

# PLAYBOY

ИЮЛЬ/АВГУСТ 2016  
WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM  
114 руб\*

## РЕПОРТАЖ

### ПОЛЕ БИТВЫ

Самые  
громкие  
футбольные  
драки

## ИНТЕРВЬЮ

### РАССЕЛ КРОУ

«Вставай  
в 4 утра,  
ложись  
последним»

## КРАСНАЯ ЖАРА

МОДЕЛЬ **АННА ПЕТРОВА**  
ГОТОВИТСЯ К ЛЕТНИМ ИГРАМ

## ЭКСКЛЮЗИВ

### МОХАММЕД АЛИ

«Подумать  
не могу о том,  
чтобы бегать  
за белой  
женщиной»

### ПРИЗРАЧНО ВСЕ

Охотник за  
привидениями  
Пол Фиг учит  
ставить ловушки



**РАЗРУШИТЕЛИ  
ЛЕГЕНД**  
и их любимые мифы

**RED HOT CHILI  
PEPPERS**  
снова обострились

**ТИМАТИ**  
мечтает о миллиардах



ISSN 1562-5109 0 07 1 6 >  
9 771562 510009  
РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЦЕНА



**RENAULT**  
Passion for life

# Renault KAPTUR

Время сделать выбор



# Не сезон

**В** нашей среде считается высшим пилотажем начать колонку фразой «июль – макушка лета». Но мы в этот раз воздержимся от столь смелых заявлений. Хотя надо признать, что лето выдалось жарким. Российские поклонники футбола так развлеклись на чемпионате во Франции, что сборную едва не отправили домой досрочно (правда, лучше бы ее действительно отправили: как говорил Глеб Жеглов, с мертвых спросу меньше, а на нас позору несмываемого). Оззи Осборн накануне прощального тура Black Sabbath разводится с супругой Шерон – та уличила его в изменах с парикмахершей (больше всего, конечно, шокировала новость, что Оззи ходит в парикмахерскую). Программа



«Разрушители легенд» закрывается – жаль, время от времени она нас веселила. Ну и совсем уж грустно, что нас покинул величайший боксер Мохаммед Али.

Все эти события (и не только эти) нашли свое отражение в этом номере. Ну а мы должны хорошенько все это осмыслить, поэтому ненадолго прощаемся с вами и уходим в отпуск. Для следующего, сентябрьского, номера PLAYBOY мы уже подготовили пару хитовых репортажей – и можете не сомневаться, что их будет гораздо больше. До скорой встречи!

ВЛАД КОВЛЕЙСКИЙ,  
главный редактор

## Наши авторы



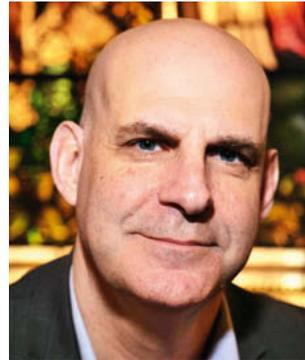
**Энрик Пуриенн** на данный момент, возможно, самый счастливый мужчина на свете. Ему удалось снять (в хорошем смысле) девушку месяца для американского PLAYBOY. Судя по этой фотографии, впрочем, одной фотосессией дело не ограничилось, но это уже совсем другая история, о которой как-нибудь потом.

На странице **58**



Шеф-редактор журнала «Большой спорт» **Дмитрий Маслов** часто посещает футбольные матчи и нередко становится свидетелем организованных болельщиками беспорядков. Специально для PLAYBOY он вспомнил самые резонансные случаи фанатского беспредела в новейшей истории – и не все они закончились хорошо.

На странице **70**



Роман американского писателя **Харлана Кобена** «Незнакомец» выходит на русском языке. История про человека, владеющего чужими тайнами и зарабатывающего на этом деньги – до того момента, пока он сам не становится мишенью вымогателей. Отрывок из этого захватывающего триллера – в рубрике «Проза».

На странице **86**



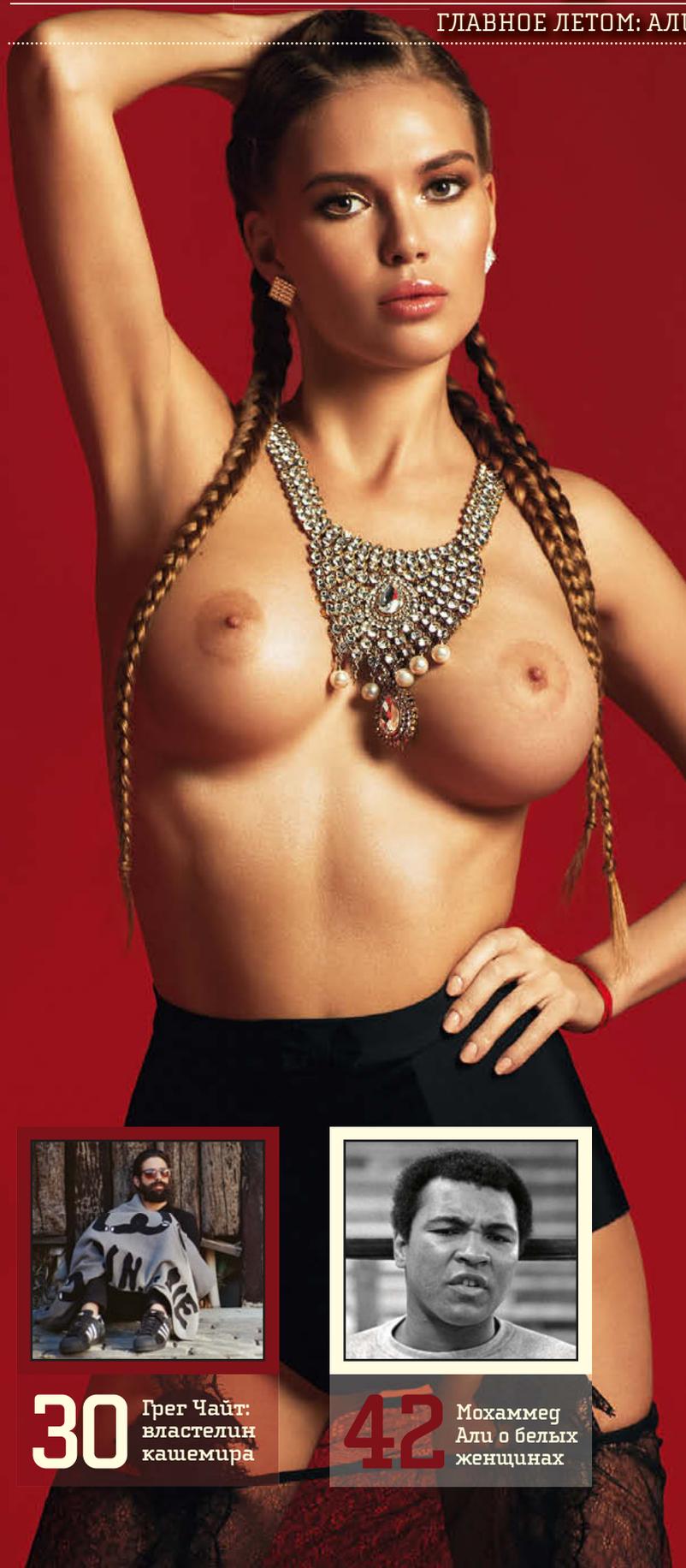
Об **Анне Бахаревой** можно говорить бесконечно, но мы ограничимся лишь констатацией двух фактов. Во-первых, Аня – красивая девушка. Во-вторых, она поработала в качестве стилиста на съемках модной истории с Митей Фоминим, и поработала хорошо. А все почему? Да потому что она красивая девушка!

На странице **94**



# Содержание

ГЛАВНОЕ ЛЕТОМ: АЛИ, ОЗЗИ, ФИГ



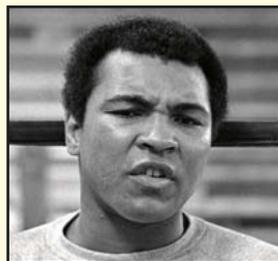
## 36

Поставили на красное  
**Анна Петрова**

- 8 **Письма** Читатели против интернет-знакомств
- 10 **Календарь** Black Sabbath, Sia, Park Live и еще несколько поводов остаться летом в Москве
- 11 **Playlist** Нестарые перцы Red Hot Chili Peppers
- 13 **МУЗЫКА, КИНО, КНИГИ**
- 16 **Авто месяца** Rolls-Royce Dawn: снесло крышу
- 18 **Авто** Volvo XC90, Nissan Qashqai, Lexus RX 350
- 24 **Вело** Электробайки: накрутили электричество
- 26 **Правда** Сколько стоят «кубики» на прессе
- 27 **Бар** Мексиканская альтернатива текиле
- 28 **Стиль** В чем идти на музыкальный фестиваль
- 30 **Стиль** История успеха: и целого кашемира мало
- 32 **Кухня** Мясо без гриля: огневая подготовка
- 34 **Блиц** Джеймс Франко и Дэнни МакБрайд обсуждают разницу съемки в комедии и драме
- 35 **СОВЕТЧИК**  
Как отвечать на вопрос о бывших женщинах
- 36 **ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ**  
Красное и черное – или наоборот. Так или иначе, **Анна Петрова** оказалась в выигрышной позиции
- 42 **ИНТЕРВЬЮ**  
**Мохаммед Али** – о своих стихах, стране для черных и о том, каким он останется в памяти
- 48 **ФИГУРА**  
**Шэрон Осборн**, супруга и менеджер Оззи, держит короля металла стальной хваткой
- 54 **МИФОЛОГИЯ**  
«Разрушители легенд» не оставили после себя ничего – вспоминаем лучшие из их разоблачений



**30** **Грег Чайт:**  
властелин кашемира



**42** **Мохаммед Али**  
о белых женщинах



• **PLAYBOY PARTY** •  
*Oblaka*



★ **БАНД'ЭРОС** ★



★ **ДЖИГАН** ★

**23**  
ИЮЛЯ



**27**  
АВГУСТА

**Oblaka**

M O S C O W



г. Москва, Кутузовский пр-кт, д. 48, ТЦ Времена года, правое крыло, 5 этаж  
+7(495) 642-83-00, [www.OblakaRestoran.ru](http://www.OblakaRestoran.ru)

**PLAYBOY**



Подробности на сайте [www.PlayboyRussia.com](http://www.PlayboyRussia.com)



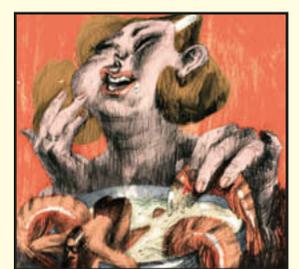
**54** Все с ними  
ясно: шоу  
кончилось



**68** Тимати:  
к нему  
липнет кэш



**80** Татьяна  
Карматкова  
и ее плетка



**86** Его  
молчание  
стоит денег

# 94

Без лишних слов

**Митя  
Фомин**

## Содержание 07-08/16

### 58 **PLAYMATE**

Американская мечта: playmate **Джози Кансеко** соблазняет, не раздеваясь

### 68 **РЕЗЮМЕ**

**Тимати** – о жажде денег, брате Кадырове и конкуренции с «Газгольдером»

### 70 **СПИСОК**

Громкие **случаи фанатского беспредела** в новейшей истории футбола

### 72 **ГИД**

**Пол Фиг** – аутсайдер, снимающий для аутсайдеров фильмы про аутсайдеров

### 76 **20 ВОПРОСОВ**

Он больше не хамит и не швыряет мобильный – сегодня **Рассел Кроу** строчит злобные твиты

### 80 **СНЯТО**

Уж лучше вы к нам – «Мисс Камчатка» **Татьяна Карматкова** в наших объятиях

### 86 **ПРОЗА**

«Незнакомец» Харлана Кобена знает то, что лучше не знать никому

### 94 **FASHION**

Певец **Митя Фомин** примерил несколько модных вещей – и мы готовы сказать «Браво!»

### 114 **В СВЕТ**

Открытие гольф-сезона, российская премьера Maserati и прочие **жаркие вечеринки** столицы

### 118 **РЕЗЮМЕ**

Бывший рестлер **Олег Прудюс** – о плохих парнях и драке с Киану Ривзом



НА ОБЛОЖКЕ АННА ПЕТРОВА ФОТОГРАФ КАТЯ ЯК

ПРАВА НА ПУБЛИКУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИНАДЛЕЖАТ АМЕРИКАНСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY, МЕЖДУНАРОДНЫМ ИЗДАНИЯМ PLAYBOY И РОССИЙСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY. ПЕРЕПЕЧАТКА И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ, А ТАКЖЕ ЛЮБЫХ ОТРЫВКОВ И ФРАГМЕНТОВ ИЗ НИХ ВОЗМОЖНЫ ЛИШЬ С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ. У РЕДАКЦИИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ЛИШЬ С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕЦЕНЗИРОВАТЬ И ВОЗВРАЩАТЬ НЕ ЗАКАЗАННЫЕ ЕЮ МАТЕРИАЛЫ. PLAYBOY, RABBIT HEAD DESIGN, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, ДЕВУШКА МЕСЯЦА, ДЕВУШКА ГОДА, FEMLIN, FEMLIN DESIGN ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC. ВСЕ ПРАВА НА ЛОГОТИПЫ RABBIT HEAD И FEMLIN ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC.

**ПРИСЫЛАЙТЕ НАМ СВОИ ПИСЬМА И ФОТОГРАФИИ ПО АДРЕСУ:**  
E-MAIL: PLAYBOY@BURDA.RU, РОССИЯ,  
127018, МОСКВА, УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4



**Письмо месяца**

**Здравствуйте, создатели PLAYBOY!**

Хочу поблагодарить вас за статью в июньском номере о мотоциклах, но особенно – о мотоциклетной униформе. Я, как байкер со стажем, считаю, что это одна из самых полезных статей за последнее время. Во-первых, тем, кто только начинает осваивать байк, она поможет не поломаться лишний раз. А во-вторых, признаюсь, она пригодилась даже мне! Не раз со мной бывало такое: приходишь, к примеру, к подруге на день рождения или просто в гости – все в цивильной одежде, и только я в кожаных штанах и куртке. Честно говоря, всегда это напрягало, потому что казался себе лишним на этом празднике жизни. И только сейчас благодаря вам окончательно расслабился. Я ведь никого из себя не строю! Ну да, я байкер, веду себя соответственно и одеваюсь тоже. А если кому-то это не нравится, то это не моя проблема. Хотя я заметил, что девушек, наоборот, это очень привлекает. Недавно проверил на себе, уехав от друга с симпатичной блондинкой.

**Глеб, Москва**

Так держать! И, продолжая вашу полосу удач, хотим подарить вам премиальный Hi-Fi-плеер Astell&Kern AK380. Он звучит так, что не хочется выключать. Однако ж призываем вас слушать его, когда вы не за рулем.

**Дорогая редакция!**

Прочитал в вашем журнале статью об интернет-знакомствах и готов заявить: вы неправы! Подобные знакомства – некачественный суррогат для тех, кто не в состоянии подойти к понравившейся девушке и, глядя ей в глаза, пригласить на свидание. Хотя сам я знакомился через Интернет неоднократно. Но в итоге уяснил для себя такую вещь: узнать в Сети хоть что-то реальное о девушке – не-воз-мож-но! Если она публикует на своей странице стихи, значит, где-то стащила; если рассказывает, что любит готовить, значит, копирует рецепты с сайтов. О внешности и не говорю: какую ни возьми – убавляет себе десяток лет или килограммов и фотографируется на фоне машины соседа. А потом встречаешься в реале – и думаешь только о том, как поскорее сбежать. Так что давайте уж знакомиться по старинке – по крайней мере, сразу виден товар лицом.

**Сергей, Новосибирск**

Проблему вы, конечно, обозначили правильно. Но к счастью, в Интернете большая вероятность облома в каждом

конкретном случае компенсируется безграничным числом вариантов. Так что однажды там неизбежно повезет любому.

**Добрый день, уважаемый PLAYBOY!**

Как футбольный болельщик со стажем, хочу выразить вам свой респект. Причем не только за то, что вы делаете, но и за то, чего не делаете. А именно – несмотря на свое название, вы не расхваливаете футболистов-плейбоев! У нас этим многие издания грешат: берут интервью у спортсмена – и начинают рассказывать, какой он веселый парень и как он не пропускает ни одной светской тусовки. Как будто это для него плюс! А в итоге имеем мы кучу футболистов-тусовщиков, которые ночью в клубах зажигают вовсю, а потом на поле ползают, как сонные мухи. А вот вы спортсменов за любовь к светской жизни не расхваливаете, хотя, казалось бы, сама тема вашего журнала этому способствует. Еще раз спасибо и, прошу, не отказывайтесь от своей позиции!

**Петр, Пенза**

На самом деле мы не так бескомпромиссны, как вы, но теперь от интервью с футболистами надолго воздержимся.

**10 у.о. >>>**

Любителям экзотики июльский номер 2006 года предложил репортаж о знойной Кубе и ее вожде, истинном мацо Фиделе Кастро, а в тех, кто ценит светский лоск, пробудил горячие фантазии, представив список самых стильных катеров для красивой жизни. Ну а главное, на обложке PLAYBOY в образе озорного юнга предстала одна из самых любимых моделей журнала Ольга Курбатова – настоящая девушка-легенда. Обладательница двух высших образований, выпускница исторического факультета МГУ и кафедры истории искусств МГИМО, она шесть раз украшала собой обложку PLAYBOY, причем не только российского. А параллельно она успела сделать карьеру в шоу «Мобильные блондинки», заставив нас восхищаться многообразием своих талантов.



# PLAYBOY



PARTY SOCHI



9 ИЮЛЯ



ГРУППА  
**Пицца**

## ВРЕМЯ И СТЕКЛО

20 АВГУСТА



СHERNOMORSKAYA

• РЕСТОРАН • КЛУБ • ПЛЯЖ •

**+7 862 2-608-500**

СОЧИ, ЧЕРНОМОРСКАЯ 5

РЕКЛАМА

18+



# План на месяц

ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ПЛЕЙБОЯ

## МУЗЫКА

### 09-10.07

Суббота - воскресенье  
**Park Live**  
на ВВЦ,  
Москва

Самый масштабный столичный фестиваль этого лета собрал целую компанию артистов мирового уровня. Хедлайнером первого дня назначены хулиганы Red Hot Chili Peppers. Воскресный вечер, вероятно, пройдет в более спокойном режиме – тут публику будет развлекать Лана Дель Рей. Кроме того, в списке участников The Kills, «Сплин» и многие другие.



### 12.07

Вторник  
**Black Sabbath**  
в «Олимпийском»,  
Москва

Группа объявила этот тур прощальным, и, хотя горький опыт показывает нам, что многие группы прощаются и не уходят, на всякий случай стоит все же сходить. На прошлом московском концерте у Оззи вырубился звук в самом кульминационном моменте. Будем надеяться, что на этот раз все хиты будут сыграны без проблем.

### 30.07

Суббота  
**The Chemical Brothers**  
в Коломенском,  
Москва

На «Пикнике Афиши» на этот раз выступит самая подходящая для этого формата группа. The Chemical Brothers отлично зарекомендовали себя на множестве летних фестивалей. Концерт под открытым небом – это то, что нужно для этих ребят и их публики. Разогреть англичан будет «Ленинград» – короче, скучать не придется.

### 04.08

Четверг  
**SIA**  
в Crocus City Hall,  
Москва

Женщина, похожая на персонажа мультфильма, – одна из самых известных современных певиц. У нее куча номинаций на «Грэмми» и толпа поклонников по всему миру. «За что ее так любят?» – спросите вы. Мы не в курсе. Наверное, завеса этой тайны будет приоткрыта на московском концерте.



## ТЕАТР

### 27-29.07

Среда – пятница

**«Макс Блэк, или 62 способа погнеть голову рукой»**  
в Электротеатре Станиславский, Москва

Математические формулы, короткие замыкания, вспышки света, взрывы, запах серы – постановка немецкого режиссера и композитора Хайнера Геббельса дает ощущение присутствия не в театре, но в лаборатории. Уследить за сумбурными рассуждениями безумного Макса Блэка сложно, да и незачем – это моноспектакль чисто для визуального восприятия. Завершается череда опытов долгим умозаключением героя и доказательством того, что способов подпереть голову рукой и в самом деле 62.

### 23-24.07

**Nano-ropog**  
в Artplay, Москва

Возможность заглянуть в недалекое будущее, где машины станут общаться с нами на равных. Здесь обещают сотни разных роботов – в кафе, в кинозале, в библиотеке и даже на ринге.

## СПОРТ

### 05-21.08

**Олимпийские игры, Бразилия**

Политика, бесконечные допинговые скандалы и разговоры о том, что российскую команду вообще следует от участия в Олимпиаде отстранить, – все это не исключает единственно важного: спортивный праздник в Рио-де-Жанейро состоится. Как водится, эти Летние игры обязаны быть в чем-то уникальными и лучшими, даже если широтой размаха в условиях экономического кризиса в стране бразильцам никого удивить не удастся. Это первая Олимпиада в Южной Америке, на ней вручат рекордное количество медалей – 301, а среди участников впервые будут такие страны, как Косово и Южный Судан. Что до нашей сборной, то ее состав в силу объективных причин сложно предположить. Но как бы то ни было, надеяться и рассчитывать мы будем только на самые высокие достижения.



REX/FOTODOM.RU



ПОСМОТРЕТЬ  
ПОСЛУШАТЬ  
ПОЧИТАТЬ

# Playlist



К РЕЛИЗУ АЛЬБОМА **THE GETAWAY**

# ХРАБРЫЕ ПЕРЦЕМ

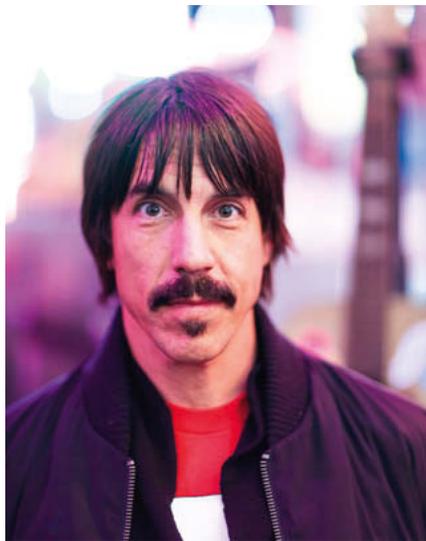
RED HOT CHILI PEPPERS СНОВА ОБОСТРИЛИСЬ

**Л**юбому начинающему рок-герою известно, что самое главное для успешного начала карьеры – правильно назвать свой приступающий к штурму хит-парадов коллектив. Тут, правда, существуют национальные тонкости и особенности: в России, чтобы преуспеть, название должно быть серьезным, увесистым, пригодным для скандирования. Что-нибудь в духе «Аквариум», «Ария», «Круиз», на худой конец, или там «Машина времени». Какие-нибудь «Соломенные еноты», не говоря уж о «Краснознаменной дивизии имени моей бабушки», могут в лучшем случае претендовать на статус, деликатно именуемый «культовый». Не то за океаном. Там публика (и, соответственно, сами музыканты) широко открыта экспериментам. «Благодарный мертвец»? Стадионы в нетерпении! «Зеленый день»? Куда прикажете подать личный бизнес-джет? Это ничего, что вы в кедах. «Красные жгучие чилийские перцы»? Да сколько ж можно ждать вашего одиннадцатого альбома!

Да, как ни удивительно, самые энергичные сыны Калифорнии за 33 года своего существования на сцене выпустили всего лишь одиннадцатый полноценный диск (впрочем, за пять лет, прошедших с выпуска предыдущего, шоу-бизнес изменился столь радикально, что о дисках уже можно говорить и писать разве что метафорически). Качество тем не менее у Red Hot Chili Peppers давно перешло в иное правильное количество – за годы существования они продали уже свыше 80 миллионов дисков по всему миру, причем в родных Штатах больше, чем – страшно сказать! – The Doors или Nirvana. Есть, пожалуй, в этом какой-то символизм, жизнь побеждает смерть, что ли. Как ни была, ни колотила судьба Энтони Кидиса, Фли и череду барабанщиков и гитаристов (первых сменилось четверо, вторых – аж восемь), все же большинству из них удалось увернуться от роковых превратностей судьбы, преследующих обычно рок-музыкантов. Возможно, название нового диска – «Побег» – тоже выросло откуда-то оттуда.

«Побег» стал первым более чем за четверть века альбомом группы, записанным без участия продюсера Рика Рубина, – в качестве музыкального рулевого был приглашен известный хип-хоп-гуру Дэйнджер Маус, работавший с такими легендами, как Gorillaz, Джон Кейл, Нора Джонс и Бек. Сведениям занимался «мистер Radiohead» Найджел Годрич, занимавшийся звуком всех альбомов британских титанов рока, а для полноты счастья на одной из песен на рояле бацает лично сэр Элтон Джон.

Писалась же пластинка со многими трудами целых два года: то Фли сломал руку, катаясь на сноуборде, то у Кидиса неудачи на личном фронте. Труды, впрочем, оправдались: первый же сингл Dark Necessities взлетел в мае в верхнюю десятку в американском хит-параде, став 25-м «топ-теном» в истории группы. Короче говоря, все флаги в гости к ним и не жалеть наличных – словно вернулись благословенные времена рок-динозавров 1970-х, со всеми положенными эксцессами, минус драки и наркотики. Хотя в случае с Red Hot Chili Peppers началось все именно с этого.



## КИДИС ВПЕРВЫЕ ПОПРОБОВАЛ НАРКОТИКИ ЛЕТ В 12 – ПАПША ПРИТОРГОВЫВАЛ ИМИ, ЧТОБЫ ПОПРАВИТЬ ФИНАНСОВЫЕ ДЕЛА

Юный Энтони Кидис, сын голливудского актера-неудачника, впервые попробовал траву лет в 12 – благо папочка приторговывал ею, чтобы поправить плачевное финансовое состояние. В 14 он подсел на героин – как уверял позже в интервью, стащил у папаши пакетик, решив, что это кокс. Учился тем не менее довольно пристойно и даже проявлял невиданное для Калифорнии благородство: однажды вступился в драке за хилого (его и обзывали Flea, «блоха», что так и прилипло на всю жизнь) одноклассника по имени

Майкл Балзари. Как выяснилось, джентльменский жест стал началом великой дружбы. Фли тоже был не прочь побаловаться чем-нибудь запрещенным – а еще он был заядлым поклонником джаза и фанка в их самых диких и радикальных изводах, от Майлса Дэвиса до Джорджа Клинтона. Развлекались друзья как могли – в своих мемуарах, вышедших в 2004-м, Кидис вспоминал, что любимым их занятием было прыгать в бассейны с крыш голливудских (не самых низких в мире) отелей. Один из таких прыжков закончился для Кидиса переломом позвоночника и едва не инвалидностью; впрочем, все обошлось – он вообще безумный.

К двадцати годам оба пришли более или менее бездельниками: Фли играл на басу в разных окрестных панк- и хардкор-командах, Кидис учился в университете писательскому мастерству. В один прекрасный вечер 1983 года, когда Фли бренькал что-то на струнах, Энтони вдруг сказал, что у него есть к этому чему-то подходящий текст. Наскоро собранная группа под чудовищно длинным и претенциозным названием Tony Flow and the Miraculously Majestic Masters of Mayhem договорилась о выступлении в клубе «Ритм Лаунж». И хотя концерт услышали всего лишь тридцать человек (на дебюте Битлов, кстати, было и того меньше), а исполнена была всего одна песня, они явно понравились – не в последнюю очередь владельцу заведения, пригласившему их выступить еще, но хотя бы с двумя песнями. Что они и сделали. Остальное, как принято говорить, история – годом спустя группа уже со своим нынешним названием спешно искала продюсера для записи первого альбома. Им стал Энди Гилл из британской группы Gang of Four, крайне политизированного радикального панк-фанк-соединения, весьма повлиявшего на звук «Перцев».

Самих их политика, однако, интересова не очень – в текстах Кидиса причудливо переплетались «девки, пиво, рок-н-ролл» с почти экзистенциальными размышлениями о смысле жизни. Публика тоже с гораздо большим восторгом внимала забубенным басовым соло Фли, неистовым гитарным записам сперва Гиллеля Словака (увы, не дожившего до большой славы) и сценическим выходам всего состава – с этим, впрочем, у них в порядке и по сей день, на шестом десятке. Конечно, до канонических носков на гениталиях и пылающих настоящим огнем касок (это чуть не стоило жизни Кидису на одном из концертов, когда оборудование несколько вышло из строя) дело уже не доходит, но прущая из них энергия –

## ДО КАНОНИЧЕСКИХ НОСКОВ НА ГЕНИТАЛИЯХ ДЕЛО УЖЕ НЕ ДОХОДИТ, НО ПРУЩАЯ ИЗ НИХ ЭНЕРГИЯ ПОРАЖАЕТ И ПОНЬНЕ

а Кидису и Фли, напомним, уже шестой десяток – поражает и поньне.

В 1989-м выходит их первый национальный бестселлер, альбом Mother's Milk, на обложке которого «Перцы» припадали к обнаженной груди модели Дон Элейн (что характерно, саму модель об использовании ее образа уведомить забыли, последовало разбирательство в суде). Рискованная обложка привела к тому, что продавать пластинку отказались несколько крупных сетей универмагов – тем не менее всего за год она разошлась в полумиллионе экземпляров и получила статус «золотая». Но настоящий прорыв случился в 1991-м, с выходом Blood Sugar Sex Magik – диска, принесшего группе всемирную славу, миллионы долларов и миллионы поклонников, включая столь неритмичную страну, как наша. Феномен популярности Red Hot Chili Peppers в России вообще заслуживает, вероятно, отдельного социокультурного исследования – какая еще западная группа, да еще балансирующая на самой грани с



### Red Hot Chili Peppers

#### The Getaway

Warner Brothers

Рейтинг: ♣♣♣♣



фанком, может похвастать использованием своей песни для русскоязычного блатного шлягера («Эх, дал бы кто займь» певца Трофима, более известная в народе как «ГИБДД»)?

Можно смело предположить, что теперь в ряды российских поклонников Red Hot Chili Peppers вольются и те, кто только родился на свет во времена их первого визита в наши края. Семнадцать лет назад «Перцы» устроили настоящий дебош на Васильевском спуске, а 9 июля снова выступят в Москве – куда придут прямиком из Киева. Учитывая их «кредитную историю», можно ожидать не только знатного шоу, но и крепкого скандала – за что, собственно, мы их столько лет и любим. 📺



## НЕ ЛЮБИТЕ ТАКУЮ МУЗЫКУ?

ВАМ МОГУТ ПОНРАВИТЬСЯ ЭТИ НОВЫЕ РЕЛИЗЫ В ITUNES STORE



### Blink-182 California

BMG

Рейтинг: ♣♣♣

Седьмой альбом законсервировавшихся в своей вечной скейтерской юности поп-панков из Сан-Диего – с новым вокалистом, как две капли, впрочем, похожим на старого. Снова песни о солнце, асфальте и любви под три аккорда с легким налетом меланхолии.



### Roisin Murphy Take Her Up To Monto

PIAS

Рейтинг: ♣♣♣♣

Бывшая вокалистка культового электронного дуэта с милым русскому уху названием Moloko продолжает эксперименты в области радикальной электроники – не такой, конечно, чтобы ужас-ужас, но все же не вполне приспособленной ко вкусам рядового посетителя рядового клуба.



### Iggy Azalea Digital Distortion

Def Jam

Рейтинг: ♣♣♣♣

Долгожданный второй альбом скандальной австралийской рэперши. Собственно, уже первый ее диск был громкой заявкой на то, что не один Эминем среди белых умеет, так сказать, прыгать; второй же подтверждает претензии на господство в мире суровых черных мужчин.



# Стартрек: Бесконечность

Новая звездная миссия «Энтерпрайза»

**РЕЖИССЕР** Джастин Лин

**ЗВЕЗДЫ** Крис Пайн, Закари Куинто, Саймон Пегг, Карл Урбан, Зои Салдана, Идрис Эльба, Антон Ельчин

**ПРО ЧТО** Космический корабль «Энтерпрайз» на втором году пятилетней миссии в космос атакован доселе неизвестными землянам и вулканцам агрессивными пришельцами. Команда во главе с капитаном Джеймсом Т. Кирком вынуждена высадиться на дикой неисследованной планете, где экипаж

ожидают еще более ужасные опасности – и сексуальная инопланетная блондинка в полосочку.

