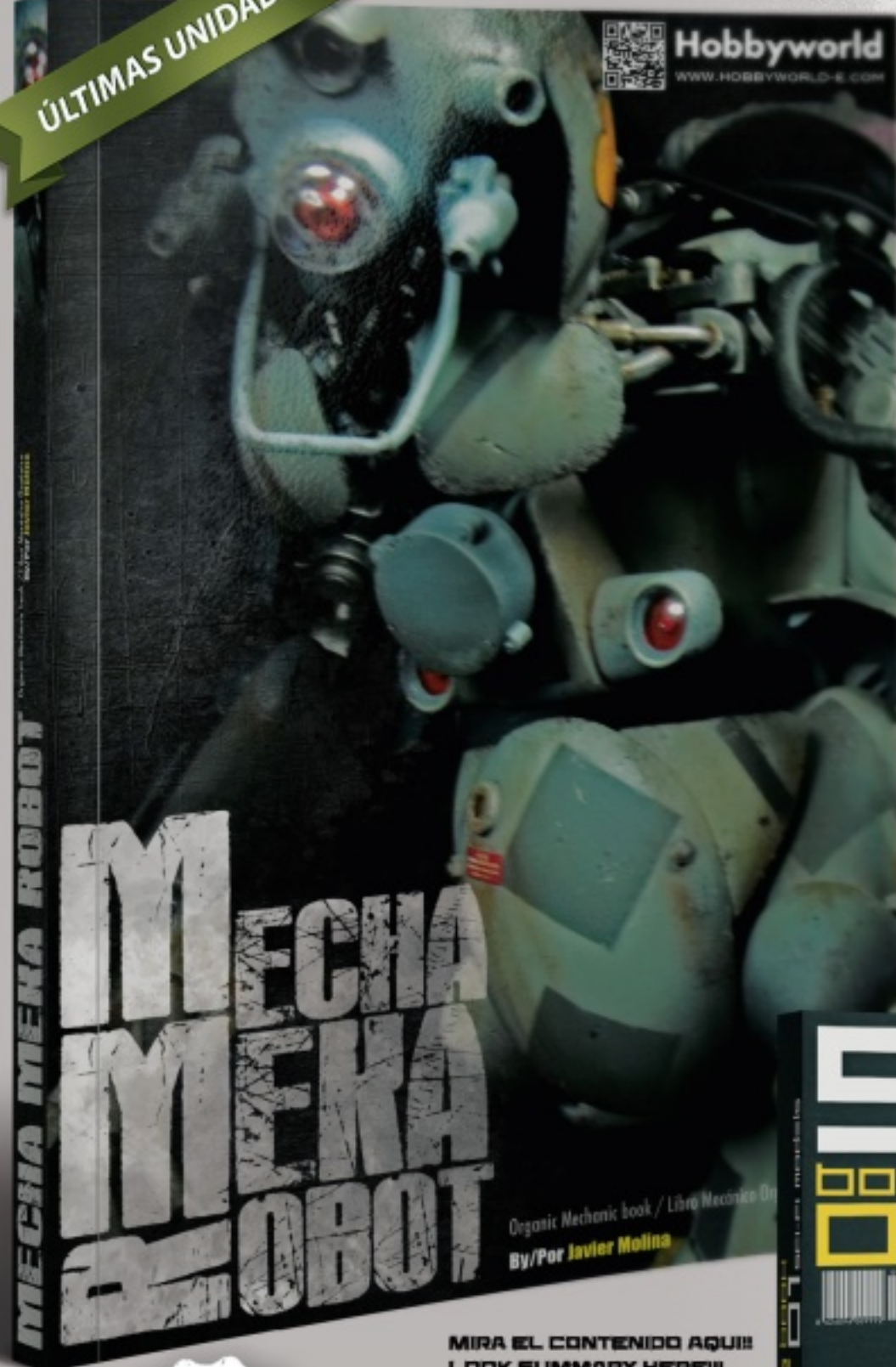
601 222 360



ESCANEA ESTE CÓDIGO CON TU SMARTPHONE
Y ENCONTRARÁS MÁS INFORMACIÓN

...Y MUCHO MÁS.

ÚLTIMAS UNIDADES



MECHA MEKA ROBOT

By/Por **Javier Molina**

Organic Mechanic book
Libro Mecánico Orgánico

ÚLTIMAS UNIDADES



Un libro excepcional con 10 artículos, 108 páginas y cientos de fotografías en edición limitada disponible en Español y también en edición en Inglés.



An exceptional book with 10 articles, 108 pages and hundreds of photographs in limited edition available in Spanish and in English edition.

ONLY / SOLO

19,95

Más gastos de envío / Plus shipping rates



MIRA EL CONTENIDO AQUÍ!!
LOOK SUMMARY HERE!!



LIBROS DISPONIBLES FINAL DE JUNIO
BOOKS AVAILABLES END OF JUNE



RESERVE NOW

Reserva ahora!



FREE!



24,95 Exhya, Spirit of the Nature
By Pedro Fernandez

Más gastos de envío / Plus shipping rates

CON EL LIBRO ESTE BUSTO EXCLUSIVO DE REGALO PARA LOS PRIMERO
50 COMPRADORES / WITH BOOK GIFT THIS EXCLUSIVE BUST FOR FIRST 50 SHOPPERS

LIMITED EDITION/EDICION LIMITADA

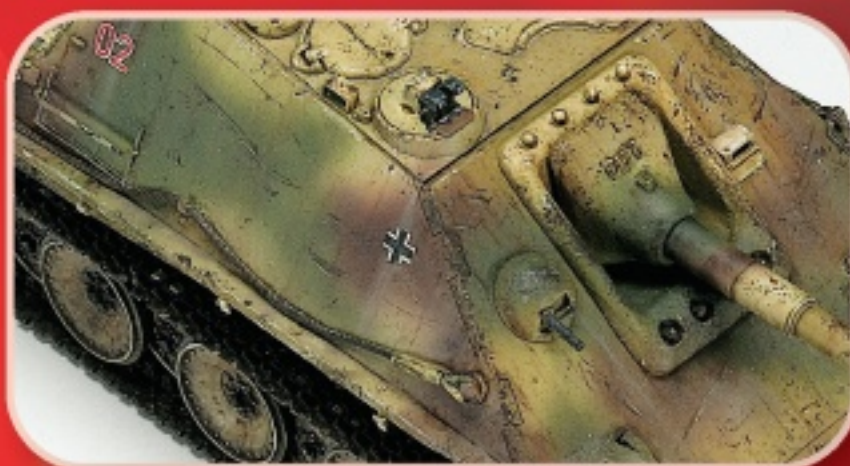
Hobbyworld

SUMARIO

AÑO 2016 Nº 190

PÁGINA

04



JAGDPANTHER G "LATE"

PÁGINA

14



PANZER IF ABANDONED

PÁGINA

20



BMW R69S 1964

PÁGINA

28



F-100C-15-NA SUPER SABRE

PÁGINA

46



NOVEDADES Y NOTICIAS

DIRECCION EDITORIAL

NIEVES LÓPEZ POMARES

REDACTOR JEFE

MARIO TORNEL SALA

COLABORADORES

JUANJO DOMINGUEZ CALVO

DAVID PÉREZ OTERO

ALBERTO HERNÁNDEZ REVELLES

FERNANDO GALÁN PEIRÓ

FOTOGRAFIA

MARIO TORNEL SALA

DISEÑO Y MAQUETACION

MARIO TORNEL SALA

NIEVES LÓPEZ POMARES

PUBLICIDAD

SUSCRIPCIONES

NUMEROS ATRASADOS

HOBBYWORLD

TELÉFONO: 966 08 51 80

HORARIO: DE 10 A 16 HORAS.

DE LUNES A VIERNES.

INFO@HOBBYWORLD-E.COM

VENTAS@HOBBYWORLD-E.COM

IMPRESION

NATURALDESIGN

NATURALDESIGN@ONO.COM

EDITA

HOBBYWORLD

ALICANTE- ESPAÑA

DEPÓSITO LEGAL. A.163-2000

QUEDA TOTALMENTE PROHIBIDA
LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL
CONTENIDO DE ESTA REVISTA, MEDIANTE
CUALQUIER MÉTODO, SIN EL PERMISO ESCRITO
DE LA EDITORIAL. HOBBYWORLD NO SE HACE
RESPONSABLE NI PARTICIPE DE LAS OPINIONES
EXPRESADAS EN LA MISMA POR SUS
COLABORADORES.

IMPRESO EN ESPAÑA / PRINTED IN SPAIN



TRADE FEDERATION TANK

MOUSE VERSION

Maqueta y Texto: Federico Collada Ali. Fotos: Mario Tornel Sa-

Hace unos meses cayó en mis manos esta maqueta del "tanque" del Episodio I de STAR WARS y pensé que era una buena oportunidad para corregir algunos aspectos del diseño que me parecían incorrectos, cuando no contradictorios.

Para comenzar, me llamó mucho la atención, que un vehículo tuviese que ser tripulado por un robot que recibe ordenes mediante ondas de radio, desde una estación en órbita. ¿No sería menos complicado y más barato dirigir directamente al tanque?

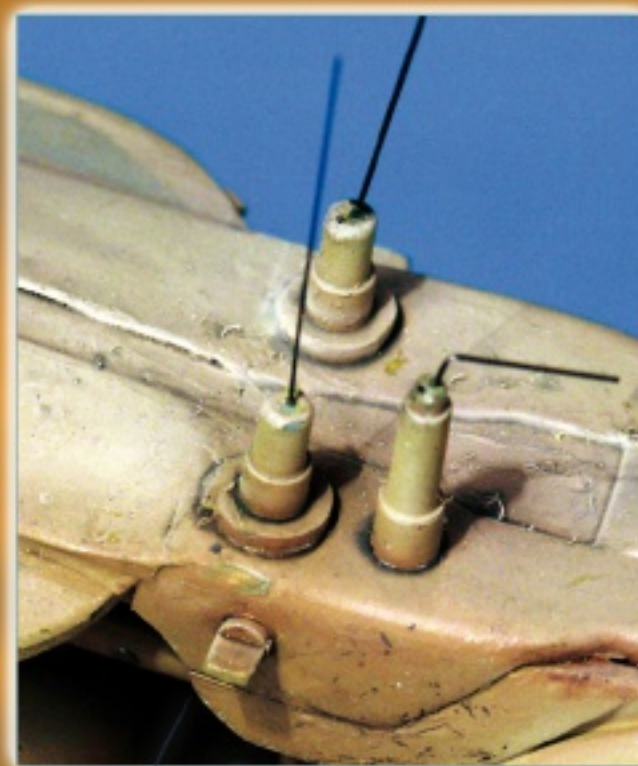
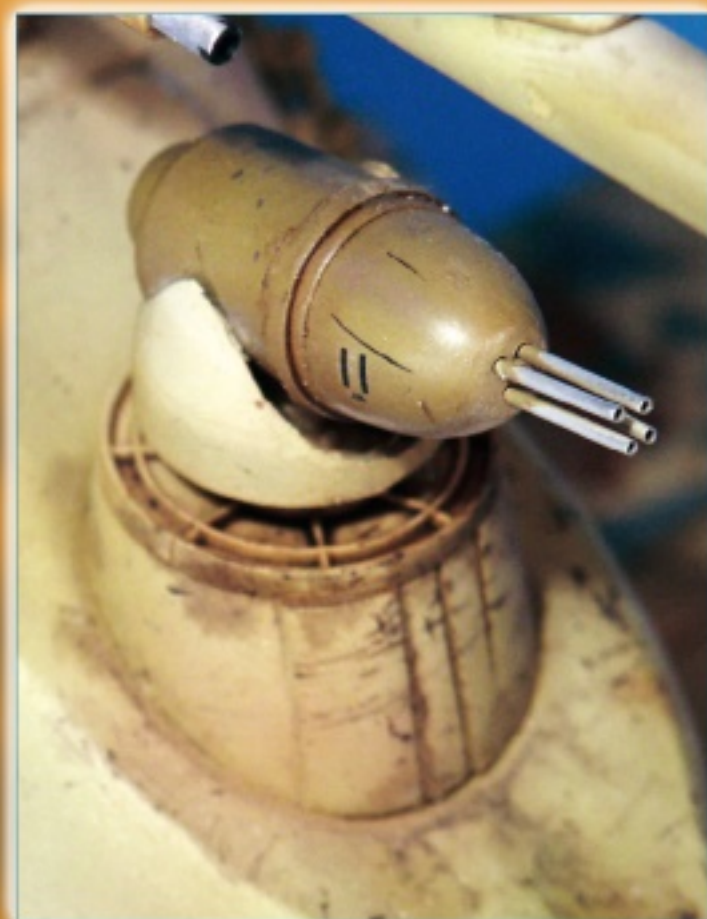
Por otro lado, a los costados de este vehículo encontramos unos cañones secundarios que solo se pueden mover en vertical. Muy útiles, sí señor.



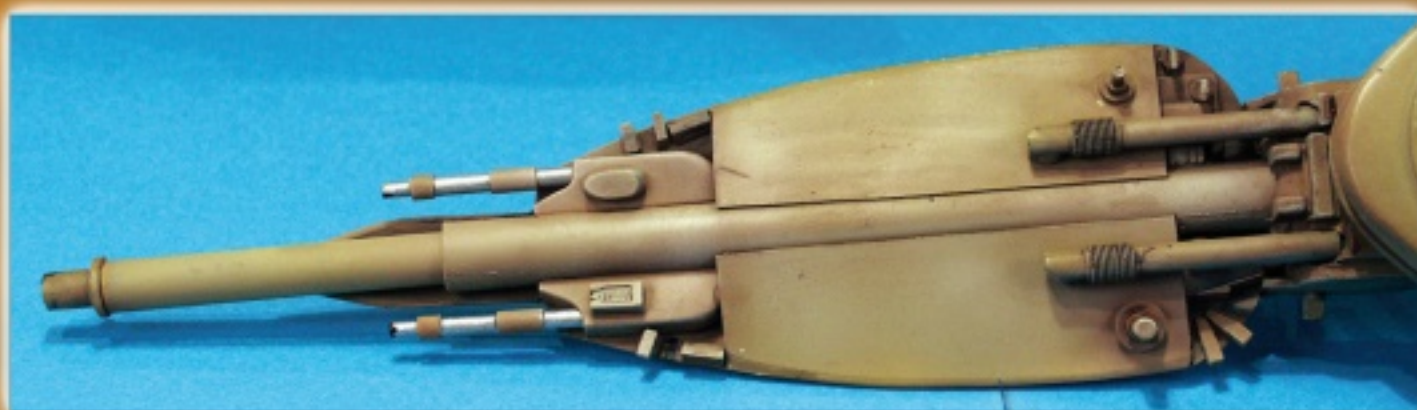
Así podríamos despellejar toda la película y seguro que lo primero que a todos nos gustaría despellejar es a Jar-Jar y al pequeño Anakin. Pero sigamos con la maqueta. Al ser ésta de tan grandes dimensiones, el trabajo de transformación fué bastante sencillo y ameno. Lo primero que pensé fué la cuestión de la torre tripulada, quería sustituirla por otra



sin escotillas pero que mantuviera las líneas generales del diseño del tanque, para ello utilicé un ratón que tenía por ahí con unas pocas correcciones y piezas añadidas. Como el cañón tampoco me convencía decidí cambiarlo, al principio diseñé uno de casi 50 cm de largo, quedaba impresionante, pero luego me fué convenciendo cada vez más, poner otro tipo de arma que tuviera más superficies planas, lo cual me permitiría integrarlo en el tipo de pintura que ya estaba barruntando para el conjunto. La otra transformación significativa, fué suprimir los cañones laterales y colocar uno solo al frente, más pequeño, multitubo y rotatorio y por supuesto con capacidad de movimiento en horizontal y vertical. Las piezas con las que lo fabriqué provienen de otras maquetas con muy poca o ninguna transformación.



Detrás de la compuerta trasera y debajo de la torreta debería haber colocado la pieza que nos trae la maqueta y que simula una serie de aparatos integrantes de un motor o algo parecido, la verdad es que la pieza es tan



basta que pide a gritos que le peguemos fuego, como poco. Con tres o cuatro piezas irreconocibles de aquí y allá confeccioné un "algo" más decente.

Por último y para detallar un poco, algunas de las superficies más extensas y planas del vehículo, añadí algunos paneles, antenas, cajas, etc. Sin duda la pintura me resultó tan divertida como el montaje. Desde el principio tenía muy claro que un artefacto que se utilizaría en diversos teatros y contra criaturas, seguramente muy diferentes entre sí no tenía por que estar camuflado a la vista, cuando este, no es más que uno de los sentidos que conocemos, y no tiene por que ser el más desarrollado en todas las formas de vida (sin ir más lejos conocemos miles de animales cuyo oído, olfato, etc. predominan sobre la vista). De forma que pensé que podía pintar el tanque con colores y esquemas que simplemente pudieran ser simbólicos o representativos para la "Federación de Comercio", esta idea me daba una gran libertad de opciones, y fué precisamente eso lo que me tuvo desconcertado durante varias semanas hasta que finalmente hojeando diversas revistas me llamaron la atención unos decorados de mosaicos y marcos. Y eso es lo que apliqué a la maqueta. Hablar de colores en este caso me parece totalmente inadecuado ya que creo que lo divertido en estos casos es experimentar. Lo que sí os contaré un poco son las técnicas que utilicé. Para empezar



pinté la parte delantera de color azul para realizar las teselas del mosaico, luego corté montónes de pequeños triangulitos de cinta de enmascarar y los fuí pegando sin ton ni son sobre las planchas delanteras. A continuación, pinté todo el vehículo con el color base aplicándole luces y sombras.

Para los dibujos dentro de los paneles enmascaré los bordes de estos y las zonas de alrededor que pudiera pintar por error y apliqué el color verde repitiendo el proceso de luces y sombras. Después de retirar todas las máscaras y trocitos de cinta, ya tenía el tanque pintado como nuevo y listo para darle caña. Para empezar un filtro tirado con aerógrafo con el color de base aclarado un poco para suavizar el contraste y dar una sensación de conjunto. Luego los desconchones, zonas oxidadas, etc. Siempre hay que pensar que las zonas más expuestas al deterioro son aquellas donde se producen más roces, golpes ...así que la piezas que más debían sufrir eran los bajos del vehículo y la compuerta trasera, y allí fué donde más me explayé.

Tras unos pocos retoques y detalles la maqueta estaba terminada y solo me quedaba buscar un sitio lo bastante grande donde "abandonarla".

Creo que este tipo de maquetas nos brindan la oportunidad de escapar de la tiranía del rigor histórico, los kits after-market, documentación, etc. que tanto hacen sufrir nuestros bolsillos y que son propios de otras disciplinas del modelismo, en favor de otros criterios más imaginativos que, al menos a mí, me recuerdan los tiempos de crío cuando comencé con este hobby. En definitiva, altamente recomendable.



TRADE FEDERATION TANK

MOUSE VERSION

HELLRAISER

Cenobita



¿Que pasaría si tuviésemos la oportunidad de placeres sin límite. En qué nos convertiríamos si estuviésemos por encima del amor y del odio. Si la sangre y el dolor nos proporcionasen experiencias de otro mundo que muy pocos mortales han disfrutado. Qué pasaría, si tuviésemos las llaves de mundos infinitos, la llave del mismísimo infierno... Qué haríamos con ello, quiénes serían los elegidos.... ?

Pero, cuidado, todo tiene un precio. Y no hay vuelta atrás...



LA FIGURA.

La figura, es una Cenobita de la película HELRAISER, una de los guardines de las puertas, junto al archi conocido PINHEAD. Es de P.V.C., mide aproximadamente unos 24 centímetros, y ésta, en concreto, está comercializada por FANTASTIQUE de Hobby Model, aunque se trata de una copia del molde de SCREAMIN, hasta podemos leer el sello en la base de la figura. Presenta 3 piezas, que en principio deberían de hacer fácil el montaje, pero una vez empezamos a intentar encajarlas veremos que no es así. El encaje es muy malo, casi imposible sin emplear la masilla, aún tratando las piezas con calor. Y para colmo de males, la pieza del torso de la figura viene cortada y faltaba un trozo que tendremos que reconstruir. Otra de las pegas con que me encontré, (y digo, "me encontré", porque, sinceramente, no se si se repetirá en otros kits) es que faltaban piezas. Es decir los ganchos separadores de la herida del cuello, no venían igual que las herramientas que cuelgan de los hilos, y para el hilo de metal que le atraviesa la boca y une los ganchos, el kit traía un alambre enrollado, doblado y oxidado, que además era gordísimo, por lo que terminó, rápidamente, en el cubo de la basura. Así que lo primero que hice fue completar el kit. Pero no todo son malas noticias, lo mejor de la figura es: el precio. Que podréis comprobar está bastante reducido y es muy asequible para una figura de tal envergadura.

Paso por paso. Lo primero es completar el kit. Para ello, creé los ganchos a partir de agujas de coser, a las que doblé las puntas con la ayuda de un alicate y corté la cabeza a la medida adecuada. Luego le inserté unos pequeños trozos de la funda de un cable eléctrico. Con ellas, hice que las agujas formaran medio círculo una vez clavadas en la figura, que serviría, luego, para trazarlo fácilmente con el cable que las une, consiguiendo que el conjunto quedara "estético" (je, je). Las herramientas de "trabajo" de la cenobita, se recortaron de planchas de plástico de EVERGREEN. Limadas y lijadas correspondientemente. Hay que reconstruir una pequeña parte del torso, un pico del atuendo de cuero que separa la camisa de la falda. Basta un poco de masilla EXPOSI para seguir la línea lógica del traje. Que una vez seca, limaremos y lijaremos para reducir, hasta hacer desaparecer, la línea de unión.





poco real, lo eliminé con una cuchilla y algo de lija. Rehice el agujero y la presión del metal y construí un gancho más grande y lo doblé para separarlo de la piel con una cierta elevación, por el hueso de la cadera, aunque lo dejé para colocarlo más adelante. Ahora el problema era el encaje de las piezas principales. No había manera.... Lo más lógico y rápido era calentar el P.V.C. con un secador de pelo o agua caliente, para dar la forma deseada y enfriar con agua fría. Pero pude observar que en poco tiempo, el material tendía a volver a su forma inicial, deformando, otra vez, la figura. Pegarla inmediatamente podía ser una solución, pero manejar una figura tan grande para pintar es muy difícil. La pintura debía ir por partes, al menos en esta figura, ya que te permite hacerlo. Y, además, yo quería que pesase (es una manía).

Para que pesase y a la vez evitar que las piezas se deformasen, las rellené de escayola. Aunque el proceso es largo y hay que controlar las piezas cada cierto tiempo para que la escayola no fragüe cuando la pieza se ha deformado. Queda muy bien, y pesada. Será necesario que echemos la escayola en pequeñas capas, y esperemos hasta que esté dura y seca para aplicar otra capa. Pues, si la rellenamos de golpe, el centro no se secará, porque el P.V.C. no transpira, y además, la escayola mientras fragua alcanza una temperatura tan elevada que deforma las piezas, ya que no hay escape para el calor. Una vez seca la escayola, con un taladro hice un agujero en el centro de



Aunque la figura presenta una pose de "invitación", mientras oculta una especie de picador de hielo en la espalda, yo decidí ir más allá, creando el cubo de Hellraiser, a partir de un dado de madera. Enmasillé todas las caras con putty, para eliminar las estrías y lo pinté. La apariencia de magia y misterio que ofrece el dado en equilibrio, transforma por completo el sentido de la figura. Así que taladré una de las esquinas del dado, y el dedo que tiene extendido y lo dejé todo preparado para fijarlo fácilmente, al final, con un pequeño vástago de metal.

El kit presenta un anzuelo clavado en el vientre, pero viene pegado a la carne y es



las piezas e introduce un vástago de dimensiones considerables, fijándolo con pegamento de dos componentes a la parte del torso. También sería aconsejable montar el brazo que tiene extendido, para poder enmasillar y trabajar con soltura.

LA PIEL. Una vez dada la imprimación, en este caso Blanca de la marca Citadel, observaremos la gran cantidad de poros que presenta el material, y que será necesario tapar con Putty. Sin embargo, he de reconocer que en la piel quedan muy bien, ya que dan una sensación de enfermedad estupenda. Por lo que yo, decidí omitir las reparaciones en todas estas partes, y me centré en las ropas y el cuero. Casi todo el trabajo de pintura lo hemos realizado con aerógrafo, utilizando el pincel para retoques y ciertas partes que serían imposibles con el aerógrafo. Y los colores son acrílicos de Vallejo, pero no de la gama para aerógrafo. Para poder lanzarlos, tendremos que hacer el grano muy fino, y sobre todo diluirlos con alcohol, ya que el alcohol se seca mucho más rápido que el agua, impidiendo que nos rueden goterones de pintura por la pieza o no consigamos llegar a fijarla. Yo he empezado a pintar, en primer lugar, todas las partes de piel, ya que serían las partes que están abajo del todo. Para luego ir añadiendo ropa y complementos. Para la piel he utilizado una mezcla de marrón naranja, amarillo dorado y



LA ROPA. La ropa del torso, la he pintado a pincel, pues presentaba muchos huecos, y el pincel me permitía hacer líneas rectas e uniformes. Aplicamos negro y sacamos luces con beige, caqui y un poco de blanco, pero procurando no exagerar. En el cuello y los hombros fui pintando pequeñas pinceladas en líneas aleatorias, siguiendo las curvas que presenta la figura, luego apliqué un poco de barniz acrílico satinado. Al ser al agua, tarda en secar, aproveché esto para secar a mano con una servilleta de papel de cocina, presionando suavemente. Así el satinado no es uniforme y da apariencia de cuero usado. Es el momento de montar piernas y torso y enmasillar los huecos. Tras esto, metemos el torso en una bolsa de plástico y la fijamos a la cintura con cinta de enmascarar. Así podemos pintar la falta a aerógrafo con negro, aclarando con caqui, y beige y aplicando barniz mate, consiguiendo diferenciar la falda del arnés de cuero.

COMPLEMENTOS. Empezaremos de arriba abajo. En primer lugar colocamos los ganchos de metal que habíamos hecho en un principio, seis en total, el kit, nos muestra el lugar exacto para ellos, y los colocaremos insinuando un medio círculo. Ahora, estiraremos un poco de plástico con componente gomoso. Para poder doblar el hilo resultante sin miedo a que se parta. Y lo insertamos en los dos pequeños orificios que muestra la cara para ir pegando en cada uno de los extremos de los ganchos. Pintamos los ganchos y el cable con cromo de ModelMaster, y los sombreamos con una aguada de azul de Prusia y negro de Vallejo. Incluso perfilamos en negro alrededor de los trocitos de plástico.

Coloco el gancho, es fácil, ya lo había insinuado antes. La pintura la hacemos igual. A las herramientas, le coloqué un vástago y las clavé en el sitio que mejor me pareció. Luego les coloqué los hilos y los tensé antes de fijarlos con un poco de cianocrilato en su sitio.

Situé el dado, también está insinuado y lo pego con cianocrilato. Para finalizar, y por fidelidad al personaje de la película, ya que el modelo quedaba impresionante de por sí, le coloqué los mechones de pelo que presentaba el personaje. Reconozco que la imagen de enfermedad se reforzó. El pelo, lo saqué, con total impunidad, alevosía y algo de nocturnidad, de una muñeca rubia platino, de esas que las madres y hermanas siempre tienen encima de la cama. Un consejo, cortad pelo a pelo de distintos sectores de la cabeza de la muñeca, y no un mechón como hice yo. Os evitáis más de un problema... se de que hablo...

blanco. Creando un tono de piel muy pálido, ya que nuestra "amiga" está muerta. Será necesario jugar un poco con la proporción de blanco, para ir creando sombras a la vez. Una vez que están pintadas estas zonas, añadiremos, a la mezcla, un poco de azul de Prusia, que reaccionará con el amarillo dorado y obtendremos un tono verdoso tipo "lividez" (je, je). Con él, aplicaremos tonalidades en la base del cráneo, bajo los pómulos, vientre y riñones, que serían partes en las que aparecerían estas manchas. Añadiendo un poco de blanco o azul iremos jugando con las luces y sombras. ¡Desechamos esta mezcla y haremos otra con azul de Prusia, un poco de negro, azul cielo y blanco. Con la nueva mezcla sombrearemos la mandíbula, los ojos, el entrecejo y los laterales de la cabeza, la línea de la columna vertebral etc... volvemos a desechar la mezcla y haremos una tercera con azul de Prusia, y blanco, muy clara. Ahora empezaremos a aplicar una capa general muy fina, que permita ver las que ya habíamos aplicado. Esto dará a la piel un tono cianótico parecido al que presenta un cadáver por ahogamiento e hipotermia (je, je, je). Volvemos a aclarar esta última mezcla con más blanco y empezamos a resaltar los huesos que el modelo nos insinúa. Sobre todo, yo, traté de dar mucha luz alrededor de las cuencas de los ojos, esto consigue atraer la mirada de quien observa la figura y dirigirla a los ojos. ¡Para el torso, acabamos con el aerógrafo y echamos mano de los pinceles. Lo más importante, ahora, de la figura son los ojos. Son grandes y expresivos, y la claridad que hemos aplicado a su alrededor los destaca aún más. No he aplicado colores dentro del globo del ojo, habitualmente se aplica un poco de rojo atenuado o azul, pero en este caso, he preferido no hacerlo y dejarlos muy limpios. El iris es marrón dorado y tierra mate, con ciertas luces de marrón dorado y amarillo. Para darles más vida y humedecerlos, le apliqué una capa de barniz cerámico, una vez seco, queda muy uniforme y brillante. Fue necesario perfilar los párpados y la línea de pestañas, a la que apliqué un poco de marrón naranja, blanco y rojo carmín, pintando con la mezcla muy diluida. Las ojeras están terminadas con azul de Prusia y violeta, aclarando con púrpura y blanco. Y aplicando, siempre, una capa de pintura muy diluida. Para los labios, retomamos la mezcla de azul de Prusia, negro y blanco. Y la perfilamos con negro, terminando con un poco de barniz satinado que le dará la sensación de humedad. Con esta mezcla muy diluida, podremos intensificar la oscuridad en el entrecejo, perfilar las orejas, los orificios nasales y los dedos y uñas. ¡Para la herida del cuello, empezaremos pintando el tejido tal cual, con un poco de rojo carmín, beige y blanco, con el que jugaremos para crear luces y sombras. Y la sangre de las heridas con negro y rojo cadmio, muy diluido y con pintura más gruesa en el centro. No debemos exagerar mucho la cantidad de sangre, pues se supone que está muerta. Las heridas en un cadáver no sangran igual que en un ser vivo (je, je). Las de la espalda igual.



