

# Distortion

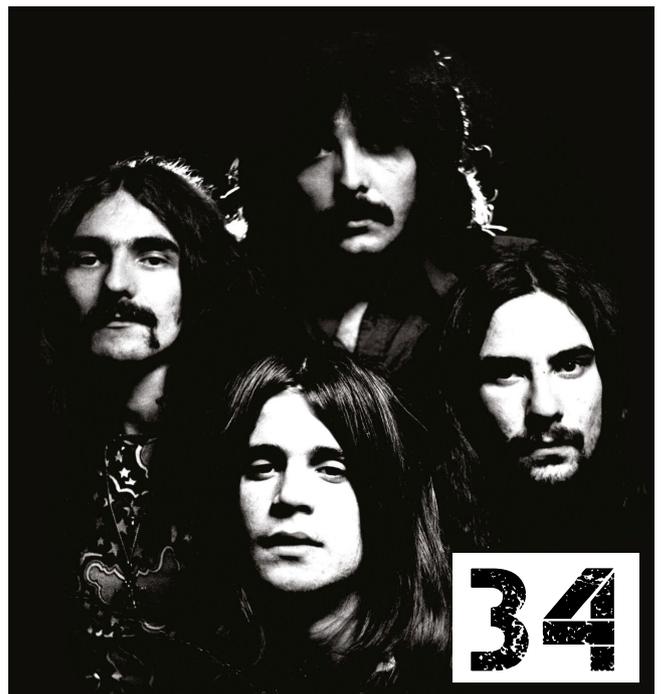
журнал о музыке и искусстве

июнь 2016 (№16)



Black Sabbath | Дэвид Линч | Нуки | Bondage Fairies | Ирвин Уэлш | The Pack A.D.

# СОДЕРЖАНИЕ



# СОДЕРЖАНИЕ



---

# Distortion

---

Над номером работали:

**Виктория Буланова**

**Данил Волохов**

**Дарья Гришина**

**Сергей Продоус**

**Анна Кушнирук**

**Анна Коломиец**

**Александр Шилов**

Distortion - интерактивный журнал о музыке и искусстве, на страницах которого вы найдете статьи о легендарных исполнителях, известных художниках и деятелях кино, беседы с уже известными и начинающими музыкантами альтернативной сцены, а также рок-истории и уникальные фотографии с концертов.

Все статьи написаны специально для журнала «Distortion». Частичное или полное копирование материалов возможно с письменного разрешения администрации и при указании активной ссылки на источник.

В журнале используются изображения, сделанные нашими фотографами или найденные через поисковые системы. К сожалению, не на всех изображениях опубликованных в сети, указано авторство, поэтому мы тоже не всегда можем указать автора того или иного изображения. Авторы всех изображений, о которых у нас есть сведения, указываются.

Вопросы и предложения присылайте на почту:  
[vika.distortion@yandex.ru](mailto:vika.distortion@yandex.ru)

По вопросам размещения рекламы в журнале обращайтесь:  
[reklama.distortion@yandex.ru](mailto:reklama.distortion@yandex.ru)

## НОВЫЙ АЛЬБОМ NICK CAVE AND THE BAD SEEDS ВЫЙДЕТ В СЕНТЯБРЕ

Nick Cave And The Bad Seeds выпустят новый альбом, получивший название «Skeleton Tree», 9 сентября. За день до релиза — 8 сентября состоится разовый показ киноленты «One More Time With Feeling», в которой прозвучат все композиции с альбома.

Данная картина фактически является документальным фильмом, рассказывающим о процессе создания альбома «Skeleton Tree». Помимо композиций с пластинки в фильм также включены фрагменты интервью Ника Кейва. Режиссером ленты выступил Эндрю Доминик. Первоначально съемки проходили просто, чтобы зафиксировать исполнение нового материала, однако проект перерос в полноценный документальный фильм.

«Skeleton Tree» станет шестнадцатым по счету альбомом в дискографии Nick Cave And The Bad Seeds. Их предыдущая работа «Push The Sky Away» была издана в 2013 году. На данный момент «Skeleton Tree» уже доступен для предзаказа на официальном сайте Ника Кейва.



## ДЖЕЙМС ФОРД СТАНЕТ ПРОДЮСЕРОМ НОВОГО АЛЬБОМА ДЕРЕШЕ МОДЕ



Depeche Mode приступили к работе над новым альбомом. Пластинка станет четырнадцатой по счету в дискографии коллектива. В качестве продюсера для работы над новым материалом группа выбрала Джеймса Форда, известного по сотрудничеству с Arctic Monkeys, Foals, Klaxons, The Last Shadow Puppets и другими коллективами. Сам же Форд является участником электронного дуэта Simian Mobile Disco.

Подробности релиза новой пластинки Depeche Mode пока не известны. Напомним, что предыдущий студийный альбом коллектива «Delta Machine» вышел в марте 2013 года, а осенью 2015 года фронтмен коллектива Дэйв Гаан выпустил пластинку «Angels & Ghosts» совместно с Soulsavers.