**ЗАЧЕМ СМОТРЕТЬ** Зачем люди уже полвека – даже режиссер Джастин Лин, прославившийся в массах «Форсажем», появился на свет после окончания первого сезона оригинального телесериала – смотрят бесконечную сагу о приключениях ушастого мистера Спока,



капитана Кирка и его бесшабашной команды? Во-первых, это интересно – нельзя не признать, что «Стартрек» (или «Звездный путь», как до недавнего времени пытались именовать его отечественные прокатчики) гораздо более взрослая, логичная и занимательная история, нежели, страшно сказать, «Звездные войны», не говоря уж о менее эпических проектах. Даже наивная по нынешним временам телеверсия 1966 года до сих пор способна увлечь вдумчивого зрителя – в конце концов, не просто так оригинальный сериал считается непревзойденной классикой научной фантастики. А по научной фантастике – с ударением на «научность» – публика, похоже, порядком соскучилась; недавний успех достаточно сложного «Интерстеллара» тому подтверждение. Придуманый же Джином Родденберри полвека назад магистральный сюжет, хотя и допускает aberrации в сторону фантазийности, все-таки следует торной дорогой, проложенной еще Кларком, Брэдбери и Азимовым – или Кубриком, если брать во внимание только кинематограф. К тому же в кино снова ходят не только подростки, а и люди постарше – впрочем, обилие красоток в коротких юбках и облегающих комбинезонах (куда там всей женской родне Скайуокера!) точно придется по вкусу обеим категориям зрителей. Радость поклонников от премьеры омрачена трагической смертью исполнителя роли лейтенанта Чехова – Антона Ельчина. **В**



## АЛЬТЕРНАТИВЫ КОСМИЧЕСКОЙ ОДИССЕЕ:

ВУДИ АЛЛЕН, БОРЦЫ С НЕЧИСТОЙ СИЛОЙ И КРОВАВЫЙ ФЭШН-БИЗНЕС



**«Светская жизнь»**  
Рейтинг: **УУУУ**  
В прокате с 21 июля

Голливуд, 1930-е, джаз, гангстеры, роковые красотки – по меркам Вуди Аллена, очередной милый пустячок, ну да мы посмотрим. Все равно вечный комический невротик американского кино давно ничего другого и не снимает.



**«Охотники за привидениями»**  
Рейтинг: **УУУ**  
В прокате с 28 июля

То ли римейк, то ли сиквел – новая версия «Охотников» полнится компьютерными призраками и отчаянными потугами на юмор, но как-то не веселит. Хотя бы музыкальная тема осталась прежней – да и ее слегка изгадил некто Шапиро.



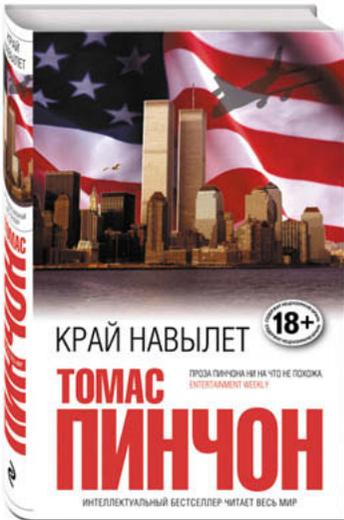
**«Неоновый демон»**  
Рейтинг: **УУУУ**  
В прокате с 28 июля

Ужасы модельного бизнеса во всей красе – режиссер Николас Виндинг Рефн вдохновлялся историей графини-садистки Эльжбеты Батори (которая купалась в крови молодых девушек; громкое дело было), а нынче в модной индустрии таких пруд пруди.

ТЕКСТ МИХАИЛ ЛОДЫГОВСКИЙ; ФОТО «ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП»; «БОЛГА»; WOSSPR; CINEMA PRESTIGE

# Томас Пинчон

«Край навывлет»



«Эксмо»

Рейтинг: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

XX век знал множество писателей-интеллектуалов – жаль лишь, что участь большинства из них в массовом сознании была незавидна. Перед ними благоговели, ими восхищались, ими кое-где даже гордились (особенно если литератор из страны размером с почтовую марку получал вдруг давно заслуженную «нобелевку»), вот только читали не очень. И то сказать – кому охота ломать последние извилины над хитросплетениями сюжета и языковой заумью, когда можно прочитать краткое изложение в «Ридерс дайджест» или просто плюнуть на все и пялиться в «ящик»? Исключения не так уж многочисленны – и по иронии судьбы почти все были обойдены Нобелевским комитетом. Умберто Эко, Владимир Набоков, Макс Фриш, Генри Миллер – если говорить об ушедших. И пожалуй, Томас Пинчон – если вспомнить живых, а значит, еще имеющих шанс на успех в Стокгольме. Пинчон нетороплив – придя к славе уже с первым романом, не достигнув и тридцатилетия, он не спешил с остальными. «Край навывлет» – всего лишь девятая большая книга писателя за полвека с лишним; впрочем, на склоне лет (ему



исполнилось в этом году 79) он, кажется, заторопился: третий роман за столетие, шутка ли. Роман, как и положено столпу постмодернизма, ироничный, многослойный, отчасти скандальный – сквозной темой проходит главная (пока, по крайней мере) американская трагедия столетия, 11 сентября 2001 года. Учитывая, что 9/11 стройно влетает в привычную для Пинчона фарсовую конспирологию, интеллектуальную «бульварность» (среди персонажей присутствует даже коварный русский эмигрант, потчующий Америку вредным для здоровья нации мороженым по советским рецептам) и почти позабытую нынче историю доткомов и их шумного краха, отчасти приглушенного грохотом рушившихся в реальном мире нью-йоркских небоскребов, можно смело предположить, что в России поклонников истории детектива Максин Гарноу и еще дюжины с лишним героев, так или иначе важных для повествования, будет даже поболее, чем на родине. Большое спасибо издательству, терпеливо ждавшему два года качественно сделанного перевода (на английском роман вышел в 2013-м) – по нашим временам редкость. 



## АЛЬТЕРНАТИВЫ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: АБСУРДИЗМ, ШПИОНСКАЯ ДОКУМЕНТАЛИСТИКА И МИФ



**Милан Кундера**  
«Торжество незначительности»

Рейтинг: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫  
«Азбука»

Последний – и первый в этом тысячелетии – роман великого чеха, почетного гражданина Брно, парижанина до мозга костей. Певец «невыносимой легкости бытия» теперь рассуждает о его столь же невыносимой абсурдности. Абсурдность периодически достигает раблезианских масштабов: кто бы мог подумать о тончайшей связи между мочевым пузырем всенародного старосты Калинина и прекрасных порывах души лучшего друга физкультурников Сталина?



**Дэвид Э. Хоффман**  
«Шпион на миллиард долларов»

Рейтинг: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫  
Corpus

Документальный триллер бывшего шефа бюро Washington Post в Москве и пулитцеровского лауреата об одном из американских агентов в СССР. Информация, переданная ЦРУ инженером Толкачевым в 1979-1986 годах, тянула на вышку – что в конце концов и случилось, уже при демократическом Горбачеве. Сдал Толкачева его собственный куратор, разобидевшийся на родную контору. Головокружительная история, которая еще ждет своего рассказчика в Голливуде.



**Павел Крусанов**  
«Железный пар»

Рейтинг: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫  
Редакция Елены Шубиной

Питерский волшебник-самоучка еще со времен «Укуса ангела» числится в русской литературе в офицерском составе магических реалистов – сторона же, на которой сражается эта армия, так и остается неопределенной для критиков. Однако романы Крусанова расходятся на радость издателям. В новом нас встречает привычная зыбкая атмосфера то ли сказки, то ли ночного кошмара: горящие таджикские копи, выведение гомункула, библиотефилы и антропософы.



# Rolls-Royce Dawn

## Открытый миру

Есть люди, у которых есть все. А есть такие, у кого нет причин этого стесняться. Это ли не повод купить Rolls-Royce с открытым верхом?

ТЕКСТ АНДРЕЙ МОТОРОВ  
ФОТО АЛЕКСЕЙ СУЛИМА/ROLLS-ROYCE



**Е**сть много признаков того, что жизнь удалась. В автомобильном мире один из них работает безотказно уже вторую сотню лет. Если под капотом 12 цилиндров, больше можно ничего не объяснить. В случае с автомобилями Rolls-Royce это правило выполняется автоматически. Как и многие другие. Традиции, классика... Кажется, здесь все и состоит из одних правил? Но как диктовать их покупателям пугучих машин, настолько дорогих, что их бессмысленно рассматривать с точки зрения автомобильного рынка – разве что

автомобильной культуры... Двух одинаковых экземпляров нет – это индпошив, до которого надо дорасти, и не только величиной банковского счета. Правила? Не надевать короткий рукав в офис и не застегивать нижнюю пуговицу пиджака? Нет. С переходом на новый уровень единственным правилом и строгим судьей становится собственный вкус. Кто сказал, что место за рулем Rolls-Royce для шофера? Водительское место 5,3-метрового кабриолета Dawn не скомпрометирует. И 6-слойный тентовый верх нужен для защиты от шума и непогоды, а вовсе не от взглядов. 



ПОДГОТОВЛЕНО СОВМЕСТНО  
С РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛА  
**QUATTORUOTE**

**Rolls-Royce Dawn**

Двигатель бенз., 6,6 л  
Мощность 571 л.с.  
Макс. скорость 250 км/ч  
Разгон до 100 км/ч 5,0 с  
Средний расход 14,4 л/100 км  
Цена в Москве  
от 25 000 000 руб.

# Volvo XC90 R-Design Как спортсмен



Новый XC90 наделал шума, в том числе своей эффектной внешностью и невероятным интерьером. Теперь в кроссовер влили новую дозу скандинавского дизайна. Ударную

ТЕКСТ ИВАН ВЛАДИМИРОВ

**М**аркетологи главной шведской марки десятилетиями боролись с обидным термином Volvo Driver – лет сорок назад кто-то придумал называть так излишне осторожных и даже флегматичных водителей. Борьба зашла так далеко, что на рынке появились чуть ли не гоночные версии изначально практичных семейных моделей. Но подобный экстрим плохо уживался с культивируемыми компанией семейными ценностями, и однажды кому-то в голову пришла замечательная идея: спортсменом можно и не быть, достаточно выглядеть спортивно и подтянуто. Так появились машины в исполнении R-Design. Пожалуй, самые стильные и элегантные в модельном ряду Volvo.

В исполнении R-Design можно заказать любую модификацию XC90. В нашем случае это была версия T5 с 249-сильной бензиновой «четверкой» 2.0 с турбо-

наддувом, 8-ступенчатым автоматом и полным приводом. Внешне исполнение R-Design отличается черной радиаторной решеткой, более агрессивным передним бампером, окрашенными в цвет кузова молдингами, матовой окантовкой окон и отделкой корпусов зеркал заднего вида и сдвоенными патрубками глушителей. Размер колес – до 22 дюймов!

Есть отличия и в интерьере. Чего стоят одни только профилированные спортивные сиденья с контрастной прострочкой! В дальней дороге они оказались очень удобными. Спортивное настроение усиливает карбоновая отделка интерьера, алюминиевые накладки на педалях и фирменные надписи R-Design на порогах. При этом под капотом может быть буквально что угодно: помимо нашей версии T5 можно заказать модификацию T6 (двухлитровый мотор форсирован уже до 320 л.с.!) или дизели D4 и D5 – 2,0 л, 194 и 224 л.с. соответственно. 🚗

## Volvo XC90 T5 R-Design

Двигатель бенз., 2,0 л  
Мощность 249 л.с.  
Макс. скорость 215 км/ч  
Разгон до 100 км/ч 8,2 с  
Расход 7,7 л/100 км  
Цена в Москве  
от 3 995 000 руб.





**PLAYBOY**

# PLAYBOY PARTY

**САМЫЕ ОТКРОВЕННЫЕ  
ВЕЧЕРИНКИ**

**17.09**  
САМАРА

**08.10**  
ЯРОСЛАВЛЬ

**29.10**  
САРАТОВ

**12.11**  
ТУЛА

СЛЕДИ ЗА ПОДРОБНОЙ  
ИНФОРМАЦИЕЙ О ВЕЧЕРИНКАХ  
НА САЙТЕ [WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM](http://WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM)

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

**Жигули®**  
БАРНОЕ



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

# Nissan Qashqai

## С чего начать?

Мы не испугались базовой версии с мотором 1,2 л

ТЕКСТ АННА ЛЕВИНА

**А**втомобили заметно подорожали, но даже сейчас можно купить один из самых популярных кроссоверов на рынке и уложиться в миллион рублей. Правда, это будет начальная версия Qashqai с турбомотором 1.2 (115 л.с.), передним приводом и 6-ступенчатой «механикой». Именно такую модификацию мы решили опробовать.

Внешность Qashqai второго поколения получилась ладной и современной. Впрочем, то же можно сказать и об интерьере. «Экономии на спичках» в отделке и оснащении нет – есть другие резервы для сдерживания роста цен:

кроссоверы не импортируют, а собирают на российском заводе Nissan под Санкт-Петербургом. Qashqai специально адаптировали для наших дорог: например, у него перенастроенная подвеска, а дорожный просвет увеличен до 200 мм.

А как везет 1,2 литровый мотор? Бодро! Особенно в городе. Благодаря турбонаддуву по крутящему моменту он почти не уступает двухлитровому и выдает тягу охотно, едва начав раскручиваться. Жалеть о том, что такой Qashqai бывает только «на ручке», не стоит – «механика» добавляет азарта, а легкая педаль сцепления не утомляет в пробках. А для других версий доступен и вариатор. 📺



### Nissan Qashqai

Двигатель **бенз., 1,2 л**  
Мощность **115 л.с.**  
Макс. скорость **185 км/ч**  
Разгон до 100 км/ч **10,9 с**  
Расход **6,6 л/100 км**  
Цена в Москве  
от **999 000 руб.**



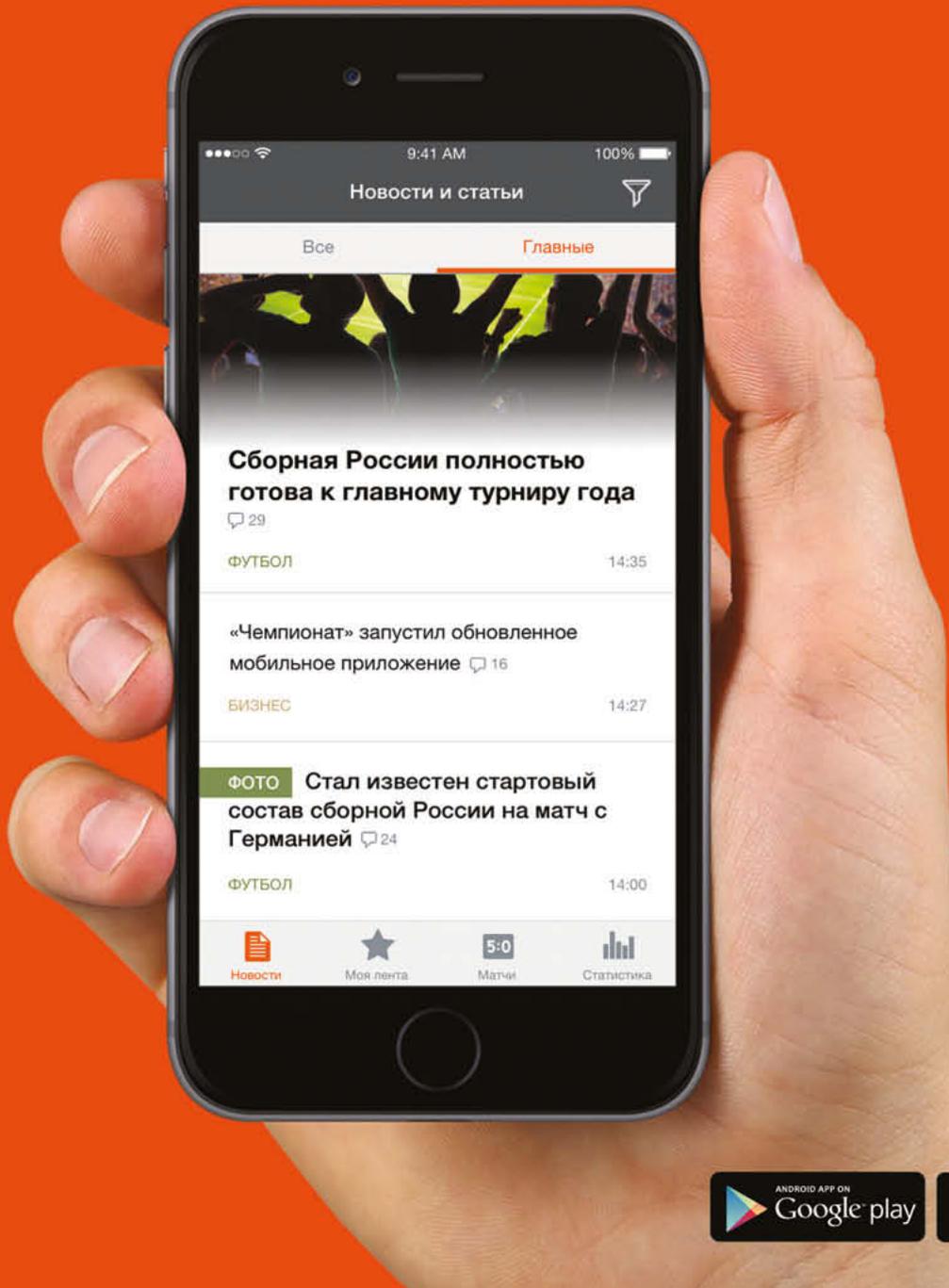
ВЯЧЕСЛАВ КРЫЛОВ



CHAMPIONAT.COM

# Весь спорт в твоих руках

Мобильное приложение «Чемпионат»



РЕКЛАМА \*iPhone является товарным знаком компании Apple Inc.

18+



# Lexus RX 350

## Вопрос ребром

Свой самый популярный кроссовер инженеры Lexus изобрели заново

ТЕКСТ АНДРЕЙ МОТОРОВ ФОТО ИВАН БАРИНОВ

**К**ажется, Lexus RX – это отличный пример того, как можно всех перехитрить, но никого не обмануть.

В четвертом поколении кроссовер удивительно преобразился, но по-прежнему сохраняет очень привлекательные цены. В чем подвох?

Колесная база нового RX меньше, чем у BMW X3, но длина больше, чем у X5! Интересно, что и компоновка у него «демократичная», с поперечным расположением двигателя и передним приводом на базовой версии RX 200t. Ниточки этой платформы тянутся аж к седану Toyota Camry! Да, RX не пытались сделать вездеходом, как Mercedes и

Land Rover или вседорожным спорткаром, как BMW и Porsche. Зато теперь мы знаем, на чем разработчики сэкономили деньги. Ваши, между прочим.

Взяв сравнительно простое «железо», инженеры сумели довести до идеала самый важный для марки параметр – ездовой комфорт. В RX 350 превосходная шумоизоляция, а плавность хода стоит ставить в пример. Конечно, всеядность подвески оборачивается кренами и клевками при активной езде, но на таких машинах редко кто «вваливает». Впрочем, жалоб на динамику нет. Мы опробовали топовый вариант с 301-сильным V6 и 8-ступенчатым автоматом. Привод, разумеется,

полный. Такая версия стоит чуть дороже 3 млн руб., но ощущений премиального автомобиля тут на все пять! Классная отделка салона, стильная внешность (диодные фары – по умолчанию!), благородный рокот 6-цилиндрового мотора... Конечно, за многие блага цивилизации (активные системы безопасности, электроприводы сидений заднего ряда и двери багажника...) придется доплатить, но многое положено RX 350 уже в базовой комплектации. Это и 10 подушек безопасности, и электрообогрев лобового стекла, и индикатор давления в шинах, и двухзонный климат-контроль, и камера заднего вида, и электропривод сидений и рулевой колонки... Щедро! 📌





**Lexus RX 350**  
Двигатель бенз., 3,5 л  
Мощность 301 л.с.  
Макс. скорость 200 км/ч  
Разгон до 100 км/ч 8,5 с  
Расход 9,0 л/100км  
Цена в Москве  
от 3 062 000 руб.



# Новые Bentley уже в России

Что нам надо об этом знать?

ТЕКСТ АНДРЕЙ МОТОРОВ



**Н**едavno обновленное семейство купе Continental GT уже доступно к заказу. В частности, это самая мощная модификация GT Speed, чей 6,0-литровый мотор W12 форсировали с 625 до 642 л.с. Цены на нее начинаются от 15 727 600 руб., а первую «сотню» купе разменивает за 4,1 с. Максимальная скорость достигает 331 км/ч. Кстати, приобрести этого монстра можно и с тентовым верхом – кабриолет GT Speed Convertible обойдется минимум в 17 297 900 руб. Охотникам за эксклюзивом предлагают ограниченную версию Black Edition с контрастной отделкой экстерьера. Есть новинки и среди седанов. Флагманский Mulsanne обзавелся версией Speed, форсированной с 512 до 537 л.с. Этого достаточно, чтобы разогнать гиганта до 100 км/ч за 4,9 с. Представили также и удлиненную версию Mulsanne: плюс 25 см к расстоянию между осями! Более компактный (если так можно говорить о седане длиной 5,3 м) Flying Spur получил «промежуточную» версию V8 S. Мотор базовой версии V8 форсировали с 507 до 528 л.с. и таким образом сократили отрыв от 12-цилиндровой модификации с ее умопомрачительными 625 л.с. **В**

### HAIBIKE XDURO URBAN RC

Городской байк с агрессивным дизайном оборудован габаритными огнями и мощной системой электропривода от Bosch. \$4600



# СЛАВНЫЕ Е-БАЙКИ

Правдиво о честном способе меньше крутить педали

ТЕКСТ CORINNE IOZZIO  
ФОТОГРАФ SCOTTIE CAMERON

**В**елосипеды снова в моде, в этом сомневаться не приходится. Крутя педали по дороге на работу, вы экономите деньги, избегаете проблем с парковкой и бонусом получаете право не убиваться на беговой дорожке в спортзале. Идеально! Правда, есть один недостаток: после такой поездки вас можно выжимать. У электрических велосипедов те же преимущества, но при этом они не заставляют вас потеть. Вдобавок есть шанс, что на них мы сможем ездить быстрее, дальше и чаще.

Электровелосипед – обычный двухколесный байк, только – с суперспособностями. Вы, как обычно, крутите педали, но, когда дорога идет в гору или вы начинаете уставать, бортовой компьютер фиксирует ваши дополнительные усилия и заставляет двигатель прийти к вам на помощь. Вы продолжаете работать в том же ритме, ваша скорость не падает, но вы при этом не напрягаетесь – в самом буквальном смысле. Так даже не слишком опытный велосипедист сможет катить почти со скоростью автомобиля. При работающем двигателе электровелосипед может двигаться со скоростью от 32 до 45 км/ч и способен проехать не меньше 40 километров без подзарядки.

В принципе, это отличное, хоть и половинчатое, решение для тех, кто ищет дружелюбное к окружающей среде транспортное средство. И что крайне удобно, в подавляющем большинстве стран электробайки приравниваются к традиционным велосипедам. То есть ему не требуются регистрация и страховка, а вам – специальное разрешение на управление таким ТС. Конечно, не стоит исключать, что однажды чиновники приравняют такие велосипеды к мотоциклам, но пока этого нет и можно свободно кататься.

Есть и другие хорошие новости. И компании, специализирующиеся исключительно на производстве электробайков, скажем Prodecotech, и фирмы более широкого профиля – например, Specialized и Accell Group, владеющие брендами Raleigh, Haibike, iZIP и Diamondback, стремятся разрабатывать свои модели так, чтобы их технические особенности не бросались в глаза. Аккумуляторные батареи прячут под сиденье и в рамы, двигатель крепят за педальным механизмом и колесными ступицами, делая его почти бесшумным. «Все электровелосипеды, на которых мне доводилось ездить, были заметно тише любого из транспортных средств с двигателем», – говорит Курт Рай, руководитель тематического портала ElectricBikeReview.com.

У этих агрегатов два недостатка, с которыми, в принципе, можно мириться. Первый – относительно большая масса: средний электробайк весит 23 кг, то есть он примерно в два раза тяжелее обычного. А второй, как несложно догадаться, ценник. Приличная модель достойной марки обойдется минимум в \$1500. Хотя цены постепенно падают. К тому же важно понимать, что при аккуратном использовании и своевременном техобслуживании велик прослужит вам не меньше 15 лет. Далек не каждый автомобиль проживет столько. 📌

## ЭЛЕКТРИКА И ПЕДАЛИ

Стильные электробайки для любого кошелька



**IZIP E3 PROTOUR**

Оснащенный крыльями, ходовыми огнями и удобным багажником, этот велосипед с 500-ваттным аккумулятором справится с любыми неожиданностями, которые может преподнести городское движение. \$3550



**TREK CONDUIT+**

Алюминиевая рама позволила снизить вес этого городского велосипеда, а мотор на оси колеса и аккумулятор, закрепленный на нижней трубке рамы, делают байк сбалансированным. \$3000



**STROMER ST2S**

Беспроводная электронная система переключения скоростей и мощный аккумулятор с запасом хода до 180 км вполне объясняют неприлично высокую цену этого велосипеда премиум-класса. \$9500



# Правда

ТО, ЧТО СООТВЕТСТВУЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ ОБ ИСТИНЕ



## 1000 КОТОВ ИЗ КАЛИФОРНИЙСКОГО ПРИЮТА БЫЛИ ПРИГЛАШЕНЫ НА СВАДЬБУ КАНАДЦАМИ ДОМИНИКОМ ЮССОНОМ И ЛУЗИ ВЕРОННО.

САМУ ЦЕРЕМОНИЮ ПРОВОДИЛА ХОЗЯЙКА ПРИЮТА, ПРИНЯВШАЯ ДЛЯ ТАКОГО СЛУЧАЯ САН

- ❶ 10 ПРОЦЕНТОВ БРИТАНСКИХ МУЖЧИН **МЕНЯЮТ ТРУСЫ ТОЛЬКО РАЗ В НЕДЕЛЮ**. У 56 ПРОЦЕНТОВ БРИТАНЦЕВ ЕСТЬ **ИСПОДНЕЕ С ДЫРКАМИ**, ОДНАКО 41 ПРОЦЕНТ ИМЕЮТ СПЕЦИАЛЬНЫЕ **«ВЫХОДНЫЕ» ТРУСЫ**. ПРИМЕРНО ТРЕТЬ МУЖЧИН В СТРАНЕ НАДЕВАЮТ СВЕЖИЕ ТРУСЫ ПЕРЕД СВИДАНИЕМ.
- ❷ 441 ТЫСЯЧУ ДОЛЛАРОВ ПОТРАТИЛ НА **42 ПЛАСТИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ** 32-ЛЕТНИЙ БРАЗИЛЕЦ РОДРИГО АЛЬВЕС С ЦЕЛЬЮ СТАТЬ ПОХОЖИМ НА КУКОЛЬНОГО КЕНА. ДОРОЖЕ ВСЕГО, В 70 ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ, ЕМУ ОБОШЛИСЬ ИСКУССТВЕННЫЕ «КИРПИЧИКИ» НА БРЮШНОМ ПРЕССЕ.
- ❸ **ПРОДАЖИ АУДИОКАССЕТ** С ЗАПИСЯМИ ВЫРОСЛИ В 2015 ГОДУ НА 31 ПРОЦЕНТ ПО СРАВНЕНИЮ С 2014-М.
- ❹ В ОЛИМПИАДЕ В РИО ПРИМУТ УЧАСТИЕ 10 500 АТЛЕТОВ. ИМ БУДУТ БЕСПЛАТНО РОЗДАНЫ **450 ТЫСЯЧ ПРЕЗЕРВАТИВОВ** И 175 ТЫСЯЧ УПАКОВОК ЛУБРИКАНТА.
- ❺ 400 ИТАЛЬЯНСКИХ КУЛИНАРОВ В ТЕЧЕНИЕ 11 ЧАСОВ СОЗДАВАЛИ **САМУЮ ДЛИННУЮ ПИЦЦУ В МИРЕ** – 1,5 КМ. НА НЕЕ УШЛО 9 ТОНН МУКИ И БОЛЕЕ ШЕСТИ ТОНН ТОМАТНОЙ ПАСТЫ.
- ❻ 62 ПРОЦЕНТА ЖИТЕЛЕЙ АЛЯСКИ ИМЕЮТ **ЛИЧНОЕ ОРУЖИЕ** – БОЛЬШЕ, ЧЕМ В ЛЮБОМ ДРУГОМ ШТАТЕ США.
- ❼ 48 ПРОЦЕНТОВ ФРАНЦУЖЕНОК ОТКАЗАЛИСЬ ОТ ЮБОК И ПЕРЕШЛИ НА ПОСТОЯННОЕ НОШЕНИЕ БРЮК, ОПАСЯСЬ **СЕКСУАЛЬНЫХ ДОМОГАТЕЛЬСТВ** СО СТОРОНЫ МИГРАНТОВ.
- ❽ ПОШЕЛ **ТРЕТИЙ ГОД КРУГОСВЕТНОГО ПЛАВАНИЯ** ФРАНЦУЗА ГИРЕКА СУДЕ И ЕГО РУЧНОЙ КУРИЦЫ МОНИКИ. КАК СООБЩАЕТ ГИРЕК, ЗА ЭТО ВРЕМЯ ОНИ С ПТИЦЕЙ СТАЛИ ГОРАЗДО БЛИЖЕ ДРУГ К ДРУГУ, ЧЕМ В НАЧАЛЕ ПУТЕШЕСТВИЯ.
- ❾ ЗА 218 500 ФУНТОВ СТЕРЛИНГОВ УШЕЛ С МОЛОТКА НА АУКЦИОНЕ ВОННАМС ПЕРВЫЙ ТОМ **БЕССМЕРТНОГО ТРУДА КАРЛА МАРКСА «КАПИТАЛ»** – ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ, С АВТОГРАФОМ АВТОРА.
- ❿ НА 72 ПРОЦЕНТА ВЫРОСЛА РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА **ЖЕНСКИХ СУМОК CHANEL** С 2010 ПО 2015 ГОДЫ. ЭТО ВЫШЕ, ЧЕМ ТЕМПЫ ИНФЛЯЦИИ, РОСТА ЦЕН НА ЖИЛЬЕ В США И ЦЕН КОМПАНИЙ ИЗ ИНДЕКСА S&P 500.

## ДА ЗДРАВСТВУЕТ МЕКСИКА!

С текилой в ряду мексиканского питья вряд ли что сравнится, но достойных напитков хватает. Скажем, мескаль – алкоголь с явным привкусом дымка, его производят в штате Оахака из агавы эспадин. Или схожий с ним в плане способа производства сотол. Если рассказывать коротко, сначала агаву запекают и коптят в специальных ямах, затем извлекают и сбраживают сок и, наконец, дистиллируют. Важно, что сотол делается из вечнозеленого растения, лишь похожего на агаву. В результате получается свежий, бодрящий напиток с растительными нотами, идеальный для коктейлей. 

ФОТОГРАФ GRANT CORNETT

**THE JAVELINA** 45 мл сотола, 25 мл свежевыжатого сока лимона, 15 мл сахарного сиропа, 7 мл карибского ликера, пара капель перечного шраба. Порвите несколько веточек петрушки и бросьте в шейкер. Влейте туда же все жидкие ингредиенты. Перемешайте и разлейте в низкие стаканы, наполненные колотым льдом. Украсьте несколькими тонкими стружками из стеблей петрушки.





# НА СВОЕМ ФЕСТЕ

Пять обязательных вещей – от совершенно убийственного бомбера до исключительно практичной панамы, – которые пригодятся на любом музыкальном фестивале. Этого достаточно, чтобы выделиться в толпе, собрать кучу лайков в инстаграме и, главное, чувствовать себя комфортно

ФОТО GRANT CORNETT

## ТВОЙ ЛИЧНЫЙ СЕТ-ЛИСТ



Очки ручной работы Terrazzo M3 классической формы с черной матовой оправой и градиентными стеклами – когда олдскул смешивают с современным искусством.  
**Retosuperfuture, \$339**



Сандалии из плетеной кожи мягки, удобны и, как можно заметить, обеспечивают прекрасную вентиляцию – рекомендуются тем, кто готов провести весь день на ногах.  
**Toms, \$89**



Порошок для волос из рисовой муки, глины и эфирных масел работает как шампунь – абсолютный маст хэв, если вы собираетесь зависать на фестивале три дня.  
**Alder New York, \$30**



Панама лучше любой кепки – она защищает от солнца еще и шею. Принт в виде крокодилов, скунсов и всяких сорняков делает ее весьма уместной для дикого отрыва.  
**Nike Enemies of the Course, \$38**

Если уж выделяться из толпы, то делать это эффектно. Многого не требуется – достаточно надеть этот легкий сатиновый бомбер с цветочным рисунком.  
**Valentino, \$2350**

STИЛЬ ЖИЗНИ

# ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В РИМ

Грег Чайт, основатель бренда Elder Statesman, производящего одежду из дорогого кашемира, придумал свою философию: все, что он делает, и все, что происходит вокруг, должно быть по-римски

ФОТО KATE PARFET





Я думаю, говорю, живу и работаю в едином потоке сознания. Назовем это fluid life. Поездка в Токио, десять реализованных идей, шесть потрясающих ужинов, четыре погружения в океан, пара свиданий, три похода в русскую баню, бесконечное пиво с друзьями, полтора жутких похмелья, качественно проведенное время в круту семьи и время на помечтать – лишь малая часть того, что может вместить моя стандартная неделя. «Мой путь» – это «жизнь в свободной и непоколебимой вере». Поэма Дилана Томаса «Покорно в ночь навек не уходи» полностью резонирует со мной; она прекрасна и в некоторой степени описывает все, что со мной происходит.