PANZER II LUCHS



MARCA: ICM 1/35

MATERIAL: Plástico inyectado

Maqueta y Texto: Abilio Piñeiro Grajera. Fotos: Mario Tornel Sala

La idea de la realización de este vehículo comenzó al percatarme de las posibilidades que normalmente ofrecen este tipo de pequeños carros de combate, en cuanto a la condensación de detalles en una superficie no muy grande, el grado de mejora que se les puede introducir, la adecuación a una pequeña viñeta, etc, sin olvidar que igualmente cuentan con muchas opciones en los concursos y exposiciones.

A la hora de acometer la realización del kit, ya tenía más o menos claras todas las posibilidades en cuanto a pintura y detallado, había estudiado una cierta bibliografía (no muy abundante) y consultando todas las referencias





gráficas y de Internet que me fueron posibles. A destacar que hay un magnífico artículo en la revista Steel Master en la que se comparan los kits de ICM y Techmod, escrito en francés por supuesto, lo que para mí supuso un handicap ya que domino bastante mejor el inglés.

Montaje: Tras este paso comienzo a montar la maqueta siguiendo los pasos de la guía que la acompaña y variando, como normalmente hago, las fases del montaje adecuándolas a mis necesidades. Así realizo en los bajos, una vez montadas las ruedas, un embarrado con masilla disuelta y con algo de arena muy fina tamizada para dar un poco de cuerpo al barro seco simulado. En cuanto está seco, al día siguiente o más, pues las ruedas para ver su encaje y los someto al mismo proceso de embarrado. Tras esto dejo apartada la parte inferior del casco y me dedico a detallar

la parte superior. Esta parte es la que requiere más paciencia y atención, como es normal. Lo primero es montar la torre, a sabiendas que sus medidas según los entendidos son un poco exiguas en altura, pero como no estoy dispuesto a realizarla en scratch



las doy por válidas. Otra cosa es el cañón, había dos posibilidades, una, comprar una de aluminio torneado, o cambiarlo por el de flak de Tamiya, y tras sopesarlo decidí colocarle el de Tamiya. El resultado no está mal. Y en mi modesta opinión se acerca más a las medidas reales de esta maqueta, dado que el que aporta es demasiado fino. Luego cambio las dos agarraderas de la parte trasera de la torre por otras de alambre y sustituyo los tapones de cierre de los jerricans por otros de nueva hornada de Tamiya, la GM del mantelete y su correspondiente agujero, dando así por terminada esta estructura. Por supuesto, se pule, enmasilla y lija todo lo necesario para ajustar los encajes, que a mi parecer son excelentes en el kit. Si bien hay compañeros que me han comen-



tado que no corrieron la misma suerte. Ahora nos vamos a centrar en la estructura general. A grandes rasgos comentaré que usé el fotograbado de Aber que contiene cierres y palomillas de herramientas alemanas, más un sin fin de piezas sobrantes de otros fotograbados. Para realizar las rejillas de ventilación del motor usé las plantillas de malla metálica que existen en el mercado y tras pegarlas hice las pletinas que las sujetan con listoncillos de plástico. Se añaden mejoras a los faros frontales que son, dicho sea de paso, pésimos. Se recomienda su sustitución por otros de metal o de cualquier marca comercial que sean decentes.

Acto seguido, pero no en el tiempo, cambio todos los cierres de las cajas laterales y hago a scratch, según las fotos disponibles, el soporte del taco del gato que se sitúa en el guardabarros trasero derecho, e igualmente la luz trasera izquierda junto con su soporte y cableado. He de hacer notar en este punto, que la versión de Techmond no es la misma que la de ICM, y varían entre otras cosas en la situación de la portezuela trasera de la torre y de los escapes, si bien es más ajustado a la realidad la maque-



ta de ICM. Aparte, según he observado, hay varias versiones de este carro, e incluso dentro de estas se variaron sensiblemente elementos como la ubicación de cajas de almacenamiento, añadido de blindaje frontal adicional... Por si esto fuera poco los vehículos que se incorporaron a las divisiones Panzer fueron actualizadas en campaña. Todo esto nos ofrece un singular y confuso panorama de montaje y pintado. **Pintura:** La pintura es una de las cosas más personales de cada modelo y que en definitiva capta la atención de un vehículo u otro. Por eso no voy a ser maestro de nada, sólo comentaré el método que usé para que el camuflaje invernal resultase convincente. Por todos es sabido que la aplicación de la pintura blanca a los carros alemanes es motivo de muchas interpretaciones modelísticas. La mía quiere representar a un carro que originalmente fue pintado en el habitual tono amarillo alemán, y que por necesidades tuvo que ser camuflado de blanco. Un blanco que, con



las primeras lluvias y sometido a las más duras condiciones ambientales, desaparece con la misma rapidez que es aplicado. Recordar que se aplicaba cal, pintura, con brochas, trapos, ramas, e incluso volcando el cubo sobre la superficie, sin olvidarnos de la carencia de disolventes apropiados en la mayoría de los casos.

En primer lugar aerografio la maqueta con Dark Yellow aclarado con Buff y un poco de blanco todos de Tami-

LUCHS

ya, en finas pasadas hasta cubrir el carro totalmente. Tras dejar secar varios días, hasta el otro fin de semana en mi caso, la pintura, cargo el aerógrafo con blanco mate y sombro los recovecos y hendiduras de manera sutil. En aquellas zonas en las que mi habilidad y el aerógrafo no me dan la talla, hago unas aguadas con blanco de Humbrol ligeramente amarilleado para dejar marcadas las zonas en las que tras el uso y trasiego de los tripulantes no ha desaparecido la pátina blanca. Igualmente someto algunas zonas a ensuciados con fundidos de óleos de colores terrosos siguiendo cualquiera de los artículos de modelistas consagrados y que no voy a repetir. En este aspecto he de hacer mención del trabajo realizado en el techo de la torre y más concretamente en los alrededores de la compuerta del comandante, dejando ver el color amarillento original totalmente gastado y ensuciado y casi dejando entrever el color imprimación original. De la observación de carros en la realidad se puede sacar la conclusión de que en zonas sometidas a grandes roces continuos desaparece todo vestigio de pintura, dando lugar a una superficie "acerada". Posteriormente retoco con un poco de color blanco todo el carro a modo de micropintura simulando zonas que se han desconchado en otras proporciones. Para finalizar realizo óxidos puntuales y desconchones en las zonas más expuestas. Los bajos son tratados con gran cantidad de tonos terrosos al óleo y posteriormente se le aplican tizas al pastel fijadas con aguarrás. Igualmente se procede así con las cadenas, pero insistiendo un poco con colores rojizos y reflejos metálicos a esmalte. Las cruces y símbolos se pintan a aerógrafo con plantillas, retocando la que se encuentra sobre el bloque del conductor para simular que se ha intentado limpiar por algún miembro de la tripulación. Los cables de remolque son de Minimeca, y he de decir que son un gran acierto dando textura y posibilidades de adaptación al carro en cuestión. Quizás este mismo esquema en otro vehículo sobre un tono gris alemán hubiese

tenido más contraste, pero quizás no me hubiera sentido tan satisfecho como este resultado algo singular. Una figura de Verlinden pintada con acrílicos Vallejo y un terreno con restos nevados aportan al carro proporción y contexto.

Quiero dedicar, este mi primer artículo, a mi mujer que se encuentra en estado de buena esperanza, por su paciencia y apoyo en este mundo del modelismo... al igual que a todas esas esposas y novias que comparten en mayor o menor medida este apasionante hobby.



Construcción por Vacuformado

Texto: Fco. Santana Morales. Fotos: José Fco. Burgos Fernandez

Antes de la aparición de los kits de plástico de inyección a alta temperatura muchos más modernos y de más precisión, la mayoría de los fabricantes de modelos a escala utilizaban esta técnica de construcción que por entonces era de la que se disponía.

Recientemente en los países del Este de Europa aparecieron diversas marcas más o menos conocidas las cuales disponen de un extenso catálogo de aviones reproducidos mediante esta técnica. Son modelos poco vistos (aviones civiles y militares que han sido usados principalmente en los países del antiguo telón de acero) y con unos estándares de calidad que nada tienen que envidiar a los de las principales firmas de plástico inyectado.

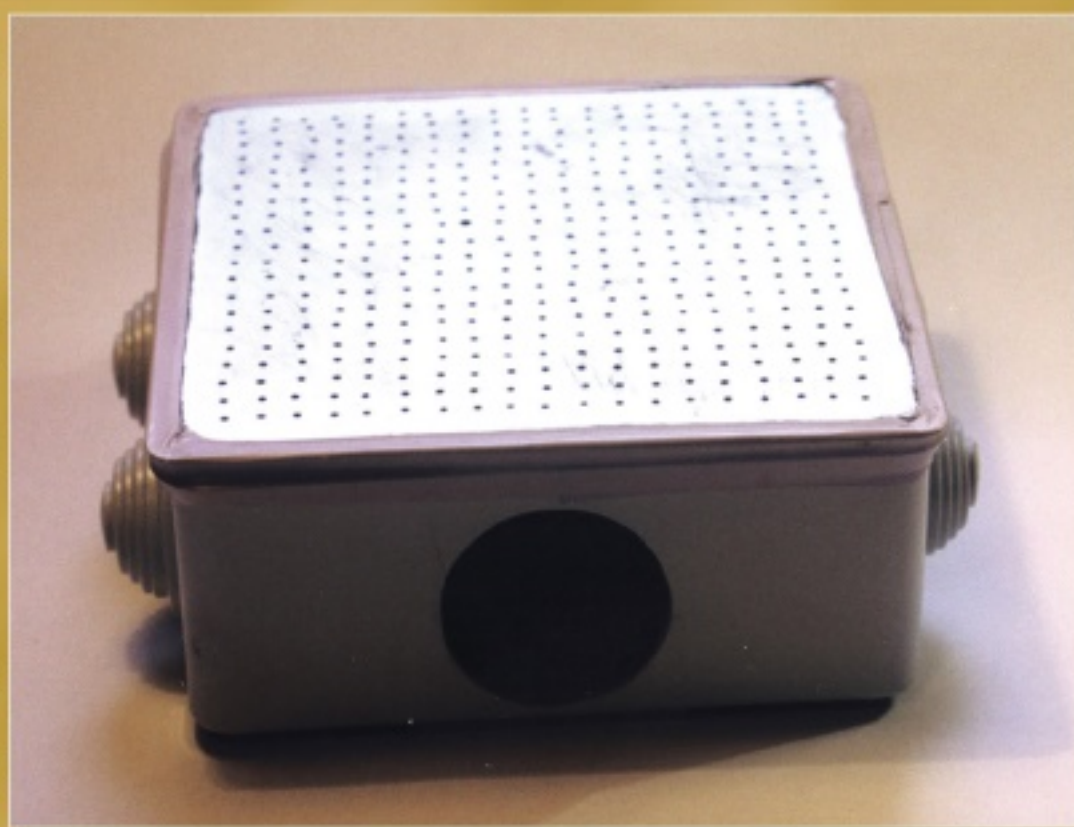
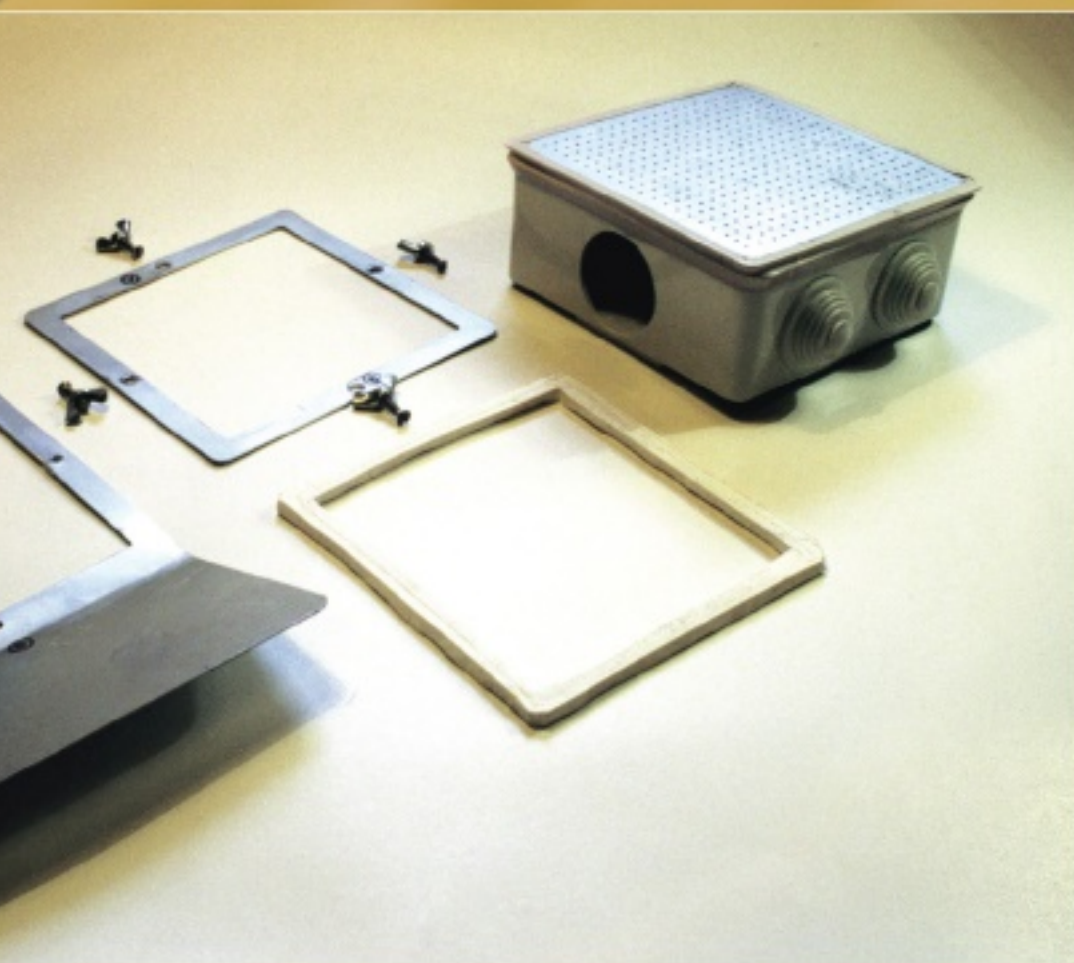
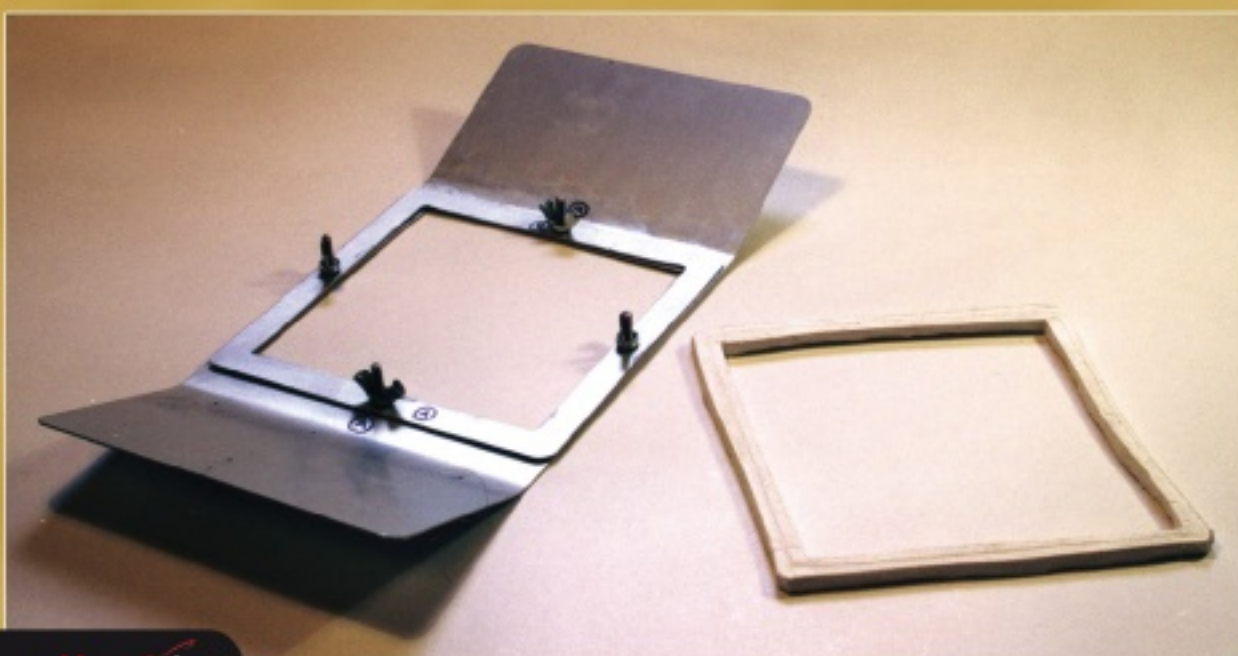
En nuestro país, también hemos tenido una marca con modelos que participaron en la guerra civil y aviones que usa el ejército español en la actualidad, pero creo que ya no se fabrican, es una verdadera pena. Actualmente existen marcas europeas más o menos estables que producen modelos de aviones pocos vistos o exóticos o que no tienen interés comercial para que sean producidos masivamente mediante inyección de plástico por importantes firmas. Estas pequeñas firmas llamadas de "garaje" o "cottage industry" producen cortas tiradas de estos modelos de aviones lo que los hacen más atractivos y valiosos. Estas compañías usan técnicas muy refinadas de vacuformar, mediante moldes en negativo, a través de las cuales se realiza la aspiración de la plancha de estireno. Con esta técnica de vacuformar se alcanzan niveles de detalles increíbles como panelado hacia el interior, cabinas de acetato con todos los bastidores perfectamente reproducidos... etc.

Nosotros también podemos reproducir piezas, fuselajes, cabinas de material transparente... etc. mediante esta técnica y con un equipo de vacuformar casero muy sencillo, construido por nosotros mismos por muy poco dinero.

CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE VACUFORMADO

Por poco dinero y de una manera sencilla podemos tener nuestra caja de vacuformar. Nos hará falta una caja de material PVC estanca, la cual podemos comprar en cualquier almacén de material eléctrico. Son de este tipo de cajas con múltiples entradas circulares cerradas por tapones de goma. De esta caja desecharemos la tapa superior que normalmente, vendrá atornillada con tornillos de cuarto de vuelta. También desecharemos unos de los tapones de goma, por cuya entrada se colocará más tarde la manguera de la as-

EL VACUFORMADO CONSISTE EN CONFORMAR O DAR FORMA A UNA PLANCHA DE MATERIAL PLÁSTICO O SIMILAR, EL CUAL SE HA CALENTADO PREVIAMENTE HASTA SU PUNTO DE FUSIÓN, O MEJOR DICHO, HASTA UN PUNTO EN EL CUAL, EL MATERIAL ES MALEABLE POR LA ACCIÓN DEL CALOR. EN ESTE ESTADO ES SOMETIDO A ASPIRACIÓN A TRAVÉS DE UN MOLDE DE LA PIEZA QUE QUEREMOS OBTENER. ESTA TÉCNICA COMO ES SABIDO, ES BASTANTE ANTIGUA Y SENCILLA.



piradora. Obtendremos ahora las piezas metálicas y tornillos que necesitaremos. En cualquier carpintería de aluminio o herrería compramos tres planchas de aluminio de 2 o 3mm. de grosor. Una plancha se cortará a medida para sustituir la tapa de la caja que anteriormente desechamos. Esta plancha será la parrilla de aspiración por tanto deberemos de hacer trampa de taladros por toda su superficie. Como el aluminio es relativamente blando, lo haremos con una broca de 0,5 o 1mm. de diámetro y nuestro minitaladro. Una vez finalizada esta tarea, colocaremos la "parrilla" en su sitio y la fijaremos con cinta aislante de electricista. Con esto será más que suficiente para que quede fijada a la caja estanca. Encima de la parrilla colocaremos una junta de goma o similar, la cual podemos obtener en una tienda de repuestos del automóvil. Dicha junta deberá tener una sección de 1 cm. aproximadamente. La función de esta junta es simplemente la de crear una cámara de aspiración para hacer más efectivo el funcionamiento de la caja de vacuformar.

Las otras dos planchas de aluminio las mandaremos cortar de la forma que se explica en el gráfico adjunto. Estas formarán lo que se llama el bastidor de la caja. Su función será la de alojar la plancha de estireno o acetato que queremos vacuformar a la vez que debido a su forma, nos permitirá introducirlo en nuestro horno de forma segura. Quizás la tarea de construcción más difícil sea la de hacer los cortes internos de las dos piezas que constituyen el bastidor. Estos cortes interiores los podremos hacer con una segueta con pelo de metales, paciencia y buen pulso.

La doblez a 45° aprox. de la parte superior del bastidor la mandaremos hacer en la carpintería de aluminio donde la compramos. La función de esta doblez será "doble", por un lado hará que una vez colocado el bastidor en el horno de casa y el estireno empiece a fluir, éste no alcance el suelo del interior del horno ya que se quemaría y echaría a perder la plancha. La otra función será la de asidero para manejar el bastidor.

Las dos partes que forman el bastidor quedarán unidas mediante tornillos de cabeza plana y tuercas de palometas, esto es así para poder manipular el cierre y apertura con nuestras propias manos. Es importante que avellanemos el alojamiento de las cabezas de los tornillos, y que una vez apretado todo el sistema, estas deberán quedar enrasadas para que todo sea estanco y la caja trabaje bien.

Por último nos haremos con nuestra aspiradora de casa, una de 1.200 W o similar irá bien. Rodeamos la boca de la manguera de aspiración con cinta aislante de manera que esta ajuste perfectamente al orificio de entrada de la caja estanca. Recordemos de nuevo que todas las uniones deben quedar lo más estancas posible ya que si no fuera así no conseguiremos una buena succión, debido a las pérdidas. Podemos hacer una prueba preliminar de aspiración, para comprobar que hemos hecho todo el montaje correctamente. Para ello hacemos funcionar la aspiradora y colocamos un folio sobre la parrilla de aspiración. Si hemos conseguido hacer hermético todo el sistema, observaremos como el folio se pega literalmente a la parrilla debido a la succión de la aspiradora y también notaremos como cambia el sonido del motor de la aspiradora, producto de una buena succión. Y todo eso, teniendo en cuenta que el folio es poroso; ¿qué pasará cuando coloquemos plástico, que no es poroso, y caliente?. La cosa marcha bien.

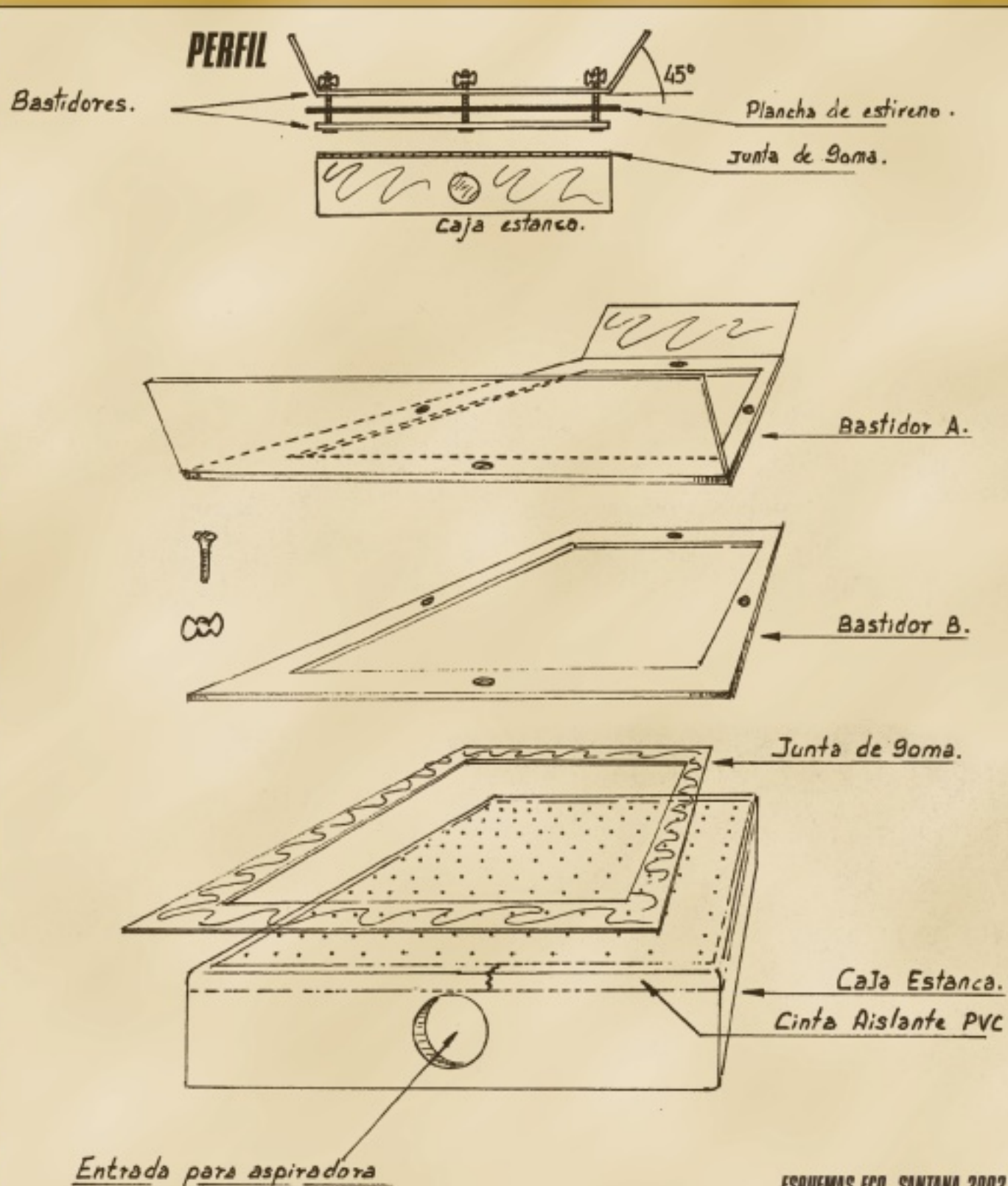
TECNICA DE TRABAJO

La pieza que queramos reproducir la deberemos pegar sobre un bloque de madera, plástico o cualquier otra cosa rígida, con esto, una vez puesto sobre la parrilla de aspiración la pieza quedará elevada sobre la parrilla y así cuando el plástico se estire por toda la pieza por acción de la succión al estar este caliente y muy blando, casi fundente, este rodeará toda la pieza y así obtendremos una buena reproducción. Si no lo hiciéramos así, posiblemente, algunas piezas complicadas no podrían ser bien reproducidas (curvas interiores o exteriores, recovecos, ángulos complicados... etc.) en su totalidad debido a la propia limitación del equipo. Recordemos que las firmas de kits vacuformados utilizan técnicas más complicadas que esta, con molde en negativo... etc.

Por ejemplo, una carlinga con una forma complicada y ángulos rectos no podrá ser reproducida totalmente mediante este sistema. Deberemos eliminar el bastidor de la carlinga del avión y vacuformar la pieza en sí. Luego más tarde, reproduciremos con tiritas de plástico, de nuevo el bastidor. Sin embargo la carlinga de un avión moderno tipo reactor que seguramente será en forma de gota de agua, se podrá reproducir si ningún problema, así como nacelles de motores, carenados sencillos,... etc.

Cortaremos una plancha de estireno al uso y la colocaremos entre las dos piezas que forman el bastidor de la caja (usaremos los tornillos para cerrar el bastidor con la plancha en medio). Conviene aclarar que las cabezas de los tornillos serán los que posteriormente quedarán pegadas en la junta de la caja y las tuercas tipo palometa quedarán hacia arriba, como es lógico.

Metemos en el horno de casa todo el sistema de bastidor y calentamos aproximadamente a 120 - 130°. Una vez que veamos que el es-



ESQUEMAS FCO. SANTANA 2002

tireno empieza a fluir (recordemos que hemos colocado el bastidor con los ángulos hacia abajo) conectamos la aspiradora y rápidamente retiramos el bastidor del horno (se recomienda usar unos guantes de algodón) y colocamos el sistema lo más rápido posible sobre la caja que contiene la pieza. Aclararé en este punto que es de vital importancia que presentemos el bastidor frente a la caja lo más simétrico posible y... ¡voilà! de inmediato tendremos nuestra pieza vacuformada. Ya solo quedará retirar la plancha del interior del bastidor y recortar el sobrante de plástico.

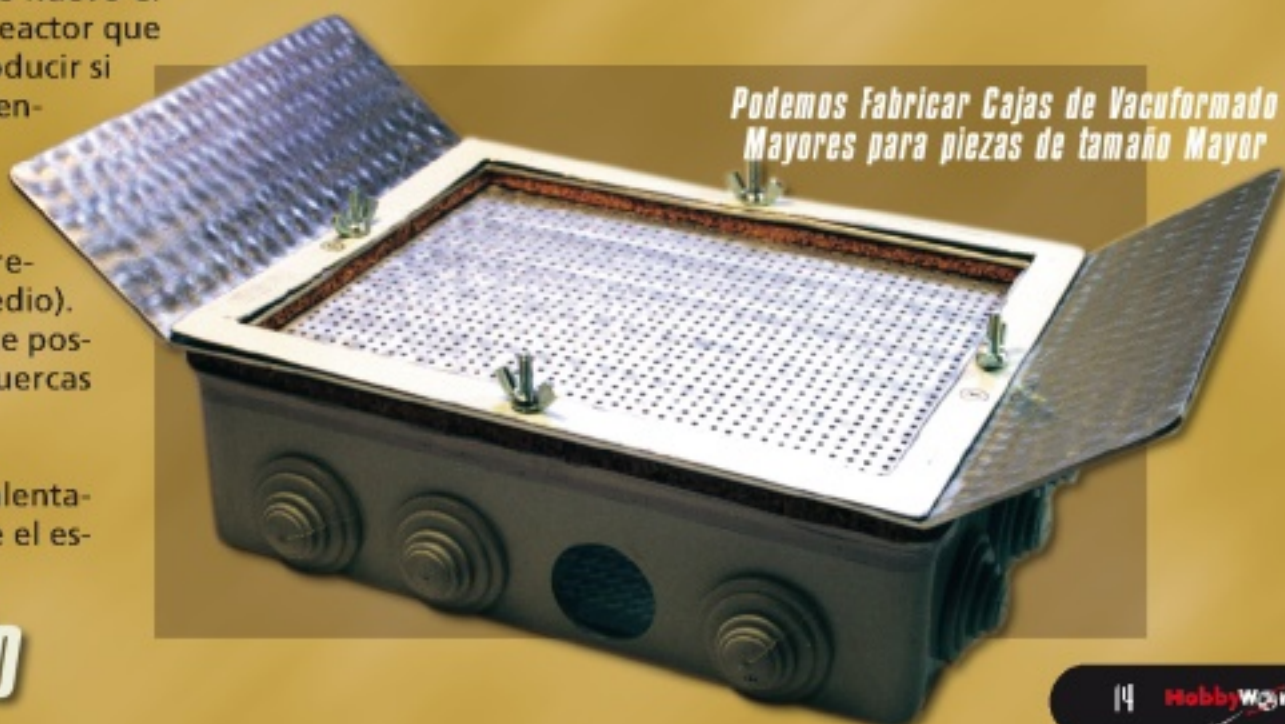
Quizás de la primera vez solo obtengamos un auténtico y genuino churro, pero seguro que con un poco de práctica en poco tiempo obtendremos unos resultados sorprendentes. Si no ha salido bien, comentamos que el estireno es un material tipo termo-form, o sea, que si lo introducimos de nuevo en el horno bien colocado en su bastidor, observaremos como recupera su forma inicial y lo podremos intentar de nuevo.

ASÍ QUE ÁNIMO Y A VACUFORMAR!

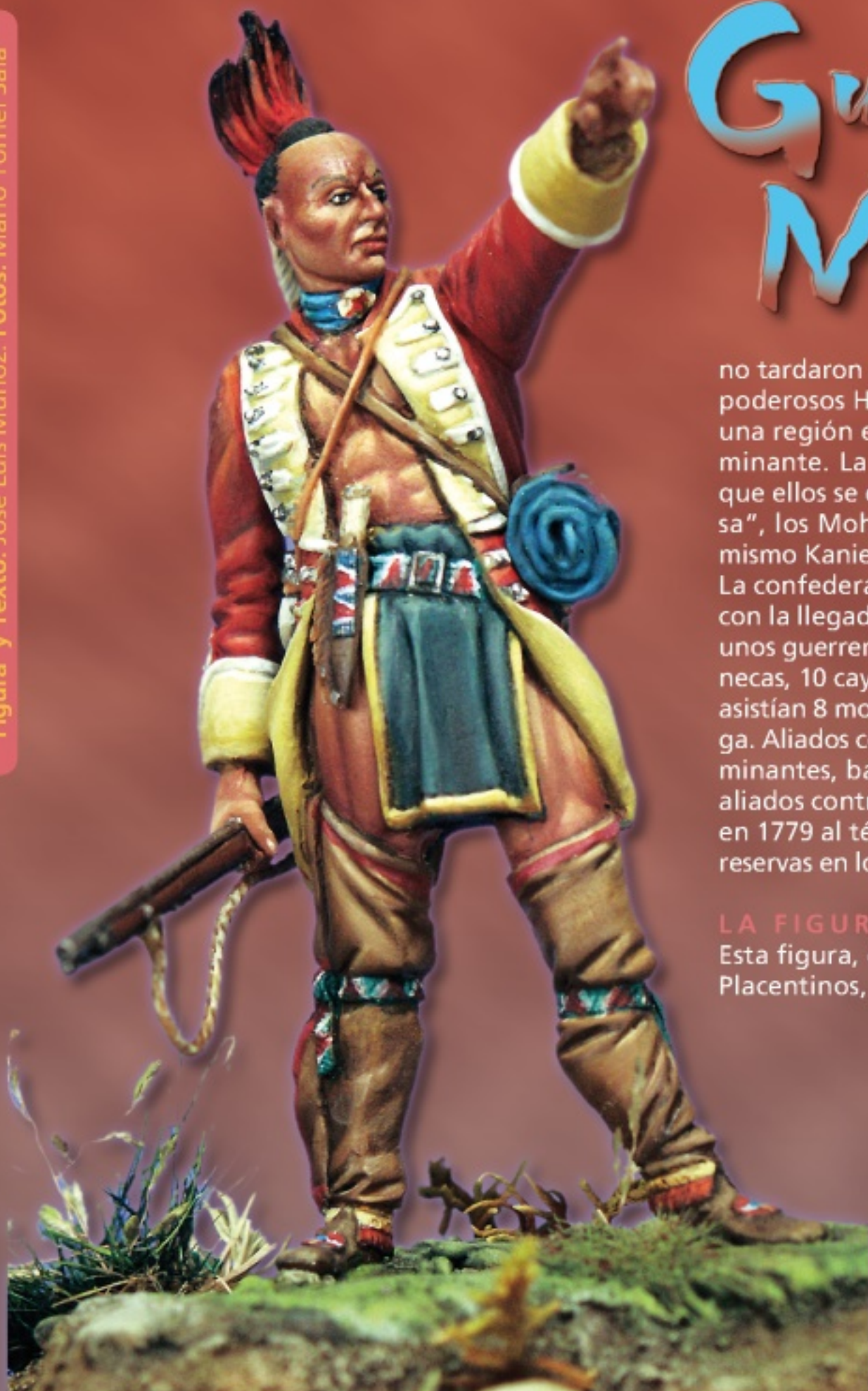
REFERENCIAS

Scratch Built. Autor: John Alcorn, George Lee y Peter Cooke Schiffer Military / Aviation History.

Gráficos: Fco. A. Santana Morales.



Guerrero Iroquese Mohawk. 1759



no tardaron en afirmar su supremacía, sobre todo sus vecinos, incluso los poderosos Hurones decidieron ante sus golpes. Potencia dominante en una región estratégica, su papel en la guerra franco-inglesa, fué determinante. La palabra Iroqueses del término algunquino irinakhoiw, y que ellos se designaban a si mismo Hosinonhsioni "Pueblo de la gran casa", los Mohawks: "los que comen hombres" y que se denominan a si mismo Kaniengehaga "hombres del país de Silex".

La confederación se convierte en un país de seis naciones o liga en 1722 con la llegada de los Tuscarora. Este pueblo son agricultores, cazadores y unos guerreros sin igual. El gran consejo reunía a cincuenta Sachens (8 sénecas, 10 cayugas, 14 onondagas, 9 onidas y 9 mohawk). De hecho solo asistían 8 mohawk, nadie ocupaba el lugar de hiawata, inspirador de la liga. Aliados con los ingleses contra los franceses, sus acciones fueron determinantes, bajo la dirección de Joseph Brant, permanecieron fieles a sus aliados contra los insurrectos americanos. Sus pueblos fueron destruidos en 1779 al término de su derrota. En la actualidad están reagrupados en reservas en los Estados de New York, Wisconsin, Oklahoma, y en Canadá.

LA FIGURA DE ANDREA 54MM.

Esta figura, digamos ha sido pintada por mi, como apoyo a mis amigos Placentinos, para su concurso anual.

Donado como trofeo a la mejor figura a concurso. Fue modelada por R. Patton para la firma Andrea; y es la segunda sobre el mismo tema, las dos se pueden unir y realizar una bonita viñeta.

Esta figura en particular, lleva una casaca inglesa, de los granaderos del 40 th foot de 1759, señalando un punto en la lejanía o en el horizonte. El montaje como en casi todas las figuras de esta firma, es sencilla y suele encajar correctamente, y tan solo la única dificultad



RESEÑA HISTÓRICA

La figura, representa a un guerrero Mohawk hacia el siglo XVII, esta etnia pertenecía a la liga de las cinco naciones, siendo su territorio un gran abanico al Sur de lago Ontario. Los Sénecas al Oeste y luego sucesivamente los Cayugas, los Onondagas, los Oneidas y los Mohawks al Este.

Es la región de los Fingers Lakes, soberbias extensiones de agua encañadas entre colinas, fértiles y arboladas. En el siglo XVI nació la Confederación y como la Unión hace la fuerza de los Irokese,

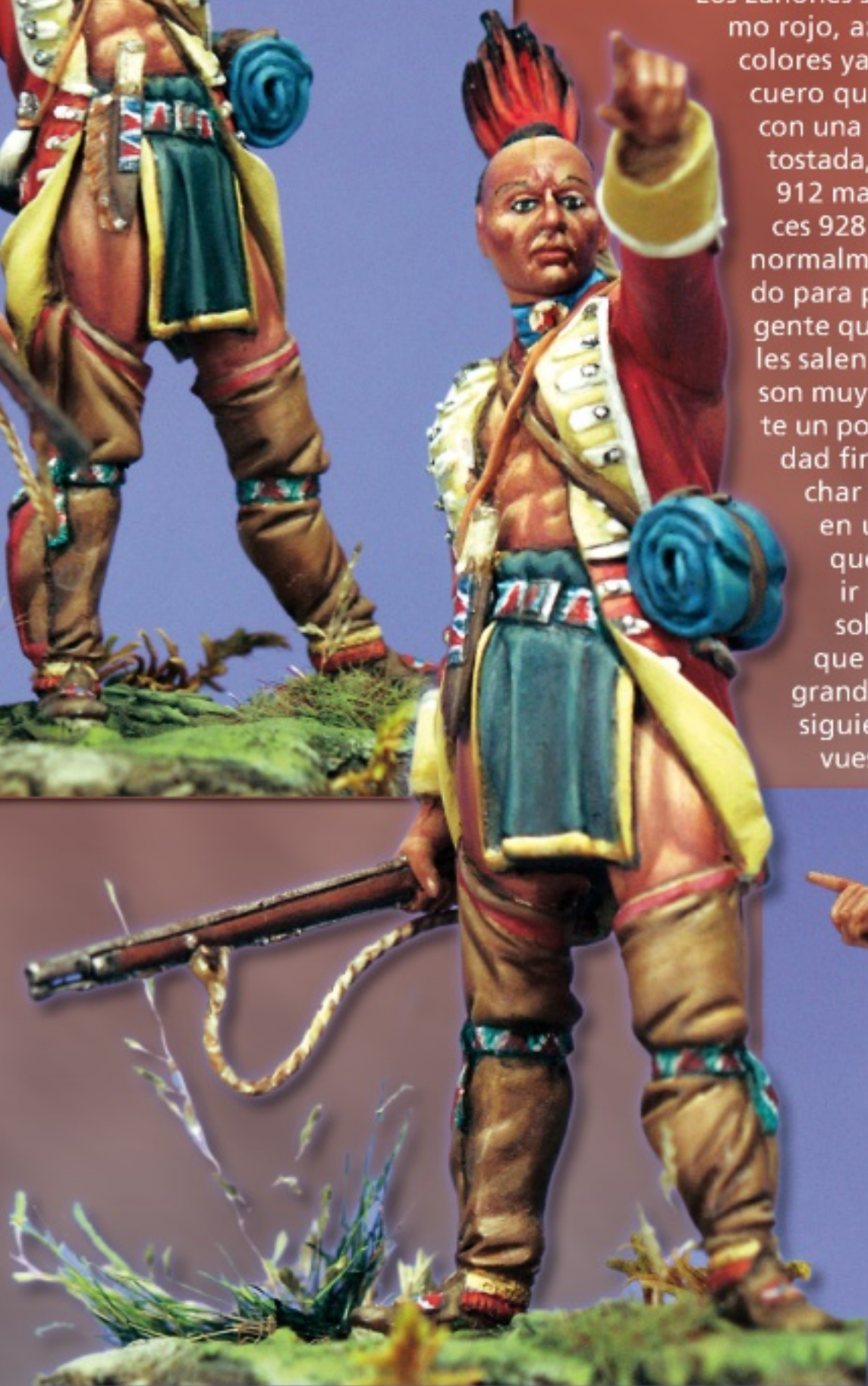




A continuación pasé a la casaca, el color base con el que partí es un tono oscuro y una mezcla un poco compleja, las referencias son 817 escarlata, 856 ocre marrón, 968 verde oliva oscuro y 908 rojo carmín. Para las luces, fui añadiendo a la base las ref. 817 escarlata más 851 naranja intenso y las últimas luces 845 carne dorada.

Las sombras es la mezcla de la base más 968 verde oliva y negro. El tono amarillo lo quise hacer más pálido, como si el agua, el clima y el sol le hubieran quitado todo su esplendor. El tono base fue una mezcla de amarillo cadmio y marrón uniforme inglés con un poco de sombra natural. Las subidas de luz utilicé el mismo amarillo cadmio de la base ref. 953 con otros amarillos más claros como las referencias 949 y 858. Las sombras incidí muchas veces con la misma base bastante licuada.

Los zahones solían ser de paño de franela, en colores oscuros como rojo, azul o negro, en este caso y para contrastar con los colores ya existentes rojo, azul y amarillo decidí pintarlos de cuero que también los confeccionaban. En un color oscuro con una base con las referencias 914 ocre verde, 941 sombra tostada, 921 marrón uniforme inglés. Las subidas con la ref. 912 marrón amarillo más 976 amarillo caqui, y últimas luces 928 carne clara. Las sombras con la base más negro. Yo normalmente suelo dar todas las referencias que he utilizado para pintar esta figura, pero comprendo muchas veces a gente que me dice que utilizando las mismas referencias no les salen los tonos iguales. Es normal pues las proporciones son muy difíciles de dar en porcentajes, y cambiar solamente un poco, de hechar más de una y menos de otra la tonalidad final cambia bastante. Existen una diversión y es hechar en una paleta todos los tonos que se mencionan y en un pocillo ir hechando un poco de cada uno hasta que se consiga el tono adecuado. Hay otro hecho y es ir probando cada uno sus propias ideas y conceptos sobre pintura, se tiende a copiar o plagiar las mezclas que publican todas las revistas especializadas de los grandes pintores y promesas de este mundillo, con el consiguiente riesgo. Divertíos avanzando e investigando vuestro propio estilo.



que tuve, fue una rebaba en forma de escalón, que cruzaba la cabeza. Por lo cual tuve que utilizar mucha lima y mucha lija, y retocar con Milliput lo que me había comido.

LA PINTURA

Una vez montada la figura, el siguiente paso, es imprimarla. Suelo hacerlo con aerógrafo y siempre con tonos apagados, no suelo utilizar nunca blanco. Suelo imprimir las figuras con las referencias xf-55 de Tamiya o 986 de Model Color Vallejo, una vez imprimada pasamos a pintar las carnaciones, en este caso tiene que ser de un tono cetrino, pero sin llegar a los que suelo utilizar para pintar a las tribus de las llanuras. Utilicé una base con las referencias 921 marrón uniforme inglés, 909 rojo, 860 carne medio y sombra tostada.

Para las luces, fui añadiendo a la base las siguientes referencias, 845 carne dorada, 928 carne clara y últimas luces blanco. Las sombras fue una mezcla de 921 y uniforme inglés + sombra tostada + escarlata 817 y un poco de negro, los tonos incluí tinta caoba y violeta.



Nº 900

La Matriz to Pos99



Figura y Texto: Juan Mora. Fotos: Mario Tornel Sa-

INTRODUCCIÓN:

¿Quién no conoce a estas alturas a Matrix?. ¿Quién no conoce a Neo, Trinity, Morpheo y el maligno de Smith?. Poca gente, creo, y para todos ellos que han disfrutado de esta película plagada de unos efectos especiales que le quitaron el oscar a la mismísima Star Wars, La Amenaza Fantasma, Andrea ha decidido sacar al mercado la referencia SG-F 58 "Virtual Fighter...???? o sea Neo. En líneas generales, la figura resulta bien detallada con unas

facciones que nada más mirarla, ya sabemos de quien se trata tanto el actor como su personaje. También es una idea acertada el colocar un vástago de acero en la gabardina que queda acoplado a la viga, de tal modo que la figura no se vence por su peso.

PINTURA:

Aunque parece mentira, solo hay una parte de la figura que solo tiene negro, las botas, el resto paso a comenta-

ros como lo hice.



La Cara: Parto de la base carne oscura 927 más rojo carmín 908 más uniforme inglés 921.

N90



Las subidas las hago añadiendo carne dorada 845 y finalmente carne clara 928. Las sombras las realizo añadiendo rojo mate 957 más negro al color base, eso sí, muy diluido en varias veces donde lo requiere.



Tanto la camiseta como el pantalón llevan una base de negro 950 más un toque de gris negro 862. Las luces las hice aplicando azul prusia oscuro 899 al color base y las sombras con negro puro muy diluido.

En lo que respecta a **la gabardina**, si os fijáis en la película, no es negra, sino de un tono "negro amarronado". Para conseguir ese tono, mezclé negro con ocre marrón 856 hasta que el negro pareciera "sucio", en las siguientes subidas, añadí más ocre al color base y para las sombras, volví a utilizar negro muy diluido.

Las armas son una mezcla de negro y gris negro y las luces las hice a pincel seco con acero engrasado 865 pero de un modo muy sutil, ya que las armas están nuevas.

Una de las partes que más he disfrutado al hacerlo, ha sido **la base de la figura** ya que su realización me ha resultado extremadamente fácil, pero con un acabado muy llamativo. Como quiero representar el suelo y la pared de granito, recurrí a mi querido amigo Emilio Arredondo y me sacó de dudas, diciéndome lo siguiente: pinta toda la base de color gris oscuro, una vez seca, aplica pintura blanca sobre las cerdas de un cepillo de dientes, raspando éstas hacia atrás con un palillo, produciendo un moteado blanco, después repite la operación con negro y finaliza con un poquito de color arena, y...voilà, simplemente impresionante. Remarqué las losetas con negro aguado y barnicé todo el conjunto con brillo. Y ya está, mi historia con esta figura se acabó. Espero no haberos aburrido con mis explicaciones, y si ha sido así, sorry.



P.D. para no perder la costumbre, dedico esta figura a esa señora que me hace compañía desde hace casi 20 años y que es mi juez a la hora de analizar mis obras.... gracias Lola. Gracias por tu paciencia, y por ayudarme a pintar un poco mejor cada día.



Su Mejor Especialista en Modelismo

Alberto Chaves Soler S.A.

C/. Borges Blanques, 21 - Pol. Ind. La Borda

08140 Caldes de Montbui - BARCELONA.

Telf. 93 865 58 30 - Fax. 93 865 53 40

E-mail: Chaves@kaos.es



ANTONOV AN-12BK CUB ESCALA 1/100



ILYUSHIN IL-76 CANDID TRANSPORT .1/144



SHENYANG F-7 II .1/32



Conjunto Aztek A 4709

Aerógrafo de doble acción/acción simple (el gatillo controla tanto el aire como la pintura) de mezcla interna. El aerógrafo A470 se distingue por su agarre ergonómico y táctil y una mayor facilidad de ajuste.

- * Trabajo general y de detalle preciso.
- * Sistema Patentado de Boquilla Aztek para cambios rápidos de efectos y limpieza mínima.
- * Funciona como aerógrafo de acción doble o acción simple.
- * Cuerpo duradero de cuerpo ligero.
- * Control de precisión milimétrica.
- * Garantía de vida para el cuerpo del aerógrafo.



CHENGDU F-7 EB .1/32



CHENGDU F-7 MG .1/32



DESTRUCTO 956E SOVREMENNY CLASS .1/200



MAY FLOWER .1/60



BARCO CHINO CHENGHO (60 CMS) .1/60



USSR AIRCRAFT CARRIER KIEV .1/500



SU 27 RUSSIAN TEST PILOTS



SU 30 RUSSIAN TEST PILOTS



SU 30 SUKHOI SU 30MK



1/48



SU 27 FLANKER B



SU 27 Caballeros Rusos



SU 27 Chino



SUKHOI SU 35/37 Super Flanker

Y También las marcas más prestigiosas en herramientas, equipos y accesorios...

X-ACTO

MINILOR

OLFA

CHAVES

AREX

Précis

UHU MODELISMO

EVERGREEN

TORCADE

HRSCH

BOHLER

SARUNEL

A. BUGARI

HEKAR

OPERACIÓN "BLAU" JUNIO 1942.FRENTE DEL ESTE.

Relato Historico: Oscar Trujillo (Oscar 88)

Sinopsis: Son ya sesenta años, mis queridos amigos, de aquella otra grandiosa operación que desembocó en el desastre de Stalingrado y que precipitó la retirada de las Panzertruppen del Cáucaso, bien ejecutada por cierto y finalmente reestructurada con el magistral ajuste del frente sur de Von Manstein en la primavera de 1943 con la recuperación de Jarkov y la aniquilación de un cuerpo soviético que en parte pudo escapar al no contar los alemanes con más tropas. Esto es lo que un número muy elevado de historiadores, pensamos que podría haber pasado si el führer, no se hubiese entrometido por medio de las decisiones de grandes profesionales de la milicia alemana. Afortunadamente se entrometió para disgusto de la Wehrmacht y la causa de la libertad del mundo libre.

"4º Panzergruppe, cerrar la bolsa de Stalingrado..."

"El 15 de agosto, se aniquila finalmente al cuerpo soviético que defendía Voronezh, el 4º ejército panzer se dirige velozmente por el curso norte del río Don, aislando a dos divisiones soviéticas de fusileros que estaban diezmadas, y que se encontraban al 40% de sus efectivos, los elementos de reconocimiento llegan al Volga, el 16 al anochecer y tienden una cabeza de puente al otro lado."

"Mientras el segundo ejército panzer se dirige rápidamente hacia la comarca de Stalingrado que abarca muchísimos pueblos aparte de la propia ciudad, pero su poder aumentaría al unirse parte al 6º ejército, que dividido en dos partes sus divisiones de infantería y motorizadas, se reparten por igual con el 4º Panzer y el 2º Panzergruppe, haciendo dos grupos móviles y totalmente motorizados, muy poderosos, apoyados de cerca por la Luftwaffe, que tratarían de envolver Stalingrado, por el norte y el sur."

"Von Paulus, estaba enfadado por la intrusión de Von Bock, que llevaba el mando total de la operación, por la falta de experiencia de Paulus al frente de cualquier ejército. La Wehrmacht no dejaría a sus tropas en manos de un inútil." "El führer había estado de acuerdo en todo sorprendentemente, ante sus generales se estaba portando cabalmente y reconociendo sus errores, estaba de acuerdo con sus militares que no se avanzaría hacia el Cáucaso hasta que el cerco de Stalingrado no fuese seguro."

"Mientras tanto, secretamente se retiraban de Francia e Italia, divisiones que se unían por la Europa ocupada a otras que formarían la punta de lanza contra Moscú, solamente en el punto álgido de la operación. Barbaroja, había causado un millón de bajas en el Eje el verano anterior y nuestras tropas estaban adiestrándose rápidamente en el asalto, perdiendo la menor cantidad de hombres en el proceso, para ello, el batallón original alemán había sido reforzado con más ametralladoras y morteros pesados, así como una batería más de cañones autopropulsados."

"En la reunión final para BLAU, Von Bock, le dijo al führer, que era inútil luchar con los soviéticos, en una lucha callejera, aunque inevitablemente ganasen los alemanes, los grandes núcleos de población serían reducidos por la artillería y la aviación, sometidos por hambre, como Leningrado, y el avance proseguiría hacia el este según los planes establecidos."

"Había una parte del plan, que requería que el 22º cuerpo panzer, traído desde Francia, se uniese al 40º Panzerkorps, retirándolo del mando del 6º ejército de Von Paulus y se uniese a varias divisiones que se acababan de formar. Este grupo al mando de Von Manstein, se llamaría Cuerpo panzer sur, que atraería a los rusos fuera de Stalingrado para finalmente aniquilarlos en campo abierto."

"Gracias a Dios la industria alemana estaba vomitando tanques y bombarderos a una gran velocidad, gracias a la declaración de guerra total hecha en las navidades de 1941/42, cuando la Wehrmacht, aguantó el contraataque ruso, que inevitablemente le hizo perder terreno, pero que arrastró a bastantes divisiones soviéticas al desastre del agotamiento. Los Focke Wulf 200 condor, reconvertidos en bombardero estratégicos, estaban arrasando las recién establecidas industrias soviéticas en los Urales, grandes batallas aéreas se formaban en el cielo ruso con graves pérdidas por ambas partes, pero la producción rusa se había estancado y si caían las vitales industrias de Stalingrado y Moscúbueno, a los rusos sólo les quedaría la retirada profunda al fondo de su país. "Por fin el 19 de noviembre de 1942, con el abrazo mortal de Bock, sobre la ciudad en el Volga, se han establecido puntos fuertes y tropas móviles para contrarrestar cualquier amenaza de los soviéticos, se ha declarado un gran ataque en pinza sobre el frente sur que Von Manstein y Bock, preveían de antemano, varios ejércitos de asalto y

de tanques soviéticos querían rescatar, Stalingrado del cerco, inicialmente los recibieron los rumanos e italianos que habían tenido muchas bajas, pero como el agua de una presa rota finalmente, su empuje estaba perdiendo fuerza al no poder conquistar los puentes sobre el río Don, y a su vez se veían en peligro de ser rodeados por nuestras tropas panzer que salían rápidamente, del círculo de fuerza de Stalingrado, el día 22, a pesar del tiempo, los soviéticos se retiraban, teniendo numerosas bajas, y desencadenándose un ataque de los bombarderos alemanes a gran altura, por encima de las adversidades climáticas que afectaban a las poblaciones terrestres. Ese día más de 9.000 soviéticos del 62º ejército murieron por el bombardeo de más de 500 aviones de la Luftwaffe, sobre Stalingrado."

"El día 25 de noviembre comienza un salvaje bombardeo en el área de Moscú, con un gran esfuerzo por parte del Eje que ha traído, más de 6000, obuses y cañones de todas partes, gran parte de ellos, capturados y recalibrados en la campaña occidental y en Barbaroja. No se ataca directamente, por que el bombardeo dura varios días, las temperaturas rondan los 42º bajo cero, pero las tropas del Eje están bien avitualladas y abrigadas, después del desastre logístico del verano de 1941. No queda un sólo transporte Ju-52 en todos los países ocupados por el Eje, ni siquiera en Alemania. Absolutamente todos han sido priorizados para transportar todo lo que hacía falta para la gran operación. El 90% del transporte ferroviario alemán se dirige hacia el este con hombres, material, municiones, etc.. es un esfuerzo supremo, para acabar la guerra en el este con una ofensiva final en el verano de 1943." "Los soviéticos no saben que hacer con las reservas que mandan hacia el sur, finalmente las dividen y dejan la mitad en Moscú y la otra mitad se dirige hacia el frente de Stalingrado. El grupo B del ejército alemán, con la ciudad en su estómago, sólo le faltaba digerirla y cualquier ataque contra sus bien atrincheradas posiciones sólo puede conducir al desastre. Zhukov no sabe que hacer y finalmente divide a los rusos en los dos frentes de Moscú y Stalingrado, dividiendo recursos por igual. Finalmente el grupo A del ejército alemán toma Rostov y con la punta de lanza del Primer Ejército Panzer comandado por Edward Von Kleist se lanza a aislar el Cáucaso y a cortar el enlace entre Maikop, Kuban y la comarca de Stalingrado, conseguido al cortar los Panzers el enlace ferroviario entre el Maikop y Stalingrado el primero de Diciembre de 1942."

"El 6 de diciembre de 1942 la Luftwaffe, hace otro de sus vuelos estratosféricos por encima del temporal de frío y nieve y con bombarderos equipados con radar, bombardea de nuevo Stalingrado. Alcanza fatalmente para los rusos, sus reservas de grano y municiones.. la ciudad se rinde con sus 90.000 defensores cercados, el 7 de diciembre, al día siguiente.

"General Leo Geyr Von Scheppenburg. Comandante del 40º Panzerkorps.