У меня есть привычка. Я постоянно приговариваю «как в Риме», когда речь заходит о бизнесе, личной жизни, семье. Но мой Рим – это не хождение на поводу у общества, а проникновенное ощущение момента настолько, насколько возможно. Я объясню.

Хочется в Нормандию на день? Езжай! Нужно связать двухметрового кашемирового медведя? Свяжи трехметрового! Восемь дней на то, чтобы создать коллекцию? Не вопрос. Все это похоже на хаос, но в итоге пазл складывается в картинку.

Многим людям нужно уехать на край света, чтобы найти себя; нужны шумные тусовки, чтобы развлечься; выпить, чтобы расслабиться; нужно идти в офис, чтобы поработать; управлять каким-то особенным автомобилем, чтобы почувствовать удовольствие. Да, я тоже это практикую и люблю, но эти вещи могут не помогать, если ограничиваться чем-то одним. Я рассматриваю все это как постоянно расширяющийся набор инструментов для возведения моего Рима. Я объясню.

Закреть крупную сделку – вот это по-римски. Найти подходящий цвет – как в Риме. Прекрасные мгновения с ребенком – как в Риме. Научиться общаться с бывшей и стать другом ее нового мужа – это по-римски. Запасть на девушку – это по-римски. Устраивать мозговой штурм над сумасшедшей, но вполне реальной идеей – по-римски. Борьба за веру вопреки всему – это по-римски. Добиться свободы в принятии важного решения – по-римски. Не обращать внимания на мелкие неурядицы – по-римски. Пережить серьезную встряску, но доказать свою правоту – а вот это уже Ватикан.

Отказаться от мечты из-за мнимых страхов – это не по-римски. Продолжать провальный проект из-за раздутого эго – не по-римски. Довольствоваться хорошим, когда возможно добиться большего, – пригороды Рима в лучшем случае.

Духом Рима пропитаны все коллекции марки Elder Statesman, моего прекрасного монстра. Она мой вдохновитель, мое сумасшествие, страсть к работе и развлечениям, мое удовлетворение от творческого процесса. Вечно молодая, развивающаяся, чувствительная, порой сложная, но такая прекрасная, сильная, одновременно очаровательно-наивная, но со зрелой душой. Я создал нечто такое, что смог полюбить. 🍷

# ПРОДУКТ ГОРЕНИЯ

Забудьте про уголь в брикетах, жидкость для розжига, решетки для гриля и прочие прелести «культурных» городских пикников. Дерево и спички – вот и все, что вам нужно. Кроме мяса, конечно

ТЕКСТ HUGH GARVEY  
ФОТО GRANT CORNETT  
ПЕРЕВОД ВАРВАРА ШАПОВАЛОВА



**Ч**тобы приготовить мясо на огне, вовсе необязательно покупать гриль. Все эти стальные блестящие решетки из супермаркетов, инновационные устройства с защитой от перегрева и образования сажи – все это для рафинированных мальчиков с поваренной книгой под мышкой. Пусть они спорят, что лучше – керамический гриль Kamado или металлический котел, угольное покрытие Vincho или щепки мескитового дерева. Они же будут долго рассказывать вам о важности своего умения готовить на углях...

Но если заглянуть на кухню самых крутых ресторанов мира, то мы заметим у всех них одно важное сходство – они используют древесину. От недавно открывшегося Shepard в Бостоне до изысканного Camino в Окленде, везде шефы умело обращаются с огнем, готовя пищу с приятным копченым привкусом, который дает только древесина в процессе тления. Готовя на углях, вы никогда не добьетесь ничего подобного.

Не нужно думать, что это ужасно сложно. Материалы для розжига можно найти повсюду, во дворе или в парке – буквально под ногами. Впрочем, обувные коробки или смятые газеты также прекрасно подойдут.

Разжигая огонь, делайте как в кино: в самый низ положите измельченный сухой материал, сверху – толстые куски картона или сухие щепки, размером с карандаш; далее поставьте пирамидкой щепу побольше – примерно толщиной с ручку бильярдного кия, а когда костер разгорится, добавьте минимум три дубовых полена, также прислонив их конусом друг к другу.

Поджигайте небольшие куски дерева и будьте готовы «плясать» вокруг огня часа полтора: приготовление еды на костре – дело небыстрое. Заранее присмотрите местечко на поляне, которое, в случае чего, не жалко будет спалить. Вокруг кострища выложите кирпичи или цементные блоки, поверх всей конструкции положите металлическую решетку. Чем вам не гриль? После того как пламя разгорится, у вас будет возможность готовить при высоких температурах. В литой чугунной сковороде можно, к примеру, пожарить стейк, не боясь спалить его. Аромат тлеющей древесины подчеркнет и идеально дополнит вкус мясных блюд. После того как угли истлеют, там же можно обжарить лук, перец или фенхель, приправленный солью и оливковым маслом. Следите за огнем и углями – здесь важно не передержать блюдо. Зато в результате за все свои усилия на этой походной кухне вы получите ни с чем не сравнимый ужин. **Y**

# РЕЖИМ ФРАНКО

**ДЭННИ МАКБРАЙД – О РАБОТЕ УЧИТЕЛЕМ НА ЗАМЕНУ, ГЛУБОКОМ СМЫСЛЕ «ХРАБРЫХ ПЕРЦЕМ» И О ТОМ, КАК ПРОДЮСЕРЫ ЗАПРЕТИЛИ ЕМУ ОТРУБИТЬ АВТОРУ ЭТОГО ИНТЕРВЬЮ РУКИ**

**ФРАНКО Ты всегда мечтал заниматься кино?**

**МАКБРАЙД:** Я начал заниматься кино в пятом классе. В старших классах мы сняли целую серию короткометражек «Идиоты». Сначала были «Идиоты-1», а потом – «Идиоты-3: в поисках второй части». Затем сняли нечто под названием «Не оставь меня – часть 2». Там мертвый мальчик оживал, являлся к своим друзьям и убивал их всех. В общем, сплошные наркотики и убийства.

**ФРАНКО Действительно, ты поступил в киношколу Университета искусств Северной Калифорнии вместе с Дэвидом Гордоном Грином, который потом стал режиссером «Ананасового экспресса», «Храбрых перцем» и «На дне». И еще с вами учился Джоди Хил – автор сценария и режиссер «На дне» и вашего нового сериала «Завучи».**

**МАКБРАЙД** Да, мы вместе писали сценарии и снимали кино еще в школе. И, перебравшись в Лос-Анджелес, решили продолжать в том же духе. Днем мы занимались каждый своими делами, а вечером собирались поработать над сценариями. Через несколько месяцев Дэвид получил шанс сделать свой второй фильм – «Все настоящие девушки». Мы собирались работать над ним всей командой, но картина неожиданно осталась без финансирования. Это стало для нас шоком. Мы-то уже думали: вот он, наш главный шанс! И теперь мы были в растерянности: оказывается, даже такой парень, как Дэвид, о котором писал журнал Times, может не получить денег на фильм! В общем, нас это здорово отрезвило. И каждый начал пересматривать свою жизнь. Я где-то шатался, гостил у разных людей... К тому же в тот момент я расстался со своей девушкой, страдал от депрессии и сам не знал, стоит ли мне остаться в Лос-Анджелесе или лучше вернуться домой, в Вирджинию. В конце концов



ТЕКСТ ДЖЕЙМС ФРАНКО  
ФОТОГРАФ DAVE MA

вернулся, работал в Вирджинии подменным учителем и писал. Мне казалось, что необязательно жить в ЛА, чтобы писать сценарии.

**ФРАНКО Ты работал подменным учителем?! Твой персонаж в сериале «На дне» – подменный учитель. И действие «Завучей» тоже происходит в школе.**

**МАКБРАЙД** Да, и, работая, как раз набрался необходимых идей. Хотя порой чувствовал себя в этой должности неловко. Я ощущал себя ровесником своих учеников. То есть на самом деле я был на несколько лет старше, но мне все время хотелось показать, что я – один из них, что я не похож на обычного учителя и вообще не говнюк. (Смеется.) **ФРАНКО А затем вы с Джоди сняли «Путь ноги и кулака». Мне кажется, такие твои персонажи, как в «На дне» и в «Храбрых перцем», вышли из Фреда Симмонса, которого ты сыграл в «Пути ноги и кулака».**

**МАКБРАЙД** Мы одновременно как бы писали любовное письмо и пытались посмеяться над теми южными джентль-

менами, которые в детстве пытались учить нас жизни. Но когда мы с головой окунулись в работу, мы решили, что будет забавно показать человека, который воспринимает мир по-другому, и, в конце концов, заставить зрителей увидеть реальность его глазами.

**ФРАНКО Интересно, наше с Натали Портман участие в «Храбрых перцем» сильно изменило первоначальный замысел? Вроде же сначала у моего персонажа был эпизод...**

**МАКБРАЙД** По замыслу у него были ампутированы руки. Именно поэтому моему герою пришлось отправиться в путь. Но потом мы поняли, что вся эта история в конечном итоге – об отношениях этих двух братьев, и изменили сценарий. Мы все еще хотели ампутировать тебе руки, но на студии сказали: «Ты хочешь сунуть в свой фильм Джеймса Франко и оставить его без рук? Ни за что!» (Смеется.)

**ФРАНКО А сейчас мы с тобой работаем над фильмом «Зеровилль». Отличается ли работа над драмой и комедией?**

**МАКБРАЙД** У меня такое чувство, что я готовлю церемонию вручения премии MTV: как будто я сделал нарезку из всех крутых фильмов и сыграл в каждом из них. (Смеется.) На самом деле с драмой мне куда проще иметь дело. Лепи себе подряд то, что написано в сценарии, только чтобы это звучало правдоподобно. И не приходится держать на всякий случай десятка три шуток про запас. Я помню, как нервничал на съемках «Когда я умираю». Все актеры вокруг что-то бормочут себе под нос, повторяют слова... Казалось, я наелся грибов в компании и теперь у каждого из нас – собственный плохой приход. Я всякий раз нервничал, когда хотел начать с кем-нибудь разговор. Я не знал, что происходит внутри у этих людей: хотят ли они поговорить со мной или нам придется беседовать от лица наших персонажей? Непонятно. И как с ними прикажете общаться? (Смеется.)

ЭТО ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ  
РУБРИК НАШЕГО ЖУРНАЛА:  
ЧИТАТЕЛИ ДОВЕРЯЮТ  
МНЕНИЮ PLAYBOY

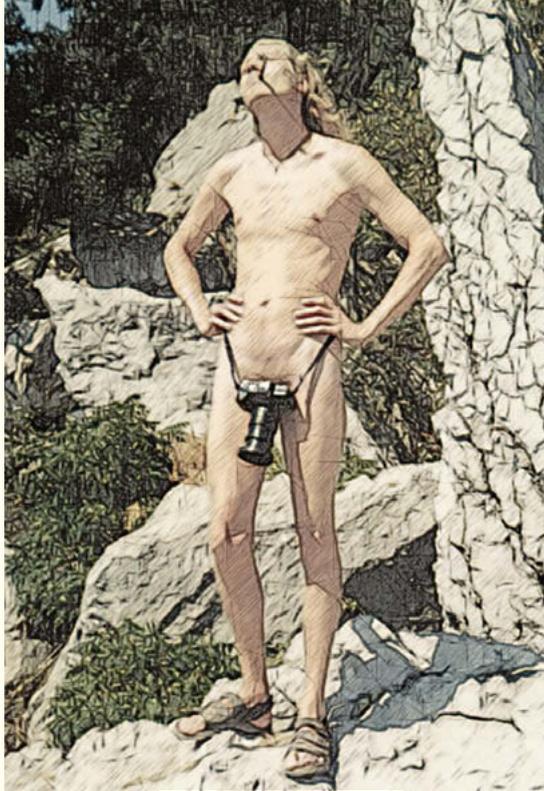
**ПРИХОДИЛОСЬ ЧИТАТЬ  
О ДЕВУШКАХ, КОНЧАЮЩИХ  
ОТ ПОЦЕЛУЕВ СОСКОВ,  
ОТ ПОКУСЫВАНИЯ МОЧЕК,  
ОТ ЛАСК ПАЛЬЦЕВ НА  
НОГАХ... ДАЖЕ ИНТЕРЕСНО,  
КАКОЕ МЕСТО НА ЖЕНСКОМ  
ТЕЛЕ, ПРИ ВОЗДЕЙСТВИИ  
НА КОТОРОЕ У ДАМЫ  
НАСТУПАЕТ ОРГАЗМ,  
СЧИТАЕТСЯ САМЫМ РЕДКИМ  
ИЛИ СТРАННЫМ? ВОПРОС  
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ – УВЫ,  
МНЕ ТАКИХ НЕСТАНДАРТ-  
НЫХ ДЕВУШЕК, КАЖЕТСЯ,  
НЕ ВСТРЕЧАЛОСЬ...**

Николай, Курск

Странных способов испытать оргазм не так уж мало, правда, встречаются они нечасто. Так, в природе встречаются женщины, способные достичь экстаза от массажа головы, стрижки и даже тщательного причесывания. Некоторые дамы отличаются особой чувствительностью стоп: их можно довести до оргазма ласками свода стопы или пальцев на ногах, можно достичь оргазма даже от прогулок по травке босиком. Не так уж редко пик сексуального возбуждения наступает у женщин при мышечных нагрузках – к примеру, во время занятий в тренажерном зале или тренировок по йоге (говорят, особенно эффективна поза «собака мордой вниз»). Науке известны случаи оргазмов от зевоты – правда, ученые говорят, что такое случается лишь в качестве побочного эффекта от приема некоторых лекарств. Но пожалуй, чемпионкой по части странной стимуляции можно назвать женщину, всякий раз испытывавшую оргазм при чистке зубов. Врачи долго бились над этим феноменом, но так и не смогли помочь ей. В конце концов бедняжка так измучилась, что была вынуждена отказаться от пасты и зубной щетки и перейти на лосьоны для полоскания рта.

**ВО ВРЕМЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В  
РОССИИ, КАК ИЗВЕСТНО, ПРОТИВО-  
БОРСТВУЮЩИЕ СТОРОНЫ НАЗЫВА-  
ЛИСЬ «КРАСНЫЕ» И «БЕЛЫЕ». ПОЧЕМУ  
«КРАСНЫЕ» – ПОНЯТНО: У НИХ ЗНАМЯ  
КРАСНОГО ЦВЕТА. А ВОТ ПОЧЕМУ БЕЛЫХ  
НАЗВАЛИ БЕЛЫМИ? ФЛАГИ У НИХ,  
ЕСЛИ СУДИТЬ ПО КИНО, БЫЛИ ДРУГОГО  
ЦВЕТА...**

Константин, Петрозаводск



**Совет  
читателя...**

Каждый парень, наверное, думал о том, как лучше оформить спальню, чтобы это нравилось девушкам. А я вот что придумал: оформил спальню в стиле фотостудии. Очень просто: фотоаппарат на треноге, большой белый экран на стене, кофр на комод... и все, остались мелочи, например фотографии по стенам развесить. Такой дизайн ни затрат не требует, ни времени на воплощение, но самое главное – девчонки любят фотографироваться, поэтому, попав в обстановку студии, они сразу начинают воображать себя моделями, у них все барьеры падают и они такое вытворяют!..  
Сергей, Кемерово

**Молодец. Если еще  
фотографировать  
научишься – цены тебе  
не будет.**

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ:  
127018, МОСКВА,  
УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4,  
ИЛИ ПО E-MAIL:  
PLAYBOY@BURDA.RU

Э то название уходит корнями далеко в дореволюционную эпоху. Еще в XVIII веке, во времена Великой французской революции, белый цвет, символ французской королевской династии, поднимали на флаг роялисты – защитники королевской власти. В конце XIX века его взяли на вооружение и российские монархисты. Окончательно термин «белые» закрепился за противниками революции во время октябрьских боев в Москве в октябре 1917-го. Отряд московской учащейся молодежи, сформированный для отражения большевистского бунта, использовал белые нарукавные повязки в качестве опознавательного знака. Из-за этого ополченцев стали называть «белая гвардия» – именем, которое вскоре перекинулось на всех повстанцев, пытавшихся спасти Россию от революции.

**ДЕВУШКИ ИНОГДА В ШУТКУ СПРАШИ-  
ВАЮТ, СКОЛЬКО У МЕНЯ РАНЬШЕ БЫЛО  
ПОДРУГ, А Я КАЖДЫЙ РАЗ ТЕРЯЮСЬ И  
НЕ ЗНАЮ, ЧТО ОТВЕТИТЬ. ПОНЯТНО,  
ЧТО С ТОЧНОСТЬЮ ОТЧИТЫВАЕТСЯ  
Я НЕ ОБЯЗАН, И ВСЕ-ТАКИ НЕЛЬЗКО:  
НАЗОВЕШЬ СЛИШКОМ БОЛЬШУЮ ЦИФРУ –  
ОБИДИТСЯ, НАЗОВЕШЬ МАЛЕНЬКУЮ –  
ПОСМОТРИТ КАК НА МАЛЬЧИШКУ...  
ПОДСКАЖИТЕ, КАК В ТАКОМ СЛУЧАЕ  
ПРАВИЛЬНЕЕ ПОСТУПИТЬ?**

Виктор, Томск

Э тот вопрос волнует многих. Недавно социологи, проводившие глобальное исследование в целом ряде стран мира, получили на него вполне однозначный ответ. Оказывается, подавляющее большинство людей, причем как мужчин, так и женщин, считает оптимальным наличие 10 партнеров за всю жизнь. Так что более внушительным числом хвастаться точно не стоит. Кстати, примечательно еще кое-что: лишь 35% дам сказали исследователям, что действительно хотели бы знать о точном числе своих предшественниц. Так что, скорее всего, самым подходящим будет уклончивый ответ – вроде «все, что было до тебя, теперь не считается». После этого остается только рассчитывать на то, что твоя подруга либо слишком наивна, чтобы в это поверить, либо достаточно умна, чтобы сделать вид.

 ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ

ФОТОГРАФ КАТЯ ЯК  
МАКЕ UP И ПРИЧЕСКИ АННА МИНАЕВА  
СТИЛЬ НАДИНА СМЕРНОВА  
ПРОДЮСЕР ОЛЬГА ИВАНОВА

Бюстгальтер и трусики  
AGENT PROVOCATEUR  
Серьги MAGIA DI GAMMA

# КАНУЛА В ЛЕТО

СУДЯ ПО СОЦИАЛЬНЫМ СЕТЯМ, МНОГИЕ ДЕВУШКИ МЕЧТАЮТ УЛУЧШИТЬ ФОРМУ К ПЛЯЖНОМУ СЕЗОНУ. **АННУ ПЕТРОВУ** ЭТИ МЕЛОЧИ НЕ ВОЛНУЮТ: ОНА И ТАК ВЫГЛЯДИТ ОТЛИЧНО



 ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ



Боди SAINT ROOM



Белье MY DEAR PETRA  
Кольца G-POINT

 ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ





Колье MAYA  
Юбка NADIA SLAVINA  
Серьги MAGIA DI GAMMA

# МОХАММЕД АЛИ: ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР С ПОЭТОМ

НОЯБРЬ 1975



ПОКА МЫ ГОТОВИЛИ ЭТОТ НОМЕР К ПЕЧАТИ, ЭТОТ МИР ПОКИНУЛ ОДИН ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ БОКСЕРОВ В ИСТОРИИ. ЧЕМПИОН ДОЛГО ДЕРЖАЛ УДАР – 32 ГОДА ОН ЖИЛ С БОЛЕЗНЬЮ ПАРКИНСОНА, НЕСОМНЕННО, ПОСЛЕДСТВИЕМ ЯРКОЙ ЖИЗНИ В РИНГЕ, – НО, ОЧЕВИДНО, УСТАЛ. ЭТО ИНТЕРВЬЮ БЫЛО СДЕЛАНО НЕЗАДОЛГО ДО ТРЕТЬЕГО БОЯ С САМЫМ ПРИНЦИПИАЛЬНЫМ СОПЕРНИКОМ АЛИ, ДЖО ФРЕЙЗЕРОМ. В НЕМ МОХАММЕД ВОСХВАЛЯЛ СТИХИ СОБСТВЕННОГО СОЧИНЕНИЯ, ИСЛАМ И ЗАОДНО РАССКАЗАЛ, КАКИМ БЫЛ БЫ, ОСТАНЬСЯ ОН КАССИУСОМ КЛЕЕМ

ИНТЕРВЬЮ LAWRENCE LINDERMAN  
ФОТОГРАФ HOWARD L BINGHAM  
ПЕРЕВОД ЕКАТЕРИНА МИЛИЦКАЯ

**PLAYBOY** Одиннадцать лет назад, во время нашего прошлого интервью, вы все еще были Кассиусом Клеем. Скажите, чем бы занимался сейчас тот, прежний Кассиус Клей?

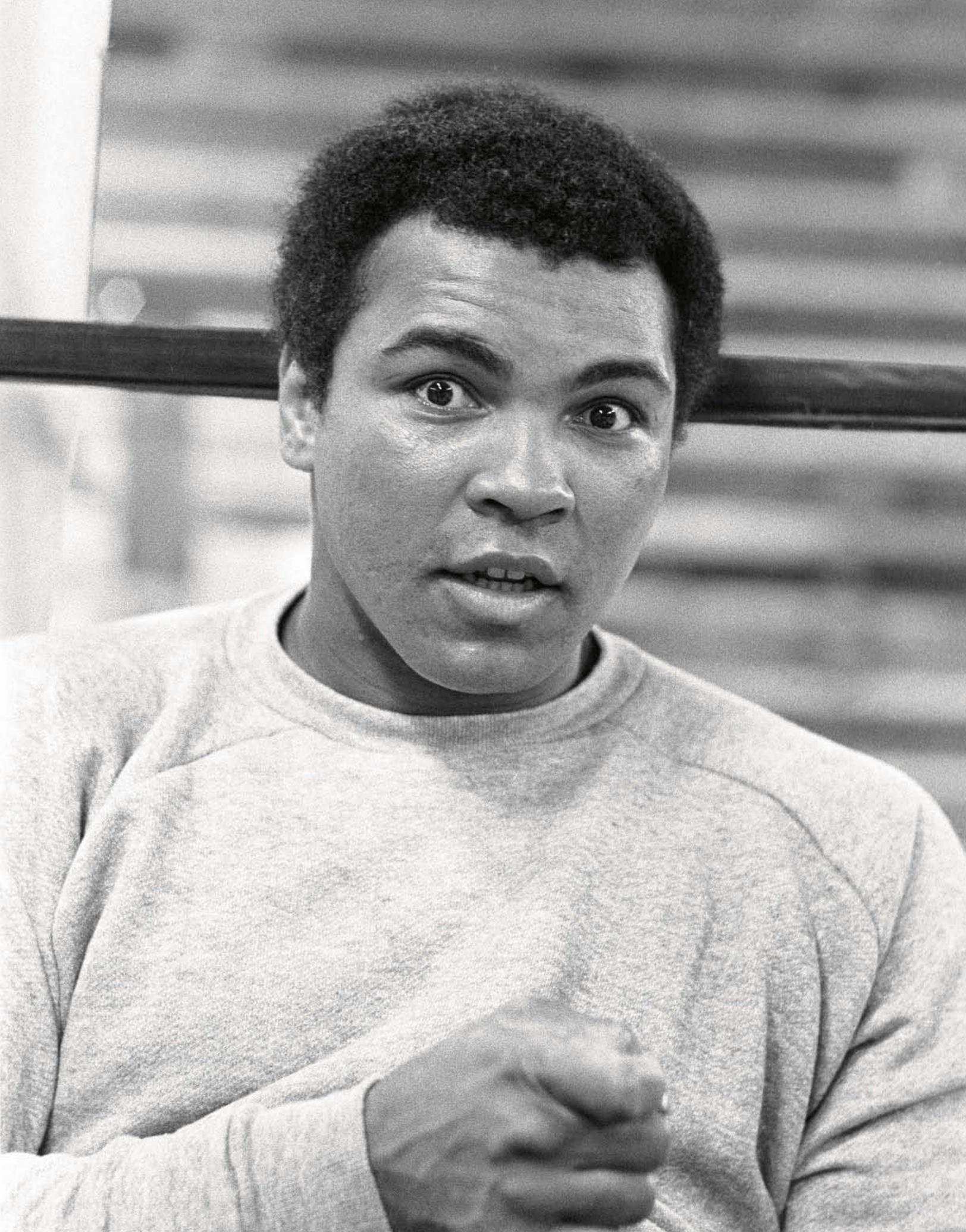
**АЛИ** Кассиус Клей сейчас тренировался бы в Париже, потому что французские промоутеры предложили бы ему – то есть мне – бесплатно пожить в каком-то пляжном комплексе. А может, он был бы на Ямайке, в каком-нибудь местном шикарном отеле. Сейчас, если я встречаю женщину, я стараюсь рассказать ей о благородном Элайдже Мухаммеде (Элайджа Мухаммед – лидер афроамериканской

организации «Нация ислама», членом которой в то время был Мохаммед Али. – Прим. ред.), чтобы помочь ей. Ну а Кассиус Клей просто затащил бы ее в отель и трахнул. Если бы я был Кассиусом Клеем, я бы, может, сидел сейчас в большом отеле в Нью-Йорке и думал: «Что ж, у меня есть время поразвлекаться, так что отправлюсь-ка я на дискотеку, где полно белых девчонок, выберу самую симпатичную и проведу с ней ночь».

**PLAYBOY** Но в итоге вы предпочли другой путь?

**АЛИ** До того как обратиться к исламу, я каждые два дня заводил себе новую

белую подружку. Но еще тогда я чувствовал, что это неправильно, потому что мне вечно приходилось прятаться, лгать, изворачиваться. Я говорил себе: «Парень, это не стоит тех проблем». Черный мужчина рядом с белой женщиной чувствует, что делает что-то не то. Он может думать даже, что это любовь. Но вот они идут по улице, ты смотришь на них – и понимаешь, что им стыдно, и они прячут глаза. В них нет гордости. Сейчас я даже подумать не могу о том, чтобы бегать за белой женщиной. Я женат, я люблю замечательную чернокожую девушку. Но если бы



не это, я бы стал ухаживать за другой – с тем же цветом кожи.

**PLAYBOY Вы действительно сами пишете стихи, которые преподносите публике как свои?**

**АЛИ** Разумеется. Я здорово умею это делать, мне даже предлагали стать профессором в Оксфорде. Я пишу поздно ночью, когда телефон перестает трезвонить, наступает тишина и никто не путается под ногами. Все великие писатели лучше всего творили ночью. А с утра я встаю и занимаюсь своими делами. Днем я обязательно ложусь вздремнуть хотя бы один раз. Понимаешь, я – человек земной. Я люблю людей, люблю город. Но теперь, стоит мне оказаться в городе, я не могу дожидаться, когда смогу вновь убраться на свою тренировочную базу. Все эти неоновые вывески, поток машин, шум, толпа – от этого сходишь с ума. Вот забавно: начав обустроить тренировочную базу на краю света, в северной Пенсильвании, я думал, что жизнь там будет сплошным мучением. Но там оказалось просто отлично: свежий воздух, родниковая вода, тишина, сельские виды. Там я много работаю – в городе я вряд ли так напрягался бы на тренировках. Там отлично пишутся стихи, и я сочиняю все время, даже когда тренируюсь. Кстати, там я написал стихотворение, которое, я уверен, лучше любых стихов, написанных до сих пор в этом мире.

**PLAYBOY Откуда такая уверенность?**

**АЛИ** Оно объясняет истину. Что может быть лучше? Кстати, оно так и называется: «Истина». Лично я считаю его настоящим шедевром. Но между прочим, я пишу не только стихи. Еще я увлекаюсь афоризмами. Хотите послушать? Вот, к примеру: «Войны народов меняют карту мира, а война с бедностью меняет мир». Неплохо, а? И вот еще: «Если в 50 ты видишь мир таким же, как в 20, значит, ты зря потратил 30 лет своей жизни». Это мудрые слова, так что мотайте их на ус, мистер Плейбой. А вот этот мне самому нравится: «В чем богатство человека? В знаниях! Если он хранит свои богатства в банке, а не в знаниях,

то они принадлежат не ему, а банку».

Все понятно?

**PLAYBOY Конечно.**

**АЛИ** Как вам этот: «Любовь – это сеть, в которую сердца попадают, как рыбы»? **PLAYBOY По-моему, довольно банально.**

**АЛИ** Я с первого взгляда понял, что вы не слишком сообразительны. Но следующий вам точно понравится. Я называю его «Верхом на коне Надежды»: «Крепко держа поводья мужества, облаченный в латы терпения, защитив голову шлемом стойкости, я начинаю путешествие в страну любви». Ну, каково? Мохаммед Али – куда больше, чем просто боксер! **PLAYBOY Разумеется. Но давайте все-таки поговорим о боксе. Скажите, каково это – когда тебя достает своим**

**«У АМЕРИКИ НЕТ  
БУДУЩЕГО! АЛЛАХ  
ОБРУШИТ НА НЕЕ СВОЙ  
БОЖЕСТВЕННЫЙ ГНЕВ!  
НАСИЛИЕ, ПРЕСТУПНОСТЬ,  
ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ – ВСЕ  
ОБРУШИТСЯ НА ВАС!  
АМЕРИКЕ ПРИДЕТСЯ  
ЗАПЛАТИТЬ ЗА ТО,  
ЧТО ОНА ТВОРИЛА  
С ЧЕРНОКОЖИМИ!»**

**ударом молотобоец вроде Формана или Фрейзера?**

**АЛИ** Возьмите крепкую палку и ударьте ей по полу изо всех сил. Вы почувствуете, как ваша рука вибрирует – бонгггггг... Вот так вибрирует все ваше тело, если вы пропустили удар. Вам нужно как минимум 10-20 секунд, чтобы прийти в себя. И за это время вы неизбежно пропустите еще один удар, и опять – бонгггггггг...

**PLAYBOY И что, после этого тело по-прежнему слушается вас?**

**АЛИ** Нет. Ведь телом руководит разум, а после удара ты не можешь думать. Ты просто в отключке и не понимаешь даже, где находишься. При этом тебе не больно, только это дребезжание во всем теле. Но когда такое происходит, я умею действовать на автомате.

Сознание может не действовать, я могу не понимать, что происходит вокруг, но я повторяю себе, что должен двигаться, сковывать противника, опускать голову. Я все время напоминаю себе это – не только после удара, просто на автомате. Да, я пропускаю удары, как и все великие – Шугар Рэй, Джо Луис, Роки Марчиано. Но великие умели продержаться до того момента, когда включится сознание. И я тоже это умею.

**PLAYBOY Перед прошлым боем с Форманом в Заире вы вылили на него потоки ругательства. Как это вам помогает?**

**АЛИ** Слушай, когда человек разъярится, он не может мыслить ясно. Но Джордж не злился, нет. Просто он

верил тому, что писала пресса: что он непобедим и легко размажет меня. Он верил в это целых три раунда.

И только в четвертом с изумлением понял, что у него проблемы.

**PLAYBOY Вас не смутило то, что бой должен был пройти в Заире?**

**АЛИ** Я так хотел вернуть титул, что готов был отделать Джорджа в телефонной будке. Чемпион мира в тяжелом весе – это серьезный титул. С ним ты всегда на виду. И теперь, когда я его вернул, каждый мой день наполнен солнечным светом. Проснувшись утром, я первым делом вспоминаю: я – чемпион мира в тяжелом весе! Куда бы

я ни пришел – в ресторан, в парк, в школу, все вокруг шепчут: «Чемпион пришел!» Стоит мне войти в самолет – и тут же какой-нибудь мужчина говорит своему сынишке: «Сынок, смотри: это чемпион мира в тяжелом весе!» Телевидение берет у меня интервью, я могу объесться чем захочу – и денег все равно будет полно. Это и значит быть чемпионом. И пока я буду побеждать, это будет продолжаться. Так что сейчас перед боем я говорю себе: «Парень, если ты победишь, с тобой произойдет столько всего хорошего, что ты и представить себе не можешь!» В общем, я был согласен на Заир. И потом, это было символично – вернуть титул именно в Африке. Именно в Заире у меня открылись глаза.