COTILLEOS DE LA HISTORIA. ¿SABÍAS QUE...?

La campaña del verano de 1942, cuidadosamente planificada y preparada estaba falta de hombres y material para todas las operaciones encargadas a dicha operación por parte alemana. En momentos fatales e históricos para el mundo libre, Hitler se equivocó y mando avanzar y retroceder a cuerpos y ejércitos, perdiendo fatalmente el tiempo, que era lo que los rusos necesitaban para retirarse a Stalingrado y preparar las defensas.

¿Que creéis vosotros que habría ocurrido si a pesar de todo, los alemanes no se hubiesen comprometido en la lucha callejera de Stalingrado y hubiesen, simplemente, rodeado la ciudad?. Pensarlo fría y detenidamente.

Bibliografía: "The war of Russia 1941-45" .Leo Kowalski. "24º PanzerDivision". Erik Gelaski.



ESCI 1/24

pruebas de asfalto del mundial (Montecarlo, Tour de Corse), y en numerosos campeonatos nacionales, aunque los mundiales del Venerable A-110 no volverían jamás a Dieppe.

EL KIT. Se trata de una de las dos referencias que ESCI dedicó en su día al Renault 5 de Rallys (hubo otra más para representar el modelo de calle). El kit es típicamente ESCI, y aunque hable siempre mal de ellos, son realmente divertidos de montar, y sobre todo cubren una época de la historia, que pasó por ser una de las más interesantes de los ya más de 100

RENAULT 5 Alpine



"GITANES"

En 1978 Renault decidió dejar de lado la evolución del Alpine A-310 V6, y centrar su programa de rallys en el Renault 5, escogiendo para ello la versión Alpine, que en nuestro país se denominó "Copa". Y es que tras los triunfos en el mundial de Rallys del mítico Alpine A-110, Renault sólo había conseguido esporádicos triunfos con el A-310, que era, además, un modelo caro, y un tanto exclusivo, que no conectaba con el cliente habitual de Renault. Se escogió por ello al Renault 5, un utilitario con el que la marca del rombo, estaba cosechando grandes éxitos de ventas. La versión Alpine contaba con un motor de 1397 cc, que llegaba a rendir 140 caballos, suficientes para mover los 795 kg del coche con gran soltura. Durante su corta carrera, cosechó tres podiums en el mundial, a pesar de lo cual, lo realmente

destacable es que sirvió de base para el desarrollo del Renault 5 Turbo, y posteriormente del Maxi 5 Turbo, dos verdaderas bestias del asfalto con las que Renault alcanzó triunfos en



años de historia del automovilismo de competición. Resumiendo merece la pena conseguirlos, aún es posible localizarlos, a buen precio, en alguna tienda añeja, y si no, siempre podremos pagar algo más en alguna subasta de internet, donde son muy habituales, y cotizados por aficionados y coleccionistas, sobre todo de Estados Unidos y Alemania. Poco hay que reseñar del montaje, chasis e interiores están pintados a aerógrafo con negro satinado de Humbrol, y después trabajados a pincel seco con Gun Metal. Se han empleado unas hebillas de fotograbado de Verlinden, referencia 0066. La carrocería se pintó a spray con la referencia TS 18 de Tamiya, que es un azul metalizado. La verdad es que un par de años después de pintarla, y coincidiendo con el lanzamiento del Alpine A-110 de Tamiya a 1/24, Tamiya sacó al mercado un



spray de color Alpine blue, que es más adecuado, aunque en las fotos que he podido ver del coche real, el color parece ser un intermedio entre ambos, pero asegurar esto es aventurarse, pues las fotografías a menudo, por no decir siempre nos engañan acerca de las tonalidades. Las llantas se han pintado en aluminio 56 de Humbrol, y se han trabajado con Humo de Tamiya, pintado después las



tuercas con plata cromada de Testors. Un problema con el que me encontré es con que el eje trasero estaba descentrado, rozando los neumáticos con la defensa trasera, se ha corregido, en la medida de lo posible, desplazándolo hacia delante. Otro problema es que el coche queda un tanto sobreelevado del eje delantero, aquí poco queda por hacer. Este pobre kit, que ilustra estas páginas, tiene el dudoso honor de ser el primero en el que ensayé el barniz bicapa, y pagó con creces su osadía. Entre los problemas que tuve para lacarlo, y con los ejes, no me quedaron ganas de sustituir los impresentables cristales que trae el kit, por unos confeccionados de acetato.



"Goblin" McDonnell XF-85

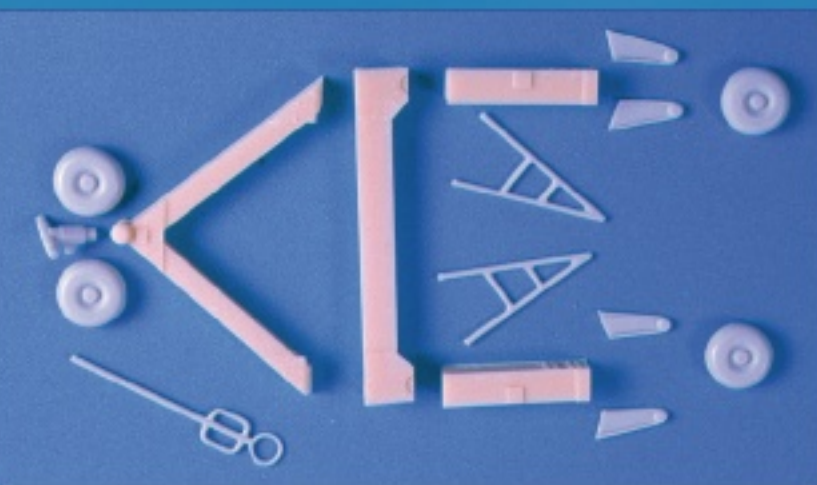
Special Hobby.
Escala: 1/48.

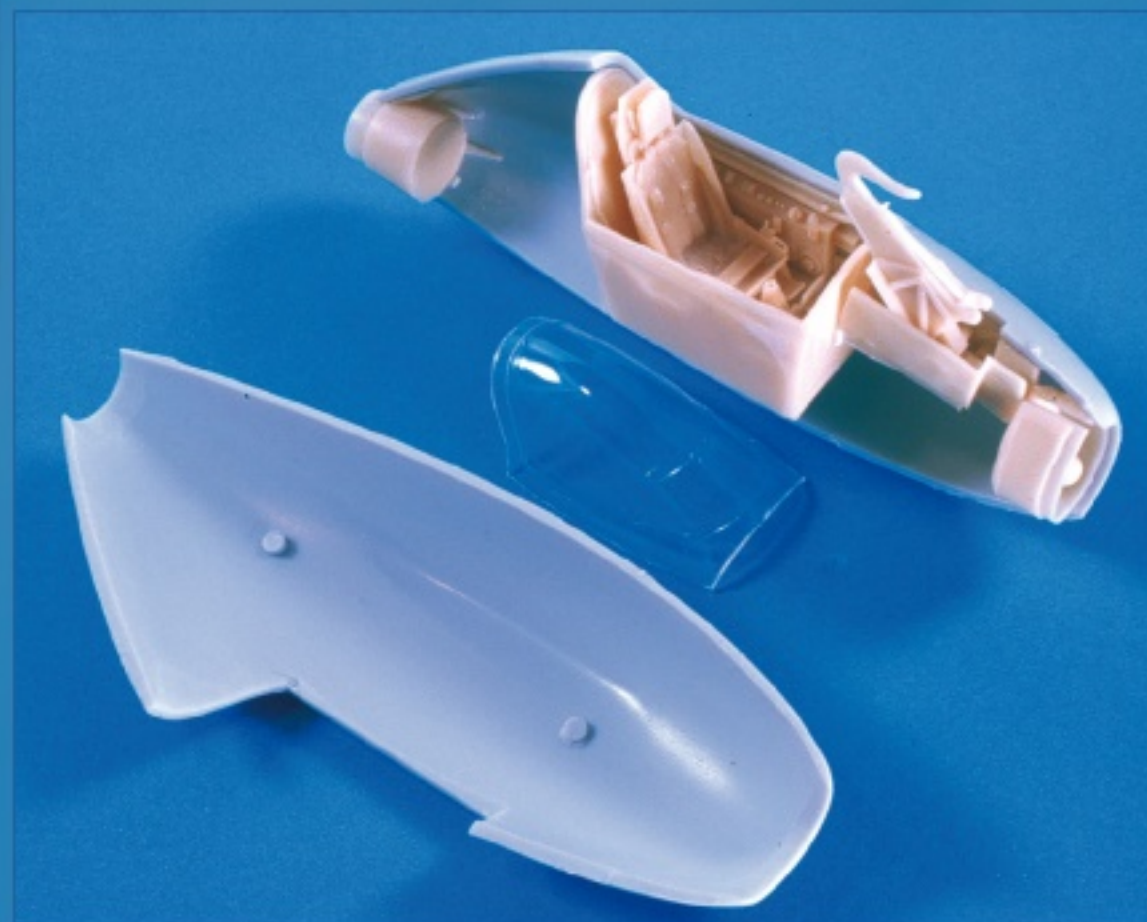
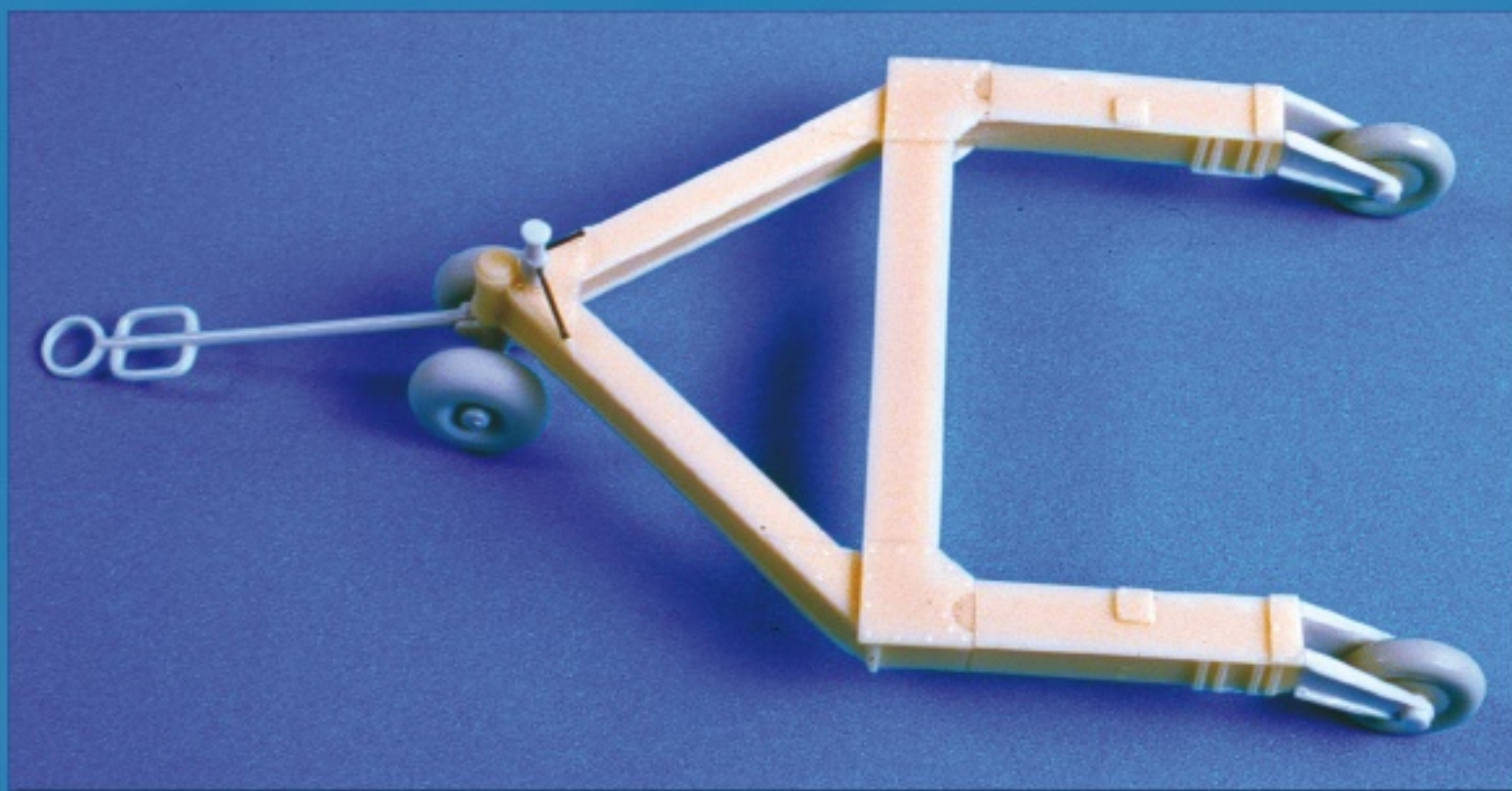


EPÍTOME DEL GOBLIN. En la temprana fecha de 1941, la fuerza aérea norteamericana aprobó el proyecto de bombardero gigante hexamotor Convair B-36 "Peacemaker". Su radio de acción sería extremadamente largo por lo que, inevitablemente, carecería de escolta de caza. Éste problema hizo pensar a los estrategas americanos sobre la posibilidad de utilizar cazas parásitos transportados por el mismo bombardero.

Los experimentos con los cazas parásitos ya fueron realizados por la aviación soviética durante los años treinta cuando la concepción de la aviación era muy distinta. En la era del incipiente reactor las cosas fueron diferentes. El bombardero soviético podía cargar, en aquellos tiempos, con cazas de última generación. Pero el B-36 tendría que llevar enganchados a los extremos de las alas unos mini cazas con prestaciones muy inferiores a las de los cazas con los que, en teoría, tendrían que combatir. Según avanzaba el tiempo y el desarrollo de los aviones a reacción, se iba viendo lo inviable del proyecto.

A pesar de todo, la firma McDonnell diseñó un aparato que gustó a los jefes de la USAF. Fue denominado XF-85 "Goblin" (un orco pequeñito). No tenía tren de aterrizaje, por lo que no podía despegar por sí mismo pero sí podía aterrizar, si no tenía más remedio, gracias a un improvisado patín. Poseía un gancho escamoteable en su proa y un aspecto general muy rechoncho. El primer vuelo, enganchado a



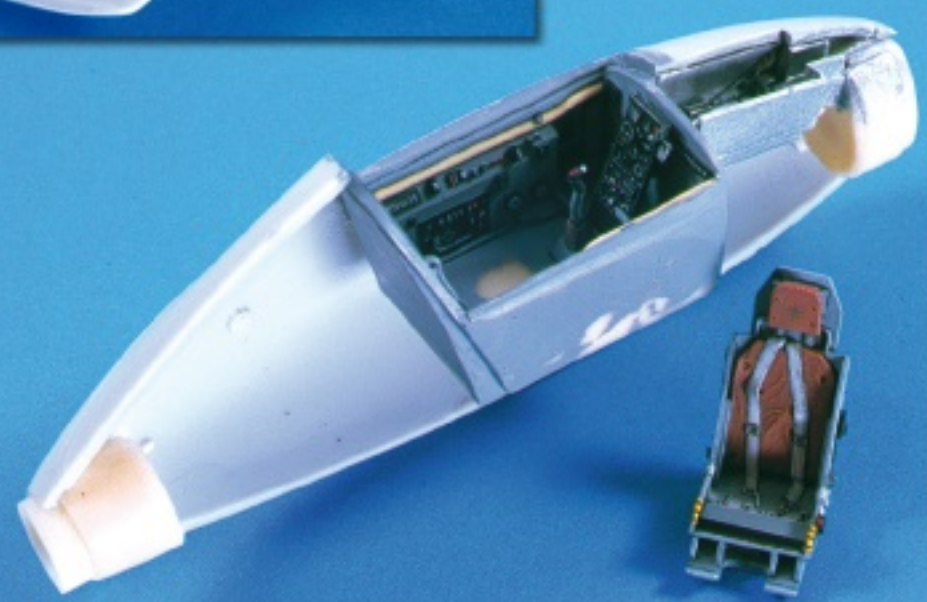


la panza de un B-29, del XF-85 "Goblin" se hizo el 22 de julio de 1948 desde la base de Edwards. En agosto por fin fue soltado de su avión madre, pero fue incapaz de volver a engancharse, agotando el combustible en infructuosos intentos, teniendo que hacer un aterrizaje de emergencia sobre el lago Muroc.

El Goblin adolecía de graves problemas de estabilidad longitudinal. Su autonomía era escásima. El sistema de enganche era ineficaz y además el aterrizaje de

emergencia demostró que el patín era demasiado optimista.

Tras las modificaciones al Goblin le crecieron los timones, las derivas y los estabilizadores. El enorme gancho de su morro y el sistema de anclaje también fue modificado junto con detalles menores. El patín de aterrizaje fue notablemente reforzado y su autonomía aumentó hasta 30 minutos. En el mes de octubre de 1948 el aparato estaba preparado para continuar las pruebas con



todas las modificaciones terminadas pero los ensayos no continuaron. El proyecto, en su totalidad, fue cancelado. El Goblin tan solo había podido volar 2 horas y 19 minutos.

Aunque todo el proyecto fue un desperdicio de tiempo y recursos, a los modelistas no nos ha pasado desper-

"Goblin"
McDonnell XF-85

"Goblin"

McDonnell XF-85

cibido la originalidad del diseño. Es de reseñar, a lo largo de la era de la aviación, el coraje de algunos ingenieros aeronáuticos y pilotos, empeñados en hacer volar cualquier cosa con alas. Nosotros, los modelistas, nunca nos olvidamos de ellos y, a nuestra manera, haremos un pequeño homenaje a los responsables que construyeron, diseñaron y pilotaron el Goblin, construyendo una humilde maqueta.

PROCESO DE MONTAJE.

La maqueta viene con muy pocas piezas de



plástico, unas cuantas de resina y una solitaria pieza transparente de acetato; parece sencillo. Sin embargo, los problemas comienzan cuando en las instrucciones aparecen piezas que no encontramos por ninguna parte, piezas que deberemos construir nosotros mismos, porque el fabricante no ha podido o no ha sabido hacerlas. Un ejemplo serían los patines que forman parte del improvisado tren de aterrizaje, del que existieron varias versiones. En las instrucciones, éstas piezas inexistentes, vienen minuciosamente dibujadas y con las dimensiones en milímetros.

Algunas piezas de resina, pertenecientes al carro de transporte, están ligeramente dobladas. Debe-

remos enderezarlas metiéndolas en agua caliente (en ebullición durante

tres segundos y cuidado con los dedos). Casi todo el interior de la maqueta está formado por piezas de resina que tenemos que adaptar a los dos semifuselajes hasta que se ajusten bien, utilizando lijas y limas.

La cubierta de acetato transparente la recortamos, poniendo muchísimo cuidado, con tijeras rectas de manicura hasta que su ajuste al fuselaje sea lo más perfecto posible. Las tijeras deben estar bien afiladas para que no se produzcan grietas en el acetato al proceder al corte. Cualquier desafortunada grieta nos arruinaría toda la pieza transparente. Las innumerables alas, timones, derivas, estabilizadores y otras excrecencias que adornan nuestra maqueta, deberán ser comprobadas y sus bordes ajustados, todo lo que se pueda, al fuselaje antes de pegarlas con pegamento de Humbrol.

Utilizamos cianocrilato como masilla en todos los encajes. Procedemos a lijar el pegamento sobrante en las uniones con lija del 400, continuamos con lija del 1200 y por último pulimos con un trozo de tela de algodón untado en Compound de Tamiya.



"Goblin" McDonnell XF-85



Tenemos que pulir toda la maqueta ya que va ir pintada en tonos plateados y éstos hacen nítidos todos los pequeños defectos de montaje (hasta la rayita más pequeña).

El proceso más delicado viene al pegar la cubierta transparente. Sólo puede hacerse con cianocrilato. Éste pegamento no debe entrar dentro de la cabina porque la transparencia se empañará; por eso es tan importante el ajuste de la pieza. El pegamento se aplicará desde afuera, poco a poco y en cantidades minúsculas, hasta que todo esté bien unido; terminaremos lijando y puliendo la unión del acetato al plástico. Posteriormente tapamos la transparencia con trozos de cinta adhesiva de Tamiya y Maskol de Humbrol.

En el carro de transporte, hemos sustituido dos de las ruedas por otras más estrechas de la "caja de retales". Las que trae el kit son muy anchas y no entran en su lugar. Deberemos comprobar y medir con mucho cuidado las piezas que, más adelante, sujetarán el avión a su carro de transporte para que, al final, nos quede todo bien derecho.

Antes de proceder a pintar miraremos con atención toda la maqueta, por arriba y por debajo, buscando posibles defectos. Cuando estemos totalmente satisfechos, podemos empezar a pintar.

PROCESO DE PINTURA

Los pigmentos plateados suelen ser más tóxicos que el resto de las pinturas. Es muy importante que el lugar donde vamos a pintar esté bien ventilado, aunque haga frío. Si tenemos una mascarilla de pintor, aún mejor, la debemos utilizar sin ninguna vergüenza. Con la salud no se juega.

Para empezar, aerografiamos una imprimación con alguna pintura plateada muy resistente y de grano más fino posible. En las droguerías, o tiendas donde vendan pinturas, nos informarán adecuadamente. Debemos insistir al dependiente en lo del grano muy fino; pues siempre piensa que vamos a pintar una estufa o un tubo de escape u otra porquería por el estilo. Haremos pruebas con el aerógrafo y varias marcas como Títán, Valentine, Procolor, etc, hasta que quedemos satisfechos.

A continuación empleamos pinturas típicas de modelismo sobre la imprimación. Nosotros hemos empleado los metalizados pulibles de ModelMaster. Existen seis tonos de los que utilizamos cinco: aluminio, magnesio, titanio, acero y metal quemado. Cinco minutos después de aerografiarlos, no necesitan disolvente y no se pueden utilizar con

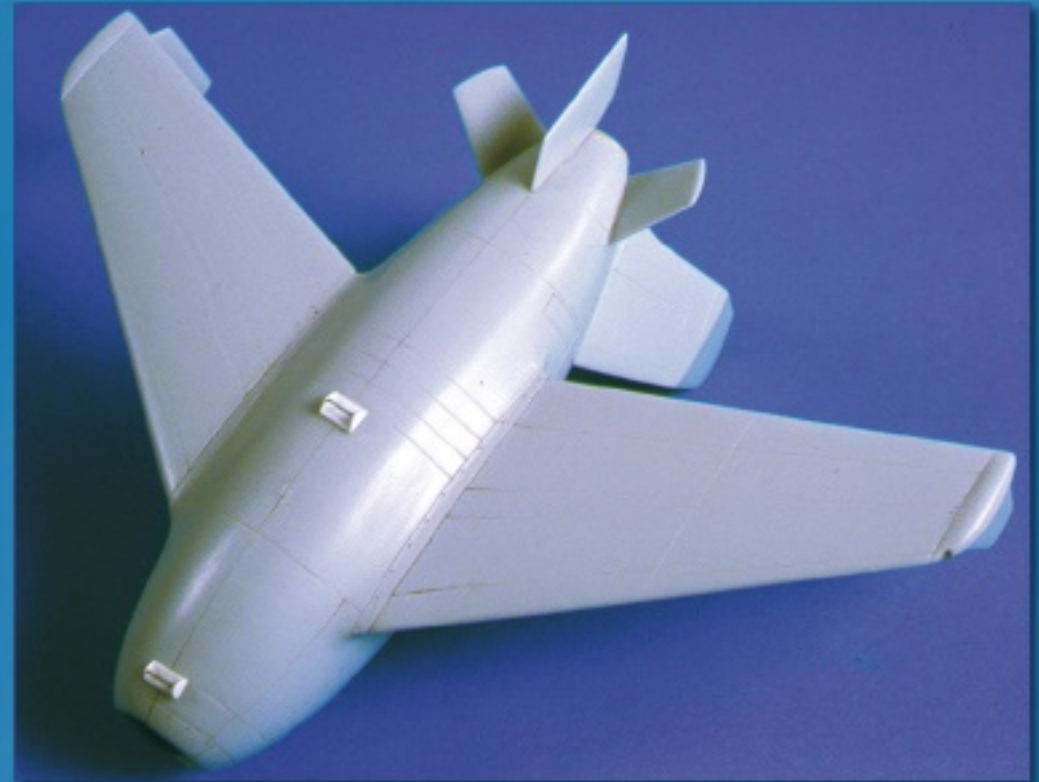
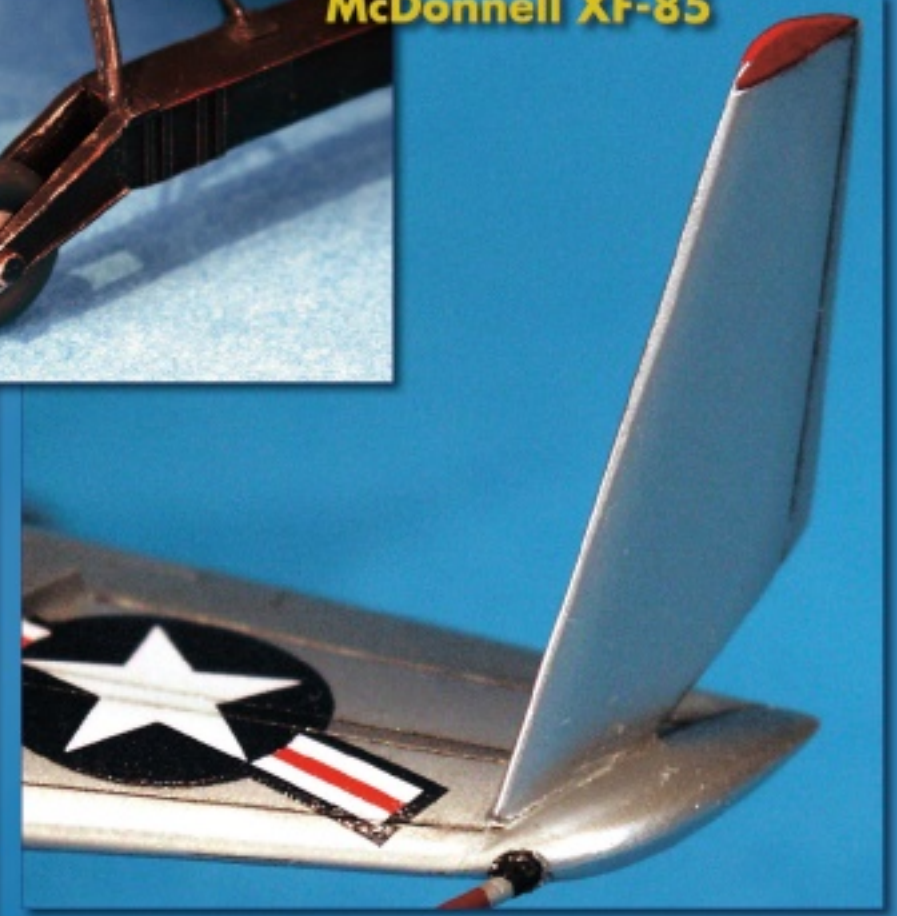
Estas versiones no existieron, son simples elucubraciones artísticas.





"Goblin"

McDonnell XF-85



pincel, se frotran con un trozo de papel higiélico (del bueno) y brillarán; sobre todo el aluminio. Si la imprimación ha sido adecuada el resultado será estupendo. Si no hubiéramos puesto la imprimación, correríamos el riesgo de que se viera el plástico de la maqueta después de frotar. La elección de los variados tonos a pintar en las diversas zonas de nuestra maqueta es personal. Esto hará que nuestro modelo sea único.



Todas éstas pinturas aguantan perfectamente la cinta adhesiva de Tamiya. Ésta la utilizaremos profusamente para enmascarar las partes de la maqueta que procedan a nuestras necesidades. Las marcas que dejen los trozos de cinta sobre los metalizados, se quitarán volviendo a frotar.

La entrada delantera de aire a la turbina la pintamos a pincel con X-11 de Tamiya enamel dando,

después, lavados de Vallejo negro. La tobera de escape la pintaremos con XF-16 enamel y humo 939 de Vallejo también a pincel.

Las líneas de los paneles se pintaron a pincel con negro acrílico Vallejo muy diluido. Los excesos de pintura durante éste proceso se corrigen con otro pincel húmedo en agua. La pintura de Vallejo (muy importante) nos deja un minuto de margen para corregir. Durante el proceso de pintura deberemos ponernos guantes de algodón para manipular la maqueta; una huella dactilar sobre el plateado es muy difícil de solucionar.

Terminamos pintando con acrílicos: amarillo XF-3 en las derivas y negro XF-1 en el morro. No se aplicó ningún tipo de barniz.

Las calcomanías son tan buenas que no necesitan ningún líquido raro, agua del grifo y nada más; aunque nosotros



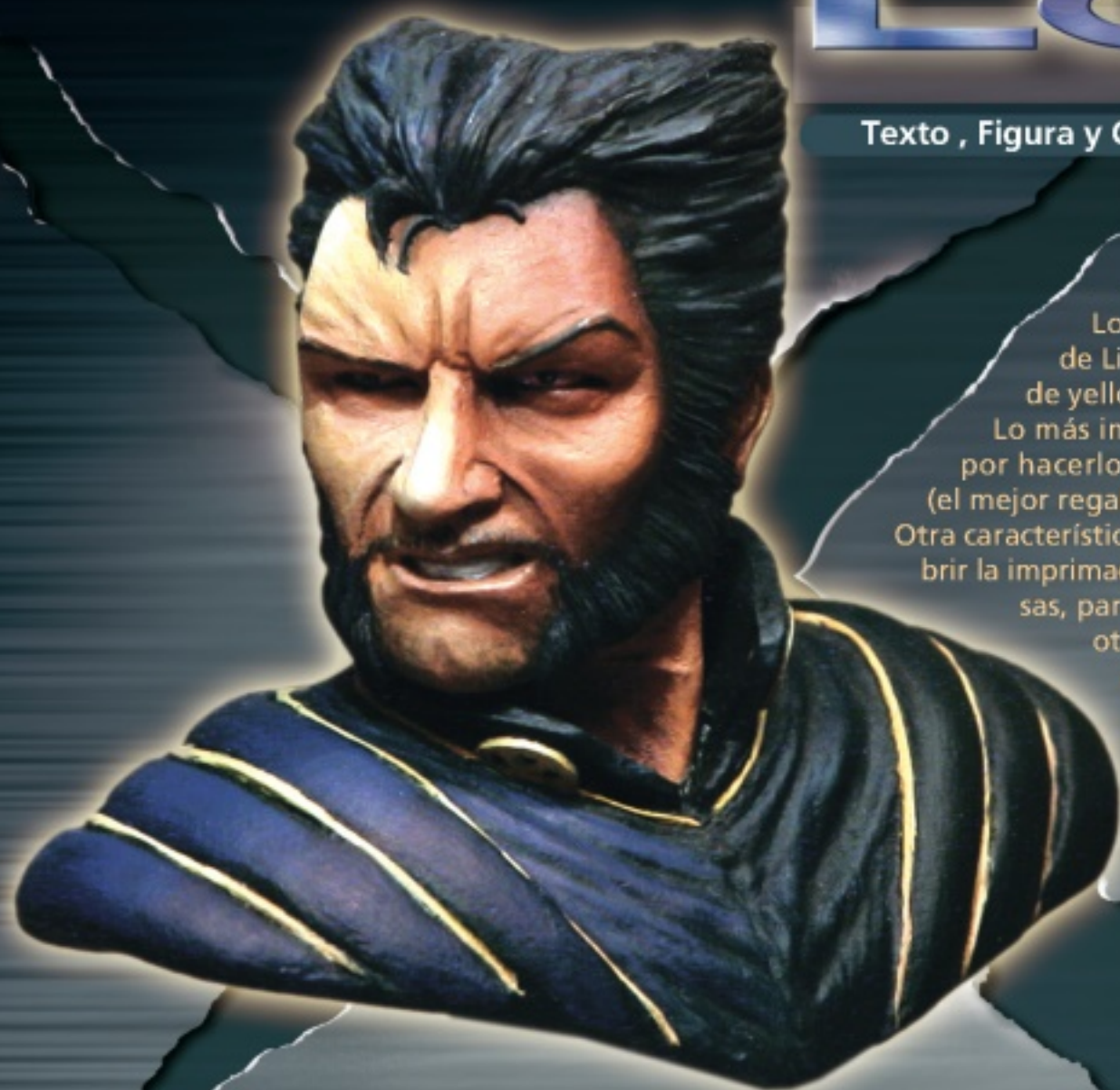
también utilizamos transferibles de Verlinden en algunos lugares.

Los interiores de la cabina de mando se pintaron a pincel con acrílicos de Vallejo. En las instrucciones vienen las equivalencias de los colores del interior según el catálogo de Humbrol. No nos fue difícil sustituir una marca por otra, pues, ambas tienen extensos catálogos.

El carrito de transporte se aerografió con XF-1 y posteriormente aplicamos pincel seco de plata y rojo por éste orden.

Los tubos pitot se hicieron con pequeños tubos de Minimeca y papel de aluminio.

"Goblin"
McDonnell XF-85



Marabú. Esta mezcla en mi opinión, es la ideal para crear una capa consistente y suave, que no deja grumo ninguno. Los colores fueron: Fleshcolor de Marabú y Rouge de Mars de Liquitex a partes iguales, también le añadí un pincel del nº1 de yellow ochre de Marabú.

Lo más importante de la capa base es que sea suave, por eso opte por hacerlo con aerógrafo, el modelo en concreto es HP-C de Iwata (el mejor regalo que me han hecho en la vida).

Otra característica importante es que la capa base tenga capacidad para cubrir la imprimación, pero a la hora de hacerlo lo haremos despacito, sin prisas, para que la pintura no se acumule más en unas zonas que en otras y la capa sea uniforme (como no lo había mencionado antes, imprimamos la figura preferiblemente con blanco o en su defecto con un gris medio).

Después de que la capa base esté aplicada comenzaremos a colocar las luces y las sombras, espero no complicaros demasiado las cosas. Como comentamos antes la luz viene de la derecha y por la parte superior coincidiendo con el ojo, ceja y sien derecha. Ese será el punto máximo de luz, que no pintaremos todavía, solo estamos haciendo un dibujo mental de la coloca-

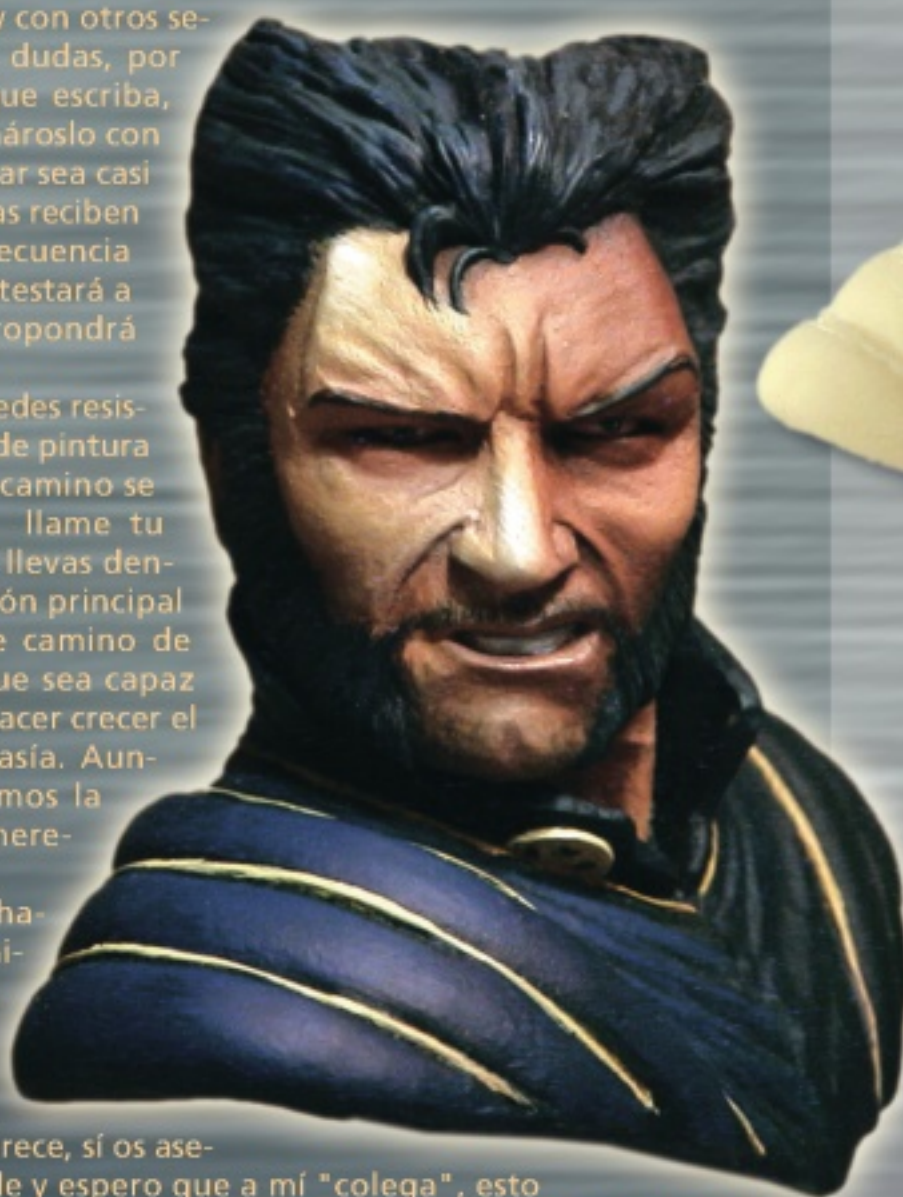
A menudo cuando uno lee un artículo de modelismo se queda, como poco, con las mismas dudas con las que empezó a leerlo y en el peor de los casos y por desgracia el más habitual de todos, con muchísimas más dudas por ejemplo: " donde coloco las luces, y las sombras, cómo lo hago, cuales primero, cuales después, que tipo de pintura puedo usar para pintar con aerógrafo y un largo etc, que no vamos a comentar y que todos conocemos a la perfección".

Mi intención con este artículo y con otros será solucionar realmente estas dudas, por tanto en todos los artículos que escriba, seguiré esta filosofía, pero tomároslo con paciencia. Por que aunque pintar sea casi siempre igual no todas las piezas reciben el mismo tratamiento. En consecuencia el artículo al que se refiera contestará a las preguntas que él mismo propondrá por sus características.

Sí eres muy impaciente y no puedes resistir ir directamente a la sección de pintura hazlo, pero seguro que por el camino se queda algo importante que llame tu atención y despierte algo que llevas dentro y desconozcas. Mi motivación principal a la hora de plantearme este camino de contestar a todas las dudas que sea capaz de responder, no es otro sino hacer crecer el marginado mundo de la fantasía. Aunque somos muchos no ejercemos la fuerza, ni la presión que nos merecemos.

PINTURA Para comenzar a hablar de la pintura y de las técnicas usadas, he de decir primero que la pieza que tenía en mis manos se, merecía lo mejor, aunque yo no haya podido darle todo lo que se merece, sí os aseguro que le di todo lo que pude y espero que a mí "colega", esto le llene tanto como a mí. Lo primero fue plantearme de donde venía la luz; como la figura nos muestra un rostro fruncido, use esto para que, el ojo derecho al estar un poco más cerrado que el izquierdo, recibiera todo el foco de luz, y crear así un contra luz muy exagerado para dramatizar y dar más fuerza al personaje, "es lo que me apetecía y es lo que hice".

Cuando apliqué la capa base lo hice con aerógrafo, y con una mezcla de Liquitex (la mejor pintura acrílica con la que puedo trabajar con el aerógrafo) y Decormatt de





será solamente pintando con un gris oscuro muy, pero que muy diluido y retirado los excesos muy bien para no engorronar la zona. Aplicamos la pintura sobre la zona de debajo del pómulo con la entrada en el pelo, para potenciar así al pómulo. Este paso es muy importante, ya que la zona de luz se nos había quedado muy monótona y había que refrescarla un poco. Pasaremos ahora otra vez al lado izquierdo, esta zona también tiene que recibir un tratamiento basándose en lavados como a sido en le otro lateral. Cogeremos el color Brunt umber de Liquitex, y le añadimos un poco de rojo oscuro de Vallejo (rojo negro 859). Con esta mezcla bien diluida y retirando los excesos damos suaves pasadas con el pincel sobre la cuenca de los ojos, la sien izquierda, también reforzamos con el pincel marcando la parte inferior del pómulo con la unión de la nariz y la cuenca del ojo.

ción de luces y sombras. Por tanto dividimos la cara en 2 partes, la parte derecha contendrá tonos claros en líneas generales y la izquierda tonos oscuros.

Comenzamos a aplicar un tono más claro sobre el lado derecho, cogemos el color base y añadimos un poco más de fleshcolour, un 25% y lo rociamos con el aerógrafo muy suave sobre el pómulo, sien, y lateral de la nariz; El resto del lado derecho, como son la cuenca del ojo, la arruga del pómulo y la parte inferior (mentón y boca) la dejamos con el color base, esto nos proporcionará unas ligeras sombras sobre el área de luz.

Una vez hecho esto pasamos al lado izquierdo. Como esta zona va a representar las sombras debe de ser por sí misma oscura, por tanto aplicamos sucesivas capas de Burnt umber de Liquitex. Estas capas tienen que ser bastante líquidas, para que no nos marquen una diferencia muy brusca, sino que ésta se note por superposición de capas. Esto es un problema a la hora de pintar con aerógrafo, dado que la pintura al ser tan líquida tiende a resbalar o desparramarse por la presión que ejerce el aerógrafo. Este inconveniente tiene solución, bajaremos la presión del compresor y dispararemos tiros cortos, sin llegar a abrir demasiado la boquilla del aerógrafo y así la pintura saldrá poco a poco sin causarnos problemas.

Sí a vuestro compresor no se le puede bajar la presión, estáis en la misma situación que yo, la cual no es ningún problema, por que sí usáis una manguera de goma, de la que venden en las tiendas y no la de plástico que suele venir con el compresor. La presión aunque es constante, en mí opinión es una presión correcta. La manera de meter el tono oscuro será la misma, con tiros cortos y rápidos. Estas sombras las colocaremos sobre toda la superficie izquierda, después solo iremos haciendo hincapié sobre el lateral de la cara, debajo del pómulo, cuenca de los ojos, sien izquierda y la parte inferior de la arruga que fuerza la nariz.

Después pasaremos a insistir sólo en la cuenca de los ojos y la parte mas baja del pómulo. Con esto conseguiremos zonas oscuras dentro de las sombras. En lo que se refiere al cuello seguiremos el mismo proceso que en le lateral izquierdo, insistiendo en formar los músculos de éste. El porqué de intercalar el lado derecho y el izquierdo a la vez lo encontramos en el equilibrio que logramos ver entre sombras y luces. Ahora seguiremos con las luces del lado derecho, añadimos a la mezcla que usamos para iluminar este lateral un 10% o un 15% de blanco y lo rociamos sobre la sien y el lateral de la nariz. Con esto damos por zanjado el trabajo con el aerógrafo. Ahora tenemos una muy buena base para poder proseguir con nuestro trabajo.

El siguiente paso lo daremos ya con pincel, y será añadir a la zona de luz algunas pequeñas sombras, mejor dicho, potenciarla ya existentes, con un color compuesto por el base al que añadimos un poco de magenta de Vallejo (Model Color 945). Con este color muy, muy diluido en agua, cargamos nuestro pincel, el cual limpiaremos, con sucesivas pasadas sobre un trapo ó papel absorbente, cuando nos de la sensación de no quedar nada en el pincel pasamos a aplicarlo sobre la cuenca del ojo derecho y nos daremos cuenta cómo ésta va adquiriendo el tono que deseamos. Este color también lo aplicaremos sobre la parte inferior de la arruga que provoca el pómulo y la comisura del labio.

Después de esto cogemos de nuevo el color base y lo añadimos un tono anaranjado y lo aplicamos de la misma manera pero sólo en el lateral de la sien con la entrada en el pelo y las arrugas del entrecejo con la nariz. Una vez terminado este paso vamos, a dar la última sombra de la zona de luz, y



Potenciamos también las arrugas de la frente y las sombras que generan los pelos del flequillo. Una vez hecho esto, con la misma mezcla, repasamos los músculos del cuello hacia el esternón. Para romper la monotonía del color del borde izquierdo de la cara, cogemos el color púrpura 959 de Vallejo y lo aplicamos directamente, y de la misma manera que los anteriores tonos, sobre la sien izquierda, añadiendo así más vida a nuestra pieza. Para terminar este paso sólo nos queda coger negro puro de Vallejo y aplicarlo muy diluido sobre la entrada del pelo con el lado izquierdo, para generar así ese contraluz tan fuerte que se verá



complementado con la luz máxima del lado derecho. Para crear este efecto cogemos el color carne clara de Vallejo (928), en esta ocasión la pintura no debe de ir tan líquida. Cuando hayamos quitado los excesos la aplicaremos sobre la sien y el lateral derecho de la nariz y haremos lo mismo añadiendo un 40%- 45% de blanco para generar así la luz máxima.

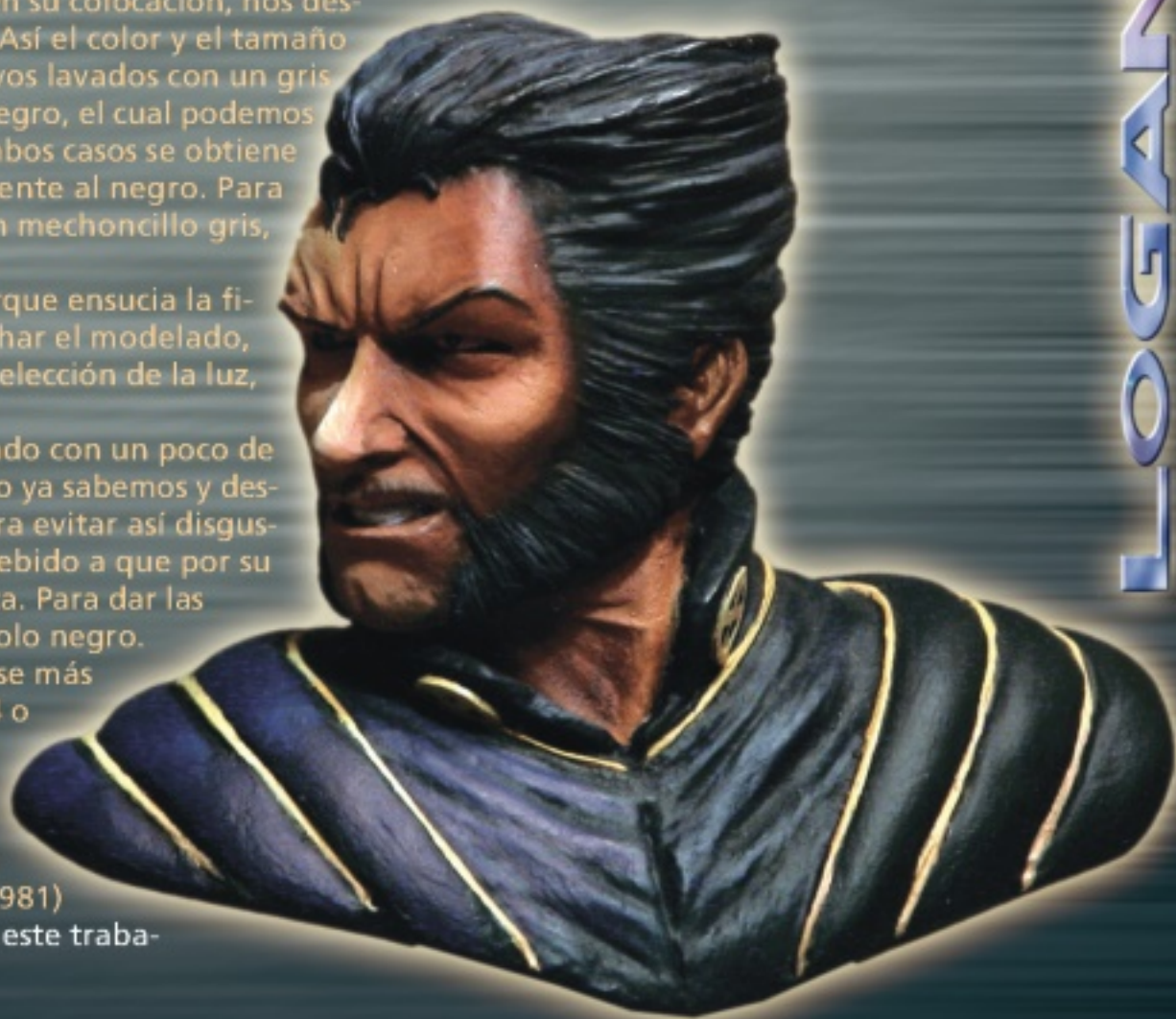


Los ojos son la parte importante de la cara, dado que si fallamos en su colocación, nos destrozará toda la figura. Por otra parte no tienen ningún misterio. Así el color y el tamaño serán de vuestra elección. La barba y el pelo del pecho son sucesivos lavados con un gris muy oscuro. En cuanto al pelo, el color base ha de ser un gris casi negro, el cual podemos conseguir mezclando un tono rosa al negro, o azul al negro, en ambos casos se obtiene un color gris mucho más rico que si le aplicamos blanco directamente al negro. Para las luces pensamos dar algunos brillos puntuales con azul y algún mechoncillo gris, mientras que para las sombras le metemos negro directamente.

Otro dato importante del pelo es no aplicar nunca pincel seco porque ensucia la figura, hay que coger la costumbre de dibujar el pelo y no aprovechar el modelado, dado que casi nunca es regular. El traje sigue el mismo proceso de elección de la luz, dejaremos el foco de luz sobre el hombro derecho.

Para el color base he usado azul Phthalocianine de Liquitex mezclado con un poco de negro de Marabú, todo esto aplicado de nuevo con aerógrafo como ya sabemos y después, de haber enmascarado la parte de la figura ya pintada para evitar así disgustos mayores. La manera de hacer estos es con mascarilla líquida, debido a que por su condición la podemos aplicar con pincel y ajustar así a nuestra pieza. Para dar las luces he aplicado solo el azul con el aerógrafo y para las sombras solo negro.

Las arrugas de la pechera se van haciendo a pincel con el color base más azul hasta llegar, solo a aplicar el azul de Phthalocianine en unas 4 o 5 subidas de luz, que reforzaremos con negro muy diluido para las sombras. Para finalizar sólo queda añadir los detalles dorados, los cuales no son ningún problema, los pintamos con amarillo dorado de Vallejo (948) para la base, las luces son el color base más blanco y las sombras van con el color base más marrón naranja (981) también de Vallejo. Espero que estas líneas os guíen ya no solo en este trabajo, sino en futuros proyectos que tengáis en mente.



LOGAN

MINIATURAS
F.M. Beneito 54mm Metal blanco
Promoción 3 x 2
 Comprando 3 Figuras GRATIS La de menor valor

CABALLERO NORMANDO
 (S. X-XII). REF. MV55
18,03 €

NOSFERATU
 REF. MV52
18,03 €

11th FIRE ELLSWORTH ZOUAVES
 NEW YORK. REF. MV54.
18,03 €

C/. Marcenado, 31 (Sotano), 28002 MADRID, ESPAÑA. Tfno.: 91 413 17 48 Fax: 91 519 46 01
 WEB: www.beneito.com. E-MAIL: beneito@beneito.com

Fontegris Miniatures
 No esperes a que se agoten ¡¡¡¡ Pidelas!!!!

Ediciones limitadas para coleccionistas
 300/500 copias



Highlander Clansman
 Glenshiel 1719, Resina
 54 mm, **12,62 €**

Oficial el Reg. Mixto
 de ingenieros zapadores
 de Melilla 1912. Resina
 54mm, **11,72 €**



Anibal, el Cartagines Metal Blanco, 70mm
16,83 €



Novedad Junio
The Joke, Resina
 54mm, **12,62 €**

Guerrero Zulu
 Isandhlawana 1879
 Resina, 54mm
11,72 €



C/ Foces del Pino Nº2-2A, 33212 Gijón- Asturias- Spain Tfno: 34+ 985-32-40-44
 Fax: 34+985 32 29 76 Http:// www.fontegris.8m.com Email: fontegris@hotmail.com

Hobbyworld 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

PEDIDOS: Apto. 5297
 03006 Alicante.
 Telf. 966 08 51 80-
 Email:
 hobbyworld@hobby-
 world-e.com

Latorre Models
 Arte en miniatura

PROXIMA NOVEDAD
 Metal blanco
 54 mm
 Ref: 54/05
R.A.F.
ACE
W.W.I
1918

Latorre Models
 Av/ Sorolla, 37 - 3ºD - 29620 - Torremolinos - Málaga
 http://www.latorremodels.com ~ email: raul.g.l@teleline.es
 Tel/fax: 952 05 23 50

CONTENEDOR PARA 12 NÚMEROS. 9 EUROS.

Guillotina

Texto ,Figura Fotos: Normando Gonzalez Santana. Scrtatch 120 mm



Por lo que puedo leer aquí y allá, que si en este foro o en aquella publicación, la gran mayoría de los modelistas somos personas serias, con las ideas claras y sobre todo críticos (como los artistas...). Me explico, te encuentras en tú habitación o taller, echas una mirada por toda la estantería donde amontonas las numerosas cajas de maquetas, sean figuras o no, y pueden ocurrirte dos cosas: una es que te entre una sensación de orgullo y la cabeza se te vuelva loca de hacer planes; destacar que esto es muy normal, si esa misma tarde te has currado, en tú última figura cuatro horas superproductivas. La segunda y totalmente opuesta, que suele ocurrir cuando llevas una semana sin sentarte una sola tarde, y te invade la sensación de culpabilidad por tu falta de constancia, personalmente sufro esta última, y es que hay un montón de cajas y de pelias, mejor ni contarlo. Conclusión, no compro nada más, ni serie limitada, ni cumpleaños, se acabó hasta que le dedique más tiempo. Apago la luz y me acuesto.

Con el nuevo día y tras el café, ¿quién sabe quizás venga el cartero?, aparte de recibos de cobros, a lo mejor la última revista de figuras. En resumen que ahí estas, devorando algún reportaje de un concurso, las novedades, ¡qué triste!, todas no pero alguna podré comprar, ya estoy viendo la escena, que composición... Pero ya se sabe, algunos somos menos serios para que otros lo sean más.

Queriendo estar al día, recibo varias revistas, tanto nacionales como extranjeras, y en una de estas descubro una figura llamada Guillotina, sí una mujer verdugo, -cuanto morvo- digamos algo salvaje, animal, sobre todo por su precio, al cambio son unas cuarenta mil pesetas, aunque también lo es su escala casi 1/2 metro, como todas las producciones denominadas Garage Kit, del mundillo norteamericano. Pero ¡qué calidad!, como remate llega mi hermano Javi, a gorronearse dicha publicación y de paso hojeándola y traduciéndomela, coincide en querer ir al patíbulo. Trata de convencerme de que no es tan cara, por una vez... Como no suelto prenda, cambia de táctica

y me apuñala el amor propio, por qué no te la haces y dejas de lamentarte, tienes masillas, alambre y algo de tiempo, además esa es muy grande y no te cabe en la vitrina. Días después, en la mesa no sólo habían un par de figuras a medias, muy por delante se encontraba una mujer y ¡qué mujer!

No suelo pintar 54 mm., pues tengo la vista bastante cascada, por lo que para el modelado elegí 120 mm., sobre todo porque tenía una figura de academia a dicha escala de Mike Cusanelli, que me serviría de guía para las proporciones, hasta ahora había hecho muchísimas transformaciones pero esto era algo más serio.

Comencé sobre una estructura básica de alambre, aplicando unas formas generales con masilla bicomponente, para seguidamente tras su secado, (flexo-60 w) buscar unas formas más definidas, pues luego con todo en su sitio, anatómicamente hablando, limas de relojero y papel de lija haremos el resto.

Destacar que me fue muy útil, una base giratoria sobre la que trabajé y que me permitía tener una visión de conjunto, del volumen de la figura en todo momento. También el haber pasado por la escuela de

arte, tener afición por los cómics, así como por los libros de ilustración, supongo que todo esto te educa la vista.

En cuanto al tiempo invertido, habrá sido como dos meses, pero en este período no más de tres horas en el día y nunca dos días seguidos.

A pesar de haber representado, que no plagiado una figura ya existente, dejémoslo en versionado, podemos estudiar en la pose diferentes aspectos. Si nos fijamos la mitad superior del cuerpo está ligeramente adelantada, lo que nos produce, junto con el paso que está dando, una sensación amenazante. Reforzada esta intención por su brazo derecho semiescondido, tratando de ocultarnos su herramienta de trabajo que junto al brazo izquierdo rompe la verticalidad del conjunto. Todo estos elementos compositivos, dan como resultado un conjunto, un equilibrio y es esto lo que nos hace decantarnos más por unas figuras que por otras.

Lo más probable es que si esta figura, cayera en manos de un aficionado a las miniaturas de roll, tendría toda la gama de co-





lores rojo-sangre, pero personalmente no creo necesario llegar al "gore" para reflejar o transmitir una personalidad, una sensación o un sentimiento.

La totalidad de correas y hebillas están realizadas en lámina de plástico, al igual que todas las placas circulares del traje, obtenidas con sacabocados. Las especies de grapas de cierre, están realizadas en alambre e introducidas en previas parejas de taladros y pegadas con epoxi; en cambio los numerosos remaches son de plástico estirado, para los que primero realizo un taladro en el lugar donde se van a situar, y tras introducirlos impregnados en epoxi, después de su secado, aplico la llama de un mechero, remachándose solos. No requiere demasiada práctica y me he visto obligado a hacerlos así, pues no puedo utilizar cianocrilatos por reacción alérgica.

Para la base modelé un embaldosado cuadrangular clásico, pues no quería restar importancia a la figura, texturándolo con diversos cepillos y alfileres; añadiéndole a continuación algunas raicillas y vegetación para romper cierta simetría, propia del embaldosado.

La pintura está resuelta con acrílicos, para la piel busqué el potenciar el color mortecino, pálido, rosáceo. El uniforme y las botas a base de colores satinados para conseguir el tono característico del cuero lustrado. Para los numerosos herrajes y rema-

ches, utilicé acrílicos metalizados aplicando las técnicas de los desconchones, utilizados para los vehículos militares.

La base o terreno la resolví con diferentes tonos, todos dentro de lo que llamamos colores fríos, para reforzar el contraste con los tonos cálidos de las calzas y vestimenta.