**PLAYBOY** Каким образом?

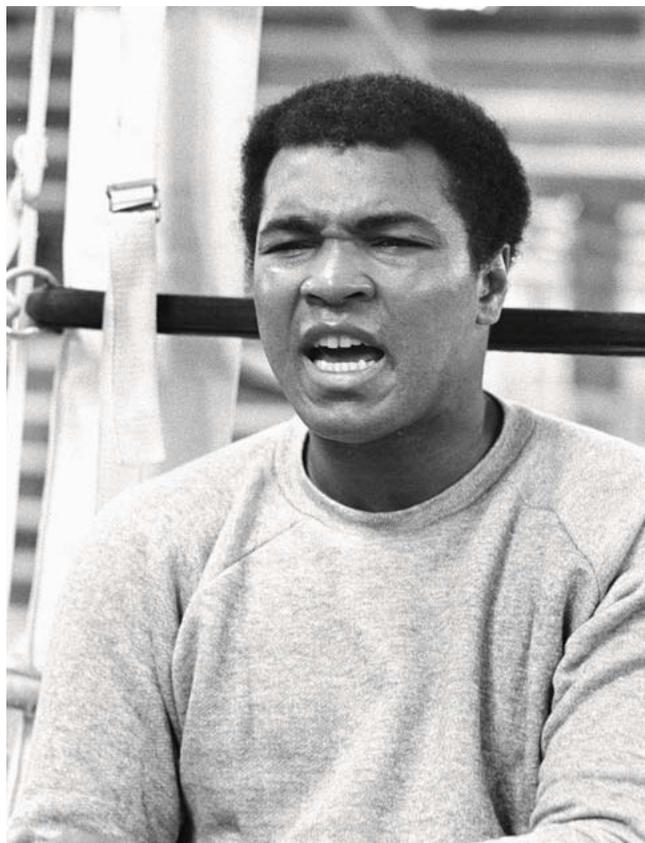
**АЛИ** Я увидел чернокожих, управляющих собственным государством. Увидел черного президента, управляющего вполне современной страной. В Заире хорошие дороги, а деловой центр в Киншасе не хуже, чем в любом американском городе. Здания, рестораны, супермаркеты, торговые центры – я был счастлив смотреть на них. Незадолго до боя, помню, я сидел на набережной реки и, задрав голову, глядел на пролетающие в небе «Боинги-747». Я знал, что в этих машинах сидят чернокожие пилоты, а в салоне – чернокожие стюардессы. Как же это было здорово! В Заире все было как в любой другой стране – но черное. Там я чувствовал себя дома. Здесь этого чувства нет.

**PLAYBOY** Почему?

**АЛИ** Потому что чернокожие в Америке никогда не будут свободны, пока находятся на земле белых. Мы не будем свободны, пока не обретем свою страну. Когда мы отделимся от Америки, забрав себе, скажем, десять штатов, вот тогда мы будем свободны. Мы будем сами сочинять законы, устанавливать налоги, у нас будут свои суды, свои школы, деньги, паспорта. А если не получится в Америке, то, как говорит Элайджа Мухаммед, США должны будут дать нам деньги, чтобы мы могли отправиться в Африку и там основать свою страну. Америка так богата! И в том числе за счет труда черных. Она может себе позволить дать нам денег на 25 лет, чтобы за это время мы создали свою страну. Без своей земли свободы нам не видать. Я владею своей тренировочной базой, но по-настоящему земля мне не принадлежит. Я вижу это, когда ко мне является какая-то белая леди и сует чек на четыре тысячи долларов налога. Я должен их заплатить, если хочу остаться здесь. Если бы я знал, что мои налоги идут на пользу моему народу, я бы не возражал. Но этого не будет! Так что мы, чернокожие, должны создать собственную нацию.

**PLAYBOY** Значит, вы не верите, что в будущем расовые проблемы удастся решить?

**АЛИ** У Америки нет будущего! Америка будет уничтожена! Аллах обрушит на нее свой божественный гнев! Насилие, преступность, землетрясения – все обрушится на вас! Америке придется заплатить за суды Линча, за убийства черных рабов – за все, что она творила с чернокожими. Дни Америки сочтены. И если она не поступит с черными по справедливости, не даст



им отделиться, она сгинет в огне. Я не знаю, создадим ли мы свою страну при моей жизни, но уверен, что божественные силы помогут нам. Аллах поможет нам. А сейчас у нас нет ничего. Если белые закроют свои лавки, мы умрем с голоду. Мы устали быть рабами и умирать, так ничего и не получив от жизни. А ведь нас, черных, 25 миллионов! На Кубе живет 10 миллионов человек, и, когда они говорят Америке: «Пойди прочь!» – она старается держаться подальше. Потому что они – единственный народ. А мы – нация рабов.

**PLAYBOY** Но в университетах сегодня учится множество чернокожих студентов...

**АЛИ** Да, сейчас белые говорят нам: «Окей, раб, будешь доктором, юристом, инженером. На, получай свой диплом». Спасибо, хозяин! А теперь, может, отпустите нас и позвольте нам построить собственный дом? По крайней мере там не будет полицейских, останавливающих каждую машину с черным парнем за рулем.

**PLAYBOY** Элайджа Мухаммед называл белых голубоглазыми дьяволами. Вы тоже так считаете?

**АЛИ** Не у каждого белого сердце дьявола. Да и среди черных дьяволов полно – худших из них я встречал как раз среди своих. Но когда я думаю о белых, я представляю себе тысячу гремучих змей под дверью моего дома, из которых, может, сотня готова помочь мне. И что мне делать? Впустить их на порог и надеяться, что эта сотня остановит остальных? Ведь, чтобы меня убить, хватит одного укуса! Нет, я не открою. А той сотне змей я скажу: «Знаете, вы, конечно, хотите мне добра, но это не имеет значения». Да, есть белые, которые помогают черным. И они останутся в живых, когда Аллах уничтожит Америку, избегнут его кары. Но что, теперь я должен сказать: «Да, среди белых есть хорошие парни, так что давайте распустим наше движение, интегриру-

емся и будем все вместе жить в Штатах»? Нет! Я хочу одного – свободы для моего народа. Если дать мне выбор – стать президентом США или выносить мусор в стране, принадлежащей черным, я стану мусорщиком.

**PLAYBOY** За два последних года вы заработали около \$10 миллионов. Вы готовы отказаться от них?

**АЛИ** Легко. Пока мой народ не свободен, я не свободен. Если ты – мусульманин, ты хочешь, чтобы твои братья имели то же, что и ты. Когда вы увидите 50 тысяч мусульман, объединившихся ради своей цели, вы поймете, что

господству белых пришел конец. Ислам открывает тебе глаза, и ты начинаешь многое понимать.

**PLAYBOY** Что, например?

**АЛИ** Черные в Америке никогда раньше не знали, что ислам – наша религия и что Иисус был черным. На картинках он всегда был белым. Мы не знали, что именно чернокожие были первыми людьми на Земле. Не знали, что африканцы вновь будут править своими странами и станут нашими братьями. Что истинный Бог – Аллах, который никогда не был белым. Мы не знали даже собственных имен, потому что нас называли именем хозяина. Теперь у черных должны быть свои имена. Если в черной семье родился ребенок, надо подобрать ему правильное имя – например,

Ахад. А женщины должны сменить имена вроде Констанс и Барбара на свои собственные – к примеру, Рашида или Джамиля. Вы когда-нибудь видели англичанина по фамилии Лумумба? Нет? Так почему ж черный американец должен зваться Робинсоном?

**PLAYBOY** Когда ваша боксерская карьера закончится, вы посвятите себя мусульманским движениям?

**АЛИ** Да, если Аллах будет милостив ко мне.

Посмотрите на мусульман: между ними нет ни насилия, ни сигарет, ни драк, ни воровства. И все мы счастливы. Гораздо счастливее, чем если бы мы приняли христианство и твердили: «Иисус любит тебя, брат, он умер за тебя!»

**PLAYBOY** Почему же?

**АЛИ** Эту религию контролируют белые. Хотя они и не следуют ей. Христианство противно природе европейцев, потому что их нации основаны на войне, на убийствах. Франция, Германия и прочие – они все вечно воевали. А если не стреляли друг в друга, то убивали индейцев, или оленей, или других животных. От христиан исходят лишь война и насилие. Мы, мусульмане, соблюдаем правила своей религии. Мы не лицемерим. Мы не курим, не едим свинины, бережем честь наших женщин. А ваши женщины ходят в уродливых мини-юбках и шортах,

выставляя себя напоказ. Наши женщины не такие. Они закрывают свое тело и ведут себя скромно. Так могут только мусульманки. Вот, например, монахини-католички явно вовсю трахаются за закрытыми дверями. Никто не поверит женщине, которая заявляет: «У меня никогда не было мужчины, и я счастлива». Да она с ума сойдет! Это же против природы! И священник, который заявляет, что никогда не был с женщиной, тоже идет против природы. Что он делает, оставшись один ночью? Призывает на помощь руку Господа?

**PLAYBOY** Скажите, а почему в исламе женщины больше ограничены в правах, чем мужчины? И правила для них тоже устанавливают мужчины?

**«КОГДА Я УЙДУ, ТО УЙДУ НЕ ТАК, КАК БОЙЦЫ ПРОШЛОГО. ОБО МНЕ НЕ БУДУТ БОЛТАТЬ: «КОГДА ОН БЫЛ ЧЕМПИОНОМ, ОН КУПИЛ СЕБЕ «КАДИЛЛАК» И ПАРУ БЕЛЫХ ДЕВЧОНОК, А КОГДА ВЫШЕЛ В ОТСТАВКУ, ТО ОСТАЛСЯ НА МЕЛИ»**

**АЛИ** Потому что в исламе мужчина – хозяин. А женщина стоит у него за спиной и не хочет лезть вперед.

**PLAYBOY** А может ли женщина-мусульманка сделать карьеру или ее место исключительно на кухне?

**АЛИ** Многие из них делают карьеру, работая рядом со своими братьями. Но ни одну из них не увидишь за столом секретарши в офисе у белого. Потому что там их просто используют. Мы, мусульмане, защищаем наших женщин. Вот пару месяцев назад в Чикаго я наблюдал, как белый парень привел в мотель чернокожую девушку. Он провел с ней два или три часа, а потом уехал. Это видела целая толпа черных парней. И ни один из них не сказал ни слова. Хотя они должны были закидать камнями его

машину или выбить дверь! Как это – какой-то белый трахает в мотеле черную женщину, а вы, ниггеры, даже не протестуете? А наших женщин никто не может трогать. Только дотронься до нашей сестры, до мусульманки, – и ты умрешь. А теперь позволь мне задать вопрос.

**PLAYBOY** Пожалуйста!

**АЛИ** Как тебе моя физическая форма? Не хуже, чем была? Ведь мне уже не 22. Мне 33, и надо следить за собой. Но я стараюсь. Я каждый день пробегаю пару миль, работаю в зале и четыре раза в неделю колочу грушу. И еще я должен правильно питаться. Хотя я люблю вредную еду. Я заказываю в кафе стопку блинчиков с клубничным и черничным джемом, маслом

и взбитыми сливками, заливаю их кленовым сиропом и ем, запивая холодным молоком. В обед я топаю в «Макдоналдс», заказываю пару больших двойных чизбургеров и шоколадный коктейль. А на следующее утро прибавляю с десяток фунтов. Мне стоит только посмотреть на продукты, и вес уже ползет вверх. Так что, когда я готовлюсь к матчу, я питаюсь только стейками, курицей, рыбой, свежими овощами и салатами. И даже не смотрю на любимую еду!

**PLAYBOY** А что вам нравится в тренировках?

**АЛИ** Все, кроме того, что приходится вставать в 5-6 утра и двухмильной пробежки. Я тренируюсь не так, как другие боксеры.

К примеру, я позволяю моим спарринг-партнерам бить меня примерно 80% времени. Я просто держу оборону, пару раз позволяя им пробить мне в корпус и в голову. Это хороший опыт: так ты готовишь тело и мозг к ударам. Все равно пару раз в тебя пробьют во время любого матча. Я не избиваю спарринг-партнеров: в этом нет никакого удовольствия. Кроме того, если я буду драться с ними по полной, я зря растрачу силы. Когда дерешься так часто, как я в последнее время, работать приходится каждый день. Но я не могу порхать каждый день, как во время матча! Так что приходится сдерживать себя.

**PLAYBOY** Долго еще вы собираетесь удерживать свой титул?

**АЛИ** Я бы ушел прямо сейчас, но у меня слишком много обязательств. Недавно я купил торговый центр в Кливленде, и теперь мы будем создавать там рабочие места для черных. Вскоре я собираюсь открыть в Майами шикарный ресторан для чернокожей публики. Если я встречу с Форманом еще раз, я получу примерно \$10 миллионов. Пять уйдет на налоги, один я оставляю себе, а четыре потрачу на помощь чернокожим братьям. Так что в следующие пять лет я намереваюсь защищать свой титул и получить за это деньги, которые нужны для моей работы.

**PLAYBOY** Но тогда вам будет 38, а вы уже сейчас говорите, что годы начинают сказываться на вашей физической форме...

**АЛИ** Парень, Джерси Джо Уолкотт впервые выиграл этот титул в 37. Шургар Рэй Робинсон дрался и после сорока, а Арчи Мур оставался на ринге и в 51.

**PLAYBOY** Вас поражает то, что вы можете зарабатывать пять миллионов долларов за один час?

**АЛИ** Нет. Но когда я уйду из бокса, таких гонораров больше не будет. Я могу заработать и 5, и 7,5 миллионов за один бой, потому что на меня смотрит весь мир.

**PLAYBOY** Вы будете скучать по боксу, когда покинете ринг?

**АЛИ** Нет. Я понимаю, что старость неизбежна. Все люди стареют, и все мы когда-нибудь умрем. Видите, сколько жира у меня на животе?

Десять лет назад я сигналь бы его за две недели, а сейчас – нет. Сейчас я уже не тот, что десять лет назад, но время научило меня мириться с неизбежным. Когда мне будет пятьдесят, я не буду скучать по боксу, потому что буду понимать, что уже не могу им заниматься. Но когда я уйду, то уйду не так, как бойцы прошлого. Обо мне не будут болтать: мол, когда он был чемпионом, он купил себе «кадиллак» и пару белых девчонок, а когда вышел в отставку, то остался на мели. Вы не будете читать обо мне статей вроде: «Бедолага Мохаммед Али, когда-то у него была

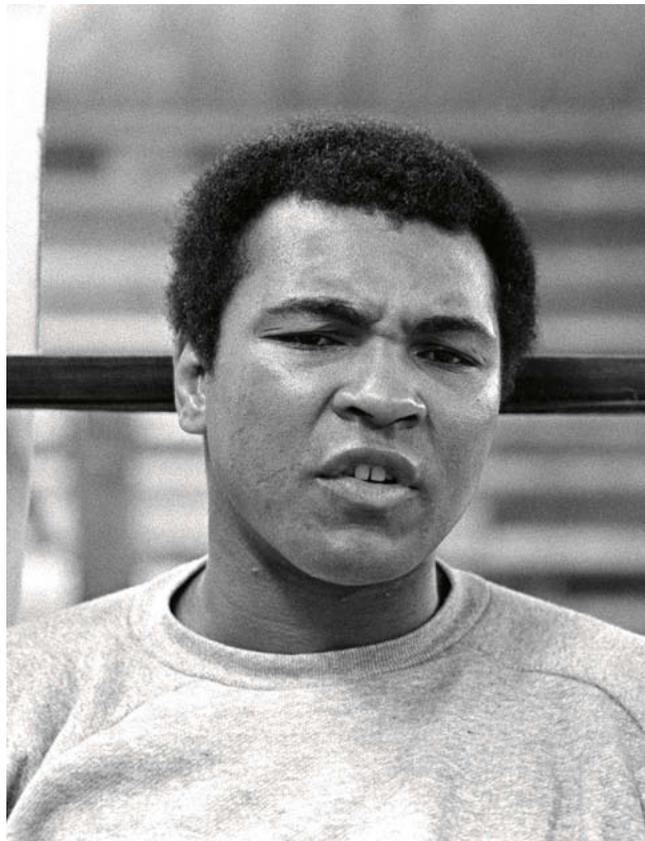
куча денег, а теперь он работает в автомойке». Не дожидаетесь!

**PLAYBOY** Многие утверждают, что после вашего ухода бокса в Америке не станет. Вы тоже так считаете?

**АЛИ** Бокс никогда не умрет. Всегда будут секции в школах и клубах, а у профи будут толпы фанатов. И в конце концов появится непревзойденный боец.

**PLAYBOY** Такой, как вы?

**АЛИ** По физическим возможностям – может быть. Но если этот боксер хочет



стать таким же великим, он должен быть мусульманином. Иначе его не примут в таких странах, как Индонезия, Ливан, Иран, Саудовская Аравия, Пакистан, Сирия, Египет и Турция, где вообще мало интересуются боксом. Но и этого недостаточно. Он должен быть яркой личностью. В общем, ему придется здорово попотеть, чтобы стать таким же популярным, как Мохаммед Али.

**PLAYBOY** Вы с удовольствием раздаете автографы?

**АЛИ** Как правило, да. Ты не должен задевать чьи-то чувства только потому,

что сумел оказаться на вершине. В юности меня как-то здорово обидел Шугар Рэй Робинсон. Я увидел его в ночном клубе в Гарлеме. Он был моим идиолом. Я ждал его у выхода, чтобы просто дотронуться до него, и надеялся, что, может быть, он даст мне автограф. Но он только бросил мне: «Парень, у меня нет времени!» – сел в машину и укатил. Тогда я сказал себе: «Если когда-нибудь я стану знаменит и люди будут ждать от меня автографов, я буду относиться к ним иначе».

**PLAYBOY** И все-таки толпа вас иногда утомляет?

**АЛИ** Да. Тогда я беру жену и четверых детей, набираю с собой еды, мы грузимся в фургон и едем на четыре-пять дней к океану. Но обычно у меня столько дел, что я бываю счастлив, если удастся освободиться от них хоть на денек.

**PLAYBOY** Вы называете себя величайшим. Значит, вы могли бы справиться с любым чемпионом-тяжеловесом в истории?

**АЛИ** Может, и нет. Но я – самый обсуждаемый, самый знаменитый и самый колоритный чемпион-тяжеловес в истории бокса. Кроме того, я – единственный из них поэт и вдобавок самый симпатичный из них, а это тоже кое-что значит.

**PLAYBOY** Думаете, вас запомнят именно таким?

**АЛИ** Не знаю. Но вот каким я хочу, чтобы меня запомнили:

чернокожим, ставшим чемпионом в тяжелом весе, парнем с чувством юмора, который хорошо относился к людям. Человеком, который никогда не смотрел на других свысока, помогал людям деньгами и поддерживал их борьбу за свободу, справедливость и равенство. Человеком, который старался объединить свой народ в исламской вере. Если же я прошу слишком многого – что ж, пусть меня помнят просто как великого боксера, чемпиона, ставшего проповедником и защитником своего народа. Да, и пусть не забывают, каким я был красавцем! 📌

# КОРОЛЕВА ТЬМЫ

Всю жизнь держа Оззи на коротком поводке, его супруга Шэрон Осборн контролирует каждый заработанный легендой хеви-метала фунт и каждый его шаг так, что не остается никаких сомнений в том, кто в этой паре сделан из железа

ТЕКСТ МИХАИЛ СТАРОПОЛЬСКИЙ



**Н**е просто быть современной женщиной. Дети, дом. Карьера – и о себе забывать тоже никак нельзя. Это еще ничего, когда ты обычная женщина с обычным мужем. Ну а если ты замужем за самим князем тьмы? Который к тому же алкоголик, наркоман, бабник и, мягко говоря, не интеллеktуал, да и звать его Оззи? Такое по плечу не каждой, но Шэрон Осборн стоически несет свою ношу, тянет лямку и зарабатывает на всем этом неплохие деньги вот уже четвертый десяток лет.

Оззи, впрочем, уже не тот, каков был в славные времена 1980-х, с кусанием дохлых летучих мышей и попытками удавить в приступе белой горячки благоверную. Беднягу выставили за дверь, уличив в незаконной и противозаконной связи с годящейся ему в дочки парикмахершей Мишель Пью. Натуральная же дочка, Келли, вывесившая у себя в твиттере телефон разлучницы с комментарием «Звоните, кому надо отсосать, – берет недорого» в ответ на упреки общественности возмущенно ответила, что, мол, папа старенький, отвяньте, гниды. Старенький папа где-то прячется от фоторепортеров и молчит как рыба. Правда, за деятельное раскаяние обещают простить, но кто бы мог представить себе такое еще лет 25 назад. Впрочем, знающие люди утверждают, что Шэрон взяла великого и ужасного металлиста на короткий поводок едва ли не с первых дней знакомства.



Шэрон полностью вжилась в образ ангела-хранителя Оззи – с дополнительными функциями бухгалтера, полицейского и воспитателя

## РАЗБОЙНИЧЬЯ ДОЧКА

А познакомились они еще в 1970-м, когда Шэрон было всего 18, а Оззи едва стукнуло 22. Повод для знакомства был вполне солидный и приличествующий: папа Шэрон, Дон Арден был менеджером Black Sabbath, откуда в 1979-м был с позором уволен Оззи – за пьянство и несносный характер. У самого Дона, впрочем, характер тоже был не из простых – еще в середине 1960-х он прославился на всю Британию как один из самых энергичных и бескомпромиссных рок-импресарио. За глаза его называли «Еврейским крестным отцом», он не особо гнушался в выборе средств: за попадание в хит-парад первой песни группы Small Faces (в ней началась карьера Рода Стюарта) он раздал нужным людям взятку на 12 тысяч фунтов – в те времена за такие деньги можно было купить дом в Лондоне. Особых угрызений совести не чувство-

вал: «Из дерьма конфетку не сделаешь, я знал, что это была отличная песня, иначе просто не стал бы тратить деньги и время». В 1966 году Арден в сопровождении нескольких мордovorотов вломился в офис конкурента по бизнесу, не менее знаменитого Роберта Стигвуда, и угрожал выбросить из окна, если тот продолжит делать предложения о смене менеджмента его клиентам. Да что конкуренты: когда Дон узнал, что Шэрон стала менеджером Оззи, он впал в такое бешенство, что, по слухам, натравил на нее собаку и спровоцировал выкидыш. Это, пожалуй, представляется уже чрезмерным вымыслом даже для Дона Ардена, но, так или иначе, выйдя замуж за Оззи, Шэрон не общалась с отцом двадцать лет, почти до самой его смерти в 2007 году. «Он никогда не видел моих детей и никогда не увидит. Если я ему и благодарна за что, так это за то, что он показал мне,

как не надо вести дела. Он работал как мясник, а я научилась делать отбивные», – говорила она в интервью в 2001 году. Но мы несколько забегаем вперед.

Строго говоря, первые 28 лет жизни родившейся 8 октября 1952 года в лондонском районе Брикстон девушки ничем особым отмечены не были – разве что брат Дэвид уже тогда называл ее «Доном в юбке» и, по собственному признанию, слегка побаивался. Побавался, очевидно, не зря – едва достигнув совершеннолетия, Шэрон сумела укротить одного из самых диких людей хеви-металлической сцены. Любовь нечаянно нагрянула, хотя 33-летний (и вообще едва успевший со многими страданиями развестись отец двоих детей) Оззи был по своему тогдашнему обыкновению настолько пьян, что не сразу сообразил, что чаровница захомотала его не только как мужчину, но и как артиста. Не исключено, что Шэрон

просто рассудила, что обручальное кольцо привяжет артиста к менеджеру надежнее угрозы появления мордоворотов с бейсбольными битами. Папа Дон не оставлял попыток разорвать брачные и деловые узы – как-то он затащил Оззи в паб, где живописал распутную жизнь дочери, заклеив ее как «половую извращенку». Возможно, для Осборна это послужило скорее рекомендацией – приползая домой, он сообщил Шэрон, что ее «папашка совершенно чокнутый», и рухнул спать. Шэрон лично занималась подбором музыкантов для записи первого сольного альбома

Осборна и последовавшего турне и определенно показала хорошее знание предмета: приглашенный ею гитарист Рэнди Роудс (точнее говоря, переманенный из группы Quiet Riot — папина кровь, что поделаешь) оказался настоящим бриллиантом и, несмотря на трагическую гибель в нелепой авиакатастрофе во время этого самого турне, стабильно продолжает входить в самые разные списки лучших гитаристов всех времен. Сам же дебютный сольник Оззи, *Blizzard Of Ozz*, остается благоговейно почитаемой классикой «настоящего металла».

## С ВОПЛЕМ «ТЕБЕ ПОРА УЙТИ» ОЗЗИ КИНУЛСЯ ДУШИТЬ СУПРУГУ



## ИГРА В БУТЫЛОЧКУ

Шэрон не без злорадства наблюдала, как карьера бывших коллег ее мужа и клиентов папочки летела под откос со скоростью курьерского поезда – к середине 80-х от оригинального состава в Black Sabbath оставался лишь гитарист Тони Айомми, а играли бывшие боги металла какую-то совсем уж несусветно-слащавую чушь. Оззи же, напротив, собирал стадионы и вагонами продавал пластинки. В 1982 году Шэрон и Оззи официально вступили в брак, а уже следующей осенью родилась первая дочь, Эми (затем последовали Келли и сын Джек). Отношения между супругами были бурные: как деликатно говорит сама Шэрон, «бывало, били друг друга». Кто кого побеждал, остается под вопросом: Оззи однажды выбил супруге пару передних зубов, но она в отместкухватила его бутылкой виски по голове. Первый по-настоящему серьезный кризис случился в 1989 году. Вернувшись с грандиозного московского рок-фестиваля, на котором Оззи в компании с Motley Crue, Skid Row и другими знаменитыми трезвенниками призывал к воздержанию от алкоголя и наркотиков, а также к миру во всем мире, новоявленный борец с зеленым змием обнаружил в своем чемодане подаренную радушными советскими поклонниками бутылку водки (по некоторым версиям, не одну большую, а четыре маленьких, но дела это не меняет). Еще не вполне отошедший от последствий традиционного русского гостеприимства, Оззи немедленно употребил находку, ставшую буквально последней каплей: с воплем «Я понял, что тебе пора уйти» он кинулся душить супругу. Та едва сумела вырваться и вызвать полицию, которая увезла певца очухаться в участок. Возбуждать дело Шэрон не стала, но Оззи был вынужден в первый (но не последний) раз отправиться на три месяца в лечебницу для алкоголиков.

В 1991 году протрезвленный и порядком посвежевший Оззи выпускает один из своих самых удачных альбомов, *No More Tears*. В записи принимал участие Лемми Килмистер из Motorhead, который пить отнюдь не бросал, и совместная работа чудом обошлась без эксцессов. Диск вышел 17 сентября, а неделю спустя случилось событие, порядком попортившее кровь и прикончившее карьеры многим героям металла: никому не известная группа из Сиэттла под названием Nirvana выпустила свою вторую долгоиграющую пластинку, *Nevermind*.



**DTM**

0+

# ПОЧУВСТВУЙ РЕВ МОТОРОВ



## DTM MOSCOW RACEWAY 19-21 АВГУСТА 2016

**БИЛЕТЫ НА  
MOSCOWRACEWAY.RU**

**БИЛЕТЫ CONCERT.RU (800) 644 2222**

**ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU**

**PONOMINALU 228-20-80**

Реклама



QUATTORUOTE

**ЧЕМПИОНАТ**  
WWW.CHAMPIONAT.COM

**motorsport.com**

**ADAC**



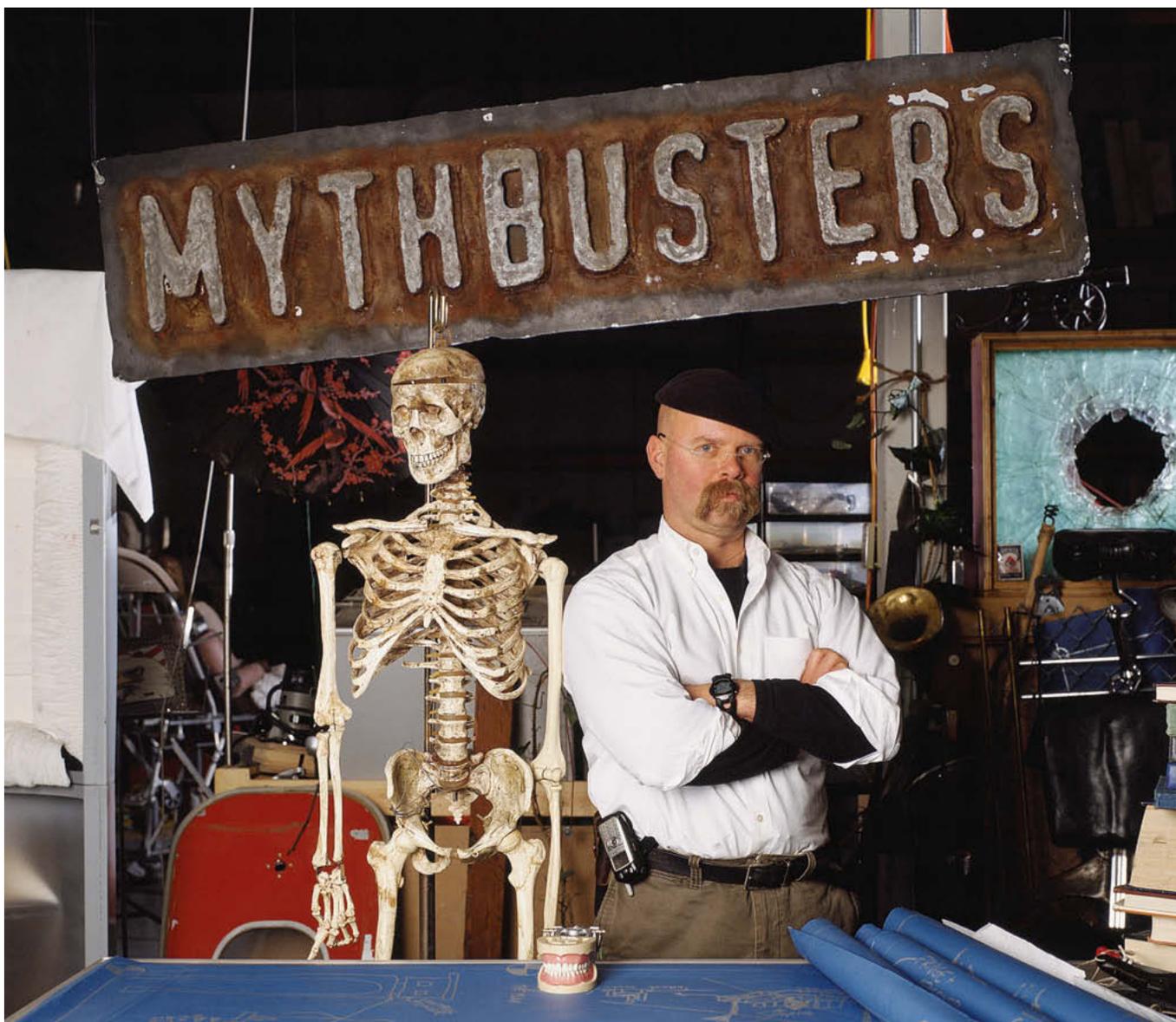
**BOSCH**  
Разработано для жизни

**DEKRA**

Deutsche Post

**HANKOOK**  
driving emotion

**kfzteile24**



# ПОЛНАЯ РАЗРУХА

«Разрушители легенд», один из самых популярных проектов в истории канала Discovery, закрывается. За 13 лет существования программы его ведущие Адам Сэвидж и Джейми Хайнеман представили 248 выпусков, поставили 2950 экспериментов, проверили 1050 мифов и устроили 900 взрывов. Нам будет не хватать этого веселого безумия, поэтому напоследок вспомним самые интересные легенды, проверенные ребятами

## САМЫЙ ДУТЫЙ МИФ

В комедийных фильмах и сериалах можно увидеть сцену, когда ребенок взмывает ввысь на воздушных шариках – взять хотя бы знаменитого мистера Бина, который упустил свое чадо вместе с коляской. Но действительно ли шарик, наполненный гелием, обладают такой подъемной силой? Ради безопасности подрастающего поколения Разрушители решили проверить этот, казалось бы, детский миф.

Раздобыв ребенка, которого на время принесли в жертву науке звукооператор программы, Адам и Джейми стали думать, сколько потребуется шариков. Подопытная Мэдди весила 20,7 кг. Опытным путем парни выяснили, что 1 шарик поднимает в воздух 100 грамм груза, в итоге получилось, что бюджет программы похудеет на сумму, равную стоимости как минимум 2070 шариков. Как показала практика, резиновых изделий потребовалось больше – при надувании они то и дело лопались. Эта работа, которая досталась «младшим» Разрушителям, продолжалась 4 часа, после этого начались испытания. На тот случай, если бы миф оказался правдой, их проводили не на открытом воздухе, а в старом авиационном ангаре с высоким потолком.

Прежде чем отправлять в полет девочку, к шарикам привязали манекен того же веса, но выяснилось, что связка может поднять лишь 10 кг – чистая арифметика не работает, когда в дело вступает сила тяжести. Между тем шарик начал лопаться, так что их пришлось срочно надувать. В итоге лишь 3500 шариков оторвали от земли манекен, а потом и ребенка. Девочка пришла в полный восторг, а вот Разрушители приуныли – сцена из фильмов не соответствовала действительности.

## САМЫЙ ПРАКТИЧНЫЙ МИФ

Народы мира придумали великое множество средств для того, чтобы оперативно протрезветь после хорошей пирушки. Разрушители испытали на себе четыре из них: ледяную воду, черный кофе, физические упражнения и пощечины.

Начинался эксперимент за здоровье – Адам пил за здоровье Джейми, а Джейми – за здоровье Адама. И хотя в одиночку пить не так весело, во имя науки пришлось на это пойти – хотя бы один Разрушитель должен был оставаться в здравом уме для проверки результатов. Адам испытывал кофе и спорт – напившись горячительных напитков, он перешел к бодрящему

эспрессо. Но увы – против алкоголя кофе оказался бессилён. Тогда Адам переместился на беговую дорожку и попытался позаниматься, падая и вновь поднимаясь на ноги. Удивительно, но спорт оказался куда эффективнее – Адам чувствовал себя гораздо лучше и смог провести ручкой по сложной кривой линии почти без ошибок.