Al principio hago referencia al cartero, a las diferentes publicaciones, etc. Esto no tendría una especial relevancia si no digo que escribo desde las Islas Canarias. Por todos es sabido vuestro duro Invierno, pero igual de duro es compartir una afición y tener referencias tan sólo a través de revistas. Aunque por fin, este Abril pasado, di un salto hasta A.M.T. ¡qué pasada!. Esta figura en concreto estaba escondida arriba del todo, pero tuve la suerte de intercambiar información y experiencias con un reconocido pintor de figuras, vinculado a una revista de nuestro hobby que me felicitó por mi trabajo y me animó a seguir en esa línea, personalmente me gratificó este hecho más que un saco de medallas. Este año no creo poder ir pero sigo modelando y es que no soy nada serio...

BIBLIOGRAFÍA:

Nota: Referencia gráfica explicada anteriormente.

* Amazing Figure Modeler nº 16

*Figurines Diciembre/En. 97 nº 19





Opel Blitz

Comunicaciones

OPEL BLITZ COMUNICACIONES, REF. 368 ITALERI.
KITS CONVERSIÓN VERLINDEN, REF. 1556, 1571

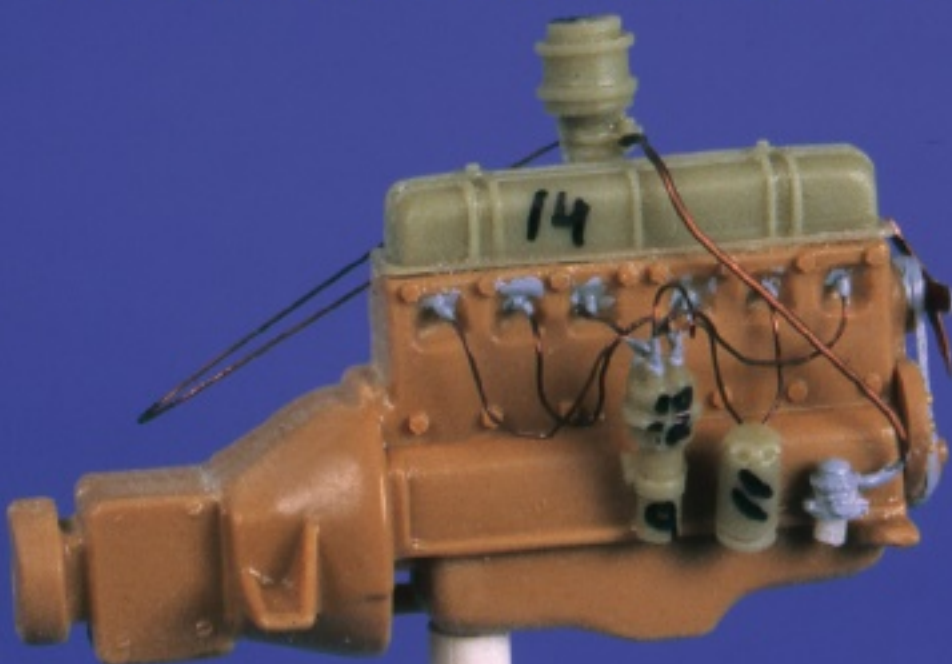
Este camión, fue uno de los vehículos ligero/medio más utilizado por el ejército alemán durante la II G.M.

SE UTILIZÓ EN DIFERENTES VERSIONES: Transporte de tropas, carga, ambulancia, bomberos, cisterna, como plataforma de cañones antiaéreos y de mando y comunicaciones de campaña, equipado con diversos aparatos de radio y antenas.

Hemos elegido este modelo, por ser novedad reciente de la firma mencionada. Para completar aún más el trabajo, utilizaremos el kit de detallado-conversión, ref. 1556, de Verlinden Productions. Antes de comenzar el montaje, estudiaremos las instrucciones, separando aquellas piezas que no se van a utilizar, bien

porque el kit no las necesita, o se sustituirán por las de resina o metal fotogra-

Detalle del motor con la conversión de Verlinden realizada



bado. Iniciaremos el trabajo, siguiendo las pautas de montaje que incluye la maqueta. El primer paso, figura A, se realizará tal y como nos muestran las instrucciones, solo habremos de tener en cuenta, repasar las piezas y retirar las rebabas existentes producidas por la inyección del plástico.

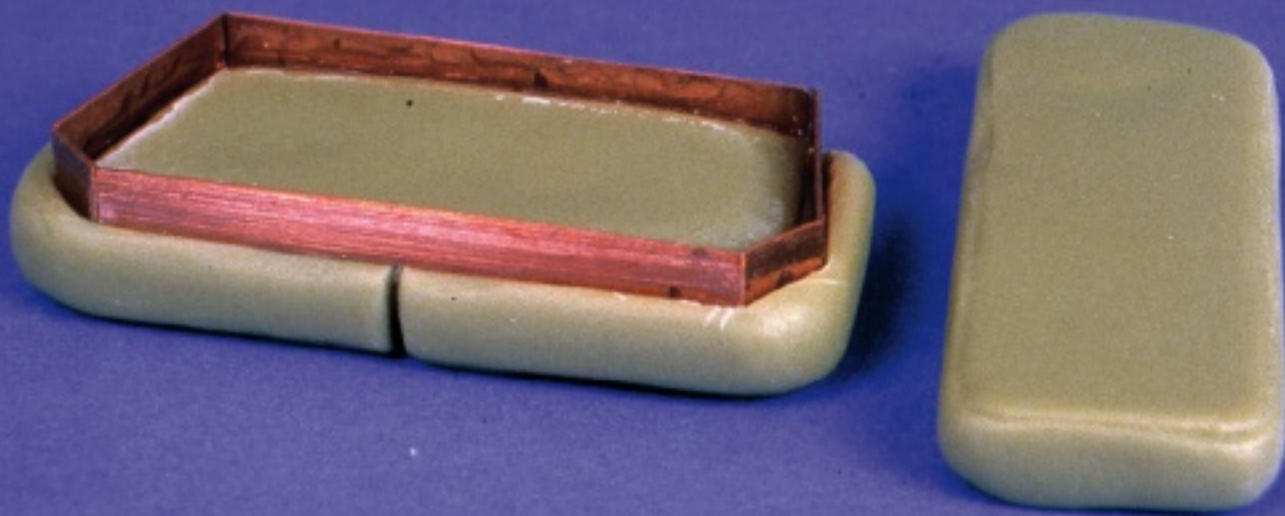
Para realizar ésta operación, utilizaremos un cutter, aplicando la parte trasera de la cuchilla para eliminar el exceso de plástico.

El segundo montaje, es el correspondiente a los neumáticos. Cortaremos cada pieza de los bastidores con ayuda de una tijera pequeña o alicate de corte (utilizados en electrónica). Como son conjuntos muy parecidos conviene referenciarlos tal y como nos indican las instrucciones.

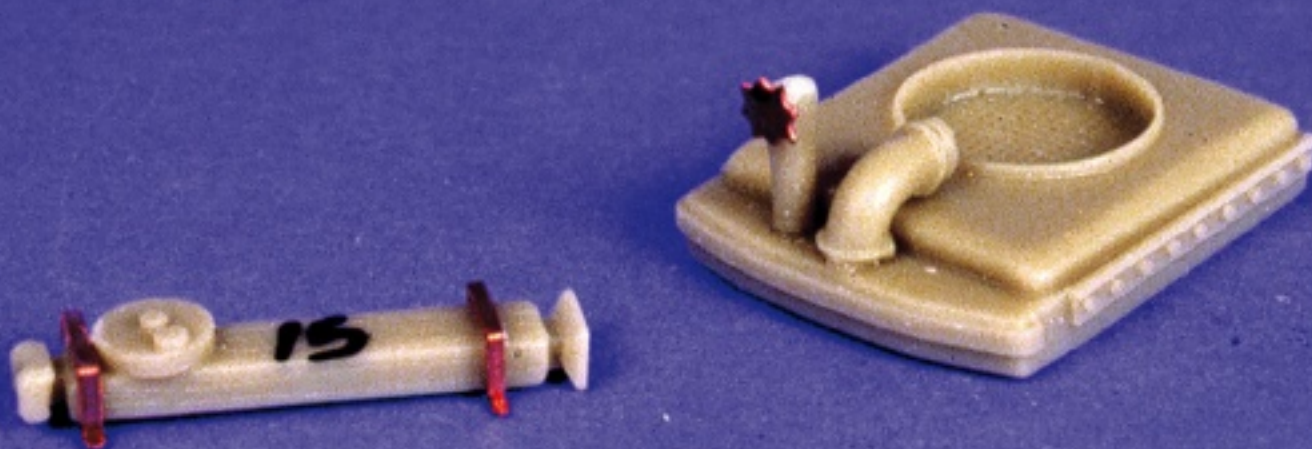
Habremos de repasar bien las llantas, y sobre todo los orificios exteriores de éstas, pues tienen fallos de inyección. Con una lima de relojero redonda, primero, y una vez retirado el exceso de plástico, con una media caña, ajustaremos éstos. Puliremos los diferentes premontajes con estropajo Scocht Brite humedecido en agua, y guardaremos para colocar éstos después.

Opel Blitz

Comunicaciones



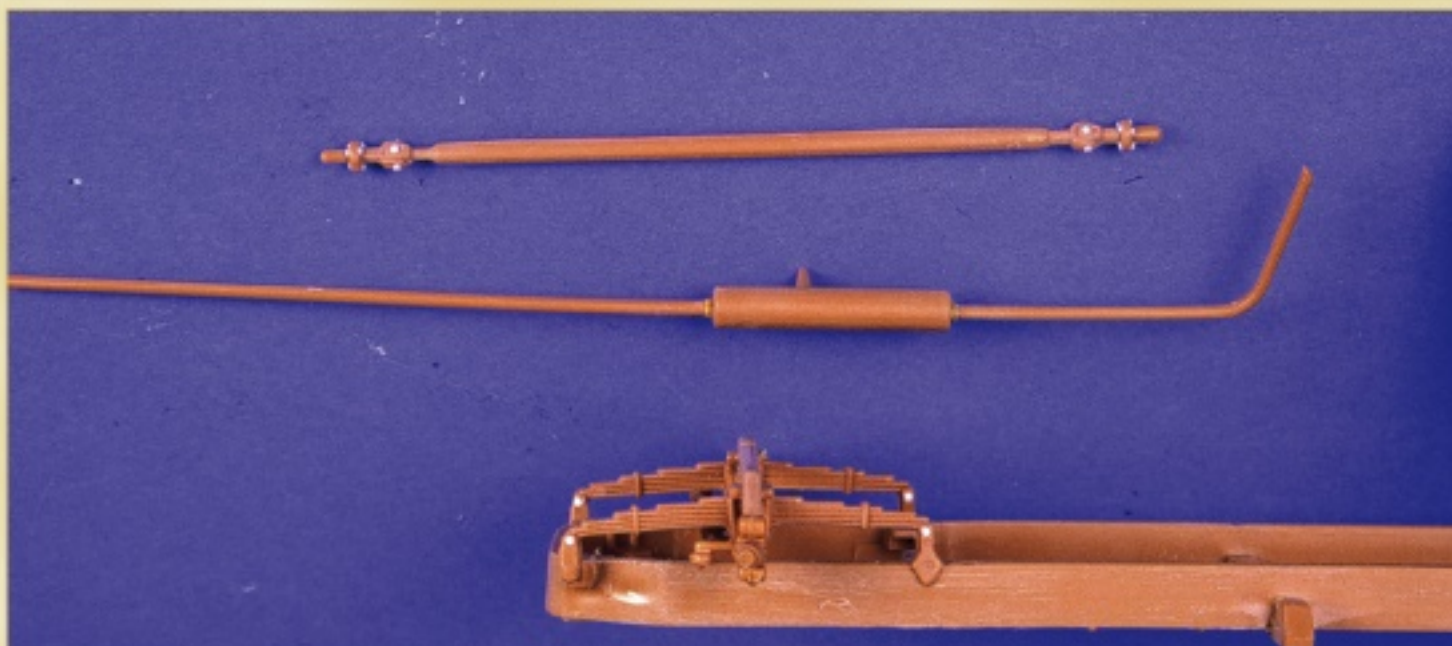
Conversión en resina y fotograbado, del asiento del conductor.



Conversión en resina y fotograbado del radiador y gato.



Detalle de las llantas delanteras y traseras.



Vista de las ballestas delanteras, tubo de escape y barra de transmisión

El tercer paso, es la integración de los neumáticos al chasis, ésta fase conviene realizarla con sumo cuidado, si queremos que éstos sean móviles. Como hemos comentado, es importante repasar todas las piezas para retirar los excesos de plástico. En el cuarto montaje, comenzamos ya a utilizar el kit de conversión de Verlinden. Montaremos el bloque del motor, y una vez seco, cortaremos la parte superior, sustituyendo ésta por la pieza de resina nº 14. La pieza 31 del bastidor A, también se modificará, cortando la pieza cilíndrica inferior, sustituyendo ésta, por la pieza de resina nº 13. La pieza nº 32 de bastidor A, no se utilizará, en su lugar, colocaremos el ventilador que viene en los fotograbados. La pieza nº 33 también ha de modificarse.

Cortaremos al ras de la pieza cuadrada que forman los colectores, y en su lugar colocaremos la pieza de resina nº 6 (carburador). En la zona opuesta del motor y en el centro aproximadamente, posicionaremos la pieza de resina nº 12, y justamente delante de ésta, la nº 11 (filtro de aceite).

Continuaremos colocando el radiador en el frontal del bastidor, utilizamos la pieza nº 4 del kit de conversión. A éste, le pegaremos las piezas de resina nº 8 y 10, y encima de ésta posicionaremos el fotograbado nº 8, que simula el tapón. Terminados estos procesos, pegaremos el conjunto en el lugar mencionado.

Para terminar este montaje, colocaremos el tubo de escape, transmisión y la rueda de repuesto.

En el quinto montaje, habremos de dedicar algo más de atención, pues en él, realizaremos la modificación más importante, y a la vez más vistosa, el interior de la cabina. Comenzaremos con el pre-montaje E, en el sustituiremos la pieza nº 42 del bastidor A, por las piezas de resina nº 1 y 2 (asiento) el conjunto se completará con las piezas de fotograbado nº 1 y 2.

Cortaremos éstas con unas tijeras pequeñas de punta plana, tipo médico, y con una lima plana de relojero de ajuste (grano muy fino), limaremos las pequeñas rebabas que podamos dejar.

Doblabamos las piezas con unos alicates de punta muy fina, al ser posible de los que utilizan los electrónicos, y posicionaremos éstas debajo del asiento, (pieza de resina nº 2), en el viene una ranura donde alojaremos el fotograbado. Es posible que tengamos que ajustar con un scribber, para poder acoplar perfectamente. Hecho esto guardaremos el conjunto para más adelante posicionar sobre el suelo de la cabina. La pieza 39, del bastidor A, también hay que modificarla, y ésta es muy importante, pues va a ser el interior visible de la cabina. Con un scribber, marcaremos toda la zona delantera, separada por una tira, que en su superficie tiene varios remaches, marcaremos bien, y retiraremos el trozo de dicha pieza que no vamos a utilizar.

Hecho esto ajustaremos el filo descrito al cortar, con la lima comentada con anterioridad. El paso siguiente es posicionar la pieza de resina nº 3, en la pieza 39, ya modificada. Intentaremos mantener un ángulo de 90° al pegar. Realizada ésta operación, pegaremos en el suelo de la cabina el montaje realizado del asiento, y las dos piezas que nos indican las instrucciones de montaje.

El conjunto F de las instrucciones, no se realizará, de éste, solo utilizaremos el volante, que pegaremos sobre el frontal de resina. En éste también posicionaremos la pieza nº 23 de los fotograbados, en el frontal derecho del salpicadero, parte que estará en el interior de la cabina.

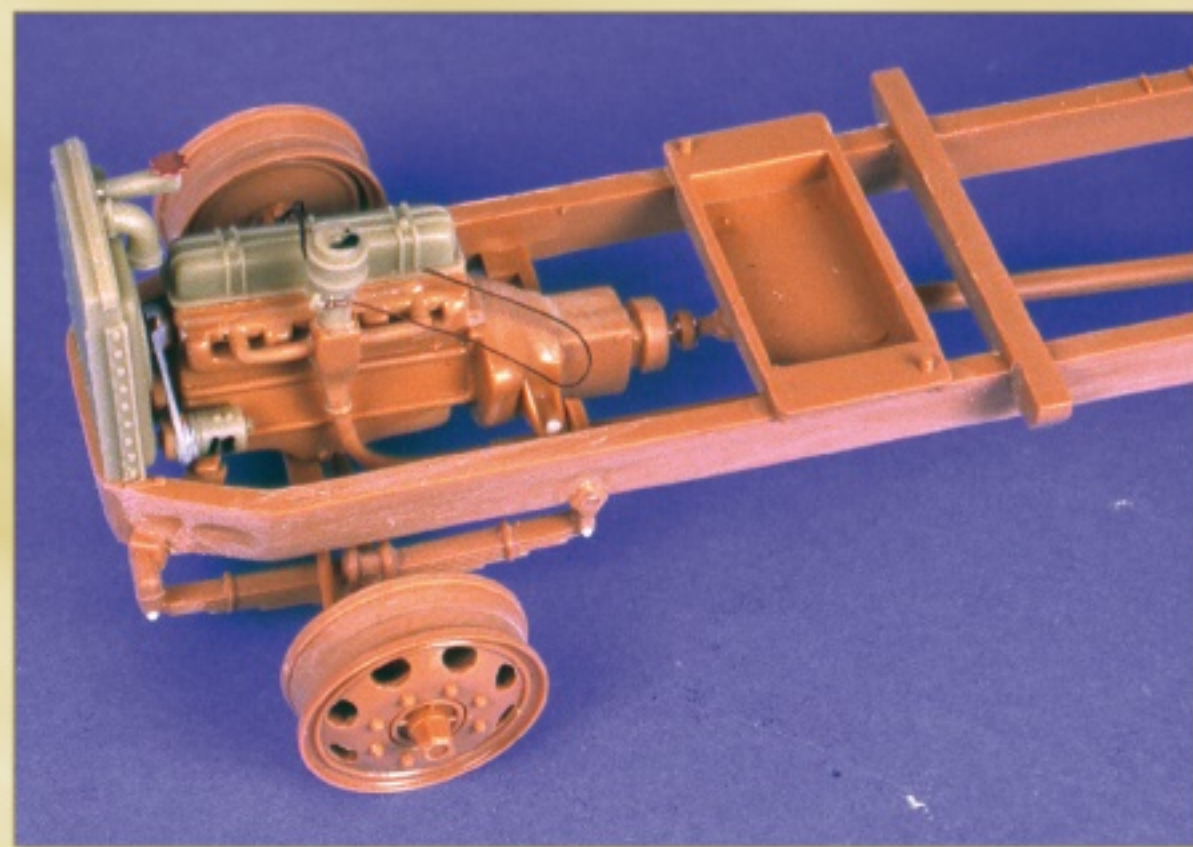
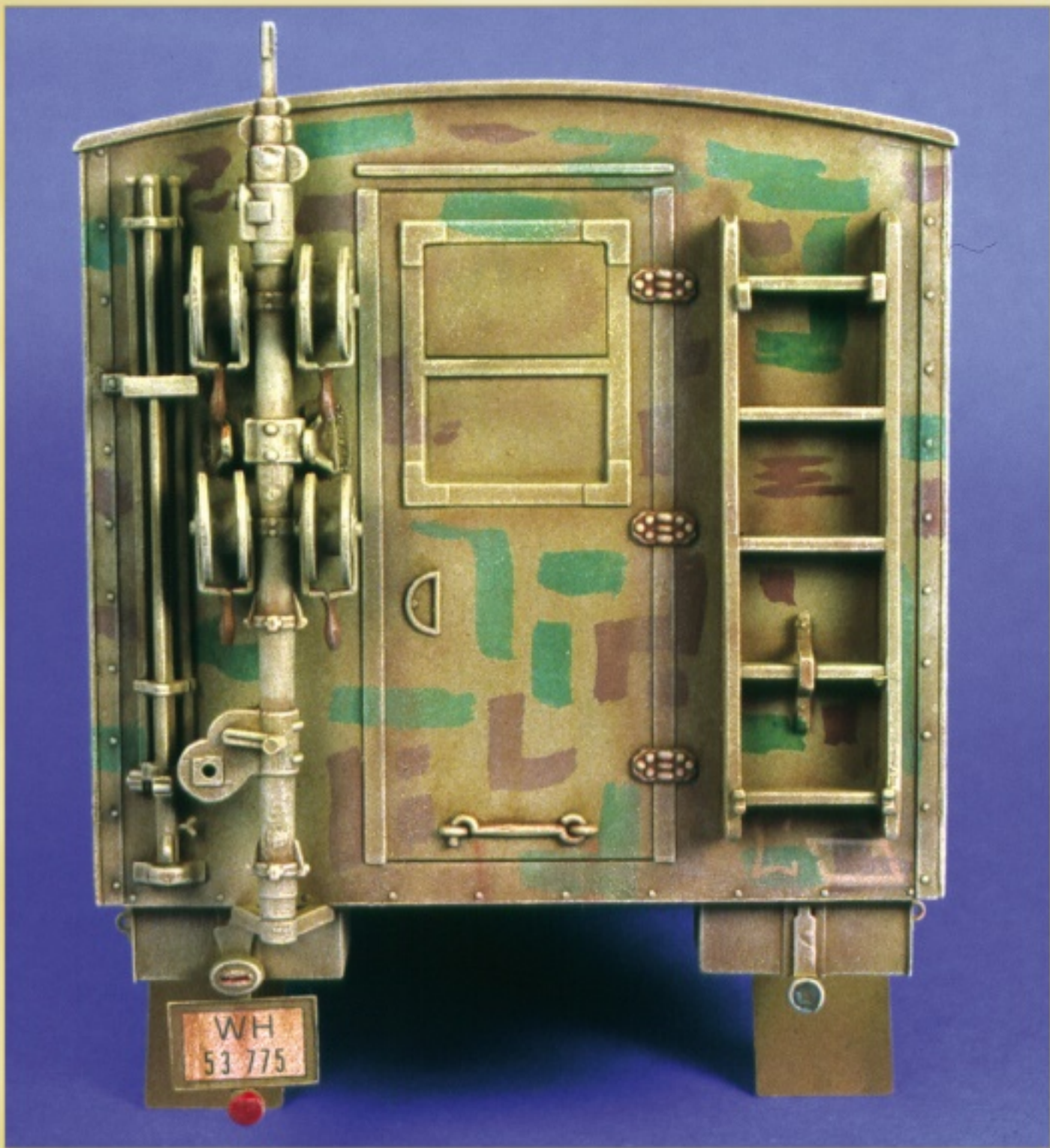
En la zona que quedará visible desde el motor, acoplaremos la pieza de resina nº 7, que simula el claxon, zona derecha. Pegaremos también la vari-

lla de plástico que va desde el volante hasta la transmisión, en la zona izquierda, colocaremos las piezas de fotograbado 11, 12, 14, que forman el soporte de la batería, sobre éste, montaremos la batería, pieza de resina nº 5. Terminando estos procesos, comenzaremos el pre-montaje G, que da forma a la cabina. En éste momento, tendremos que decidir si dejar el motor e interior de la cabina visibles, o cerrar ambos conjuntos.

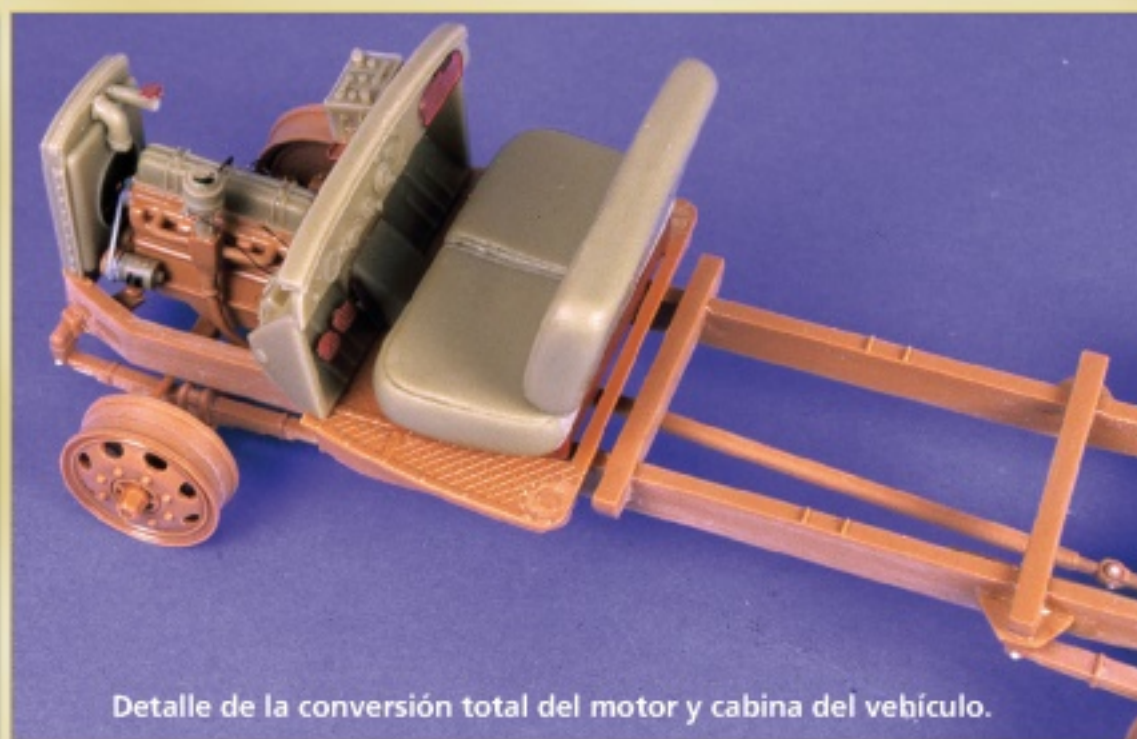
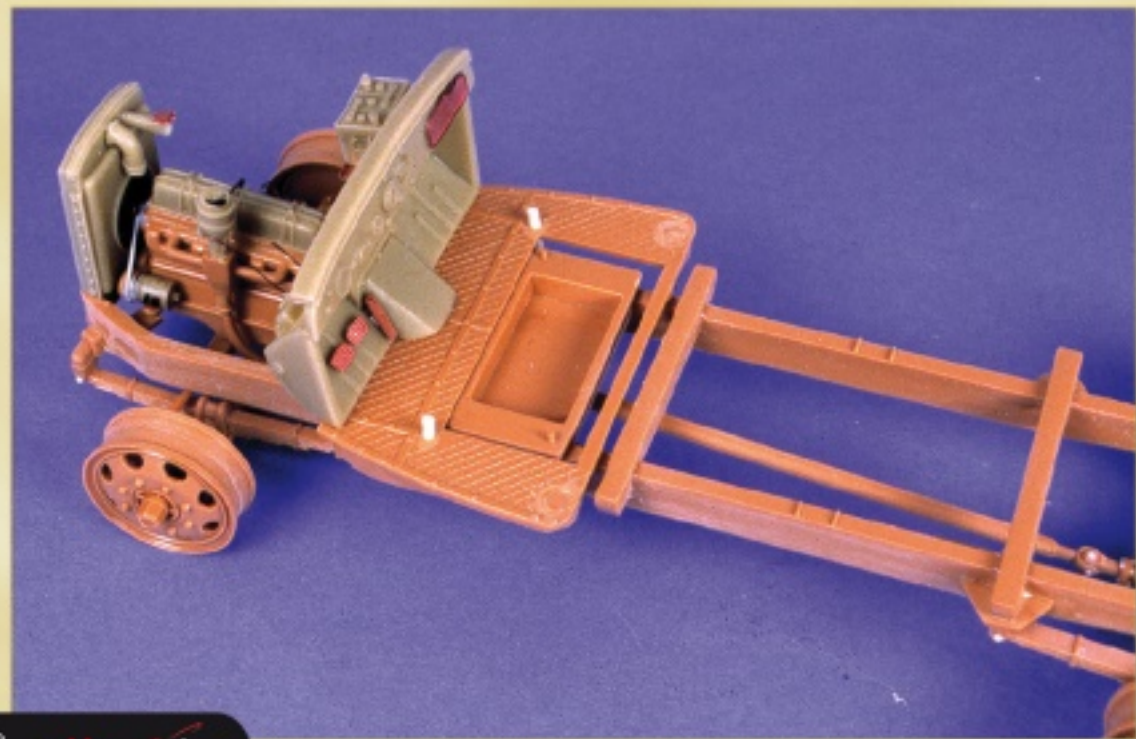
Está claro que la transformación de Verlinden, está pensada para que ambos se puedan observar, lo que nos llevará a modificar las piezas, 46, 51 y 52 del bastidor A. Para las piezas 46 y 51 el trabajo será el mismo, suprimiremos los cierres de las trampillas del motor, que con posterioridad colocaremos de fotograbado, piezas 55. Realizado esto, con un scribber marcaremos toda la ranura que delimita la trampilla de cierre, pasaremos suavemente por ella varias veces hasta que prácticamente no quede plástico. Con un alicate de puntas, y sumo cuidado retiraremos las dos rejillas comentadas, puliendo los bordes descritos en éstas con una lima de relojero. En la pieza 52 del bastidor A, prácticamente realizaremos la misma operación, marcando con el scribber en las ranuras frontal y lateral.

Habremos de tener en cuenta que hemos de levantar ambas tapas, por lo cual no conviene separar de la pieza original ésta parte. Con un alicate de punta plana, y con mucho cuidado, doblaremos hacia arriba dichas piezas, primero inclinaremos un poco, y veremos que el plástico que no hemos retirado, cambia de color, adquiriendo un tono más claro. En éste punto, aplicaremos pegamento líquido (el mismo que utilizemos para pegar plástico) en esa línea que describe la pieza al doblarla, no importa que seamos generosos, pues una vez seco el conjunto, limaremos para ajustar; dejaremos que se ablande el plástico un poco, y doblaremos en su totalidad ambas piezas.

Tendremos en cuenta que éstas, han de formar un ángulo de 45° con relación a la tapa superior del motor (nervio central). Acabado esto limaremos por la parte inferior e igualaremos la pieza modificada. Ahora pegaremos las dos piezas obtenidas al modificar las nº 46 y 51. Continuamos haciendo el montaje total de la cabina, pegaremos las piezas modificadas con anterioridad, 46, 51, 49, la 39 con la conversión de Verlinden realizada, la 52 y como final la nº 54 de bastidor A (frontal, con la parrilla



Conversión en resina del interior de la cabina.



Detalle de la conversión total del motor y cabina del vehículo.



piezas que forman éste. Al dejar la puerta trasera abierta, habremos de modificar la pieza nº 90 del bastidor B, con un scriber, marcaremos todo el contorno de dicha puerta, habremos de hacerlo con sumo cuidado para no quitar mucho material, pues la puerta quedaría demasiado pequeña.

Ajustaremos todos los bordes de ésta con una lima de grano fino pequeña. Realizaremos la misma operación en el cerco de la puerta obtenido al sacar ésta de la pieza general. Con un cutter retiraremos todas las bisagras que existen en las diferentes puertas del contenedor, y las sustituiremos por las de fotograbado que vienen en el kit. Pegaremos dichas piezas, fabricando en varilla redonda fina un útil, en uno de los extremos aplicaremos un producto adhe-

del radiador), complementaremos el montaje sustituyendo la pieza para posicionar la matrícula, por la pieza de fotograbado, que incluye el kit de conversión. Terminaremos el montaje los diferentes detalles que completan todo el exterior de la cabina, piezas 55 (ganchos de remolque delanteros), 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69 y 70.

El montaje I de las instrucciones, no se ha realizado como tal. Hemos utilizado la pieza nº 57 del bastidor A, y sobre ésta, hemos pegado con cianocrilato la pieza de resina prevista en el kit de Verlinden.

Una vez acabada esta fase, comenzaremos a montar la caja trasera del camión, para completar este montaje, Verlinden, también ha comercializado el pasado mes de Septiembre, un kit de transformación.

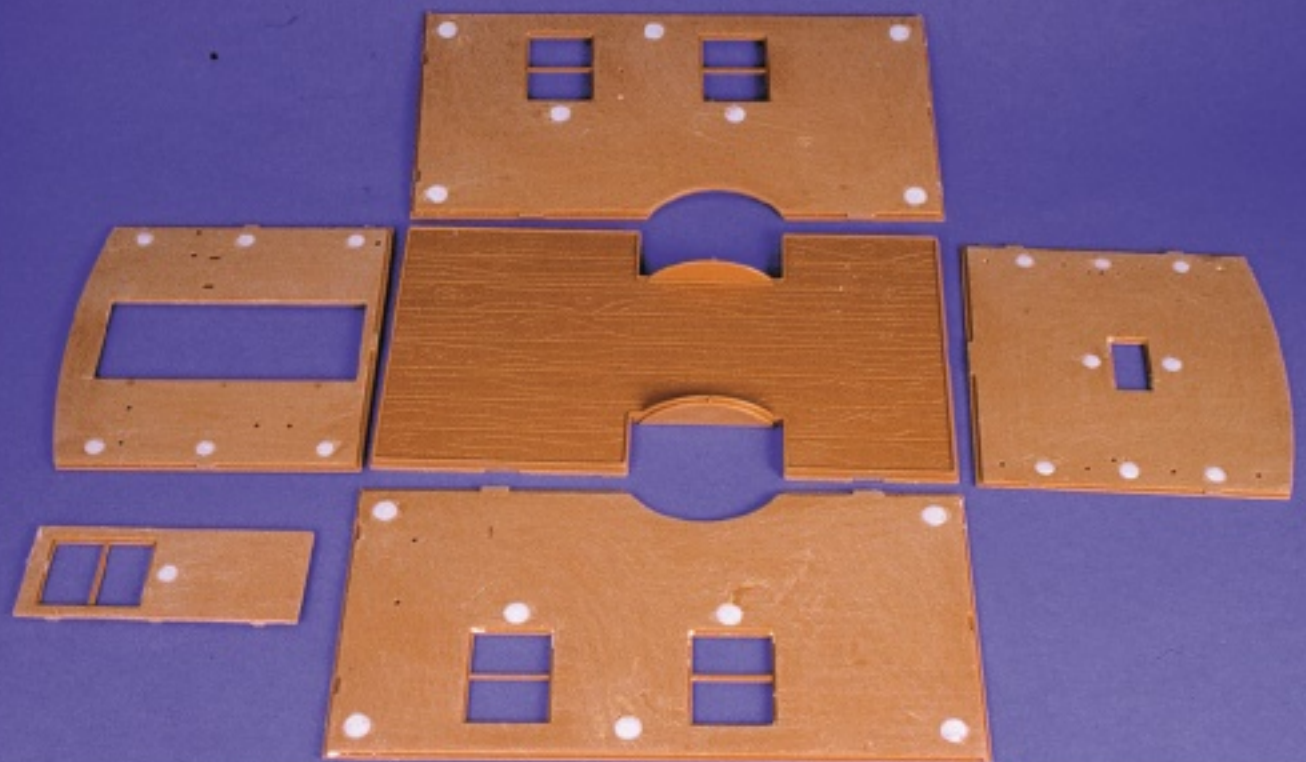
Este viene muy completo, incluyendo el suelo de fotograbado, así como diversos aparatos de radio que completan el interior del cajón y una serie de accesorios necesarios para completar el montaje en detalle.

Iniciaremos esta fase, pegando sobre la pieza nº 71 del bastidor C, las piezas 72, 74, 75 y 76 del bastidor B, antes de colocar rebajaremos en todos los extremos de las vigas el espesor del plástico, pues las piezas vienen demasiado gruesas.

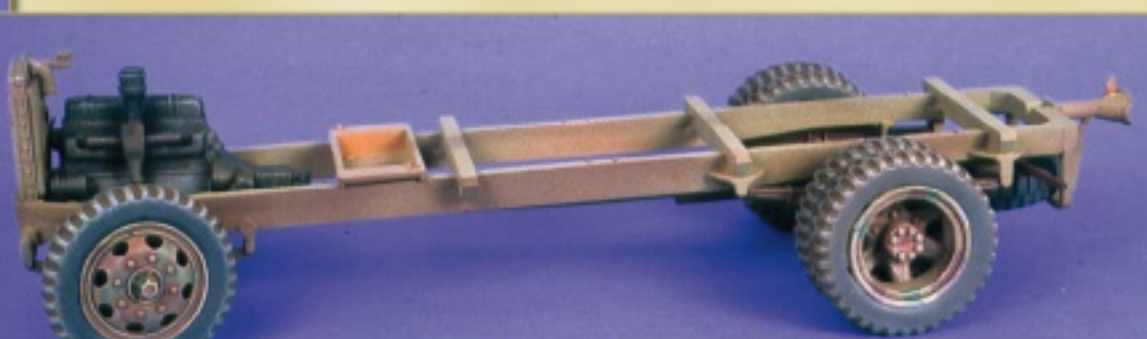
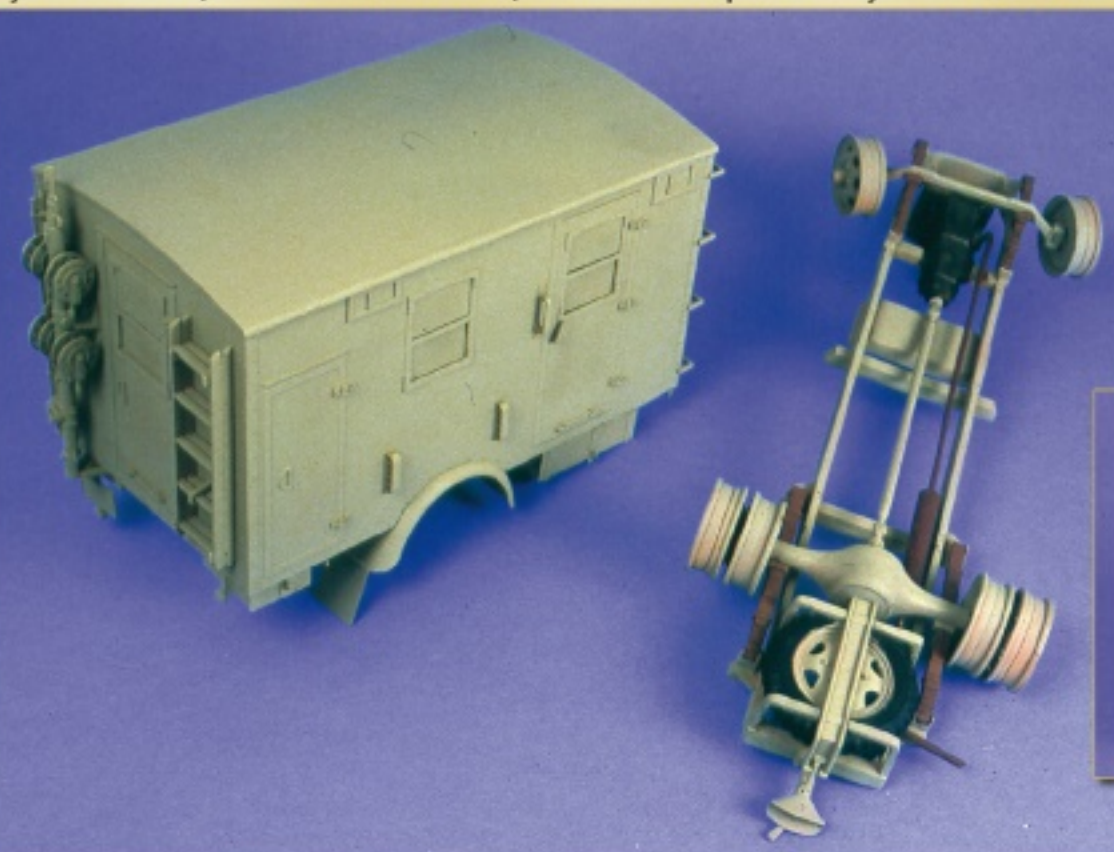
Terminaremos esta fase, pegando las piezas 78, 79 y 80 del bastidor B.

Para posicionar las piezas nº 79 y 80 habremos de tener bastante cuidado y comprobar con los laterales del cajón que no queden holguras. El premontaje de los jerrycans, no se efectuará, pues estos se colocarán de resina (kit de conversión). Como vamos a utilizar el kit de interior del cajón trasero (Verlinden ref. 1571) tendremos que trabajar en todas las

Despiece del cajón trasero con las mejoras necesarias a realizar.



Pintura del modelo en tono base.



Vista del bastidor pintado en su totalidad.

sivo que nos permita trabajar con éste como si se tratara de una aguja.

Cortaremos las bisagras, con una tijera pequeña de punta plana, ajustando al máximo el corte, para no dejar rebabas, limaremos las piezas con lima plana de ajuste, tipo relojero y posicionaremos sobre las piezas donde hemos retirado las de plástico. Como el interior de la parte trasera estará abierto, habremos de quitar todas las marcas de los expulsores del molde de dichas piezas.

Con los sacabocados redondos de Histo-rex, realizaremos círculos de 0,13 de espesor y pegaremos en todos los orificios redondos que producen dichos expulsores. Dejaremos secar bien, y con lija de agua de grano fino nº320, puliremos para igualar todas las paredes de las cinco piezas.

Para terminar el cajón trasero, pegaremos las piezas nº 86, 88, 89 y 90 del bastidor B. Teniendo especial cuidado a la hora de pegar las piezas 86 y 89 sobre la 71 (base del cajón), para que acoplen bien y

Detalle del camuflaje el vehículo



Detalle de pintura en puertas, techo y capot.

no dejen ranuras en las zona superior del protector de las ruedas, pues nos estropearía todo el trabajo anterior. Pintaremos too el interior del cajón con el color amarillo alemán de Gunze Sanyo ref. 123, y comenzaremos a colocar los diferentes elementos del kit de conversión de Verlinden, posicionaremos primero las piezas de resina nº 12, (suelo de las puertas traseras).

Pegaremos después la pieza de resina nº 6, en la zona delantera, y encima de esta la nº16 y 17, al colocar ésta, tendremos especial cuidado, pues de-

bemos dejar libre la ventana existente. Encima pegaremos la pieza nº 18 (resina) que simula las cortinillas enrolladas.

En la parte derecha (visto desde atrás) pegaremos la pieza de resina nº 7, y encima de ésta la nº 13. Entre las dos ventanas existentes en dicho costado, y pegado al vértice inferior de cada una de ellas, posicionaremos la pieza de resina nº 3, en este lateral solo nos queda colocar la pieza nº 1, también de resina. El lateral derecho estaría terminado, ahora comenzaremos con el izquierdo. Posicionaremos la pieza nº 9 justo delante de la puerta existente en el ex-



Vista del cajón pintado, con subidas de color (aclarados), sombreados y difuminados terminados.



terior del cajón por la parte interior, a continuación pegaremos la nº 8, y encima de ésta la nº 10. A la mitad de la puerta aproximadamente, y debajo de las ventanas pegaremos las piezas 4 y 14. Y para terminar este lateral, pegaremos encima de las ventanas, las piezas que simulan las cortinas (nº 18). Una vez pegadas estas piezas, tendremos prácticamente terminado el interior del cajón, solo nos quedaría pegar el suelo que imita los tablones de madera, que lo forman las piezas nº 23 y 24 de los fotograbados.

Nos decimos nada en cuanto a la colocación de los diferentes aparatos de radio que completan el kit. Estos se colocarán siguiendo la documentación que tengamos del modelo real. Terminado el interior, comenzaremos con el detallado del exterior del cajón, comenzaremos realizando los diferentes premontajes de la fase nº 9 de las instrucciones, sin colocar

las tapas de los cajones, pues éstas se colocaran de fotograbado, kit de conversión. Hechos estos, los posicionaremos sobre la parte inferior del cajón, siguiendo las instrucciones de montaje, apartado 10.

Después colocaremos las petacas de agua y aceite, sustituiremos las que trae el kit y acoplaremos las que incluye el kit de conversión. La sujeción de éstas al cajón, se realizará en fotograbado, piezas nº 15 y 26 de la ref. 1556 (kit de conversión). Continuaremos con el montaje nº 10 de las instrucciones premontaje N, colocando en la zona delantera del cajón las diferentes piezas que nos indica (101, 102 y 103 del bastidor B).

Antes de pegar, habremos de rebajar todas ellas, pues al ser piezas metálicas, el espesor ha de ser menor. Utilizaremos un cutter y con la trasera de la cuchilla repasaremos. Ahora montaremos la antena que va posicionada en la trasera del cajón, desecharemos la que adjunta el kit y utilizaremos la que incluye el kit de conversión ref. 15701, (piezas 28, 29 y 30).

Las piezas 106 y 107 del bastidor B se sustituirán por las de fotograbado y resina que incluye la transformación. Pegaremos el conjunto sobre el cajón y completaremos el montaje añadiendo las escaleras y piezas de sujeción de éstas. Para completar el montaje del cajón, solo nos queda colocar la matrícula y la luz de posición. La placa de la matrícula la sustituiremos por la de fotograbado que incluye el kit de conversión. La luz de posición se colocará en el lugar señalado, rebajando el espesor de ésta como hemos comentado con anterioridad.

Terminada esta fase pegaremos la cabina sobre el chasis, añadiendo a esta el gato que obtendremos del kit de conversión, desechando la pieza nº 121 del bastidor A. Hemos terminado el montaje del kit, utilizando los kit de conversión que Verlinden comercializa para detallar éste. Ahora comenzaremos la pintura. Para realizar esta fase, habremos de separar en varias partes el kit, bastidor, cabina y cajón. Lo que quiere decir que no pegaremos estas piezas en el orden que hemos indicado. Para la decoración del vehículo, hemos utilizado colores acrílicos de Tamiya y Vallejo. Pintaremos en primer lugar como color base, con el XF 60 Dark Yellow, dejaremos secar 24 horas y aplicaremos las subidas de color con el XF 2 Blanco.

Una vez seco este color aplicaremos óleos tierra sombra natural, ocre amarillo, amarillo óxido transparente, tierra verde y blanco. Trabajaremos siempre por zonas, es decir pequeños trozos de la maqueta. De no hacerlo así corremos el riesgo de que el resultado no sea el deseado. Con un pincel plano del nº 6, daremos diluyente sobre el kit, e inmediatamente aplicaremos con un pincel



redondo pequeñas cantidades de los diferentes óleos comentados. Con otro pincel plano del mismo nº, fundiremos dichos óleos sobre la maqueta, obteniendo las diferentes tonalidades que se observan. Realizaremos el sombreado con los colores XF 52 (2 parte) y XF 10 (1 parte) utilizando el aerógrafo. Después aplicaremos pincel seco, muy suavemente con la ref. 103 de Humbrol. Terminando este proceso, barnizaremos el modelo con barniz Marabu mate. Después, las piezas metálicas, las retocaremos a pincel seco, con el color aluminio de Humbrol. Solo nos queda por pintar las ruedas, estas al ser de goma son muy trabajosas. Repasaremos con lija de agua todo el exterior, para suprimir la película sobrante de caucho. Con acrílicos Vallejo ref. A 94 y A 95 (50 - 50) pintaremos el neumático. Dejaremos secar bien, y aplicaremos lavados de óleo tierra siena tostada, y una vez seco éste aplicaremos pincel seco con la ref. A 929 de Vallejo. Habremos de tener mucho cuidado al colocar los neumáticos pues como tendremos que doblarlos podría saltar la pintura. Como en toda maqueta, es posible realizar muchas más mejoras, pero pensamos que este trabajo, puede ser una buena guía para comenzar.

Opel Blitz
Comunicaciones



FOTO ALBERTO HERNÁNDEZ REVELLES



FOTO ALBERTO HERNÁNDEZ REVELLES

Todo pastelero sabe que una buena guinda, le dá al pastel el toque final que lo convierte en una obra de arte. Todo modelista sabe que una buena instalación

hace que su maqueta, luzca más bonita aún que en su propia casa, y este año, una vez más, nuestros amigos de la Asociación Fuengirola Miniaturas han conseguido sorprendernos en un marco incomparable y con una impecable organización. Otros concursos de miras mayores deberían tomar nota de ello. La cita celebrada entre los días 23 y 30 de Marzo en el bello Palacio de la Paz, ubicado en el recinto ferial de Fuen-

girola, ha contado con lo mejor de lo mejor en todos los aspectos y disciplinas, y con una buena remesa de actividades y exhibiciones programadas para toda la semana que hicieron las delicias de los participantes y visitantes. Muchos y muy buenos han sido los modelos presentados en esta ocasión y hemos visto a afamados modelistas presentando lo mejor de su cosecha. Es de esperar que en siguientes convocatorias, el número de modelos crezca aún más y que Fuengirola termine por convertirse en lo que es, un plato fuerte dentro del menú modelístico nacional. Gracias a sus organizadores por la acogida, su buen hacer y por el apoyo prestado a todos los que allí concurren

PREMIOS WARHAMMER

WARHAMMER

CAMPEÓN ABSOLUTO	Francisco Domínguez
MEJOR GENERAL	Juan José Salcedo
JUGADOR MÁS DEPORTIVO	Francisco Domínguez

WARHAMMER 4000

CAMPEÓN ABSOLUTO	Antonio Fernández
MEJOR GENERAL	Antonio Fernández
JUGADOR MÁS DEPORTIVO	José María Von Gelder

PREMIOS MODELISMO

CATEGORÍA: VEHÍCULOS MILITARES ESCALA 1/35

1º PREMIO	José Fco. Pinos Cabrera	18 toneladas Famo
2º PREMIO	Juan Carlos Toledo Miranda	Panzer 35-T
3º PREMIO	Rafael Galán Montesinos	Tigre recuperación 1/35
ACCESIT	José Ignacio Herrera Ruiz	Sdkfz 250-5
P. EUROMODELISMO	Javier Moreno Argüelles	BMP2
P. EUROMODELISMO	Juan Parra Gallego	Vehículos en Cartulina

CATEGORÍA: VEHÍCULOS MILITARES ESCALA 1/72

1º PREMIO	Antonio Membrillo	Mortor rail Thor
2º PREMIO	José Ignacio Herrera Ruiz	Jadpantzer
3º PREMIO	Ricardo Ruiz Gómez	Sdkfz 251/1

CATEGORÍA: VEHÍCULOS CIVILES

1º PREMIO	Cristóbal Martínez Amaya	Moto Guzzi Centauro
2º PREMIO	Antonio Fortes Ruiz de M.	Fiat Abarth
3º PREMIO	José Antonio Talaván	Ford Focus VRC

CATEGORÍA: AVIACIÓN ESCALA 1/72

1º PREMIO	Leonardo Márquez Ybarra	Yokosuka d4y2
2º PREMIO	F. Carlos Soldán Alfaro	Blohm Und Voss
3º PREMIO	José Pérez Llorente	Douglas Skyraider

CATEGORÍA: AVIACIÓN ESCALA 1/48

1º PREMIO	Antonio Santana Morales	Grumman Widgeon FJ2
1º PREMIO	Antonio Cruz García	Wildcat
2º PREMIO	Jorge Márquez Muñoz	Mig 15
3º PREMIO	Antonio Membrillo	F104 Stratr fighter

CATEGORÍA: AVIACIÓN ESCALA 1/32

3º PREMIO	José Lostalet Latorre	Fieseler Storch 156
-----------	-----------------------	---------------------

CATEGORÍA: PRINCIPIANTES FIGURAS TODAS LAS ESCALAS

1º PREMIO	Mario Balloqui	282	Granadero Francés
2º PREMIO	Raúl Arenas Jaén	336	Templario
3º PREMIO	Juan Carlos Cortes Díez	98	Cold

CATEGORÍA: FIGURAS HASTA 65 MM.

1º PREMIO	Santiago Moltó Gutiérrez	Tierra Santa
1º PREMIO	Diego Ruina (Italia)	Sir Geoffrey de Charny
2º PREMIO	Manuel Sánchez Montijano	Mountain Man
2º PREMIO	Vicente Martínez Fuster	Mameluco 1805
3º PREMIO	Francisco Javier Morales G.	Jefe Celta
3º PREMIO	Juan Carlos García Benítez	Aquilifer Romano
3º PREMIO	Diego José Jiménez Molina	Northumbrian warrior
P. EUROMODELISMO	Miguel Rojo Guzmán	Lucios Protius

CATEGORÍA: FIGURAS ENTRE 65 Y 90 MM

1º PREMIO	José Manuel Rando Chacón	Guerrero Mongol
2º PREMIO	Rafael Corpas González	Guerrero Sioux
2º PREMIO	Antonio José Martín Garrido	Boxer
3º PREMIO	Francisco Javier Morales G.	Atila

CATEGORÍA: FIGURAS MONTADAS

1º PREMIO	Juan José Fernández	Polish Hunting Master
2º PREMIO	Rafael Corpas González	Alejandro Magno
2º PREMIO	José Ruiz Ramírez	Samurai a Caballo
3º PREMIO	Jesús Romero Romero	Tribunus

CATEGORÍA: FIGURAS TRANSFORMADAS Y ORIGINALES

1º PREMIO	David Lobo Reigada	Azteca de Hoffman
2º PREMIO	Susana e Isabel Galán García	y Atarlas a las tinieblas
3º PREMIO	Santiago Moltó Gutiérrez	Recuerdo de la Alhambra

CATEGORÍA: BUSTOS

1º PREMIO	Santiago Moltó Gutiérrez	78 Highlanders
2º PREMIO	Antonio José Martín Garrido	General Helmuth P.
3º PREMIO	José María del Valle Moreno	Samurai Época Masakado

CATEGORÍA: VIÑETAS

1º PREMIO	Manuel Sánchez Montijano	Little Big Horn
2º PREMIO	Ricardo Ruiz Gómez	Infan. Rusa Stalingrado
3º PREMIO	Amadeo Ruiz Huidobro	El duelo

CATEGORÍA: DIORAMAS

1º PREMIO	Juan Martín Segura Campos	Panzer IV Ausfg H
2º PREMIO	A. Tomás Aguilera Cano	Steyr RSQ/3
3º PREMIO	Jorge Tapia Sánchez	Ricardo III
P. EUROMODELISMO	Ramón Cachero Ribes	La munición puede esperar

CATEGORÍA: BARCOS DE MADERA

1º PREMIO	Manuel Pérez Revilla	Falucho
2º PREMIO	José Herrera Cañamero	Atlantis
3º PREMIO	Marcos González Gaspar	Barco tio Sam

CATEGORÍA: BARCOS DE PLÁSTICO

1º PREMIO	Manuel Pérez Revilla	HMS Victory
2º PREMIO	Juan Martín Segura Campos	U-boat
3º PREMIO	Jorge Tapia Sánchez	Wasa 1628

CATEGORÍA: JUNIOR

1º PREMIO	Jesús Valera Navarro	Alexander Nevski
2º PREMIO	Pedro Antonio Díaz	Messer109
3º PREMIO	José Manuel Vallejo Ropero	Rafal Marine
P. EUROMODELISMO	Miguel Ángel Escarfo Moreno	Roy Bretoniano
	Carlos Francisco Alba Ropero	Explorador Sombra
	Hector González Blanco	Space Station
	José Santiago Villar	Heinkel 111

CATEGORÍA: FANTASÍA FIGURAS

1º PREMIO	Santiago Moltó Gutiérrez	Nosferatu
2º PREMIO	Maria José Saavedra Rodríguez	Titan
3º PREMIO	David Lobo Reigada	Aliens

CATEGORÍA: FANTASÍA VIÑETAS

1º PREMIO	Mª José Saavedra Rodríguez	Sumun Guardian
2º PREMIO	David Lobo Reigada	Predator
3º PREMIO	Vicente Martínez Fuster	El planeta de los Simios
P. EUROMODELISMO	Juan Vázquez Fernández	Dragón

CATEGORÍA: FANTASÍA DIORAMAS

1º PREMIO	Fco. Javier Molina	Derribos La Fabrica Roja
2º PREMIO	Juan Vázquez Fernández	El Bandido
3º PREMIO	Marco Aurelio Molbeck Bluth	Predator VS Marines

CATEGORÍA: FANTASÍA VEHÍCULOS

1º PREMIO	Juan José Barrera Ponce	Naboo Fighter
2º PREMIO	La Fabrica Roja	Scope Dog
3º PREMIO	Antonio Toledo Miranda	Startfury
P. EUROMODELISMO	Antonio Martín Pariente	Lan Raider

CATEGORÍA: MISCELANEA

1º PREMIO	Alberto Hernández Revelles	Paisaje en Óxido
2º PREMIO	José Jiménez Criado	Napoleón Figura plana
3º PREMIO	Manuel Sánchez Montijano	4º de Husars

PREMIOS ESPECIALES

BEST OF SHOW

Leonardo Márquez Ybarra: HMS Hood

PREMIO MEMORIAL AMBROSIO

José Manuel Clavero Sánchez: Mig 15, Firecracker y Bedell William

PREMIO LATORRE MODELS

Vicente Martínez Fuster: Infantería de Virginia

PREMIO HOBBYWORLD

Santiago Moltó Gutiérrez: Nosferatu

PREMIO LA FABRICA ROJA

Antonio Toledo Miranda: Startfury

PREMIO MASTERHOBBY

Amadeo Ruiz Huidobro: T1 54

MENTIÓN AVIONES ESPAÑOLES

Antonio Aramario Luis: Messeerschmidt BF109

PREMIO HISINSA

Rafael Heredia García: Henschel 123

PREMIO BIZAK

Juan Manuel Torreira Meneses: Focke Wulf 189

PREMIO MINIATURAS ANDREA

José Manuel Rando Chacón: Batalla de Inglaterra



...Y ATARLOS A LAS TINIEBLAS.
SUSANA E ISABEL GALAN GARCIA
SEGUNDO PREMIO FIGURAS ORIGINALES



SANTIAGO MOLTÓ. CHAPEAU . EXPOSICIÓN

Sin duda una de las piezas que más nos llamó la atención fue ésta del personaje llamado Frodo Bolson de la película El Señor de los Anillos, donde sus autoras han captado el momento en el que se refleja la leyenda que contiene el anillo en su cara.

Una de sus autoras (Susana) nos comenta lo siguiente acerca de su realización:

–El hecho es que las caras, es decir el alma de las figuras, están normalmente realizadas por mi... el resto del cuerpo nos lo repartimos indistintamente; mientras una hace el cuerpo la otra va modelando un brazo, y a medida que se acaban piezas, se van construyendo y ensamblando otras. Esto es utilísimo no sólo para ahorrar tiempo sino a efectos de autocrítica ya que cuando el ojo propio falla, quien tengas al lado se da cuenta mucho mejor de cuando algo queda "raro".

Sin duda seguiremos oyendo hablar de ellas en el futuro por su buen hacer y originalidad.