Джейми, приняв на грудь солидную порцию виски, сначала опустил голову в ведро с ледяной водой. Популярное народное средство никуда не годилось – до этого Джейми был просто пьян, а теперь стал пьяным, мокрым и дрожащим от холода. Вся надежда была на пощечины, и Адам не пожалел напарника. Результат был в буквальном смысле налицо: Джейми пришел в себя, был бодр, весел и отлично справился с контрольным рисунком.

## САМЫЙ ПЕРВОБЫТНЫЙ МИФ

Один недавний блокбастер вызвал оживленные споры: можно ли пробить человека насквозь стрелой из одного только дерева, у которой нет наконечника? Ответ на этот вопрос могут дать Разрушители Легенд, которые ставили похожий эксперимент – они хотели проверить, был ли смысл в каменных наконечниках, которые делали первобытные люди. Чтобы сравнить эффективность деревянного кольшк и стрелы с кремниевым наконечником, Адам и Джейми бросили жребий и приступили к созданию оружия. Адам делал обычный кольшек, а Джейми вытачивал наконечник. Первому из них повезло гораздо больше – через три минуты Адам мог отдыхать, а Джейми пытался еще час с лишним. Сделав несколько стрел разных видов, парни отправились на стрельбище. Чтобы во время эксперимента никто не пострадал, мишенью стал манекен из баллистического геля, а чтобы рука не дрогнула, Разрушители сделали автоматический самострел.

Первый выстрел принес балл каменной стреле – она вошла в гель глубже, хотя и ненамного: 24 сантиметра против 21. Но тут парням пришла в голову мысль, что у животных, по которым стреляли первобытные люди, были еще и шкуры, и натянули нечто подобное на манекен. Однако кольшек, на удивление, показал неплохой результат – кремьень снова вошел глубже, но разницей опять можно было пренебречь.

Тогда Адам и Джейми решили пострелять с большего расстояния – до этого они целились почти в упор.

Отойдя на 17 метров, они снова зарядили самострел – на этот раз шесть стрелами одновременно. Шесть зарядов с каменными наконечниками попали в яблочко, деревянные кольшки показали результат 5 к 1. Опять разница невелика – получается, не было большого смысла корпеть над вытачиванием кремня? Отнюдь. Дело в том, что стрелы с наконечником гораздо сильнее разворотили гель. Это значит, что если бы на месте манекена было животное, то оно потеряло бы больше крови и наверняка пало бы жертвой охотника.

## САМЫЙ РЕАКТИВНЫЙ МИФ

В XV веке жил китайский астролог, которого в XX веке некоторые называли первым космонавтом, отодвигая Юрия Гагарина на второй план. Казалось бы, смешно даже представить, чтобы в Средние века кто-то мог полететь не то что в космос, а просто взмыть в атмосферу! Тем не менее в летописях есть сообщение о некоем Ван Ху, который привязал к трону 47 ракет, попросил помощников одновременно поджечь их и, движимый реактивной струей, улетел в неизвестном направлении. Разрушители решили защитить славу Юрия Гагарина и приступили к проверке.

Для чистоты эксперимента ракеты делали по средневековым китайским рецептам – из пороха и бамбука. Тронов сделали два – на тот случай, если при первой попытке что-то пойдет не так. Желающих прокатиться не нашлось, да и сами Разрушители не стремились в полет, поэтому на помощь пришел старый добрый краш-манекен Бастер. Все ракеты подожгли одновременно, но вместо того, чтобы отправиться в космос, Бастер совершил несколько впечатляющих кувырков в воздухе и рухнул на землю. Радуюсь, что Юрий Гагарин по-прежнему вне конкуренции, Разрушители присвоили мифу статус «подтверждено».

## САМЫЙ СПОРНЫЙ МИФ

Обычно Разрушители проверяют миф только один раз. Однако случается, что или сами Разрушители, либо зрители подвергают результат сомнению, и тогда дело доходит до второй проверки. Однако один миф Адам и Джейми проверяли целых три раза – это легендарная история о знаменитом древнегреческом ученом Архимеде. Считается, что Архимед придумал способ сжечь вражеский флот дола – он велел начистить щиты солдат до зеркального

блеска, а затем с их помощью сфокусировал на деревянных кораблях солнечные лучи.

При воспроизведении античных условий Разрушители учитывали каждую деталь – от сорта древесины, из которой делались корабли, до состава смолы и воска, которыми пропитывались суда. Правда, щит из зеркал соорудили только один – зато огромный, диаметром около трех метров. Но опыт оказался неудачным – «флот» так и не загорелся, поэтому мифу решили присвоить статус «опровергнуто».

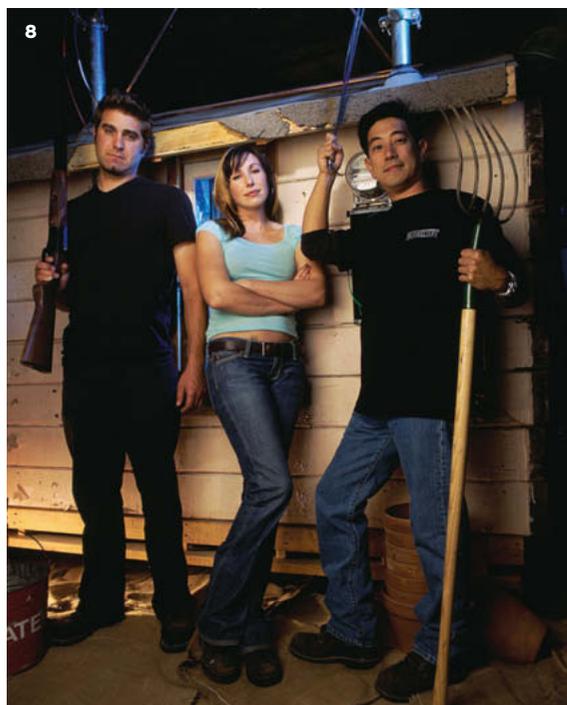
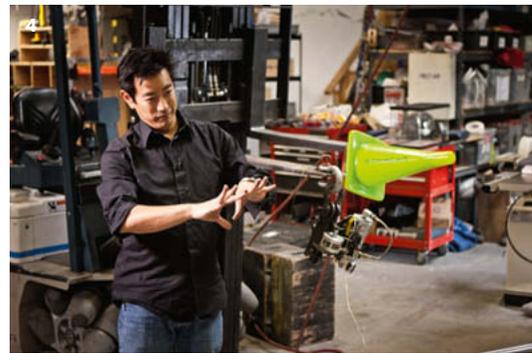
«Да кто вы такие, чтобы спорить с Архимедом», «Вы сделали неправильный щит» – возмущению зрителей не было предела. Адам и Джейми провели еще одну проверку, на этот раз пригласив команду ученых из Массачусетского технологического университета, а также предложив фанатам программы сделать правильные, по их мнению, «щиты». Лучшие из этих зеркал были отобраны для повторной проверки. Но ни ученые, ни новые зеркала не изменили вердикт – мифу вторично был присвоен статус «опровергнуто». Казалось бы, пора успокоиться. Но нет – Разрушителей вызвал президент США Барак Обама и приказал снова проверить этот миф. Но наука – не та область, в которой политики могут менять законы: Адам и Джейми с удовольствием провели еще одну проверку, но она и в третий раз завершилась статусом «опровергнуто».

**САМЫЙ ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЙ МИФ**

«Уважаемые пассажиры, есть ли среди вас врач?» Согласитесь, эта фраза на борту самолета звучит не очень оптимистично, но она пугает куда меньше, чем вопрос, есть ли среди пассажиров пилот. Может ли неподготовленный человек сесть в пилотское кресло и благополучно посадить лайнер? В кино подобное случается через раз – герой лихо вскакивает в кабину, за секунду обучается управлять самолетом и отправляется в путь, как будто у него за спиной тысячи налетанных часов. Правда, в фильмах неопытные летчики часто действуют по подсказкам диспетчера, и Разрушители проверили, возможно ли такое в реальной жизни.

Ни Адам, ни Джейми никогда не управляли самолетом, поэтому идеально подходили для эксперимента. Правда, настоящую машину им никто не доверил, поэтому они «сажали лайнер» на учебном симуляторе в испытательном центре NASA.

Сначала в воображаемый рейс из Чикаго в Денвер отправился Джейми,



действуя без чьей-либо помощи. Добраться в пункт назначения он не смог – совершив несколько незапланированных кульбитов в воздухе, он рухнул на поле в 15 км от аэропорта. После этого Джейми совершил тот же рейс с подсказками опытного диспетчера, и на этот раз у него все получилось – он чуть было не промахнулся мимо взлетно-посадочной полосы, но в итоге все закончилось благополучно. Адам зашел на посадку еще аккуратнее и тоже спас воображаемых пассажиров воображаемого рейса. Казалось бы, вердикт «подтверждено» напрашивался сам собой, но Разрушители не спешили: дело в том, что документально не было зафиксировано ни одного случая, когда неопытный летчик благополучно посадил самолет с подсказками диспетчера, да и сами они летали на симуляторе. Поэтому Разрушителям пришлось ограничиться статусом «правдоподобно».

### САМЫЙ СУПЕРГЕРОЙСКИЙ МИФ

Супермен был «супер» по многим параметрам, но несмотря на то, что этот персонаж – идеальный подопытный кролик для команды Разрушителей, они решили проверить самую безобидную его способность – умение переодеться со скоростью света. Честно примерить на себя роль Супермена выпала «младшим» Разрушителям – Тори Белличи, Гранту Ймахаре и Кэри Байрон, которая, кстати, зашла в тесную телефонную будку первой. Супервумен Кэри сразу же усложнила испытание своим напарникам – она умудрилась переодеться всего за полминуты, и, хотя Грант был полон уверенности, что побьет ее рекорд просто потому, что он мужчина, его результат был в два раза хуже – 1 минута и 1 секунда. Тори и вовсе застрял в будке почти на полторы минуты – его подвел костюм с большим количеством аксессуаров.

Тем не менее Разрушители решили, что результат Кэри вполне можно считать супергеройским, ведь за 33 секунды перевоплотиться в другого человека – задача для простого смертного почти невыполнимая. Справедливости ради стоит отметить, что «младшие» Разрушители упростили себе задачу – дело в том, что костюмы супергероев были надеты под обычную одежду и в телефонной будке им приходилось просто раздеваться. С другой стороны, кто сказал, что Супермен не делал того же самого? Статус мифа – «подтверждено»!



Адам и Джейми считают, что в любой непонятной ситуации надо улыбаться

### САМЫЙ КОЛОРИТНЫЙ МИФ

Ниндзя – клан настолько закрытый и таинственный, что об их способностях ходит масса самых разных слухов. Говорят, что они способны ходить по вертикали, незаметно проскальзывать в самые охраняемые помещения и чуть ли не проходить сквозь стены. Но Разрушители слухам не верят – они созданы для экспериментов! На этот раз Адам и Джейми проверят, действительно ли ниндзя могут ходить по воде, используя специальные приспособления, или это только легенды, которые бабки рассказывают внукам в далеких японских деревнях.

Сама идея проверить миф на достоверность появилась у Разрушителей после того, как они увидели в музее мидзугумо – два деревянных круга, которые пристегиваются к ногам и якобы позволяют держаться на поверхности воды. Адам сделал точную копию этих мидзугумо и, нарядившись в ниндзя, отправился проверять свое изобретение в ближайшем бассейне. Увы, роль молниеносного воина ему не удалась – Адам тут же пошел ко дну. Дальнейшие расчеты показали, что это японское чудо-приспособление позволяет держаться на воде только в том случае, если двигаться с той скоростью, с которой хорошие немецкие машины ездят по автобанам – около 100 км/ч, на что не способен ни один ниндзя. Более того, даже когда Разрушитель «облагородил» мидзугумо, приделав к нему большие куски пенопласта и листы алюминия, стоять на воде получалось с трудом – приходилось балансировать, а о том, чтобы по ней ходить, не было и речи. Статус – «опровергнуто».

### САМЫЙ ЗОЛОТОЙ МИФ

Фильмы о Джеймсе Бонде запомнились – да и продолжают запоминаться – не только культовыми персонажами с не менее культовыми фразами, прочно вошедшими в лексикон, вроде «Бонд. Джеймс Бонд», «Взболтать, но не смешивать». Фильмы бондианы запоминаются сюжетом, спецэффектами, актерской игрой, трюками, которые исполняет главный герой, эффектно уходя от погонь. Впрочем, в этих картинах герои не только живут и выживают эффектно, но и умирать предпочитают оригинально.

Так, в фильме «Голдфингер» подружку Бонда Джилл Мастерсон, которую играла актриса Ширли Итон, нашли мертвой, и погибла она не в перестрелке и не уходя героически от преследователей – девушка умерла из-за того, что ее тело полностью покрыли золотом, все поры оказались закупорены и кожа не могла дышать.

«Нереально», – скептически отреагировали поклонники бондианы. Что ж, для Адама и Джейми это слово всегда звучит как вызов, поэтому они провели эксперимент, причем дважды. В первый раз роль подружки Бонда примерил на себя Джейми и испытание золотом пришлось проходить именно ему. Он провел целый час, покрытый с ног до головы золотой краской, но кроме поднявшегося давления и легкого недомогания, которые сложно назвать стопроцентными симптомами неумолимо надвигающейся смерти, никаких изменений в самочувствии не наблюдалось. Чуть позже золото на своей шкуре испытал Адам – и ничего, как видите, жив до сих пор. 📌

# КРАСОТА ПОД ПРИКРЫТИЕМ

МНОГИЕ СПРАШИВАЮТ НАС: КАК ЖЕ ВЫГЛЯДИТ АМЕРИКАНСКИЙ PLAYBOY БЕЗ ОБНАЖЕННЫХ ДЕВУШЕК? ОТВЕЧАЕМ: ВЫГЛЯДИТ ОН ХОРОШО. ВОТ, НАПРИМЕР, PLAYMATE ДЖОЗИ КАНСЕКО ИЗ ИЮньСКОГО НОМЕРА

ФОТОГРАФ HENRIK PURIENNE















**В момент опасности** человек может делать невероятные вещи. Например, Вася, встретив толпу хулиганов, посадил укроп.

**Чтобы хоть как-то привлечь внимание своего мужа**, Тамара Петровна купила в секс-шопе костюм чекушки.

**На самом деле женщины не боятся мышей.** Просто они так эмоционально реагируют на мех.

**Найден ответ**, который интересовал всех на уроках физики: является ли часть фамилии Гей-Люссака говорящей. Ответ: нет, он не был люссаком.

**По ночам в холодильнике** сок «Добрый» обнимает другие продукты.

**Подслеповатый ветеринар** четыре месяца выхаживал норковую шапку.

**— Доктор, помогите мне.** У меня проблема. Я часто ошибаюсь в людях.  
— Я не доктор.

**Домашнее животное** должно быть тихим, спокойным и не приносить хлопот хозяину. Вот, например, чучело совы...

**Бывший жонглер** чуть не довел до инфаркта собутыльников.

**После недельной голодовки** льву пришлось признать, что царь зверей – сторож зоопарка.

**Во время пожара** магазина фейерверков вокруг него по-быстренькому провели День города.

**Все так сразу навалилось:** сначала долго не мог разглядеть бугор на обоях, потом хомяк куда-то делся.



## ОБЪЯВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЯ!

Им стал **СЕРГЕЙ БИРЮКОВ** из **МОСКВЫ**

## Олег работал в женском коллективе. И все знали, что он спит с начальницей. Только Олег не знал.

**Пытаясь продать старую болгарку**, Сергей сел на 14 лет за работорговлю.

**В магазине «Все по 49»** черная икра продается поштучно.

**Хозяйке на заметку.** Ваш ребенок прослужит дольше, если отдать его во флот.



**— Ну что привезти вам, дочери мои?**  
— Пап, да ты с рыбалки хоть когда-нибудь что-то привозил? Тебя привозят, и то ладно.

**— Увеличение пенсионного возраста** до 80 лет поддержало 89% граждан.  
— А как звучал вопрос?  
— «В 80 лет вы хотели бы умереть или выйти на пенсию?»

**— Я смотрю**, ты в химии не селен.  
— А ты и в русском не олюминий...

**— Обними меня!**  
— Не, я током бьюсь.  
— А я шваброй. Обнимай, говорю!

**Мне было настолько лень разбираться**, как настраивать время на микроволновке, что я просто включил ее в розетку ровно в полночь.

**Кошка**, которая уже использовала 8 из 9 жизней, сначала дает попробовать свой корм котяткам.

**— Извините, а какой здесь пароль от вайфая?**  
— Это же похороны!  
— «Похороны» с маленькой или с большой?

### PLAYBOY продолжает конкурс анекдотов.

В этом номере приз за лучший анекдот – куртка LEE.



Пишите по адресу:  
127018, Москва, ул. Полковая, 3, стр. 4,  
с пометкой «АНЕКДОТ».

Не забудьте указать в письме, как с вами связаться. Убедительная просьба не присылать анекдоты из Интернета.



*O/ivi* 

# ТИМАТИ

ЗВЕЗДА РОССИЙСКОЙ СЦЕНЫ – О ТОМ, ЧТО BLACK STAR ДЕЛАЕТ С АРТИСТАМИ, «ГАЗГОЛЬДЕРЕ» БАСТЫ И БРАТЕ КАДЫРОВЕ

В одном из ваших хитов есть слова: «К интеллекту всегда липнет каша». Если бы одного интеллекта было бы достаточно, как минимум многие умные люди не стремились бы уехать из страны. Что еще необходимо для того, чтобы стать богатым? Интеллект – в первую очередь. Не обладающие им люди крайне редко добиваются больших успехов. Однократно, конечно, можно что-то срубить, вступив на хорошую должность, но в долгосрочной перспективе только человек с высоким интеллектом, способный развивать свое дело и развиваться сам, может добиться вершин. Так что эта фраза оправдана.

Удается ли вам получать ту прибыль, на которую вы рассчитывали, от деятельности вашего музыкального лейбла и марки одежды Black Star? Нет, конечно, потому что всякий раз, когда мы ставим себе какую-то планку, мы ее достигаем, и в ту же секунду планка становится в два раза выше. Мы постоянно голодные, сколько бы мы ни зарабатывали, и в этом правильность нашей стратегии. Мы все время хотим больше, больше, больше... На сегодняшний день мы как музыкальный лейбл – в тройке, а может, даже номер один. Но нам этого мало. Мы ориентируемся на Dr. Dre, который три года назад стал первым миллиардером в музыкальной индустрии. И мы добьемся того же.

Как строго вы держите своих артистов? Если

возникают какие-то проблемы, вы сразу же решаете их финансово? Контракт не средство выбивания денег из артистов, это вытрезвитель для ребят, которые улетают в космос. От звездной болезни никто не застрахован. Сегодня ты никто – поешь песни, выкладываешь в YouTube, и у тебя 100 просмотров. Но побыл пару лет на лейбле – и у тебя двадцать концертов в месяц, ты едешь на крутом автомобиле, живешь в хорошей квартире, летаешь бизнес-классом, ходишь с сопровождением. Это сводит с ума. Вот у тебя ничего нет, а вот уже есть все. Это происходит со всеми, вообще со всеми, кто есть в нашей компании. И вот в этом случае помогает контракт. Мы замечаем, что артиста развернуло не туда, но аварийных ситуаций не допускаем – разговариваем, приземляем и договариваемся.

Существует ли у вас конкуренция с другими лейблами, скажем с «Газгольдером»? Не так давно я читал интервью Васи (Василий Вакуленко, он же Баста, владелец «Газгольдера». – Прим. ред.), где тот категорически отзывался о самом понятии «музыкальный лейбл» и о продюсерском контракте в частности, называя «Газгольдер» творческим объединением. Поэтому, исходя из его слов, я не рассматриваю эту структуру как музыкальный лейбл. В этой связи, наверное, было бы уместнее говорить о конкурен-

ции со стороны Velvet Music. Впрочем, сегодня прямых конкурентов музыкальному лейблу Black Star Inc нет.

Вы часто фотографируетесь с Рамзаном Кадыровым, которого называете братом. В Чечне многие могут позволить себе называть главу республики братом?

Думаю, что в его окружении многие. Мы познакомились с ним на открытии горнолыжного курорта «Ведучи», куда я полетел со своим другом Русланом Байсаровым. Он инвестирует в свой регион и построил в своем родовом селе этот курорт. Мы с Рамзаном Ахматовичем провели один вечер за разговорами – у нас сразу сложилось общение, нашлись общие интересы. Мы стали дружить, и в тот момент, когда он назвал меня братом, я стал его называть так же.

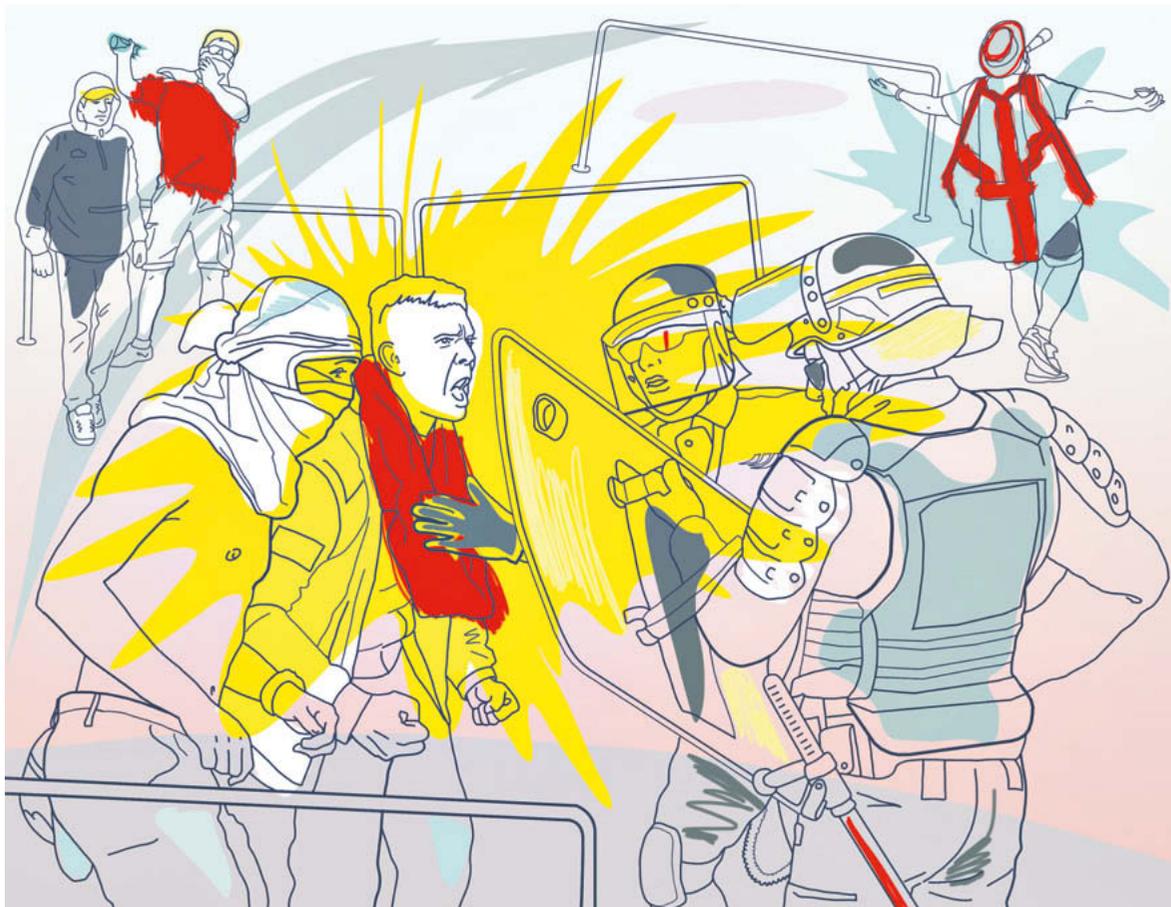
А где сейчас Bugatti, который он вам подарил?

Мне кажется, это из разряда сплетен и слухов.

Удивит ли вас, если однажды Кадыров предложит вам политическую должность?

По моему ощущению, я пока не созрел для политической деятельности. Я занят в рамках бизнеса, шоу-бизнеса, музыкальной индустрии, у меня много нереализованных планов, поэтому говорить о политике пока преждевременно. Однако все, что будет предложено Рамзаном Ахматовичем, будет принято с должным вниманием и уважением. 





# Огнем и мячом

Побоище между российскими и английскими болельщиками в Марселе – событие, конечно, неприятное, но далеко не уникальное. Мы вспомнили несколько куда более резонансных случаев фанатского беспредела в новейшей истории футбола

ТЕКСТ ДМИТРИЙ МАСЛОВ  
ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАРИНА БАРАБАНОВА

## Жертвы «Эйзеля»

Организаторы финала Кубка европейских чемпионов 1985 года между «Ливерпулем» и «Ювентусом» совершили серьезнейшую ошибку при распределении болельщиков по секторам стадиона «Эйзель». Они стали продавать всем желающим билеты на трибуну Z, примыкавшую к сектору, где расположились английские фанаты. Но не учли, что в Антверпене, а именно в этом бельгийском городе проходила игра, проживало много эмигрантов из Италии. Они и выкупили квитки на «нейтральную» трибуну. На стадионе эти люди оказались в зоне прямой досягаемости английских ультрас. В болельщиков «Ювентуса» полетели петарды и камни, а примерно за час до начала матча фанаты

«Ливерпуля» прорвали полицейский кордон и напали на сектор Z. В попытке спастись находившиеся на нем итальянцы начали карабкаться на сделанную из хлипких шлакоблоков стену стадиона. Стена не выдержала и обвалилась. Под обломками и в давке погибли 39 человек, а еще около 600 получили ранения. Несмотря на то что трагедия случилась до начала матча, игру не отменили «по соображениям безопасности». Она завершилась победой «Ювентуса» со счетом 1:0. После событий в Антверпене все английские клубы были отстранены от еврокубков на пять лет, а «Ливерпуль» и вовсе на десять. Правда, затем срок дисквалификации уменьшили до шести лет.

## Погиб за антисемитизм

23 ноября 2006 года «Пари Сен-Жермен» сенсационно проиграл тель-авивскому «Хапоэлю» в домашнем матче Кубка УЕФА со счетом 2:4. После матча группа раздосадованных фанатов парижан зашла в ресторан быстрого питания, где наткнулась на нескольких праздновавших успех израильтян – представителей местной еврейской общины. Фанаты ПСЖ окружили противников, начали выкрикивать антисемитские лозунги и готовились пустить в ход кулаки. Однако жертвам удалось вырваться. За одним из спасавшихся бегством молодых людей и погнались фанаты. На помощь бедняге пришел полицейский Антуан Грономор, призвавший болельщиков к порядку. Однако те и не думали останавливаться. Более того, их следующей целью стал сам Грономор. На родившегося на Карибских островах полицейского посыпались расистские оскорбления. Антуан пустил в ход баллончик со слезоточивым газом, но фанаты не отступали, готовясь к схватке. Тогда страж порядка взялся за пистолет. 24-летний Жюльен Кюмене был убит сразу, а другой болельщик получил тяжелое ранение. После этого инцидента президент Франции Жак Ширак и министр внутренних дел Николя Саркози выступили с инициативой ужесточить наказание за околофутбольное хулиганство.

## Резня в Порт-Саиде

Состоявшийся 1 февраля 2012 года матч чемпионата Египта между командами «Аль-Масри» и «Аль-Ахли» стал самым кровавым в новейшей истории футбола. После финального свистка, зафиксировавшего победу хозяев из Порт-Саида над каирской командой со счетом 3:1, на поле выбежали тысячи болельщиков. Они принялись избивать футболистов-гостей, однако тех спасла полиция, под охраной которой игроки ушли в раздевалку. Тогда озверевшие фанаты набросились на болельщиков из Каира. В ход шли камни и ножи, при этом у жертв почти не было шансов спастись: ближайшие к гостевой трибуне ворота стадиона оказались запертыми. В тот день на стадионе в Порт-Саиде погибли 74 человека и более полутора тысяч получили ранения, преимущественно ножевые. Чемпионат Египта был немедленно остановлен, и это решение властей привело к новым беспорядкам. В Каире болельщики подожгли стадион, на котором должен был состояться еще один матч того же тура. В январе 2013 года состоялся суд над 73 участниками резни в Порт-Саиде. 21 человек был приговорен к смертной казни. Родственники подсудимых устроили беспорядки, к которым присоединились представители оппозиционных политических партий. В город ввели войска, в столкновениях с которыми погибли еще 30 человек. Впрочем, протесты все же возымели силу. В 2015 году суд вновь рассмотрел это дело, приговорив к высшей мере наказания лишь 11 человек.

## Немецкий порядок

21 июня 1998 года сборные Германии и Югославии сыграли вничью со счетом 2:2 в рамках группового турнира на проходившем во Франции чемпионате мира. Фанатам немцев результат не понравился, и они устроили беспорядки на улицах Ланса, где прошла игра. Одной из жертв хулиганов стал полицейский Даниэль Нивель, получивший тяжелое сотрясение мозга и травму головы. Свидетелем происшествия стал австрийский турист, предоставивший полиции видеозапись эпизода. Благодаря ей удалось вычислить главного виновника – Михаэля Варнеке. Его арестовали и впоследствии приговорили к 15 годам тюрем-

ного заключения. Правда, после апелляции срок был сокращен до 5 лет, к тому же Варнеке запретили въезд во Францию на 10 лет. Говоря о происшествии в Лансе, нельзя не отметить слаженную работу немецкой полиции. После нападения на Невеля правоохранители связались с двумя с лишним тысячами самых буйных немецких фанатов, поставив перед ними ультиматум: или немедленное возвращение на родину, или арест при попытках проникнуть на другие матчи национальной сборной. Ультрас решили не рисковать и массово покинули Францию.

## Коса на камень

Английские и турецкие фанаты считаются одними из самых буйных в Европе. Самая кровавая очная схватка между ними произошла 5 апреля 2000 года, накануне полуфинального матча Кубка УЕФА между «Галатасараем» и «Лидсом». Разгоряченные алкоголем британцы отдыхали в районе стамбульской площади Таксим, попутно задирая встречных турок. Местные фанаты решили проучить наглецов. Достоверных сведений о том, как началось побоище, нет. Турки утверждают, что англичане стали бросать в них пивные стаканы, британцы настаивают на том, что драку затеяли местные, пустив в ход стулья и активно орудуя ножами. Как бы то ни было, в самом центре Стамбула случилось побоище «стенка на стенку». Болельщики «Лидса» Кристофер Лофтус и Кевин Спейт потеряли в нем свои жизни, а десятки их коллег получили серьезные травмы. Несмотря на гибель фанатов, матч отменять не стали. Игра завершилась победой «Галатасарая» со счетом 2:0 и была омрачена новым скандалом: турецкие футболисты отказались почтить память погибших и выйти на матч с траурными повязками. На ответный поединок в Лидсе турецких болельщиков в целях безопасности не пустили. Турецкая полиция достаточно быстро вычислила убийц Лофтуса и Спейта, однако те пустились в бега и были арестованы лишь через десять лет после трагедии.

## Страсти вокруг дрона

Решение УЕФА не разводить по разным группам сборные Сербии и Албании в отборочном турнире к чемпионату Европы во Франции многие назвали опрометчивым. И матч, состоявшийся 14 октября 2014 года в Белграде, лишь убедил в этом. До игры сербские фанаты забросали автобус гостевой команды камнями, а по ходу матча светили лазерными указками в глаза албанских футболистов. На 42-й минуте игры над полем появился беспилотник с прикрепленным к нему флагом «Великой Албании» (сторонники этой идеи выступают за воссоединение территорий, в которых албанский этнос является преобладающим, в одном государстве). Когда летательный аппарат опустился достаточно низко, сербский защитник Стефан Митрович сорвал полотнище, за что тут же получил несколько ударов от албанских футболистов. Завязалась потасовка, к которой присоединились и выбежавшие на поле болельщики. С трибун в игроков гостей полетели различные предметы, и судья был вынужден прервать матч. Возобновить игру арбитр не решился, а разбушевавшиеся фанаты по пути домой подожгли несколько магазинов, принадлежавших албанцам. В поисках человека, запустившего беспилотник, полиция обыскала всех болельщиков гостей. По одним данным, пульт радиоуправления был найден у находившегося в VIP-ложе брата премьер-министра Албании Эди Рамы Олси, по другим – его так и не обнаружили. После беспорядков были задержаны 15 человек, однако реальных тюремных сроков никто из них не получил. 📌



# ВСЕ ПО ФИГУ

Когда Пол Фиг, невероятно успешный режиссер «Девичника в Вегасе», «Копов в юбках» и «Шпиона», прибывает на съемочную площадку новой, целиком женской версии «Охотников за привидениями», которую он делает в огромном бывшем складе Reebok на пустынной улице в пригороде Бостона, трудно сразу понять, что же он из себя представляет. В своем безупречном английском костюме (Anderson & Sheppard, портные с Сэвил Роу) с галстуком в горошек и тростью с золотым набалдашником, почти двух метров ростом, но кажущийся еще выше из-за неестественно прямой осанки, с густым сочным баритоном, он выделяется среди съемочной группы, которая сплошь в кедах и футболках. Он одет настолько хорошо, что кажется пародией на денди. Или же можно предположить, что человек, одевающийся столь строго традиционно (ну кто сейчас ходит с тростью?), должно быть, какой-то чокнутый чудик

ТЕКСТ MICHAEL MULLER

**Ф**иг (и да, он именно Фиг, а не Фейг, как считают некоторые) не просто чудик – он гордый, практически профессиональный чудик. Да и славу он получил со всеми любимым и высоко оцененным критикой сериалом 1999 года «Чудики и чокнутые», в котором аудитория впервые познакомилась с Джеймсом Франко, Сетом Рогеном и Джейсоном Сигелом. Сейчас ему 53, и он хозяин голливудской вселенной. Хотя он, без сомнения, лучший комедийный режиссер нашего времени, он не выглядит голливудским тяжеловесом, не ведет себя как голливудский тяжеловес и первым делом сообщает, что и не чувствует себя таковым. Сами его манеры, его мальчишеская робость, доступность и открытость, доброта в общении очень выделяют его в индустрии, знаменитой своим высокомерием, мачизмом и скрытностью. Коротко говоря, несмотря на все свои достижения, Фиг остается чудиком – парнем, которого дразнили в школе. Но он чудик, открывший нечто, ставшее основанием всей его карьеры. Фиг открыл, что чувство аутсайдерства универсально и что аутсайдеров куда больше, чем крутых парней.

В этом тайна Пола. Он аутсайдер, снимающий для аутсайдеров фильмы про аутсайдеров.

В школе он не любил физкультуру: «Мне нравится заниматься спортом примерно так же, как прищипить палец дверью машины». Мог нарядиться девчонкой на Хеллоуин. Мог явиться

в школу с нацистским флагом, привезенным со Второй мировой его отцом. И был, мягко говоря, не популярен у своих крутых одноклассников. Фигов Пол – так его называли. Но ключ к пониманию его успеха лежит в понимании того, что, не пройди он через свой подростковый ад, с ним бы не случилось того, что случилось. Сидя в складе спорттоваров среди десяти сетов – от станции нью-йоркского метро до полноразмерного лобби отеля, – он признается, что его подход отличается от метода других режиссеров, всегда желающих оставить последнее слово за собой. «Мне очень трудно кричать на людей или устраивать какие-то безобразные сцены, – говорит он. – Потому что в моей собственной жизни были такие ужасные моменты, что сама мысль о том, чтобы на кого-то наехать...» Остальное идет недосказанным. В конце концов, это говорит человек, который когда-то уехал из Детройта в Лос-Анджелес, потому что ему не хватало смелости сказать подруге, что он хочет с ней расстаться.

Стиль режиссуры Фига – счастливый, спокойный, избегающий острых углов. Он говорит, что хочет, чтобы его фильмы воспринимались как вечеринка. На съемочной площадке «Охотников за привидениями» Фиг снимает несколько дублей так, как было задумано им и сценаристкой Кейти Дипшолд, а потом дает актерам вволю поимпровизировать – до того момента, когда и он, и вся группа не начнут покатываться от хохота. Вроде сцены, где Кейт Маккиннон играет

с каким-то сложным агрегатом и гордо говорит: «Я зову его щелкунчиком!» – «Потому что им можно щелкнуть привидения?» – спрашивает Кристен Уиг. «Нет, потому что я щелкаю им орехи!» Они могут снимать так по 15 дублей. Как объясняет Фиг, «Я стараюсь снимать как можно больше, чтобы не упустить нужный момент». Он понимает, что именно поэтому ни ему, ни другим комедийным режиссерам не светит большое признание. «Комедия должна смотреться естественно. Но из-за этой естественности многие думают, что это дается очень легко»,

Фигу трудно понять, что значит «легко», потому что ему легко не давалось ничего. Он был единственным ребенком родителей в возрасте, поживших после знакомства на встрече сторонников церкви Христианской науки. Папа, актер-неудачник с запасом бородатых шуток, владел магазином армейских товаров б/у. Мама, домохозяйка и тоже актриса-неудачница, передала свои амбиции сыну. Момент просветления для Фига настал во втором или третьем классе, когда он выступал со школьным оркестром в соломенной шляпе и с конгой на груди и начал вдруг отчаянно кривляться, вызвав всеобщий хохот. Одноклассник потом рассказал ему, что учительница мисс Хилл, которую Фиг тайно обожал, смеялась до слез. «Тогда-то я и понял, чем хочу заниматься он, – вспоминает он.

В 15 лет он начал выступать в комедийных клубах, включая байкерское заведение



## ВСЕХ ДЕВУШЕК ИЗ СЪЕМОЧНОЙ ГРУППЫ ФИГ СФОТОГРАФИРОВАЛ С ПЛАКАТОМ «ВЛАСТЬ ЖЕНЩИНАМ»

«Дельта Леди» в не самом благополучном районе Детройта – возила его туда мама. Окончив школу, Фиг поступил в университет Уэйн в Детройте и начал учиться сценарному мастерству. Его преподаватель сказал ему, что выходит неплохо – настолько, что он может попробовать зарабатывать на жизнь сочинением комедий. Большого одобрения Полу и не требовалось. Он подал документы и был принят в киношколу Университета Южной Калифорнии – куда и отправился, с тоской по дому и намерением стать Вуди Алленом.

Проблема была в том, что в киношколе оказалось не так уж много будущих Вуди Алленов. «Там все говорили про артхаус, – вспоминает Фиг, – и тут являюсь я с какими-то тупыми комедиями, которых они даже не видели». Он снял анимацию про Пак-мана, который объелся точек и сбил, а дипломной работой был фильм про человека, подруга которого отправилась на море и оставила ему подарок, который, по ее словам, он должен брать с собой повсюду как доказательство любви: огромное чучело альбатроса. Озадачен-

ный преподаватель спросил его, не было ли у него в детстве какой-то травмы, которая мешает ему заняться серьезной драмой. «Да нет, – ответил Фиг, – просто люблю, когда смешно».

Среди студентов он оставался аутсайдером. У него было много приятельниц, но не было подружек, и девственность он потерял в 24 года.

Закончив обучение, он занялся вычиткой сценариев для продюсера Майкла Филлипса и вскоре убедился, что и впрямь может писать не хуже, чем те, кто зарабатывает этим на жизнь. Он снова занялся стендапом и вскоре попал на телевидение – сначала в комедийные шоу, потом на маленькие роли в сериалах. «Это были большие сериалы, – вспоминает Фиг, – но провальные». Кроме «Сабрины, маленькой ведьмы», в которой он сыграл чудакватого учителя главной героини. На «Сабрине» он заработал 30 тысяч долларов, которые пустил на свой первый фильм, независимый проект под названием «Жизнь продается отдельно», сценарий которого написал сам – как раз тогда, когда его персонажа убрали из «Ведьмы» по окончании первого сезона.

«Это был худший год моей жизни – так мне было хреново», – говорит Фиг. Он не мог протолкнуть свой фильм на фестивали. У него кончились деньги. Его агент от него отказался. И после добрых 15 лет актерской карьеры на сцене и на экране он не видел ничего на горизонте. Он уже собирался бросить шоу-бизнес и найти себе работу в книжном магазине, как случились «Чудики и чокнутые». А потом закрыли и их.

Фигу было 37 лет, для Голливуда – возраст ископаемого, когда он наконец осознал привлекательность своих подростковых разочарований. «Чудики и чокнутые» были историей его собственной жизни – историей маленькой компании странных ботанов, любителей фантастики, снимающих пластилиновые мультфильмы, которые дружат с девчонками и тщательно избегают подросткового бунта. «Мы сидели в комнате сценаристов, – вспоминает Фиг, – и рассказывали свои ужасные истории. Мои были самыми кошмарными». Фиг превращал былые унижения в развлечение – критики были в восторге от пилота, но начальство NBC не придумало ничего лучше,

чем поставить «Чудиков» в одно время с непобедимым «Кто хочет быть миллионером?». Сериал провалился – было снято всего 18 серий, в эфир пошли лишь 12. Но Фига заметили.

«Теперь все захотели вдруг со мной работать, – вспоминает Фиг. – Типа «Нам нужен твой голос!». А потом, когда я представлял свои наметки: «Ну да, но не в такой же форме!» Его завалили горами сценариев про крутых подростков с лучшими друзьями-ботанами, но не брался за них – он знал, что у крутых подростков не бывает друзей-ботанов. К тому же умерла его мать. Он вернулся на ТВ, грустный и разочарованный.

Грусть и разочарование в конечном счете и катапультировали его в высшую лигу в 2007 году. Ему было уже 45, он активно работал на телевидении и снял даже эпизод «Безумцев», но ему хотелось вернуться в кино. Он только что закончил серию рекламных роликов для универмага Macy's с Дональдом Трампом, Томми Хилфигером и Мартой Стюарт, как ему позвонил его агент и сообщил, что есть отвергнутый всеми сценарий Кристен Уиг из «Сэтердэй Найт Лайв» и Энни Мумоло. Драмеди о честной девушке, которая идет на всяческие унижения, готовится к свадьбе лучшей подруги, соревнуясь с более богатой и крутой свидетельницей, которая, как кажется героине, тянет одеяло на себя. Фиг увидел в этом что-то родное – и на свет появился «Девичник в Вегасе».

После «Девичника», собравшего в прокате больше 300 миллионов, Фиг хотел только одного: не совершить снова карьерную ошибку. Он было подписался снимать третий фильм про Бриджет Джонс, но быстро понял, что на такое у него духу не хватит, и сочинил романтическую комедию для Мелисы Маккарти и Джона Хэмма. Когда обе звезды начали капризничать, Фиг был уверен, что опять влип. Спустя несколько недель ему прислали сценарий без названия про подружек-полицейских, которым заинтересовалась Сандра Буллок. Он прочитал его и тут же подумал про Маккарти. Звезды

сошлись во всех смыслах, и «Копы в юбках», снятые в очень короткий срок и заряженные двойной порцией чудачества (одна героиня повернута на чистоте, другая – неисправимая неряха), стал вторым мегахитом для Фига.

Следующий свой фильм, «Шпион», он не планировал под Маккарти, но в процессе работы она как-то осталась у него пообедать, поинтересовалась, чем он сейчас занят, и, посмотрев наброски, на следующий же день попросила себе роль застенчивой секретарши из ЦРУ. Фиг не поленился переработать сценарий – и теперь третий успех у публики и у критиков сделал их с Маккарти самой смешной командой Голливуда.

То, что «Шпион» стал третьим фильмом Фига с главной героиней,

## У НЕГО БЫЛО МНОГО ПРИЯТЕЛЬНИЦ, НО НИ ОДНОЙ ПОДРУЖКИ. ДЕВСТВЕННОСТЬ ОН ПОТЕРЯЛ В 24 ГОДА

а не героем – неспроста. «Меня больше не интересуют проблемы мужчин, – говорит он. – Я их до рвоты посмотрелся за свою жизнь». Фиг любит женщин – но не как донжуан (он говорит, что спал всего лишь с тремя женщинами в жизни, включая жену), а просто любит – их сущность и как они себя ведут. Он снова вспоминает детство: «Я пытался тусить с парнями вне своего круга, но мне с ними не нравилось. Они вечно били друг друга – и меня заодно». С девчонками все было по-другому. С ними ему было спокойнее. «Наверное, я просто женоподобный тип», – признается он. Даже когда он познакомился с женой, Лори, главным, что его привлекло в ней, было то, что она обожала комика Джерри Льюиса и что она находила самого Пола в чем-то похожим на

Джерри. Они вместе уже 25 лет. Детей у них нет, потому что, как признается Фиг, «если родился бы мальчик, я просто не знал бы, что с ним делать. С девочкой, конечно, было бы иначе...».

«Охотники за привидениями» – самый большой на сегодняшний день проект Фига, но, когда Айвен Райтман, который был продюсером и режиссером первых двух фильмов, пригласил Фига сделать третий, тот сперва был категорически против. Конечно, он был в восторге, что достиг такой точки в своей карьере, что его приходится упрашивать, но видел и опасности, подстерегающие при ремейке классического кино. И он был не один, отказывались многие, по той же самой причине – святотатственно замахнуться на новых «Охотников».

Но все же перспектива его манила. Как-то он вернулся с утренней пробежки, размышляя, что можно сделать с новыми «Охотниками», не извращая оригинал. «Надо придумать самое тупое возможное решение», – сказал он себе. И его осенило: не надо продолжения, нужен перезапуск – что могло произойти, если привидения снова появятся, а займется ими женская команда. Студия Sony осталась от идеи в восторге.

Обрадовались, впрочем, не все. Даже исполнительницы главных ролей Маккарти, Уиг, Маккиннон и Лесли Джонс сперва восприняли идею со скепсисом – а в социальных сетях Фига буквально закляли, словно вернулись времена его детства. Но Фиг изменился. Одному особо надоедливому критику он твитнул: «Ты уже несколько месяцев доводишь меня и актеров своими оскорблениями и женоненавистничеством. Так что иди ты на... Спокойной ночи». А еще он организовал групповое фото всех женщин съемочной группы с большим плакатом «Власть – девушкам!».

Хорошо быть королем неудачников, но, даже закончив «Охотников за привидениями», Фиг не чувствует себя таким уж непобедимым. Зато когда он смотрит отснятый материал на мониторе в монтажной, в своем костюме-тройке, с тростью у кресла, на лице его – широкая улыбка. Чудики правят миром, хотя бы только в этот момент. 🍀

РАССЕЛ КРОУ:  
**«ЕСЛИ ТЫ ГРУБИШЬ  
МНЕ, Я, ЧЕРТ ВОЗЬМИ,  
ТОЖЕ БУДУ ГРУБИТЬ»**

ОДИН ИЗ САМЫХ СУРОВЫХ МУЖЧИН  
НА ЭКРАНЕ, НЕ ВЫПУСКАЯ ИЗО РТА  
СИГАРЕТЫ, РАССКАЗАЛ PLAYBOY  
О ЗАРВАВШИХСЯ ЗНАМЕНОСТЯХ,  
СВОИХ ЗЛОБНЫХ ТВИТАХ И О ТОМ,  
ЗАЧЕМ СЕЙЧАС, В 52 ГОДА, ВПЕРВЫЕ  
СОГЛАСИЛСЯ СЫГРАТЬ В КОМЕДИИ

ИНТЕРВЬЮ BRIGITTE STEINMETZ  
ПЕРЕВОД ТАТЬЯНА МАТВЕЕВА



**1 PLAYBOY Разве вы не бросили курить несколько лет назад?**

**КРОУ** Я был полон благих намерений, потому что, имея двух маленьких детей, больше не мог позволить себе дымить три пачки в день. Однако вскоре я заметил, что без сигарет снижается моя способность принимать решения.

**2 PLAYBOY Есть даже научные исследования, которые подтверждают положительное влияние никотина на концентрацию внимания.**

**КРОУ** Это случайно не заказ от табачных компаний? Так или иначе я продолжаю курить, пока кто-нибудь не найдет лучшее решение.

**3 PLAYBOY Не иначе как под действием никотина вы и решились на свою первую комедию. Зачем это вам?**

**КРОУ** Мне понравился сценарий. Это единственная причина. Ни один актер, даже самый гениальный, не спасет скверный сценарий. Меня зацепило, что сюжет был не только веселый, но и со смыслом. Мы с Райаном Гослингом пытаемся распутать дело о смерти порнозвезды в Лос-Анджелесе 70-х годов. Хотя если взглядеться повнимательнее, речь здесь идет еще и о нефтяном кризисе, и о последствиях эмбарго арабских стран-экспортеров нефти.

**4 PLAYBOY Удивительно, что после успешного режиссерского дебюта с драмой «Искатель воды» пару лет назад вы не остались по ту сторону камеры насовсем.**

**КРОУ** Да. Учитывая, что режиссер получает от работы гораздо больше удовольствия, нежели актер. Каждая минута рабочего времени проходит в напряжении, и это дает тебе невероятный опыт. А актер часами сидит на площадке или в своем трейлере без дела, постоянно чего-то ждет – то команды «Мотор!», то света.

**5 PLAYBOY Жалуетесь на нелегкую актерскую долю?**

**КРОУ** Нет-нет, я обожаю делать кино. И как актер в том числе. Просто хочу сказать, что актер вынужден делать то, что говорит ему режиссер. Не он на площадке главный.

**6 PLAYBOY То есть проблема в субординации, вам не нравится подчиняться кому-то?**

**КРОУ** По мне, руководить процессом все-таки лучше. Но повторюсь, я люблю актерскую работу. По-настоящему, страстно. А то, знаете, некоторые идут в индустрию, чтобы иметь какие-то бонусы от популярности в других сферах жизни. И именно это для них на первом месте. У меня же все наоборот.

**7 PLAYBOY Режиссеру необходима определенная человеческая зрелость. Поэтому вы так долго шли к своей первой режиссерской работе?**

**КРОУ** Возможно, вы правы. Хотя я мог снять фильм еще 12 лет назад, мне тогда предложили австралийский независимый

кинопроект. Но случилось это только потому, что на тот момент я был одним из самых популярных актеров в мире. А мне никогда не нравилось, когда мне лизжут зад. Я отказался. В том числе и потому, что сам не понимал, хватит ли мне опыта. Слава ведь не повышает твой профессиональный уровень.

**8 PLAYBOY Зато тогда бы вам не пришлось жить на два города и летать из Сиднея в Лос-Анджелес и обратно.**

**КРОУ** В этом плане я тоже всегда завидовал успешным режиссерам. Они могут позволить себе снимать там, где считают нужным. Не уверен, что мне снова захочется работать за 12 тысяч километров от дома. Мне больше не хочется расставаться на несколько месяцев со своими детьми.

**9 PLAYBOY В Голливуде актрисам 40+ приходится переходить на роли бабушек или делать подтяжки. А вы в свои 52 года получаете все роли, которые хотите?**

**КРОУ** В любом возрасте ты должен оставаться гибким – как в молодости. Я слишком много сил отдал на то, чтобы получить роль в массовке. Но если тебе что-то действительно сильно нравится, ты разобьешься в лепешку ради этого. Знаю некоторых селобов, которые делают вид, что роли к ним приходят сами по себе. А потом удивляются, что им перестают присылать сценарии. Я таким никогда не был и даже на пике славы снимался в малобюджетном австралийском кино.

**10 PLAYBOY Раньше вы считали себя слишком востребованным актером, чтобы**

**сниматься в комедиях вроде нынешних «Славных парней»?**

**КРОУ** Нет, просто я никогда не получал предложения, которое меня заинтересовало бы. Все большие комедийные режиссеры хотели со мной работать. Но я смотрю только на сценарий. Если бы «Славные парни» попались мне 15 лет назад, возможно, я бы оценил качество сценария, но себя в нем не увидел – такое тоже исключать нельзя. Все зависит от того, на какой ступени ты стоишь в данный момент.

**11 PLAYBOY Почему вы никогда не играли супергероев? Вам не предлагали?**

**КРОУ** Я не видел и не вижу себя в латексном костюме. Хотя мне предлагали такие роли, но подписался я в итоге только на роль отца Супермена в «Человеке из стали».

**12 PLAYBOY Конечно, проще отрастить живот, чем накачать кубики пресса. Для роли костолома-сыщика в «Славных парнях» вы хорошо отъелись!**

**КРОУ** Это специально. Я весил 121 кг, чтобы даже внешне выглядеть противоположностью Райану Гослингу.

**13 PLAYBOY А теперь, наверное, сидите на жесткой диете?**

**КРОУ** 24 кг уже ушли. Несколько раз в неделю я катаюсь на велосипеде, проезжаю около 50 км в день. В том числе

**«В НАШЕМ ОБЩЕСТВЕ, ГДЕ МНОГО БОЛТАЮТ ПОПУСТУ И НЕ ПРИНЯТО ОТВЕЧАТЬ ЗА СВОИ СЛОВА, ДОВОЛЬНО СЛОЖНО ПОНЯТЬ, С КЕМ ТЫ ИМЕЕШЬ ДЕЛО»**



Рассел Кроу очень активен в соцсетях и на премьере «Славных парней» на Каннском фестивале охотно делал селфи

и потому, что без движения у меня портится настроение. Вчера, правда, я проехал только 37 км из-за пыльной бури в Венис-Бич.

**14 PLAYBOY** Помимо велосипеда у вас есть и другие хобби. Вы совладелец австралийского регби-клуба South Sydney Rabbitohs, играете в группе, разрабатываете дизайн футболок...

**КРОУ** Да, но это не хобби – все это работа, и притом фанатичная. Я не берусь за то, к чему у меня нет страсти. Я вкладываюсь в дело без остатка. Только так можно достичь положительных результатов. В 2014 году моя регби-команда впервые за 43 года выиграла чемпионат.

**15 PLAYBOY** Поздравляем! А в обычной жизни вы «славный парень»?

**КРОУ** Кто мне хамит, получает соответствующий ответ. Будь то на вечеринке или перед камерой. Если ты грубишь мне, я, черт возьми, тоже буду грубить.

**16 PLAYBOY** Логично. Вам же нужно поддерживать репутацию!

**КРОУ** Несколько раз в жизни при исключительных обстоятельствах я реагировал жестко. *(Во время последнего из своих легендарных приступов гнева в 2005 году актер запустил мобильником в служащего отеля Нью-Йорка. – Прим. авт.)* Но по природе я человек, который старается быть предупредительным. В глубине души я любезный и мягкосердечный. Но являюсь ли я «славным парнем» в смысле, что я милый и всем улыбаюсь? Нет. Но я и не считаю, что нужно стремиться быть таковым.

**17 PLAYBOY** К тому же на деле люди нередко оказываются вовсе не такими приятными.

**КРОУ** Это правда. В нашем обществе, где много болтают попусту и не принято отвечать за свои слова, довольно

сложно понять, с кем ты имеешь дело. Сам-то я не стараюсь показаться лучше, чем я есть. Да, я сложный, как и большинство людей, со мной совсем непросто. Но я принимаю это. И это идет мне на пользу в работе.

**18 PLAYBOY** Несправедливо, что вас до сих пор считают хамлом, швыряющим в людей телефоны?

**КРОУ** Дал повод, признаю, а пресса до сих пор припоминает мне мои выходы. Каждый в жизни совершает ошибки – говорит что-то не то, выходит из себя. В любом случае я никогда не хотел обидеть кого-либо намеренно. Если я оказался неправ, я сам соглашаюсь с этим и стараюсь напрямую извиниться перед человеком. Нельзя вести себя как дерьмо и ожидать, что все у тебя в жизни будет гладко.

**19 PLAYBOY** Бросаться телефонами в эпоху твиттера старомодно. Недавно вы разместили твит о Virgin Australia за то, что эта авиакомпания запретила взять на борт скейтборды ваших сыновей.

**КРОУ** Я очень активен в соцсетях. В твиттере можно выразить свой гнев, высказать недовольство или поделиться радостью. Что в этом такого?

**20 PLAYBOY** Нет, ничего. Ваши сыновья, выросшие в эпоху Интернета, считают так же?

**КРОУ** Они ко всему относятся спокойнее. Так в этом и заключается работа родителей – создать здоровую обстановку в семье и оградить детей от этого сумасшедшего мира. Понятно, что детям популярных людей приходится труднее. К ним тоже повышенное внимание, и иногда они оказываются в привилегированных ситуациях. В таком случае я хотел бы, чтобы они были благодарны за это. Я всегда хотел, чтобы мои дети не слышали таких разговоров, какие были в моей семье. У нас вечно не хватало денег. Но я знаю, что они не даются легко, поэтому своим сыновьям я прививаю принцип: «Вставай в 4 утра, ложись последним». **■**

СНЯТО!

# РОЗОВАЯ ПАНТЕРА

ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ГОРДОГО  
ТИТУЛА «МИСС КАМЧАТКА»

**ТАТЬЯНА КАРМАТКОВА**

ДОСТОЙНА ГОРАЗДО БОЛЬШЕГО  
КОЛИЧЕСТВА РОЗ – НО НА КРОВАТИ  
УМЕСТИЛОСЬ ИМЕННО СТОЛЬКО

ФОТО СВЕТАНА КОНДРАТОВИЧ  
СТИЛЬ, MAKE UP, ПРИЧЕСКИ ИННА ПЛАНЕТНАЯ  
ПРОДЮСЕР ВАЛЕНТИНА ГУРОВА  
БЕЛЬЕ AGENT PROVOCATOR













БЛАГОДАРИМ TRIUMPH  
PALACE BOUTIQUE HOTEL  
ЗА ПОМОЩЬ  
В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМОК

# Харлан Кобен

## Незнакомец

Этот человек неожиданно появляется в жизни обычных людей, но явно неспроста – он знает то, о чем лучше бы не знать никому. И естественно, за свое молчание он хочет денег. Но оказывается, что тем самым он осложняет жизнь не только своим жертвам. Роман титулованного автора детективов в русском переводе впервые выходит в издательстве «Азбука»

ИЛЛЮСТРАЦИЯ МАРИЯ ШИШОВА  
ПЕРЕВОД ЕВГЕНИЯ БУТЕНКО

**Н**езнакомец сидел за угловым столиком в «Красном лобстере» в Бичвуде, Огайо, недалеко от Кливленда.

Он вертел бокал с фирменным коктейлем «Красного лобстера» – «Манго май-тай». Креветки в чесночном соусе начали застывать и превращаться в нечто похожее на замазку для стыков кафельной плитки. Официант дважды пытался забрать тарелку, но незнакомец его отгонял. Напротив сидела Ингрид. Она вздохнула и посмотрела на часы:

– Это будет самый длинный обед в истории.

Незнакомец кивнул:

– Почти два часа.

Они следили за столиком, занятым четырьмя женщинами, которые пили уже по третьему фирменному коктейлю, и бокалы были пока опустошены лишь на треть. Две из них управлялись с «Крабовым праздником» – блюдом из всякой всячины, которое подается на тарелке диаметром с крышку люка. Третья заказала «Альфредо» – лингвини с креветками. В уголках ее накрашенного розовой помадой рта налип сливочный соус.

Имя четвертой женщины было им известно – Хейди Данн, из-за нее они тут и сидели. Хейди заказала жареного на дровяном гриле лосося. Ей было сорок девять: крупная, жизнерадостная, с соломенными волосами. Она была одета в топ с тигровым рисунком и гуляющим вырезом. Хейди смеялась заливисто,

но мелодично. Незнакомец слушал это последние два часа. В этом звуке было нечто завораживающее.

– Она начинает мне нравиться, – произнес он.

– Мне тоже. – Ингрид обеими руками откинула назад светлые волосы, собрала их в воображаемый хвост и отпустила. Она делала это часто. Волосы у нее были длинные и очень прямые, отчего постоянно падали на лицо. – Знаешь, а тут определенно есть какая-то искра жизни. Он прекрасно понял, о чем идет речь.

– В конце концов, – добавила девушка, – мы делаем ей одолжение.

Это было обоснованное утверждение. Незнакомец согласился. Если фундамент сгнил, нужно сносить весь дом. Его нельзя подправить, наложив слой краски или прибив несколько деревянных планок. Он это знал. Он это понимал. Он жил этим.

Он в это верил.

Но это не означало, что он наслаждался, когда подкладывал бомбы. Просто так он смотрел на жизнь: взрывал дома с прогнившим фундаментом, но никогда не задерживался посмотреть, будет ли дом воссоздан. Даже узнать, не остался ли кто внутри разлетающегося на куски здания, не удосуживался.

Официантка принесла подружкам счет. Они принялись осторожно рыться в кошельках и вынимать бумажки. Женщина, которая ела лингвини, произвела подсчет, точно разделив сумму на всех. Две любительницы «Крабового

праздника» одновременно выложили на стол банкноты, а после каждая открыла кошелек с мелочью, как будто расстегнула проржавевший пояс верности.

Хейди просто бросила в общую кучу две двадцатки.

Нечто в том, как она это сделала – аккуратно и с легкостью, – тронуло незнакомца. Он решил, что у Даннов все хорошо с деньгами, хотя кто знает – в сегодняшнем-то мире? Хейди и ее муж Марти были женаты двадцать лет. У них было трое детей. Старшая дочь Кимберли училась на первом курсе в Нью-Йоркском университете на Манхэттене. Двое мальчиков, Чарли и Джон, еще ходили в школу. Хейди работала в косметических отделах коммерческого центра «Маки'с» на Университетских Высотах. Марти Данн был вице-президентом торговой и маркетинговой фирмы «ТТИ – уход за полом» в Гленвиллоу. ТТИ занималась только пылесосами. Она владела марками «Хувер», «Орек», «Ройал», а подразделение, где последние одиннадцать лет работал Марти, специализировалось на пылесосах линейки «Дерт дивил». Марти нередко бывал в командировках – по большей части ездил в Бентонвилль, Арканзас, потому что там находился головной офис корпорации «Уолмарт».

Ингрид рассматривала лицо незнакомца.

– Я справлюсь сама, если хочешь.

Он покачал головой. Это его работа. Ингрид находилась здесь только



потому, что ему нужно было подойти к женщине, а это иногда выглядит странно. Но если подходит мужчина и женщина? Никаких подозрений. Мужчина подходит к мужчине, скажем, в баре или холле Американского легиона? Тоже нормально. Но если двадцатисемилетний мужчина подойдет к сорокадевятилетней женщине в «Красном лобстере»?

Возможны неожиданные затруднения. Ингрид уже оплатила счет, поэтому поднялись они быстро. Хейди приехала одна на сером «ниссане-центра». Незнакомец с Ингрид припарковали взятую напрокат машину за два места от Хейди. Они ждали ее на стоянке с ключами в руках, изображая, что собираются сесть в тачку и уехать.

Они не хотели привлекать к себе внимание.

Через пять минут четверка женщин вышла из ресторана. Может быть, Хейди наконец останется одна? Полной уверенности в этом не было. Кто-то из подруг мог проводить ее до машины. В этом случае придется ехать за Хейди до дома и либо пытаться переговорить с ней там (а подлавливать жертву на ее территории – плохая идея: в этом случае люди чувствуют себя более защищенными), либо дожидаться, пока она снова куда-нибудь выйдет.

Женщины обнимались на прощание. Незнакомец видел, что Хейди в этом деле мастерица. Она обнимала от всей души, не напоказ. Когда Хейди заключала кого-то в объятия, она закрывала глаза, и обнятый делал то же. Вот какое это было обнимание.

Три другие женщины разошлись в разные стороны. Отлично.

Хейди направилась к машине. На ней были брюки капри. Из-за высоких каблучков и выпитого она слегка покачивалась, но справлялась, нагуская важность. Она улыбалась. Ингрид кивнула знакомцу: мол, готова. Они оба приняли как можно более безобидный вид.

– Хейди Данн?

Незнакомец постарался сохранить дружелюбное или в худшем случае нейтральное выражение лица. Хейди обернулась и встретилась с ним взглядом. Улыбка сошла с ее лица, словно утянутая якорем.

Она догадалась.

Он не был удивлен. Многие каким-то образом понимали, хотя нежелание

вступать в контакт тоже проявлялось не раз. Однако в этой женщине незнакомец почувствовал силу и мудрость. Хейди уже сообразила: его слова изменят все.

– Да?

Незнакомец научился сразу переходить к сути дела. Не надо спрашивать жертву, есть ли у нее время поговорить, или не хочет ли она присесть или пройти в какое-нибудь тихое место. Начинайте сразу.

– Что?

– С виду это современный онлайн-сервис знакомств. Но на деле все

## НЕ НАДО СПРАШИВАТЬ ЖЕРТВУ, ЕСТЬ ЛИ У НЕЕ ВРЕМЯ ПОГОВОРИТЬ. НАЧИНАЙТЕ СРАЗУ

иначе. Мужчины – предположительно богатые, имеющие свободные деньги, – регистрируются там для интимных встреч. Слыхали?

Хейди разглядывала его еще секунду. Потом перевела глаза на Ингрид. Та попыталась ободряюще улыбнуться.

– Кто вы такие?

– Это не важно, – ушел от ответа незнакомец.

Некоторые люди сопротивлялись. Другие, глядя на вещи широко, понимали, что это напрасная трата времени. Хейди принадлежала ко второй группе.

– Нет, никогда о таком не слышала. Похоже, это один из сайтов, которые женатые мужчины используют для измен.

Незнакомец неопределенно повел головой и сказал:

– Не совсем. Этот сайт обеспечивает транзакции для бизнеса, если вы понимаете, о чем я.

– Я вообще ничего не понимаю, – ответила Хейди.

– Вам нужно при случае почитать

материалы. Сайт говорит, что всякие отношения – это на самом деле транзакция, и еще о том, как важно четко определить роли, знать, чего ждут от вас и какие надежды возлагаются на вашего любовника.

Хейди начала бледнеть.

– Любовника?

– Вот как это работает, – продолжил незнакомец. – Например, мужчина регистрируется. Он просматривает список женщин, как правило, значительно моложе себя. Находит ту, что ему нравится. Если она принимает его, они начинают торговаться.