Francisco Javier Sanchez Molina - Highlander Crimea



Juan Miguel Baladez Barea - Mameluco 1805



Juan Carlos García Benítez - Conde de Rivadeo



Santiago Moltó Gutierrez - 78 th higlanders



Santiago Moltó Gutierrez - Tierra Santa



Antonio José Martín Garrido - Guadalcanal



Del Cid Ponferrada - Caballero de la orden de Santiago



Antonio José Martín Garrido - sir Roger Trumpingtons



Juan Miguel Baladez Barea - Jefe celta



Vicente Martínez Fuster - Infantería de Virginia



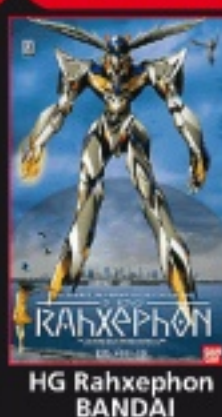
Exposición - Santiago Moltó - Lancero 1846

FUENGIROLA UN SOL DE CIUDAD 2002

NO TE PIERDAS LAS PRÓXIMAS ENTREGAS DE ESTE FANTÁSTICO CONCURSO



1/72 Jedi Starfighter - Star Wars: Attack of the Clones

HG Rahxephon
BANDAI120mm 1/15 "Rocketor"
SHARKIT1/48 Vostok 1 model of Yuri Gar-
garin's NEW WARE MODELS1/35 MG AV-98 Ingram
1st "Reactive Armor
Type" BANDAI1/144 Zeta Gundam
(Kahen-Senshi, Cho-
gokin) BANDAI1/8 Hage Reiko
BUN:GA1/6 Chidori Ka-
name ROMU1/8 Kagami
Sumika
VOLKS

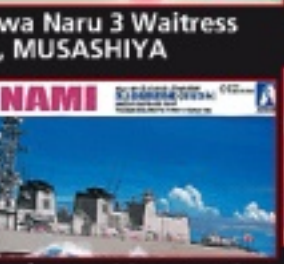
1/8 Est VOLKS

1/35 MG Griffin Labor
(Aqua Type) BANDAIPOLAR LIGHTS' LAND OF
THE GIANTS SPINDRIFT1/7 Kazami Mizuho Night
Clothes Resin
KOTOBUKIYA1/6 Kinomoto Sakura Last
Episode. CLAYZ1/6 Asuka Langray Bi-
kini Version
KOTOBUKIYA1/8 Decors Weissmel
VOLKS1/6 Kokoro.
KOTOBUKIYA1/8 Makimura Minami
BUN:GA1/8 Mikage Subaru
BUN:GA1/8 Narusegawa Naru
Comic Version. VOLKS1/8 Makimura Minami Swimsuit
KOTOBUKIYA1/6 Ninomai Kisaragi
AIZU1/8 Ran of Goldfish
KOTOBUKIYA

1/8 Nanashi. VOLKS

1/700 Berlin Air Defense &
Ta152, He162 PIT ROAD1/48 Zero Fighter
Model 21 "Attack
Pearl Harbor" Com-
pleted Series
MARUSHIN1/24 Subaru Impreza
WRC 2001 Great Bri-
tain TAMIYA1/700 USN BB-62 New Jersey
1983 - PIT ROAD1/35 R/C Leopard 2 A5 Bundle
Set TAMIYA

1/8 Mireille Bouquet. KOTOBUKIYA

1/700 JMSDF Defense Ship Takanami
AOSHIMA1/35 US M41 Walker
Bulldog (Motorized)
TAMIYA1/35 Panther Ausf. A
Early Type (Italy
1943/44) DRAGON1/8 Ogata Rina Stage
Version. KOTOBUKIYA1/700 JMSDF Defense Ship Onami
AOSHIMA1/35 U.S. Army SP AA
Gun M42 Duster (Mo-
torized) TAMIYA1/72 Shiden Model 11
Koh w/Photo-Etched
Detail Parts AOSHIMA1/48 Gloster Meteor
F.3 - TAMIYA1/5 Narusegawa Naru 3 Waitress
Version. MUSASHIYA1/700 JMSDF Defense Ship Onami
AOSHIMA1/32 Messerschmitt
Bf109G-14 HASEGAWA1/700 IJN Aircraft
Set #03 PIT ROAD1/8 Mizuki Mana
KOTOBUKIYA1/48 Henschel Hs129B-2
w/7.92mm Gun Pack
HASEGAWA1/700 IJN Oiler Erimo
PIT ROAD1/700 USN BB Iowa 1984
PIT ROAD1/8 Narusegawa
NARU1/6 Shiranui Mai
NEW LINE1/700 USN BB Iowa 1984
PIT ROAD

9th Red Devils Modelshow

El Club the Red Devils Modeler de Hungría organiza su habitual concurso entre los días 23 al 25 de Agosto. Este Año con más de 40 categorías, entre ellas más de 17 dedicadas a la figura, a la vez, estrenan nuevo emplazamiento trasladándose al Kodály Zoltán Primary School en Nyíregyháza. Contacto: Ördögh J. Gábor, HUNGARY, Nyíregyháza, Selyem u. 25., H-4400. Tel/fax.: +36-42-500-961 or pers.mobile phone: +36-20-94-38-506. e-mail: grafit2@axelero.hu

ANDREA MINIATURAS



Lawrence de Arabia
54 mm



Centauro del Desier-
to, Ethan Hawke
54 mm



Caballero Hospitala-
rio (1250) 54 mm



Oficial de Corace-
ros (1807)
54 mm



Granadero de la
Guardia Imperial
(Mayor)
Escala: 1/10



Granadero a caballo de la
Guardia 1743. 54 mm.



Tambor de Granaderos -
Rgto. Zamora 1807 Tropas del Marqués de la
Romana. 54 mm.



Oficial de la Milicia de
Cadiz - 1797. 54 mm.

1E MINIATURAS



Officer, Kings German
Legion 1812-1815
Escala: 1/9



French Hussar 1804 - 1815
Escala: 1/9



Alammani Warrior 3rd/4th
century AD
Escala: 120 mm.



Murat at Eylau
Escala: 120 mm



Officer, Herefordshire
Regiment 1808
Escala: 120 mm.



Portaestandarte Regi-
miento de Dragones de
Villaviciosa. 54 mm.



Oficial Español "Gue-
rra de los 30 años" Tut-
tligen 1643. 54 mm.



Officer, Sharpshooters K.G.L.
1815. 120 mm.



French Officer Hussars
1812 120 mm.



Officer, R.G.L. 2nd Bn, Waterloo
1815 120 mm



Officer, Kings German Legion
1812 - 1815 120 mm.

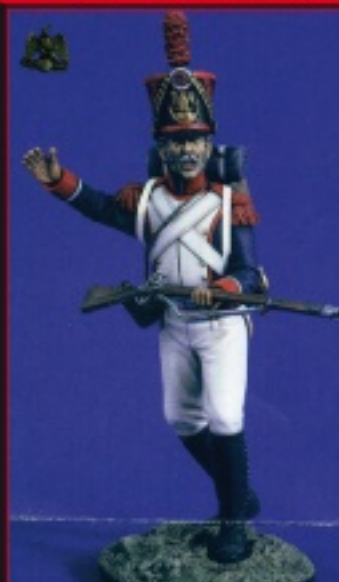


French 9th Hussar Trumpeter
Elite Company 120 mm.



Officier Legion Étrangère
Juin 1837. 70 mm.

VERLINDEN. MAQUETAS II3



ref1771 LINE INFANTRY
1812- 120 mm



ref1775 PZ IV ZIMMERIT 1/35



ref1777 German
Casualties. 1/35



ref1776 British Paras
Bream Team. 1/35



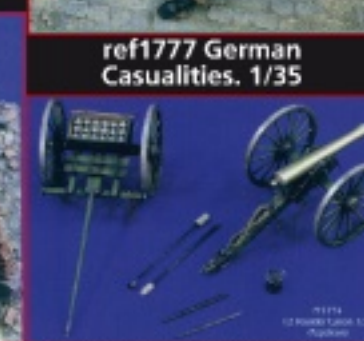
ref1779 US Airborne
Screaming Eagles. 1/35



ref1768 WWII Aircraft Vol III



ref1769 Street with ruined workshop. 1/35



ref1774 12 Pounder Canon,
Napoleon. 1/35



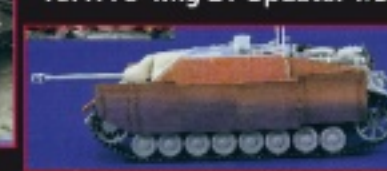
ref1766 Fallschirmjager
Assault. 1/35



ref1765 Rifleman &
BAR GUNNER. 1/35



ref1778 Mig 21 Update. 1/32



ref1763 Jagdpanzer IV Side
Skirts (Dragon) 1/35



ref1757 CHARGE Con-
federate 120 mm



ref1764 Airborne
WWII. 120 mm



ref1760 Line Lancer
120 mm



ref1758 Taver interior. 1/35



ref1756 Red
Devils. Paras 1/35



ref1762 Jagdpanzer IV Lang
Zimmerit (Dragon) 1/35

ref1767 Fallschirmjager MG team.



ref1761
The River
Front. 1/35

AHORA EN ESPAÑA



SKY MODEL DISPONIBLES
TODOS LOS NUMEROS PUBLICADOS,
TEXTO EN ITALIANO DE FACIL
COMPRESION POR EL LECTOR ESPAÑOL,
GRAN CALIDAD GRAFICA
Y LAS MEJORES NOTICIAS
Y REPORTAJES DEL MUNDO
DE LA AVIACION. 6.50 €

Sped. in A.P. 45% comma 20/B art 2 legge 662/96 filiale di Genova



AEREI·STORIA·TECNICHE

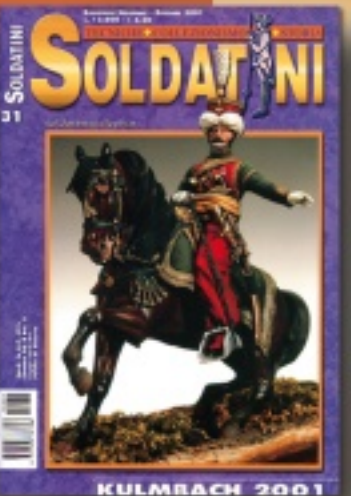
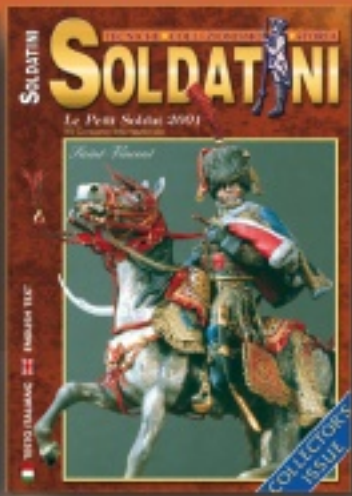
n° 4

SKY MODEL

Bimestrale - Anno II
Aprile - Maggio 2002
Italia € 6,50



E-mail: skymodel@aurigapublishing.it



SOLDATINIY SKYMODEL REVISTAS BIMESTRALES
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA HOBBYWORLD

Petición de números.

APDO. 5297 ALICANTE 03006.

TLFS.966 08 51 80 - 610 635 126

Email hobbyworld@hobbyworld-e.com

GEHEIM

UNTERNEHMEN ÜKHON



LA OPERACIÓN ÜKHON

La operación Ükhron fue un plan orquestado en la clandestinidad por un grupo de disidentes alemanes, entre los que se encontraban varios oficiales de alto rango, personal de la Abwehr y miembros del entorno personal Hitler. Su objetivo principal era llegar a un acuerdo de paz con los aliados occidentales que librara a Alemania de una estrepitosa derrota y de caer bajo el yugo estalinista.

La moneda de canje para conseguirlo era la entrega a los servicios secretos británicos de los principales jerarcas del régimen y del propio Hitler.

Aunque esta idea era prácticamente una quimera imposible de llevar a cabo, hubo un hecho que llevó a los instigadores a acometer las primeras fases del plan.

En Febrero de 1942, Fritz Todt, por entonces Ministro de Industria había resultado muerto en un accidente aéreo. La noche anterior, había mantenido una fuerte discusión con Hitler sobre la incapacidad del país para mantener un esfuerzo bélico prolongado. Hitler lo tildó de derrotista y lo expulsó de la sala de reuniones. Al salir Todt se había cruzado con Speer, y como ambos tenían que ir a Berlín a la mañana siguiente, le había ofrecido un asiento en su avión. Hitler al enterarse se opuso y ordenó a Speer quedarse un día más para tratar unos asuntos.

Al día siguiente, poco minutos después de despegar, el avión de Todt estallaba en el aire. Hitler

canceló cualquier investigación sobre lo ocurrido, lo que daba a sospechar que Todt había sido eliminado por orden suya.

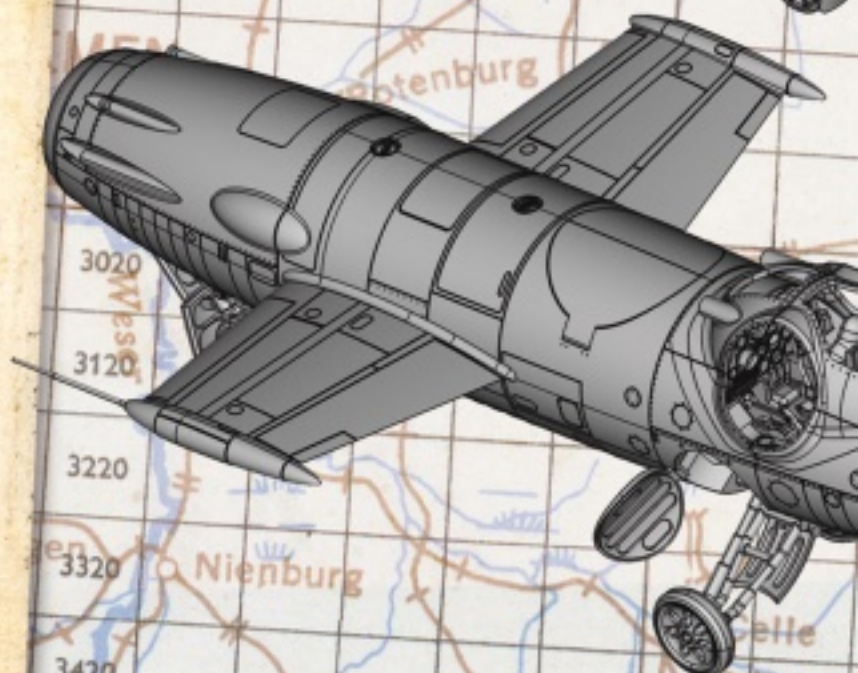
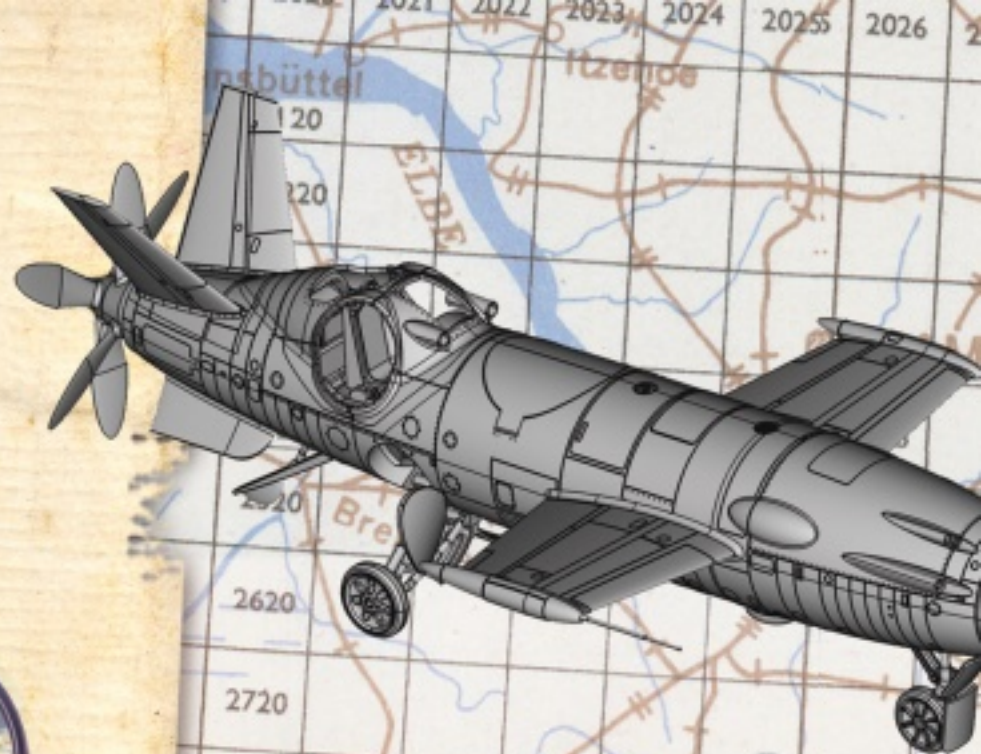
A las pocas horas Hitler nombró a Speer nuevo Ministro de Armamento del Reich. Speer se opuso pero finalmente no tuvo otra opción más que aceptar.

Speer, que ya sufría de intrigas en su contra orquestadas por la camarilla de jerarcas próxima al fñhrer, se vio de la noche a la mañana en una situación que le garantizaba un enorme poder, pero le colocaba en una situación especialmente delicada, entre los que ambicionaban su puesto y envidiaban la relación de confianza que Hitler le profesaba.

Durante las semanas siguientes a su nombramiento, Speer solicitó una serie de informes y auditorías que le ayudaran a optimizar el rendimiento de industrias y fábricas. Los datos obtenidos le llevaron a concluir sin embargo que Todt tenía razón, y que si la guerra se prolongaba demasiado, Alemania sería derrotada en poco más de dos años.

Era necesario por tanto buscar un modo de devolver el empuje a la capacidad operacional a la Wehrmacht, y más concretamente a la Luftwaffe.

Consciente de que no contaba con apoyos en las altas esferas del régimen y de que Hitler tomaba muchas decisiones erróneas y precipitadas, Speer decidió iniciar un programa secreto para el desarrollo de nuevos vehículos y medios con que reequipar al ejército. Contactó para ello con





**WAR
SERIES**

UkMaschKrgr 243A | Fieseler 105/A0

“Torpedo Luftkrieger”

A NEW RANGE OF SCALE KIT MODELS
based on a SCI-FI STORY by the middle
stages of WORLD WAR TWO

- Model may vary from image on box depending on the version
- Ready to assemble precision model kit
- Detailed scale model for hobbyists
- Not suitable for children below 14
- This is not a toy
- Paint and glue not included

**1:48
SCALE**

Model designed and
created by CUTANGUS



**KICK
STARTER**

Cromática lanza una
campaña de Kickstarter
con el objetivo de recaudar fondos
para lanzar su primer kit en resina.
Los interesados pueden suscribirse
a la lista de correo en
cromaticamodels@gmail.com

Máster de prueba del Cockpit con visores y copia final en resina.
La pieza ha sido impresa usando una Envisiontec Aurus para asegurar
la máxima calidad y suavidad en la superficie.

Sobre la Campaña: <https://www.kickstarter.com/projects/227201863/944759353?token=a2229993>

Por fin, después de muchas dificultades técnicas y problemas de desmoldeo, Cromática Models ha decidido lanzar su LT en resina. Esta referencia causó sensación cuando fue anunciado allá por finales de 2013, y aunque inicialmente iba a ser lanzado en plástico la retirada del inversor inicial y los altos costes de fabricación de ciertos moldes, llevaron a la compañía a plantearse seriamente el rediseño del kit.

Dado que esta opción supondría prescindir de varias piezas que le conferían al avión la esencia estética, la decisión final fue explorar otras vías. Por fin, tras muchos intentos Cromática Models ha llegado a un acuerdo para el desarrollo de todas las piezas del modelo original en impresión 3D de alta resolución, y su posterior clonado en resina.

La campaña se lanzará presumiblemente para finales de mayo o mediados de junio y se espera que las primeras unidades estén listas para finales de año. Inicialmente se prevee una edición limitada 500 unidades, que es mínimo requerido para hacer viable el proyecto.

Sin embargo, es posible esta cantidad aumente significativamente en función de los fondos recaudados.

Desde Cromática nos comentan, que cualquier idea, sugerencia o nuevos extras como constra prestación a aportar fondos a la campaña son bienvenidas y serán debidamente estudiadas.

Puedes saber más de este proyecto directamente en Kickstarter o escribiendo un email a cromaticamodels@gmail.com

Wilhelm Canaris, jefe de los servicios secretos alemanes, sin sospechar, que se estaba poniendo en manos de uno de los mayores disidentes del régimen.

Canaris vio en esta carambola del destino una oportunidad para sus intereses y decidió aprovecharla al máximo.

Consciente de la situación delicada por la que pasaba la Abwehr (la Gestapo quería absorberla) Canaris supo sacar partido de la desconfianza que Speer se tenían

mutuamente. Posicionandose como fiel colaborador de Speer, Canaris jugó un inteligente juego al gato y al ratón, que permitió al grupo de conspiradores al que pertenecía asentar los cimientos principales de Ükhron al tiempo que mantenía a raya a la Gestapo.

El método utilizado para conseguirlo fue alimentar la obsesión de Speer de que todo desarrollo armamentístico debía realizarse en el más estricto secreto y al margen de los miembros del partido.

Se necesitaba por tanto buscar un lugar seguro donde poder trabajar sin intromisiones.

Con el objetivo de alejar las plantas de fabricación y ensamblaje y ubicarlas en lugar seguro fuera del alcance de los bombarderos aliados, los servicios de inteligencia alemanes, entregaron al gobierno sueco un plan profusamente detallado obtenido presuntamente por un agente doble para hacerles creer que la Unión Soviética tenía prevista su invasión



Versión con motores turbojet, lanzaco
y cabina con visores. Todas estas pieza
extras disponibles a partir de la recaud
de ciertos fo



KICKSTARTER <https://www.kickstarter.com/projects/227201863/94475935>

y posterior anexión una vez derrotaran a Finlandia con la que también estaban en guerra.

El plan surtió efecto y fruto de ello los primeros prototipos del LT empezaron a ver la luz en la más absoluta clandestinidad.

La operación Ükhon también tenía una segunda fase que transcurría de forma paralela y que buscaba ganar poder en el terreno político y ejecutivo del régimen, colocando a oficiales de confianza en puestos estratégicos.

Los preparativos de la Ükhron llegaron a coincidir en el tiempo con los de Walkiria. Sin embargo, nunca estuvieron relacionadas entre sí. Es cierto que las dos

perseguían un objetivo que podría considerarse común, pero la principal diferencia entre ambas radicaba en que en Walkiria, los conspiradores de la trama, pensaban que eliminando a Hitler se acabarían los problemas para Alemania.

Los instigadores de Ükhron, consideraban por contra, que el asesinato de Hitler sólo aceleraría la caída de Alemania al sembrar el desconcierto dentro del Heer y las Waffen SS. Lo último que necesitaban toda vez que la Wehrmacht se hallaba en retirada, era hacer frente a los soviéticos con un ejército desmoralizado, huyendo en desbandada, sin una causa por la que luchar o lo que era peor enfrentado entre sí. Propiciar tal escenario sería dar alas a Stalin, quien no dudaría ni un segundo en

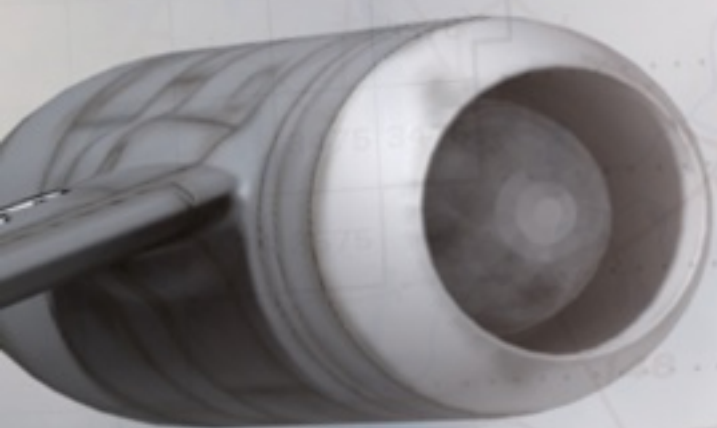
lanzar a sus ejércitos a ocupar toda Europa antes de que ingleses y norteamericanos pudieran hacer algo serio para evitarlo.

Era preferible por tanto dejar que Hitler se mantuviera en el poder durante algún tiempo más antes que ver toda Europa sometida bajo el régimen estalinista. En este sentido, un Hitler convenientemente influenciado por Speer, aún podría serles de utilidad.

La operación Ükhron nunca consiguió llevarse a cabo. A pesar de los esfuerzos por parte de los conspiradores para poner en marcha ambas fases del plan, lo cierto es que desgraciadamente éstos nunca llegaron a cristalizar por diferentes causas y los detalles de la trama quedaron para

EXTRAS

En función de los fondos recaudados Cromática tiene pensado incluir varios extras. Desde piezas adicionales para mostrar el avión despegando en vertical, hasta las partes necesarias para la versión turbojet, una cabina extra con visores y la figura de un piloto entre otros

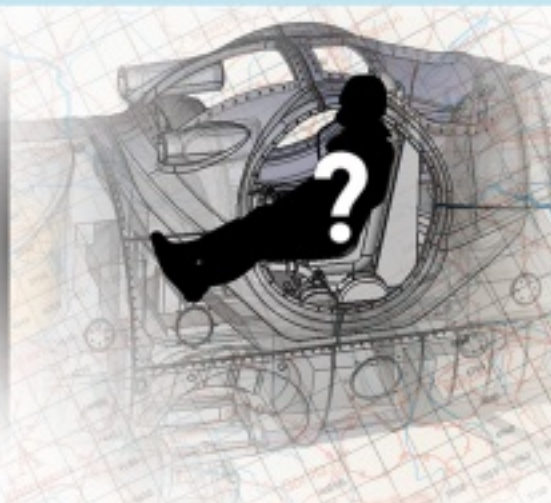


Model designed and created by: **CUTANGUS**

KICKSTARTER



**1:48
SEATED
PILOT
FIGURE**



Si estás interesado en seguir la campaña y financiar tu propio kit, contacta con Cromaticamodels@gmail.com para estar al tanto de todas las novedades

DESCRIPCIÓN DEL APARATO

El Fieseler 105 era un caza interceptor multitarea, impulsado por un motor turbopropulsor y hélices traseras. Fácil de ensamblar, sus alas se podían desmontar sin dificultad, permitiendo su traslado y almacenamiento en posición vertical dentro de espacios relativamente pequeños.

Disponía de capacidad para el despegue vertical lo que le permitía distribuirlo en escuadrones de avanzada cerca del frente, donde la disponibilidad de aeródromos y pistas para alzar el vuelo era prácticamente inexistente. Esta peculiaridad también le permitía ocultarlo en áreas boscosas y pasar desapercibido a los ojos de bombarderos y observadores aliados en misión de reconocimiento.

Su gran velocidad, maniobrabilidad y sigilo lo hacían ideal para lanzar ataques relámpago sobre formaciones enemigas, demostrando excelentes aptitudes en la caza nocturna, gracias a los dos visores, telescópico e infrarrojo, ubicados en los frontales de la cabina.

Sobre el modelo inicial se diseñaron algunas variantes como la que sustituía el turbopropulsor por un lanzacohetes en el morro y un motor cohete para el despegue concebido para alcanzar la velocidad de encendido de los estratorreactores situados en la punta de las alas. El espacio del ventilador central estaba ocupado por combustible y oxidante. Esta versión ultrarrápida del modelo 105, si requería largas pistas de despegue debido a su elevada carga alar y era el contrapunto perfecto para la versión A que probó ser ideal para misiones tácticas. Además, el armamento de cohetes no guiados altamente explosivos, disparados en salva, resultaron ser el arma definitiva las formaciones compactas de bombarderos aliados que día y noche atacaban Alemania destruyendo las áreas industriales.



hetes
as son
lación
ondos

53?token=a2229993



siempre perdidos en las brumas de la historia.

Cromática Models toma como punto de partida este capítulo olvidado de la Segunda Guerra Mundial y plantea un escenario alternativo en el que contempla qué hubiera pasado si los planes anteriormente descritos hubieran tenido éxito. Para ello, iniciamos nuestra colección con el prototipo del primer caza desarrollado al amparo de la Operación Ükhron. El Fieseler LT 105 una variante secreta basada en el diseño que daría luz a la V1.

**1:48**

GLOSTER METEOR F.8

A09182 GLOSTER METEOR F.8

Históricamente, el Gloster Meteor fue el primer caza de combate a reacción de Gran Bretaña y el único avión a reacción aliado en servicio durante la Segunda Guerra Mundial. La variante F.8 del Meteor fue quizás la encarnación definitiva de este famoso avión y fue el principal caza de la RAF durante la década de 1950, hasta que fue reemplazado por el Hawker Hunter.

Siendo el primer avión a reacción en servicio con la Royal Air Force, el Gloster Meteor siempre será visto como uno de los aparatos históricamente más importantes.

El Meteor fue un avión estable y fiable lo que le convirtió en un caza de superioridad aérea. La eficacia de su diseño básico le permitió ser utilizado en una gran variedad de otras funciones. Se usó en combate contra los cazas MiG 15 sobre Corea asignados a la Royal Air Force de Australia donde los Meteors resultaron ser muy ineficaces contra los pequeños cazas soviéticos. Fue reasignado rápidamente a tareas de ataque a tierra, en las que resultó ser muy eficaz.



Length 287mm Width 236mm Pieces 165



**HORNBY
HOBBIES**
Official Product

Airfix.com
and all good retail stockists



@Airfix



Join the Official Airfix Club



For schools and all
youth organisations



Secondary School
History Project



humbrol.com