– Торговаться?

– Он подыскивает себе сладкую крошку, назовем это так. Сайт определяет ее как женщину, которую он пригласит на ужин или возьмет в качестве сопровождающей на бизнес-конференцию, и все в таком роде.

– Но на самом деле происходит совсем не это, – сказала Хейди.

– Нет, – подтвердил незнакомец, – происходит не это.

Хейди издала долгий вздох и положила руки на бедра:

– Продолжайте.

– И они торгуются.

– Богатый парень и сладкая крошка.

– Именно так. Сайт морочит девушке голову.

Говорит, как все четко определено; что при таких встречах все по-честному и это не игра; что мужчины богаты и утонченны, будут обращаться с ней хорошо, покупать подарки и возить в экзотические места за моря-океаны.

Хейди покачала головой:

– И девушки лгутся на это?

– Некоторые – возможно. Но я сомневаюсь, что многие. Большинство понимают, на что идут.

Казалось, что Хейди готовилась к визиту незнакомца, ждала этой новости. Теперь она была спокойна, хотя он улавливал опустошение, произведенное его словами.

– И так они торгуются? – подтолкнула она к продолжению.

– Точно. Наконец они достигают понимания. И все оговаривается в онлайн-контракте. В одном случае, к примеру, молодая женщина соглашается быть с мужчиной пять раз в месяц. Они прописывают возможные дни недели. Он предлагает восемьсот долларов.

– За каждый раз?

– В месяц.

# 10:1

ДАЖЕ 10-Е БРИТЬЕ  
GILLETTE MACH3 КОМФОРТНЕЕ\*  
1-ю ОДНОРАЗОВОЙ БРИТВОЙ



**УБЕДИСЬ САМ,**  
ИЛИ МЫ ВЕРНЕМ ДЕНЬГИ!\*\*

НОВЫЙ MACH3 TURBO С БОЛЕЕ  
ОСТРЫМИ ЛЕЗВИЯМИ, КОТОРЫЕ  
БРЕЮТ БЕЗ РАЗДРАЖЕНИЯ.

**Gillette**  
**MACH3**  
**TURBO**

\* ПО СРАВНЕНИЮ С GILLETTE BLUE2 PLUS.  
\*\* АКЦИЯ ПРОВОДИТСЯ С 01.07.2016 Г. ДО 01.11.2016 Г., ВКЛЮЧАЯ СРОКИ ПРИОБРЕТЕНИЯ ТОВАРА ДЛЯ УЧАСТИЯ В АКЦИИ — С 01.07.2016 Г. ДО 31.08.2016 Г., А ТАКЖЕ СРОКИ ОТПРАВКИ И ПОЛУЧЕНИЯ ОРГАНИЗАТОРОМ ЗАЯВОК ДЛЯ УЧАСТИЯ В АКЦИИ — С 01.07.2016 Г. ДО 30.09.2016 Г., ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ, ПОЛНЫХ ПРАВИЛАХ УЧАСТИЯ В АКЦИИ, ПОРЯДКЕ И СРОКАХ ВОЗВРАТА ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ УЗНАВАЙТЕ НА [WWW.GILLETTE.RU](http://WWW.GILLETTE.RU). РЕКЛАМА.

– Дешево.  
 – Ну, это только начало. Она выставляет свою цену в две тысячи долларов. Они повышают и снижают ставки.  
 – И договариваются? – спросила Хейди. Глаза ее были мокры.  
 Незнакомец кивнул.  
 – В нашем случае они остановились на двенадцати сотнях в месяц.  
 – Это четырнадцать тысяч четырехста долларов в год, – с горькой усмешкой произвела подсчет Хейди. – У меня хорошо с математикой.  
 – Все правильно.  
 – А девушка? – спросила Хейди. – Что она сообщает о себе? Погодите, не говорите. Она представляется студенткой колледжа, которой нужна помощь в оплате учебы.  
 – В нашем случае – да.  
 – Ух, – сказала Хейди.  
 – И в нашем случае, – добавил незнакомец, – девушка говорит правду.  
 – Она студентка? – Хейди покачала головой. – Ужасно.  
 – Но наша девушка на этом не останавливается, – продолжил незнакомец. – Девушка намечает другие дни для встреч с другими сладкими папиками.  
 – О, это жуть.  
 – Так что с одним она всегда по вторникам, с другим – по четвергам. Кому-то еще достаются выходные.  
 – Сумма увеличивается. Денег, я имею в виду.  
 – Увеличивается.  
 – Не говоря уже о венерических заболеваниях, – сказала Хейди.  
 – Это я не берусь комментировать.  
 – В смысле?  
 – В смысле мы не знаем, пользуется ли она презервативами. Ее медицинская карта нам тоже недоступна. На самом деле мы вообще не в курсе, чем она занимается со всеми этими мужчинами.  
 – Сомневаюсь, что она играет в криббедж.  
 – Я тоже.  
 – Зачем вы мне все это рассказываете? Незнакомец посмотрел на Ингрид. Та в первый раз заговорила:  
 – Потому что вы вправе знать.  
 – Это все?  
 – Да, это все, что мы можем вам рассказать, – завершил беседу незнакомец.  
 – Двадцать лет. – Хейди качала головой и старалась сдерживать слезы. – Эта скотина...

– Простите?  
 – Марти. Скотина.  
 – О, мы говорим не о Марти, – возразил незнакомец.  
 Тут Хейди впервые пришла в полное замешательство:  
 – Что? Тогда о ком?  
 – Мы говорим о вашей дочери, Кимберли.

\*\*\*

Незнакомец дал Хейди ссылку на сайт «Найди свою сладкую крошку», идентификатор пользователя ее дочери

## **ОН СНАБДИЛ ЕЕ ЭТИМИ СВЕДЕНИЯМИ НЕ ОТ ДОБРОТЫ СЕРДЦА. РАЗУМЕЕТСЯ, ОН ПОПРОСИЛ ДЕНЕГ**

и пароль. С тяжелым сердцем Хейди вошла на сайт под именем Кимберли, где подтвердилось все, о чем сообщил ей незнакомец.  
 Он снабдил ее этими сведениями не от доброты сердца. Разумеется, он попросил денег. Десять тысяч – такова была цена. Если она не заплатит в течение трех дней, весть о «хобби» ее Кимберли распространится со скоростью вируса.  
 Хейди закрыла страницу и села на диван. Она прикинула, не налить ли вина, но проголосовала против. Потом Хейди долго и горько плакала. Когда слезы кончились, она пошла в ванную, умыла лицо и села обратно на диван.  
 «Ладно, – подумала Хейди, – что мне теперь делать?»  
 Первое решение было наипростейшим: не говорить Марти. Она не любила держать что-либо в секрете от мужа, но и особого отвращения к этому не испытывала. Не такова ли жизнь? Марти сойдет с ума, если узнает, в какие тяжкие пустилась его лапушка дочка, вместо того чтобы, как все полагали, прилежно

учиться в Нью-Йоркском университете. Муж был склонен реагировать на все слишком бурно. Хейди так и видела, как он мчится в машине на Манхэттен и тащит дочь за волосы домой.  
 Не нужно Марти знать правду. Если подумать хорошенько, то и Хейди это знание было ни к чему.  
 Черт бы побрал этих двух незнакомцев.  
 Однажды, когда Кимберли училась в старшей школе, она здорово набралась на вечеринке у одноклассника. Опьянение, как это часто бывает, привело к тому, что юная дева зашла с одним парнем слишком далеко. Весь путь они не прошли. Но в даль далекую заглянули. Некая известная в городе мамаша, хлопчущая о всеобщем благе, случайно услышала, как ее дочь рассказывает об этом происшествии, и позвонила Хейди: «Мне неприятно вам об этом говорить, но я на вашем месте предпочла бы знать».  
 Так вот, она сообщила Хейди о том, что случилось. Та передала Марти, который совершенно вышел из себя. Отношения отца с дочерью кардинально изменились и никогда уже не были такими, как прежде. А если бы эта доброхотка не позвонила? В конце концов, что хорошего это им принесло? Дочь сгорала со стыда. Отношения с отцом испорчены. Кроме того, Хейди была убеждена: эта история послужила толчком к тому, чтобы Кимберли уехала учиться куда подальше. И даже, может статься, глупый телефонный звонок непрошеной доброжелательницы привел Кимберли, а за ней и Хейди на этот отвратительный сайт и спровоцировал дочь – о ужас! – на связь с тремя любовниками одновременно.  
 Хейди не хотела в это верить, но доказательства были налицо – они содержались в «секретной» переписке ее юной дочери со взрослыми мужчинами. Можно обрядить это в любые одежды, но факт оставался фактом: ее дочь занималась настоящей проституцией.  
 Хейди снова захотелось плакать. Ее самым большим желанием было ничего не предпринимать, забыть двух тихих незнакомцев и никогда не вспоминать о том, что они сообщили. Секрет сунули ей прямо под нос. Разбитые яйца в корзину не сложишь, мешались у нее в голове метафоры. Древний парадокс, который не могут разрешить родители: она не желала знать, но хотела быть в курсе.

Хейди позвонила дочери, и Кимберли ответила со всей живостью:

– Привет, мам.

– Привет, моя дорогая.

– Все в порядке? У тебя голос какой-то смешной.

Сначала Кимберли все отрицала. Этого следовало ожидать. Потом она попыталась придать истории невинный вид. Это тоже было вполне предсказуемо. Затем Кимберли принялась защищаться, обвиняя мать в том, что та взломала аккаунт и грубо вторглась в ее личную жизнь. И снова вполне ожидаемо.

Хейди боролась с дрожью в голосе, хотя у нее разрывалось сердце. Она рассказала Кимберли, как к ней подошел незнакомец, передала его слова и добавила то, что видела сама. Терпеливо. Спокойно. По крайней мере внешне.

Потребовалось некоторое время, но они обе знали, к чему клонится разговор. Припертая к стенке и понемногу отходя от первого шока, Кимберли стала говорить начистоту.

– Денег не хватало, – объяснила она. – Ты не поверишь, как тут все дорого.

Студентка из группы рассказала Кимберли об этом сайте. «Тебе не придется ничем таким заниматься. Девушки нужны им просто для компании». Тут Хейди едва не расхохоталась.

Мужчины, она знала это прекрасно, а Кимберли быстро усвоила, никогда не ищут просто компании. Эти обещания – всего лишь дешевый товар, выставленный в витрине, чтобы заманить вас в магазин.

Хейди и Кимберли проговорили два часа. В конце беседы Кимберли спросила, что ей теперь делать.

– Порви с ними. Сегодня. Сейчас.

Кимберли пообещала так и сделать. Следующий вопрос был такой: что дальше? Хейди сказала, что возьмет отпуск, приедет к ней и проведет некоторое время в Нью-Йорке. Кимберли заартачилась.

– Семестр заканчивается через две недели. Давай подождем.

Хейди эта идея не понравилась. В конце концов они решили поговорить об этом завтра. Прежде чем повесить трубку, Кимберли сказала:

– Мам?

– Да?

– Пожалуйста, не говори папе.

Хейди и сама уже так решила, но Кимберли об этом не сообщила. Когда Марти вернулся домой, Хейди обошла эту историю молчанием. Муж приготовил во дворе на гриле бургеры. Хейди налила им обоим по стаканчику. Марти рассказал, как прошел день. Она – о своем. Секрет, конечно, никуда не делся. Он сидел за кухонным столом на старом

стуле Кимберли, не произнося ни слова и не шелохнувшись.

Утром, когда Марти ушел на работу, раздался стук в дверь.

– Кто там?

– Миссис Дани? Я детектив Джон Кунц из отдела полиции Нью-Йорка. Могу я поговорить с вами о...

Хейди рывком открыла дверь, едва не упав.

– О боже, моя дочь?..

– Мэм, с ней все в порядке, – быстро проговорил Кунц и сделал шаг вперед, чтобы поддержать Хейди. – Извините меня. Наверное, я должен был сразу сказать вам об этом. Могу себе представить: ваша дочь учится в Нью-Йорке, и вдруг у двери появляется офицер из нью-йоркской полиции. – Кунц покачал головой. – У меня тоже есть дети. Я понимаю. Но не волнуйтесь, с Кимберли полный порядок. Я имею в виду в смысле здоровья. Но есть другие факторы...

– Факторы?

Кунц улыбнулся, обнажив редковатые зубы. Он носил какой-то ужасный зачес из тех, что вызывают желание взять ножницы, оттянуть несколько прядей и оттяпать их. Хейди решила, что ему лет сорок пять. Пузатый, с покатыми плечами и запавшими глазами человека хронически недосыпающего.

– Могу я на минутку войти?

Кунц предьявил удостоверение. Неопытному глазу Хейди оно показалось подлинным.

– А в чем дело?

– Думаю, у вас есть на этот счет кое-какие соображения. – Кунц кивком указал на дверь. – Можно?

Хейди отступила:

– У меня нет.

– Чего нет?

– Никаких соображений.

Кунц вошел в дом и огляделся, как будто собирался покупать жилье. Он пригладил несколько непослушных волосин из зачеса, которые струнулись с места от статического электричества.

– Что ж, вчера вы звонили дочери? Я прав?

Хейди засомневалась, как лучше ответить. Не важно. Кунц продолжил вспахивать почву, не дожидаясь реакции.

– Нам известно, что ваша дочь занималась деятельностью, которая не одобряется законом.

– Что вы имеете в виду?

Детектив сел на диван. Хейди опустилась на стул напротив.

– Могу я просить вас об одолжении, миссис Дани?

– О каком?

– Одолжение небольшое, но, думаю, это упростит разговор и для вас, и для меня. Перестаньте притворяться, ладно?

ЧТО ПОМОГАЕТ ЗАЩИТИТЬ

ВАШУ КОЖУ ОТ ЖЖЕНИЯ

ПОСЛЕ БРИТЬЯ?\*

НАША НОВАЯ БРИТВА

МАСНЗ TURBO?\*

ИЛИ НАШ НОВЫЙ ГЕЛЬ ДЛЯ

БРИТЬЯ С БОЛЕЕ ГУСТОЙ

ПЕНОЙ?\*\*\*

И ТО, И ТО.



РЕКЛАМА

СРЕДСТВА  
ДЛЯ  
БРИТЬЯ **№1**  
В РОССИИ\*

\* Расчеты частично основаны на данных, содержащихся в отчетах Nielsen по аудиту розничной торговли по категории «Средства для бритья» за период с ноября 2014 г. по октябрь 2015 г.

\*\* По сравнению с Gillette® Blue II Plus®.

\*\*\* По сравнению с гелем для бритья Gillette® MACH3.

**Gillette**  
**MACH3**  
**TURBO**

Это напрасная трата времени. Ваша дочь Кимберли занималась проституцией в Сети.

Хейди сидела без движения.

– Миссис Данн?

– Думаю, вам лучше уйти.

– Я пытаюсь помочь.

– А звучит так, будто выдвигаете обвинения. Я, пожалуй, сперва посоветуюсь с адвокатом.

Кунц снова прибил непокорные пряди.

– Вы меня не так поняли. Нас не интересует, чем занималась или не занималась ваша дочь. Это мелочи, и это ваше дело:

когда речь идет об онлайн, грань между деловыми отношениями и проституцией очень тонка. А может, она и всегда была такой. Мы не заинтересованы в том, чтобы докучать вам и вашей дочери.

– Тогда что вам нужно? – спросила Хейди.

– Содействие. Ничего больше. Если вы и Кимберли согласитесь на сотрудничество, то не останетесь никаких причин, чтобы мы вспоминали о ее роли в этой истории.

– Ее роли в чем?

– Давайте двигаться шаг за шагом, хорошо? – Кунц запустил руку в карман и вынул маленький блокнот. Потом извлек из него крошечный карандаш, какими игроки в гольф записывают очки. Детектив лизнул грифель и снова обратил внимательный взгляд на Хейди. – Прежде всего: как вы узнали о том, что ваша дочь связана с сайтом сладких крошек?

– Какая разница?

Кунц пожал плечами:

– Дежурный вопрос.

Хейди ничего не сказала. Легкая дрожь, возникшая глубоко в горле, начала усиливаться.

– Миссис Данн?

– Пожалуй, я все-таки посоветуюсь с адвокатом.

– Ох, – вздохнул Кунц. Он сделал разочарованное лицо, с каким учитель смотрит на своего лучшего ученика, не оправдавшего надежд. – Значит, ваша дочь солгала нам. Это нездорово в такой ситуации, я вам честно скажу.

Хейди понимала: он хочет, чтобы она разозлилась. Тишина повисла жуткая, Хейди едва дышала. Она не могла этого вынести, а потому спросила:

– Почему вы думаете, что моя дочь солгала?

– Все просто. Кимберли сказала, что

вы узнали о сайте совершенно законным способом. Она сообщила, что два человека – мужчина и женщина – остановили вас на выходе из ресторана и проинформировали о происходящем. Но если это так, то я не понимаю, почему вы сами нам этого не скажете. В таком поступке нет ничего противозаконного.

У Хейди закружилась голова.

– Я ничего не понимаю. Зачем вы вообще сюда пришли?

– Полагаю, это резонный вопрос. – Кунц сел поудобнее. – Вы знаете, что такое отдел по борьбе с киберпреступностью?

– Отлично. – Кунц улыбнулся своей редкозубой улыбкой, что-то записал и снова посмотрел на Хейди. – Какой это был ресторан?

Она колебалась.

– Миссис Данн?

– Я кое-что не понимаю, – медленно произнесла она.

– Чего именно, мэм?

– Я беседовала с дочерью только вчера вечером.

– Да.

– Когда вы успели поговорить с ней?

– Ночью.

– А как вы так быстро добрались сюда?

– Для нас это дело огромной важности. Я прилетел утром.

– Но как вы вообще об этом узнали?

– Простите?

– Моя дочь не собиралась звонить в полицию. Так откуда вы знаете?.. – Она остановилась. Вырисовывалось несколько вариантов. И каждый был не слишком светлым.

– Миссис Данн?

– Думаю, вам лучше уйти.

Кунц кивнул. Он снова занялся непослушными волосами, перекидывая их с одного уха на другое. Потом произнес:

– Сожалею, но я не могу этого сделать.

Хейди встала и пошла

к двери:

– Я не собираюсь продолжать этот разговор.

– Нет, вы его продолжите.

Не поднимаясь с дивана и делая вид, будто сейчас тяжело вздохнет, Кунц вынул пистолет, нацелил его точно в коленную чашечку Хейди и нажал на спуск. Выстрел прозвучал тише, чем она ожидала, но его воздействие оказалось неизмеримо большим, чем можно было предсказать. Хейди рухнула на пол, как сложенный складной стул. Кунц подскочил и зажал ей рот, чтобы заглушить крик. Он приблизил губы к ее уху и прошептал:

– Будешь орать, я прикончу тебя медленно, а потом примусь за твою дочурку. Поняла?

Боль накатывала волнами, и Хейди рисковала потерять сознание. Кунц приставил пистолет к другому колену:

– До вас дошло, миссис Данн?

Она кивнула.

– Жуть какая-то. Давайте начнем заново. Как назывался ресторан? **❏**

## **КУНЦ ВЫНУЛ ПИСТОЛЕТ, НАЦЕЛИЛ ЕГО В КОЛЕННУЮ ЧАШЕЧКУ ХЕЙДИ И НАЖАЛ НА СПУСК**

– Наверное, он имеет какое-то отношение к преступлениям в Интернете.

– Именно. Я работаю в ОКП – Отделе по борьбе с киберпреступностью, который является совершенно новым подразделением департамента полиции Нью-Йорка. Мы ловим преступников, которые используют Интернет в неблагоприятных целях, – хакеров, разных мошенников и прочий сброд. И мы подозреваем, что человек или люди, подходившие к вам у ресторана, являются частью синдиката неуловимых киберпреступников, за которыми мы охотимся уже очень давно.

Хейди слотнула:

– Я понимаю.

– И мы бы хотели, чтобы вы оказали нам помощь в розыске и идентификации людей, которые могут быть причастны к таким преступлениям. Это для вас что-то значит? Тогда давайте вернемся к сути дела. Подходили к вам двое на парковке у ресторана – да или нет?

Дрожь не унималась, но Хейди выдала:

– Да.

## БЫТЬ КАК ТОТ ПАРЕНЬ ИЗ СЕРИАЛА

# «ВИНИЛ»

АТРИБУТЫ ДЛЯ ТЕХ,  
КТО ВСЕГДА МЕЧТАЛ  
РОДИТЬСЯ В 70-Е

- ✦ **TORMAN** | Приталенные пиджаки – фишка десятилетия
- ✦ **MADCAP ENGLAND** | Клеш в тренде, но пойдет не каждому
- ✦ **MAX & CO** | Лаковая кожа при ходьбе скрипит совсем как винил
- ✦ **HUGO BOSS** | Запонки станут финальным аккордом в вашем аутфите
- ✦ **SELECTED HOMME** | Насыщенный синий актуален вне времени

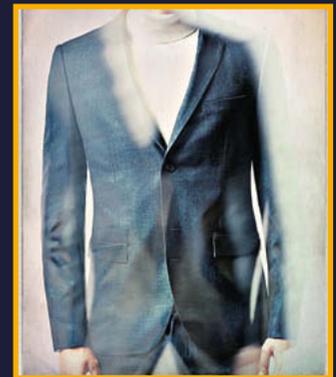


ФОТО И ТЕКСТ: КСЕНИЯ ЧИСТЯКОВА  
ВСЕ ПРЕДМЕТЫ СНЯТЫ НА APPLE IPHONE 6S PLUS  
STEVE SANDS/GETTY IMAGES





---

ФОТОГРАФ АЛЕКСЕЙ СУЛИМА  
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА ДАВИД БЕНИДЗЕ  
СТИЛЬ АННА БАХАРЕВА  
МАКЕ UP МАРИЯ АФАНАСЬЕВА

---

Пиджак 0909  
Поло ETRU  
Джинсы GAUDI JEANS  
Браслеты MAGIA DI GAMMA  
Ботинки LOAKE

# СОЛНЕЧНЫЙ УДАР

АРТИСТ МИТЯ ФОМИН ПО ПРИЧИНЕ ЖАРКОЙ ПОГОДЫ РЕШИЛ ВРЕМЕННО УЙТИ В ТЕНЬ.  
ЗАОДНО ПРИМЕРИЛ ПО НАШЕЙ ПРОСЬБЕ МОДНЫЕ ЛЕТНИЕ ВЕЩИ





Пиджак 0909  
Поло и платок **BROOKS**  
**BROTHERS**  
Брюки **GAUDI JEANS**  
Кеды **ROBERTO CAVALLI**  
Браслеты **MAGIA DI GAMMA**



Кардиган EMPORIO ARMANI  
Поло ETRO  
Джинсы GAUDI JEANS  
Часы SEVENFRIDAY  
Кеды FABI



Бомбер, футболка и  
брюки **EMPORIO ARMANI**  
Часы **SEVENFRIDAY**  
Кеды **FABI**

Тренч **HERNO**  
Джемпер **GAUDI JEANS**  
Джинсы **GAUDI JEANS**  
Очки **ICI BERLIN**  
Ботинки **LOAKE**





Куртка **FAY**  
Поло **BROOKS BROTHERS**  
Джинсы **GAUDI JEANS**  
Браслеты **MAGIA DI GAMMA**  
Часы **SEVENFRIDAY**  
Кеды **ROBERTO CAVALLI**



# Новости стиля

ГЛАВНОЕ ЛЕТОМ: КОСТЮМЫ, ПОЛО, КУПАЛЬНЫЕ ШОРТЫ



Редкое лето обходится без свадьбы. И пусть на ней вы не главный герой, без безупречного костюма не обойтись. Итальянские портные **Lubiam** знают, что нужно мужчине: текстурные ткани, идеальный крой и пара ярких деталей

## Бриф-кейс

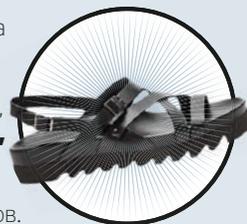
- Танцовщик **Сергей Полунин** стал лицом рекламной кампании осенне-зимней коллекции **Pal Zileri**. В новом сезоне одежда бренда выдержана в прежней концепции: это сдержанные вещи с оригинальными графическими элементами.
- Автомобильная марка **MINI** представила на недавней модной выставке Pitti Uomo коллекцию свитшотов, созданных пятью молодыми дизайнерами. Каждая толстовка выпущена количеством 200 штук.
- Стритстайл-бренд **BAPE** объединился с **Disney**. В рамках предыдущей коллаборации несколько лет назад были созданы сумки, толстовки и плюшевые игрушки. Теперь ждем футболки с изображением Микки-Мауса с камуфляжными ушами.
- Единственный флагманский магазин **Guess** открылся в Москве в торговом центре «Европейский». На площади более 500 м<sup>2</sup> можно найти все вещи из последней коллекции популярного бренда.

## ПОЧЕМУ БЫ НЕ...



Подобрать очки, которые позволят не только лучше видеть, но и лучше выглядеть. Эти сделаны российской маркой **Harry Cooper** при участии группы Therr Maitz.

Убедиться, что иногда сандалии уместнее самых удобных кед. Во всяком случае эти, от **Alberto Guardiani**, из плоской кожи и с резиновой подошвой в форме акульих зубов.



Пойти против традиции. В Норвегии не купаются даже летом. Но это не мешает местному бренду **Swims** делать отличные купальные шорты.

➔ Бомбер **Han Kjobenhavn** напоминает классический MA-1 разве что материалом — это плотный нейлон и застежкой на молнии. В остальном совершенно уникальная, с тремя карманами спереди и одним на спине, накладками на рукавах и регулируемой лентой внизу, эта куртка — воплощение скандинавского дизайна в прямых линиях и функциональности.





↑ Жилет **Wrangler** – для тех, кто любит одежду из денима чуть больше многих из нас и не хочет ограничиваться стандартной парой – джинсами и курткой дальнобойщика. Однако нужно быть готовым, что после вам захочется шляпу и сапоги как у ковбоя Мальборо.

Шорты нежных оттенков, рубашка, непременно белые кеды и шляпа как элемент стиля преппи – **Gant** традиционно предлагает яркие образы для респектабельного отдыха на море. Обладатели безупречного английского могут вполне сойти за выпускника Лиги плюща.

**«В жаркие дни я ношу рубашки без воротника – они выглядят современно и подходят как для офиса, так и для вечеринки на свежем воздухе»**

Тайни Темпа, хип-хоп-артист



- ↖ Отличительные черты поло **St-James** – яркие цвета и материал, премиальный хлопок, произведенный на старейшей итальянской мануфактуре.
- ↗ Портфель ручной работы **Cuoiera Fiorentina** – из тех вещей, что приобретаются на долгие годы. Естественные потертости и мелкие царапины на коже скажут о постоянстве и статусе его владельца.
- ↘ Кроссовки-броги **Vittorio Spernanzoni**. Для ремесленников с Апеннин нет ничего невозможного, а правило лишь одно – высокое качество.
- ↙ Комплект технологичной и функциональной одежды **Plurimus** создан с оглядкой на военную экипировку и готов к любым экстремальным испытаниям. Главное, чтобы их выдержали вы.



Владелец бренда Ferutdin Zakirov **Ферутдин Закиров** – о разнице между английскими и итальянскими костюмами

ИНТЕРВЬЮ МИХАИЛ ВОЛОДИН

**PLAYBOY** Зачем вам понадобилось создавать марку, названную вашим полным именем, имея бренд Fergu?

**ЗАКИРОВ** Это эволюция. Мне захотелось выйти на интернациональную площадку. Честно говоря, название Fergu все эти 15 лет меня немного раздражало – слышались аналогии с другими брендами: Ferge, Feraud. Да и для западного мира полное имя привычнее. Причем Ferutdin Zakirov для них интереснее итальянца, француза или японца, для них это экзотика.

**PLAYBOY** Вы предлагаете итальянские костюмы, и в вашем магазине можно потратить бесконечно много. А есть ли какой-то осязаемый предел у качества?

**ЗАКИРОВ** Мы используем самые лучшие материалы, которые существуют в мире. Я стараюсь не оставить шанса кому-либо сказать, что есть нечто лучшее.

**PLAYBOY** Почему в Москве итальянские костюмы популярнее английских?

**ЗАКИРОВ** Так в Англии ничего не осталось. Все, что осталось, – в Италии. В Англии была последняя сартория в городе Кру, они обслуживали все Сэвил Роу, но 7-8 лет назад она обанкротилась.

**PLAYBOY** На Сэвил Роу толковых портных не сыскать?

**ЗАКИРОВ** Те костюмы, что шьют на Сэвил Роу, вы не сможете носить – они дубовые. Если вы обратитесь туда, они сошьют вам жесткий костюм, и то если найдут какого-нибудь старичка-портного. Но скорее всего, закажут на фабрике у итальянцев, потом сами закончат и вам сдадут, взяв в три-четыре раза больше денег. Вот и вся история Сэвил Роу сегодня.

**PLAYBOY** Если человеку не по карману шить костюм у вас и он ищет вариант дешевле, на что ему обратить внимание?

**ЗАКИРОВ** Индивидуальный пошив нужен только людям с неидеальной фигурой. Если же фигура стандартная, надо искать подходящие лекала – примерять, найти родную вещь, купить ее и пользоваться. 📌



# МАРФА ИЗ ТЕХАСА

БЛАГОДАРЯ НОВОМУ АРОМАТУ  
MARFA ОТ МЕМО МЫ УЗНАЛИ  
ОБ АМЕРИКАНСКОМ ГОРОДКЕ  
С РУССКИМ НАЗВАНИЕМ

**М**арфа находится где-то на пересечении 90-й и 67-й автострад, в трех часах пути от ближайшего аэропорта, затерянный среди техасских ранчо. Несмотря на такое отдаленное расположение (а может, и благодаря ему), это место стало центром притяжения для богемы. В 1956 году здесь был снят легендарный «Гигант» с Элизабет Тейлор и Джеймсом Дином, здесь же проходили съемки фильма «Старикам тут не место». Еще в 1971 году сюда из Нью-Йорка переехал художник и скульптор Дональд Джадд и позже среди бесплодной пустыни вырастил там цветы из металла, пластика и алюминия, с неоновыми бутонами и листьями. Вполне возможно, что именно их воображаемый аромат пыталась передать в новом парфюме Элеонор Массне, парфюмер, сотрудничающий с МЕМО. Цветочная древесно-мускусная композиция Marfa отлично передает ощущение полудня в пустыне: раскаленные и оттого благоухающие кедром и сандалом деревянные стулья, цветущая агава во дворе и тубероза в горшке за стеклом белого домика. Marfa – первые духи из новой серии MEMO Art Lands. 



## ПЛАНЫ НА ВЕЧЕР

В благородном семействе ароматов Gentlemen Only от Givenchy пополнение – изысканный Gentlemen Only Absolute

Деликатный и элегантный, ироничный и яркий, из тех, кто всегда легкий, но не легкомысленный, серьезный, но не тяжеловесный. Таков Саймон Бейкер – улыбчивый джентльмен и дамский угодник. Эти же эпитеты приходят в голову, когда открываешь флакон нового аромата Gentlemen Only Absolute Eau De Parfum, лицом которого является австралийский актер. Сначала немного ледяного бергамота, но вскоре композиция потеплеет и приобретет восточный характер благодаря специям: шафрану, мускатному ореху и корице. Шлейф с сандалом и ванилью падишаха из вас не сделает, но устойчивое внимание со стороны слабого пола обеспечит. 



## НЕЧЕГО СКРЫВАТЬ

НОВАЯ МАСКА ДЛЯ ЛИЦА ОТ  
BIOTHERM HOMME СПОСОБНА  
ИЗБАВИТЬ ВАС ОТ ПРОБЛЕМ.  
КАК МИНИМУМ – ОТ ПРОБЛЕМ  
С КОЖЕЙ

**К**азалось бы, пубертатный возраст давно позади, а кожа на лице по-прежнему доставляет массу хлопот: блестит, воспаляется, покрывается черными точками. Все эти неприятности происходят потому, что у большинства мужчин гиперактивные сальные железы, это они виноваты в появлении жирного блеска. Но есть и хорошие новости. Первая – морщины при таком типе кожи появятся еще не скоро. Вторая – с помощью новой очищающей маски T-Pur Blue Face Clay от Biotherm Homme с вулканической глиной можно сдержать слишком активную работу сальных желез. Эта маска очистит и сузит поры, а значит, избавит от черных точек. Достаточно раз в неделю наносить ее на кожу лица, подержать три минуты и смыть водой. Смывается маска легко, очищает до скрипа, но кожу при этом не сушит. 



# ПОДПИШИТЕСЬ

на любимый журнал

## Всем

подписчикам  
журнала  
PLAYBOY

## ПОДАРОК

Подарочный набор  
**Old Spice  
WhiteWater**

с лосьоном после  
бритья,  
антиперспирантом  
и гелем для душа



реклама 16+



### КАК ПОДПИСАТЬСЯ:

Подписка онлайн через редакцию на сайте [podpiska.burda.ru](http://podpiska.burda.ru)

Подписка на почте по каталогу ФГУП «Почта России» (электронная версия). Подписной индекс П3051.

Подписка на II полугодие включает 6 номеров: с № 7-8-го (выходит в июле) по 1-й номер за 2017 год (выходит в декабре 2016 года).

### ОТДЕЛ ПОДПИСКИ:

Тел.: (495) 660-73-69

факс: (495) 660-73-68

e-mail: [abo@burda.ru](mailto:abo@burda.ru)

Адрес для писем: 127521, Москва а/я 52, отдел подписки ИД «Бурда»

# СУХИЕ ФАКТЫ

ЭТИ ДЕЗОДОРАНТЫ И АНТИПЕРСПИРАНТЫ ПРИГОДЯТСЯ ВО ВРЕМЯ ЖАРКОГО ДЕДЛАЙНА. ВПРОЧЕМ, И ДРУГИЕ ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ АКТИВНОСТИ ИМ НЕ СТРАШНЫ



1. Органический дезодорант «С шалфеем», Weleda, 783 руб.
2. Антиперспирант для ног Neutrogena «Норвежская формула», 420 руб.
3. Дезодорирующая пудра для тела «Для пальчиков», Lush, 450 руб.
4. Антиперспирант «Кобальт» 48 ч, Rexona Men MotionSense, 186 руб.
5. Дезодорант-стик Sauvage, Dior, 2480 руб.
6. Дезодорант-антиперспирант для нормальной кожи Maxim, 1200 руб.
7. Дезодорант-спрей «Заряд молнии» 48 ч, Nivea Men, 225 руб.
8. Дезодорант-антиперспирант-спрей Mineral «Активный контроль. Термозащита» 72 ч, Garnier Men, 170 руб.
9. Дезодорант-антиперспирант для чувствительной кожи Vichy Homme, 852 руб.
10. Дезодорант-спрей 212 Men, Carolina Herrera, 2400 руб.
11. Дезодорант-стик CH Men, Carolina Herrera, цена по запросу.
12. Твердый антиперспирант Citron, Old Spice, 305 руб.



**FAQ от эксперта Рехона Катерины Лебедевой.**

- 1. Какая разница – дезодорант или антиперспирант?** Зависит, какую цель вы преследуете: предотвращать и маскировать запах или также уменьшить потоотделение. В первом случае достаточно пользоваться дезодорантом. Если же влажные подмышки доставляют дискомфорт – берите антиперспирант.
- 2. Спрей, стик или роликовый?** Дело вкуса. Но например, стики считаются самыми практичными. А спреи – наиболее гигиеничными.
- 3. Вредны ли антиперспиранты?** Нет. Даже самые эффективные средства временно снижают потоотделение не более чем на 70%, что позволяет коже дышать. Что касается «вредных» солей алюминия, то с пищей и питьем мы поглощаем их примерно в 400 раз больше, чем наносим в область подмышек.



# Несессер

ГЛАВНОЕ ЛЕТОМ: СУХОЙ ШАМПУНЬ, МОРСКОЙ АРОМАТ, ЩЕТКА ДЛЯ УМЫВАНИЯ



Дэвид Бекхэм стал международным лицом **Biotherm Homme**. И это только начало. В рамках сотрудничества на следующий год уже запланирован запуск целой линии средств по уходу за кожей для мужчин от английского футболиста

## Бриф-кейс

• В июне марка **Biotherm** отметила День Мирового океана в рамках глобального проекта **Biotherm Water Lovers**.

• У **Clarins** вышла лимитированная коллекция из трех кремов для рук **Jeunesse des Mains** с ароматом листьев апельсина и фигового дерева и белого чая.

• Марка **La Roche-Posay** в этом году стала партнером забега «Бегущие сердца», все средства от которого пойдут в Фонд помощи детям «Обнаженные сердца».

• В этом году швейцарскому бренду натуральной косметики **Weleda** исполняется 95 лет.

• 4 июня в Москве, в «Мере Теплый Стан» открылся первый в России флагманский бутик косметического бренда **NYX**.

## ПОЧЕМУ БЫ НЕ...



Мыть голову успокаивающим шампунем **Dercos от Vichy**, чтобы избавиться от зуда чувствительной кожи головы.

Уменьшить мимические морщинки в области глаз с помощью альгинатной маски **Botox Effect от SkinCODE genetic's**.



Доверить заботу о коже рук кремам с маслом карите из юбилейного набора **L'Occitane «40 лет любви»**.



Сухой шампунь для всех типов волос от **Living proof** очищает волосы от жира, пота и неприятных запахов, не виден на волосах и позволяет реже мыть голову.



← Крем для ног от мозолей и натоптышей от **Neutrogena** «Норвежская формула» содержит мочевину, которая сглаживает неровности кожи. Крем буквально растворяет любые утолщения на пятках, если наносить его каждый день.



← Очередной шедевр от **John Varvatos** – оплетенная бутылка с самым летним ароматом, который можно себе представить, – **Artisan Blu**. Соленая древесно-травяная композиция напоминает о сухих водорослях на песчаном пляже, когда еще нет солнца, только морской бриз и сосны.



**Галина Волкова,** врач-дерматолог, трихолог клиники «Триактив», о выпадении волос и о том, как вернуть густую шевелюру



Узнать, чем пахнет очередной аромат из серии Colonia от **Acqua di Parma**, легко по их названиям. В новом Colonia Quercia (в переводе с итальянского «дуб») есть и бергамот, и мята, но лидирует – абсолют дубового мха с его землисто-мшистым ароматом древесной коры.



← Два новых средства для лица от **Kenzoki** – восхитительную очищающую и восхитительную отшелушивающую воду можно использовать дуэтом, а можно и по отдельности. Первая очищает и тонизирует кожу, вторая – разглаживает и улучшает ее текстуру.



↑ Новый мужской **Bvlgari Man Black Cologne** – одновременно свежий и насыщенно-густой, как темный ром с долькой лимона.

**Clarisonic Smart Profile** – это универсальный аппарат, которым можно не только тщательно очистить проблемные зоны лица (лоб, нос и подбородок), но и отполировать пяточки и даже промассировать в душе все тело. Достаточно взять нужную насадку (от Clarisonic же), а уже встроенный в нее чип поможет аппарату определить, как с ней работать.



### PLAYBOY Почему мы лысеем?

#### И можно ли с этим что-то сделать?

**ВОЛКОВА** У мужчин выпадение волос чаще всего связано с уровнем гормонов-андрогенов и наследственностью. Волосы истончаются и выпадают в лобной и теменной зонах, а на затылке остаются относительно густыми. Абсолютно точно есть смысл сходить к врачу и пройти обследование.

#### PLAYBOY Неужели облысение научились лечить?

**ВОЛКОВА** Помочь можно многим. Прежде всего нужно выяснить причину. Выпадение волос может быть первой ласточкой нарушений работы щитовидной железы, недостатка витаминов и микроэлементов, инфекционных заболеваний, болезней пищеварительной системы. Придется сдать анализы. Очень рекомендую сдать биохимический анализ волос. По результату станет ясно, насколько затронуты волосяные фолликулы и что можно ожидать от лечения.

#### PLAYBOY А можно как-то восстановить густоту шевелюры?

**ВОЛКОВА** Существуют разные методы, направленные на стимуляцию роста волос: мезотерапия, плазмолифтинг а также электропорация, когда лечебные препараты вводятся в кожу головы без уколов. Проводником активных веществ являются низкоинтенсивные электрические импульсы. Кому-то такие процедуры кажутся даже приятными. В некоторых случаях поможет пересадка волос. Но чаще всего врач подбирает необходимые процедуры (их делают в клинике) и наружные препараты в виде лосьонов, а вы самостоятельно наносите их дома. 📌



# Playboy ревью

ГЛАВНОЕ ЛЕТОМ: ФУТБОЛ, МАШИНЫ, БАРБЕКЮ

## Околофутбола MasterCard

В эти дни внимание болельщиков приковано к чемпионату Европы, но примером идеального футбольного праздника остается прошедший недавно финал Лиги чемпионов, на котором мы побывали благодаря MasterCard. В Милане встречались два испанских клуба, «Реал» и «Атлетико». Истории мадридского дерби – сто с лишним лет, и фанаты обеих команд относятся друг к другу с уважением.

Околофутбольная жизнь кипела на Пьяцца дель Дуомо – центральной площади Милана, где находится знаменитый собор, – и прилегающих улицах. Одетые в клубные майки и обернутые национальными флагами фанаты обеих команд оккупировали местные бары, где старались друг друга не только перепить, но и перепеть. «Красно-белые» горланили свои клубные песни, «сливочные» часто просто распевали имя своего кумира Криштиану Роналду.

Пели они и на легендарном стадионе «Сан-Сиро». Наблюдать за фанатским сектором «Атлетико», рядом с которым находились наши места, было не менее интересно, чем за игрой. Как только красно-белый хор затухал, фанатские лидеры тут же призывали его продолжить. Пауза – но не тишина – возникла за вечер лишь дважды. Когда за десять минут до конца матча «Атлетико» отыгрался, толпа взорвалась и зажгла файеры. И когда в серии послематчевых пенальти «Реал» вырвал победу, после решающего удара Роналду красно-белый сектор на минуту смолк, а затем через горечь и слезы стал аплодировать своей команде. Но даже в тот момент, в момент убийственного разочарования, всем этим людям хотелось завидовать – потому что для того, чтобы ты хотя бы иногда смог испытывать такие эмоции, твоя команда должна научиться побеждать.



REX/FOTODOM.RU

## Forester Скворчер Prof

Расширение возможностей



С многофункциональным грилем **Forester Скворчер Prof** можно приготовить не только шашлыки и стейки, в нем можно запекать мясо, делать плов, коптить рыбу и птицу и даже готовить супы. Это настоящая походная кухня, которая очень пригодится за городом. Здесь даже есть складная полка – разделочная доска со скобами-крючками для кухонных инструментов. Но главное – это конструкция гриля: благодаря двойным термостенкам он долго удерживает высокую температуру. Регулируемая по высоте решетка для угля позволяет быстро изменять расстояние до приготавливаемого блюда. За процессом готовки очень удобно наблюдать через термостойкое стекло окошка, расположенного в крышке гриля. Причем, чтобы контролировать процесс готовки, крышку открывать необязательно – термометр расположен здесь же. Если нужно приготовить плов, казан удобно разместить на решетке Скворчера – там имеется специальное круглое отверстие. Туда же можно поставить и сковороду с овощами или ростер для курицы. Благодаря съемному зольнику, с помощью которого легко избавиться от золы, хорошо регулируется тяга внутри гриля. Очень удобную функциональную съемную полку можно использовать как жироборник для копчения и жаренья и подачи уже готовых блюд.

## FiiO X7

Идеальный звук



Новый FiiO X7 – это портативный Hi-Fi-плеер на базе Android, который умеет воспроизводить звук студийного качества.

От предыдущих моделей плееров FiiO его отличает в том числе наличие четырехдюймового сенсорного дисплея. Но главная особенность – запатентованная система, в которой объединены портативный плеер и сменный модуль усиления звука для наушников. Эта система позволяет выбрать специализированный модуль и получить желаемый звук – теплый или нейтральный, высокую или выходную мощность для высокоомных наушников. У FiiO X7 алюминиевый корпус, и есть модули Wi-Fi и Bluetooth, которые позволяют слушать музыку из Сети, стриминговых онлайн-сервисов или внешних беспроводных накопителей.



## CityQuest

Мы – команда

Создатели квестов в реальности **CityQuest** предлагают новый формат развлечений – экшен «Терминал». В нем сочетаются элементы приключенческого шоу «Форт Боярд», адреналинового «Фактора страха» и развлекательной викторины «Кто хочет стать миллионером?». В процессе приходится выполнять задания на ловкость, силу и сообразительность. Игра – не просто череда задач, у нее есть сценарий: вы в недалеком будущем в стиле киберпанк, когда заработать средства к существованию можно, лишь участвуя в зрелищных спортивных состязаниях. И все это в техногенных декорациях, размещенных в помещении на Лужнецкой набережной площадью 550 м<sup>2</sup>, вмещающей несколько команд от 2 до 10 человек.

## Porsche Classic Club Russland

С ветерком

14 мая при поддержке журналов **PLAYBOY** и **Quattroruote** в очередной раз состоялась **Porsche Classic & Soho Spring Race**. Это событие ежегодно организует Porsche Classic Club Russland. К заезду допускались только автомобили марки Porsche начиная с 1959 года выпуска и до наших дней. Регистрация и инструктаж участников заезда проходили в комплексе Soho Rooms, где позднее и был дан старт гонки. Экипажи ждало интересное двухчасовое приключение по улицам города, одним из чекпоинтов которого стал Сити Шоурум Порше Центр Москва (ул. Смоленская, д. 3). Финиш ралли был расположен в Soho Country Club – настоящем тропическом курорте, являющемся новым центром притяжения пляжной жизни города. Продолжился вечер праздничным фуршетом, награждением победителей и выступлением Soho Voice.



## Thule Stir

Возьми с собой

**Шведский бренд Thule представил новую серию туристических рюкзаков Thule Stir весом от 335 грамм.**

Новые технологии посадки по фигуре и эргономичный дизайн позволили сделать рюкзак еще более удобным, а путешествие – приятным. Облегченный суточный рюкзак Thule Stir на 35 л, 20 л и 15 л идеально приспособлен для недолгих походов. Он легко регулируется по фигуре, оснащен водонепроницаемым чехлом с удобным доступом к снаряжению, боковыми карманами и эластичными лямками. А через боковую молнию удобно доставать вещи. Если снять с Thule Stir нагрудный и поясной ремни, можно носить его и в городе.



## Dyson Cinetic Big Ball

Будет чисто

Цилиндрический пылесос Dyson Cinetic Big Ball улавливает микроскопические частицы пыли размером до 0,3 микрон, возвращается в исходное положение при опрокидывании и не требует промывания или смены фильтра. Дело в том, что вся техническая «начинка» пылесоса расположена внутри шара и самые тяжелые детали – у его основания. Благодаря такому низкому центру тяжести пылесос возвращается в исходное положение просто под действием гравитации. А при очистке контейнера силиконовое кольцо опускается по сетчатому экрану, плотно прилегая к нему, – таким образом из контейнера полностью удаляется весь мусор, и нет необходимости вычищать его вручную.



## Sony Xperia X

Лучший выбор

Сразу три модели из новой серии смартфонов Xperia X уже можно купить в фирменном интернет-магазине **Sony Store Online** и магазинах **Sony Centre**. Смартфон Xperia XA с 5-дюймовым дисплеем с изогнутым по краям стеклом, металлической рамой вокруг и 13-мегапиксельной камерой с гибридным автофокусом стоит 21 990 руб. У Xperia X основная камера – 23 Мп, фронтальная – 13 Мп, металлическая задняя панель и сканер отпечатков пальцев. Стоит смартфон 39 990 руб. У топовой модели линейки X – смартфона Xperia X Performance – 5-дюймовый Full HD дисплей и камера с предиктивным автофокусом для сверхчетких снимков. Он в продаже с начала июля по цене 49 990 руб. В честь выхода на рынок долгожданных новинок компания Sony приготовила подарки: первые обладатели Sony Xperia XA, купившие смартфон до конца июня этого года, получили трехмесячную подписку на Google Play Музыка, а покупатели Sony Xperia X и Sony Xperia X Performance смогут наслаждаться такой подпиской целых полгода, а еще получили ваучер на 12 лучших фильмов от сервиса Privilege Plus и дополнительную расширенную гарантию на дисплей, которая дает возможность заменить его в случае повреждения в течение одного года со дня покупки аппарата.



## Dyson Supersonic

Тише воды

Фен для волос **Dyson Supersonic** здорово отличается от традиционных фенов: он очень легкий и тихий, но невероятно мощный. Секрет в двигателе Dyson V9 с цифровым управлением, который был разработан командой из 15 инженеров специально для этого устройства. Миниатюрный двигатель размещен в рукоятке фена, что улучшает баланс устройства в руках. Еще одна его особенность – 13 лопастей на крыльчатке вместо обычных 11. Таким образом частота звука, с которой шумит фен, не воспринимается человеческим ухом. А еще Dyson Supersonic умеет непрерывно отслеживать и регулировать температуру подаваемого воздуха, предотвращая перегрев и повреждение волос.

## Raymond Weil

Все, что нужно

Швейцарский производитель часов **Raymond Weil** отметил 40-летний юбилей бренда совместно с величайшей рок-группой, выпустив ограниченную серию часов под названием **maestro Beatles**. Все 3000 экземпляров из новой коллекции снабжены механическим механизмом с автоподзаводом, заключенным в 39,5-миллиметровый корпус из полированной стали. По всему периметру циферблата часов нанесены названия 13 альбомов группы **The Beatles**, а в позиции «4 часа» расположен символический индекс – логотип легендарного альбома **Help**, который был выпущен в 1965 году.



**LISE CHARMEL**

На открытии эксклюзивного бутика в ТРЦ «Европейский» знаменитый французский бренд женского белья Lise Charmel совместно с сетью салонов «Эстель Адони» представил новую коллекцию весна-лето – 2016, а также превью будущей коллекции.



Оливье Пике

Дарья Мороз



Татьяна Котова



Наталья Медведева

Аврора

**MONTE CARLO SUMMER: HAPPY BIRTHDAY EMIL E7!**

В ресторане Shakti Terrace «Русская Медиагруппа» и Emil E7 дали старт серии танцевальных четвергов Monte Carlo Summer. Специальными гостями вечера стали группа «Винтаж», Сергей Жуков, Елена Темникова, Ольга Романовская и Burito.



Ольга Романовская



Thomas N'evergreen и Эмиль E7



Елена Темникова



Burito



Эмиль E7 и Тимофеев Николай

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КЛУБ «418»**

В стенах Электротретьяка «Станиславский» состоялся торжественный вечер, организованный учредителями Интеллектуального клуба «418» Ириной Кудриной и Надеждой Оболенцевой.



Павел Каплевич



Вика Газинская



Азамат Цебоев



Зельфира Трегулова



Марианна Максимовская



Андрей Бартнев



Сергей Капков



Игорь Верник



Виктор Ерофеев



Марк Гарбер



Алексей Кудрин

## BVLGARI В МОСКВЕ

В самом центре столицы, на пересечении Петровки и Кузнецкого моста, состоялось торжественное открытие второго флагманского бутика ювелирного Дома Bvlgari. По этому случаю Москву посетили Карла Бруни, Люк Эванс и Жан-Кристоф Бабен.



Дарья Субботина



Ида Лоло



Андрей Малахов и Наталья Шкулева



Алена Долецкая



Люк Эванс с поклонницей



Люк Эванс, Карла Бруни и Жан-Кристоф Бабен



Рената Литвинова



Эвелина Хромченко



Светлана Ходченкова



Мирослава Дума

## НОВЫЙ MASERATI LEVANTE

В Москве состоялась российская премьера первого кроссовера в истории легендарного итальянского автомобильного бренда. Новый Maserati Levante, первый кроссовер с эмблемой в виде трезубца, был представлен искушенной столичной публике в пространстве Tesla 4000.



Армен Ерицян и гостя вечера



Андрей Павлович со спутницей



Мария Железнякова



Алексей Киселев



Юлианна Караулова



Денис Симачев



Полина Максимова



Власта Гурьева



Анна Седокова



Катя Мухина

**SOUND UP**

Российская государственная библиотека стала площадкой для фестиваля новой музыки Sound Up. Здесь прозвучали неокладемические прелюдии Игоря Вдовина в исполнении Петра Айду и энергичные эксперименты немецкого композитора Мартина Кольстеда.



Алена Долецкая



Наталья Гольденберг и Наталья Турвникова



Нина Гомиашвили



Стася Кроль



Мартин Кольстед



Ксения Гашо

**ГОЛЬФ-КЛУБ «СКОЛКОВО»**

Уже третий год подряд в последнюю субботу мая внимание ценителей благородного спорта и изысканного времяпрепровождения обращено к Гольф-клубу «Сколково». Именно здесь был дан торжественный старт столичному гольф-сезону – 2016.



Кирилл Серебренников



Алекс Дубас с супругой



Антон Белов



Надежда Оболенцева



Олег Минаев и Мария Верник



Светлана Устинова и Илья Стюарт

**ИННОВАЦИЯ**

В Белом зале ГМИИ им. А. С. Пушкина состоялась церемония награждения лауреатов XI Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства «Иновация», который ежегодно проводится Государственным центром современного искусства с 2005 года.



Борис Орлов



Алиса Прудникова



Татьяна Метакса



Дмитрий Логинов



Михаил Миндлин и Фаина Балаховская



Елена Пантелева



Таус Махачева и Юлия Аксенова



Екатерина Кивовская



Зельфира Трегулова

## #ПРОВОКАЦИЯУДАЛАСЬ

Новый формат развлечений в сердце столицы. В Оружейном переулке шумно и весело прошло открытие нового мужского клуба Provocateur. Ведущими вечера стали певец и шоумен Алекс Индиго и харизматичный Vj Сэм. Специальный гость открытия, арт-балет «Богема», смог поразить своим выступлением даже самых искушенных зрителей. Дело довершили фейерверк, праздничный торт, пирамида из шампанского и, конечно же, соблазнительные танцы. Первые гости Provocateur смогли по достоинству оценить уровень заведения, перемещаясь с одного этажа на другой и выбирая между стрип-баром, закрытым мужским клубом, караоке-залом или лаундж-зоной. И каждый нашел себе что-то по вкусу, смело окунувшись в живую энергию мегаполиса и отдыха в режиме non-stop. Смело заявляем: #провокацияудалась! Ищите больше фото из клуба по этому хештегу.



# ОЛЕГ ПРУДИУС

БЫВШИЙ РЕСТЛЕР, ЗВЕЗДА WORLD WRESTLING ENTERTAINMENT И НАШ АКТЕР В ГОЛЛИВУДЕ – О ПЛОХИХ ПАРНЯХ И ДРАКЕ С КИАНУ РИВЗОМ

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВЛЕН ПРИ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОДДЕРЖКЕ ООО «МЕДИА-СЕЛЕКТ»

Часто бывает, что страшные в бою люди в жизни оказываются милейшими парнями. Можно ли такое сказать про вас? Думаю, да. Хотя невозможно быть хорошим парнем 24 часа в сутки. (Смеется.) Я тебе скажу такую вещь: на протяжении полутора лет в World Wrestling Entertainment я постоянно дрался за звание чемпиона мира – и фанаты меня не только зауважали, но и полюбили. И у меня пошло раздвоение характера. В реслинге есть два типа персонажей – Bad Guy (плохой) и Baby Face (хороший), и со временем борцы, заслужив любовь публики, становятся одновременно и хорошими, и плохими. В жизни я спокойный, нормальный человек. Но постоянно тренируюсь. (Смеется.)

Сколько времени вы сегодня проводите в спортзале? Примерно по часу утром и вечером: с утра я обязательно делаю кардио, а вечером хожу в джим или занимаюсь борьбой. Обычно я работаю под проект: если надо быть больше, я набираю массу, если нужно

быть сухим – становлюсь сухим. Через пару недель я еду в Китай сниматься в боевике, там будет много драк. Поэтому сейчас я стараюсь совмещать тренировки на силу, ловкость и выносливость. А в августе у меня будут съемки в новом «Форсаже».

А ваше участие во второй части «Джона Уика» не слух? Нет. У меня будет большой fight с Киану Ривзом в самом начале фильма.

Обращаются ли к вам актеры с предложением стать их персональным тренером? Многие спрашивают, как быть большим, накачанным, но при этом оставаться пластичным. И я делюсь опытом, даю советы. Но персонально ни с кем не занимаюсь.

Часто ли люди боятся иметь с вами дело? (Смеется.) Кто меня не знает, относится ко мне осторожно. И я понимаю, что внешний вид отталкивает – выгляжу-то я сейчас очень воинствующе, такой недобрый парень. (Смеется.) Но я умею расположить к себе в беседе. 📌



Phot  
@iam

РЕКЛАМА



## НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП К ФОТОГРАФИЯМ И ВИДЕО PLAYBOY

Уникальные архивы  
журнала PLAYBOY:  
более 1 000 000 фото  
и тысячи HD-видео,  
5000 лучших девушек,  
сборник лучшей эротики  
за последние 60 лет



[WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM/CYBERCLUB](http://WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM/CYBERCLUB)  
ВХОД С ЛЮБОГО УСТРОЙСТВА



### НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП С МОБИЛЬНОГО

Для абонентов **Билайн**:  
заходите на [playboy.temafon.ru](http://playboy.temafon.ru)

Для абонентов **МТС**: наберите \*111\*505#  
Стоимость подписки – 20 руб./день

Для абонентов **МегаФон**:  
заходите на [m.megafonpro.ru/playboys](http://m.megafonpro.ru/playboys)



Главный редактор **Владислав Юрьевич Ковлейский**  
Ответственный редактор **Михаил Володин**  
Арт-директор **Сергей Шпилевой**  
Редактор раздела красоты **Наталья Борисова**  
Фоторедактор **Марина Гринева**  
Координатор проектов **Дарья Литвинова**  
Ассистент редакции **Варвара Шаповалова**

Над номером работали:

Карина Барабанова, Иван Баринов, Иван Владимиров, Светлана Кондратович, Вячеслав Крылов, Анна Левина, Михаил Лодыговский, Дмитрий Маслов, Татьяна Матвеева, Екатерина Милицкая, Андрей Моторов, Алексей Сулима, Михаил Старопольский, Оксана Чистякова, Мария Шишова, Катя Як, Howard L Bingham, Scottie Cameron, Grant Cornett, James Franco, Hugh Garvey, Corinne Iozzio, Lawrence Linderman, Michael Muller, Kate Parfet, Henrik Purienne, Brigitte Steinmetz

Менеджер по рекламе **Мария Калита** m.kalita@burda.ru  
Отдел рекламы тел.: (495) 797-4561, 797-2669; факс: (495) 787-3374  
Руководитель Playboy Mobile **Ольга Алексеенко** o.alekseenko@burda.ru  
Координатор печати рекламы  
**Евгения Голованова** e.golovanova@burda.ru тел.: (495) 797-4560  
Отдел распространения тел.: (495) 797-4560 (доб. 2120), vertrieb@burda.ru

## >>АВТОМОБИЛИ

**CADILLAC** – www.cadillac.ru

**LEXUS** – www.lexus.ru

**PORSCHE** – www.porsche.com/russia

**ROLLS-ROYCE** – www.rolls-roycemotorscars-moscow.ru

**VOLVO** – www.volvocars.com/ru

## >>АКСЕССУАРЫ И ЧАСЫ

**DYSON** – shop.dyson.ru

**FIIO** – www.audiomania.ru

**RAYMOND WELL** – «Консул», Тверская ул., 25, (495) 971-9744; Арбат ул., 49, (495) 729-3746

**SONY** – store.sony.ru

## >>ОДЕЖДА И ОБУВЬ

**ALBERTO GUARDIANI** – ТЦ «Крокус Сити Молл», МКАД, 66-й км, (495) 727-2424

**ALEXANDER MCQUEEN** – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300

**BAPE, HAN KJOBENHAVN** – Brandshop, Петровский б-р, 21, (495) 544-5770

**CUOIERIA FIORENTINA, VITTORIO SPERNANZONI** – Original Shoes, Знаменка ул., 7/3, (495) 755-4377

**FERUTDIN ZAKIROV** – ТГ «Модный сезон», Охотный Ряд ул., 2, (495) 150-2221

**GANT** – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 777-2392; ТЦ «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, (495) 258-5442

**HUGO BOSS** – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300; Podium, Новинский б-р, 18, (495) 202-4686

**LUBLAM** – Sartorial, Малая Дмитровка ул., 8, (495) 933-3585, Ленинский пр-т, 11, (495) 933-6277

**MADCAP ENGLAND** – UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690-2139

**MAX&CO** – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3255; «Петровский пассаж», Петровка ул., 10, (495) 621-6503

**PAL ZILERI** – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3018; ТЦ «Европейский», Киевского Вокзала пл., 2, (495) 229-2748; ТЦ «Весна», Новый Арбат ул., 19, (495) 695-4254

**PLURIMUS** – www.plurimus.it

**SELECTED HOMME** – ТГ «Модный сезон», Охотный Ряд ул., 2, (495) 225-0205

**ST. JAMES** – ТРЦ «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, (495) 660-7572

**SWIMS** – ТЦ «Цветной», Цветной б-р 15, стр. 1, Магазин Folklore, (495) 737-7773

**TOPMAN** – ТЦ «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737-7773; ТЦ «Европейский», Киевского Вокзала пл., 2, (495) 980-5172

**WRANGLER** – ТЦ «Ереван Плаза», Б. Тульская ул., 13, (495) 510-6505

## >>ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

**ACQUA DI PARMA, GARNIER, KENZOKI, CLARISONIC, CAROLINA HERRERA** –

«Иль Де Боте», Маросейка ул., 9/2, (495) 621-5319

**VICHY** – shop.vichyconsult.ru

**JOHN VARVATOS, DIOR, CLARINS, BOTHERM, NIVEA, REXONA, BVLGARI,**

**GIVENCHY** – «Л'Этуаль», ТЦ «Тверской пассаж», Тверская ул., 18, (800) 333-7711

**LUSH** – Lush, Тверская ул., 4, (903) 008-7469

**L'OCITANE** – locitane.ru

**MEMO** – Molecule «Патриаршие», Спиридоньевский пер., 12/9, (499) 290-0088

**LA ROCHE-POSAY** – shop.laroche-posay.ru

**16+**

Информационная  
продукция для детей  
старше 16 лет



<http://vk.com/playboy>

<http://www.facebook.com/PlayboyRussia>

### U.S. PLAYBOY

Editor-in-Chief **Hugh M. Hefner**  
Chief Executive Officer **Scott Flanders**  
Chief Operating Officer **David Israel**  
Editorial Director **Jason Buhrmester**  
Art Director **Mac Lewis**  
Photo Director **Rebecca Black**

### PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

SVP/Content Rights & Licensing **Mike Violano**  
Director/International Operations **Mary Nastos**  
Digital Asset Manager **Gabriela Cifuentes**

Торговая марка и торговое имя PLAYBOY являются исключительной собственностью PLAYBOY Enterprises International, Inc. Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации ПИ №ФС77-64170 от 18.12.2015 г. ISSN 1562-5117. Журнал специализируется на сообщениях и материалах рекламного характера. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Все права принадлежат издателю и учредителю ЗАО «Издательский дом «Бурда».

**Перепечатка и любое использование материалов** возможны только с письменного разрешения редакции. Предоставляя (бесплатные) текстовые и иллюстративные материалы для их публикации в данном издании ЗАО «Издательский дом «Бурда», отправитель дает свое согласие на использование присланных им материалов также и в других изданиях ЗАО «Издательский дом «Бурда» и концерна «Хуберт Бурда Медиа», в том числе на их использование путем распространения через любые виды электронных (цифровых) каналов, включая Интернет, мобильные приложения, смартфоны и т.д., в связи с публикацией указанных материалов ЗАО «Издательский дом «Бурда», а также предприятиями концерна «Хуберт Бурда Медиа».

**Подписка онлайн через редакцию на сайте [podpiska.burda.ru](http://podpiska.burda.ru)** Телефон отдела подписки: (495) 660-73-69, e-mail: abo@burda.ru  
Адрес для писем: 127521, Москва, а/я 52, отдел подписки ИД «Бурда»

**Распространение и подписка в других странах:** Беларусь: Распространители: ИЧУП «РЭМ-Инфо», Минск, тел.: +375 (17) 297-9275, 297-9274, 297-9269; 000 «Росчерк», Минск, тел.: +375 (17) 331-9427, 331-9472, 331-9441. Подписка по каталогу «Белпочта». Германия: DMR Rusexpress GmbH, Altriumstr. 4, 04315 Leipzig, Internet: www.pressa.de; www.mini-abo.eu Телефон: +49 (341) 68706-0. Факс: +49 (341) 68706-10. Казахстан: Подписной индекс 40572 в каталоге «Казпочта». Цветоделиение: Smartpixels. Типография: Первый полиграфический комбинат, 143405, Московская обл., Красногорский р-н, пл/о «Красногорск-5», 4-й км Ильинского ш. Тираж 43 000 экземпляров\*. Дата выхода в свет №7-8 (июль-август) – 1 июля 2016 г. Цена свободная \* Отпечатанный тираж

# Читай любимый журнал в новом формате



Подпишись на электронную версию на [playboyrussia.com](http://playboyrussia.com) и получай журнал раньше других!



Делай пометки, комментарии и отправляй их друзьям

РЕКЛАМА

Цена за номер 63 руб.

Цена за 12 номеров: 604,8 руб.





**ИЮНЬ, 1969**

Бэкстейдж: съемки Playmate 1969 года Конни Крески



# КАЖДАЯ ПРОЧИТАННАЯ ВАМИ СТАТЬЯ

(и каждая, которую вы только притворялись, что читаете)

*Доступ к полному комплекту Playboy, от первого до последнего выпуска, — только на iPlayboy*

Бесплатный 30-дневный доступ: [playboy.com/free30](http://playboy.com/free30)

**iPLAYBOY**

[www.iPlayboy.com](http://www.iPlayboy.com)



 **PLAYBOY**SHOP.com

Take 10% off with code: **HEF10**  
Получите скидку 10%, используя код HEF10