НОВОСТИ



# LED-ZEPPELIN

Ранее на группу Led Zeppelin был подан иск с обвинением в плагиате. Со слов адвоката истцов, вступление к песне «Stairway to Heaven», которая была издана в 1971 году, было похоже на песню «Taurus» — Spirit, написанную тремя годами ранее. В начале карьеры два коллектива неоднократно пересекались: в Денвере в 1968 году Led Zeppelin выступали у Spirit на разогреве, а в 1969-м обе группы играли на одной сцене в Детройте, Атланте и Сиэтле.

Иск с обвинением в плагиате на Led Zeppelin подал Майкл Скидмор, доверенное лицо покойного гитариста Spirit Рэнди Вульфа. Однако присяжные пришли к выводу, что гитарные риффы песен «Stairway to Heaven» — Led Zeppelin и «Taurus» — Spirit не похожи.

По завершению судебного разбирательства Роберт Планта и Джимми Пейдж заявили: «Мы благодарны за добросовестную работу присяжных и рады, что они вынесли решение в нашу пользу, разрешив вопросы о происхождении «Stairway to Heaven» и подтвердив то, что мы знали 45 лет».

В творчестве группы Led Zeppelin — «Stairway to Heaven» считается одной из самых известных песен. Она вышла в 1971 году на альбоме «Led Zeppelin IV». В истории рок-музыки данная пластинка является одной из самых успешных коммерческих работ — только в США тираж альбома составил более 23 млн. копий. А также в 1970-х годах «Stairway to Heaven» была самой проигрываемой композицией на американских радиостанциях.



## YELLOWCARD АНОНСИРОВАЛИ ПОСЛЕДНИЙ АЛЬБОМ И ПРОЩАЛЬНЫЙ ТУР

**А**мериканская поп-панк группа Yellowcard на официальном сайте заявила о прекращении деятельности коллектива. «Довольно сложно прощаться, особенно когда есть множество причин, чтобы этого не делать. Но все же пришло время поделиться этой новостью. После долгих рассуждений и месяцев раздумий, мы пришли к выводу что время Yellowcard подошло к концу. Это будет наш последний альбом, перед прощальным туром», — говорится в заявлении.

«Мы начинали работу над альбомом, зная что он будет последним. Мы хотели создать заключительную главу нашей истории. Наверное, это и стало одной из причин, почему мы не выбрали определенного названия, — говорят о грядущем альбоме музыканты Yellowcard. — В процессе записи пластинки мы смогли продолжить сотрудничество с нашим другом и продюсером Нилом Эвроном, поэтому нам удалось не только сделать одну из сильнейших работ в нашей карьере, но и идеальный финальный релиз».

Одноименный альбом Yellowcard выйдет 30 сентября, после чего коллектив отправится в мировое турне, первый концерт пройдет 6 октября в Сан-Антонио.





# DE

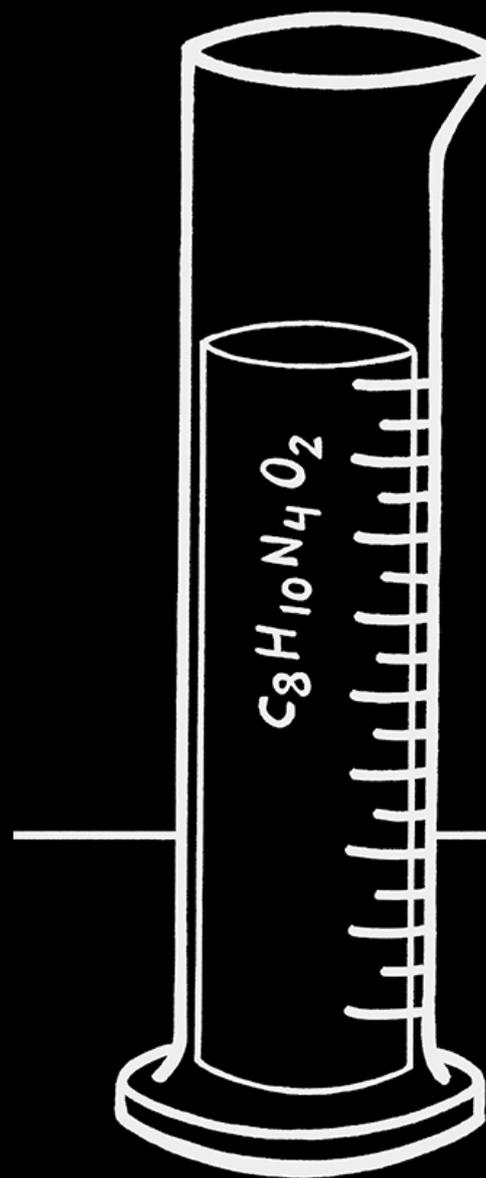


**И**звестная калифорнийская панк-группа Descendents возвращается с новым альбомом. Это будет первый релиз группы за последние 12 лет.

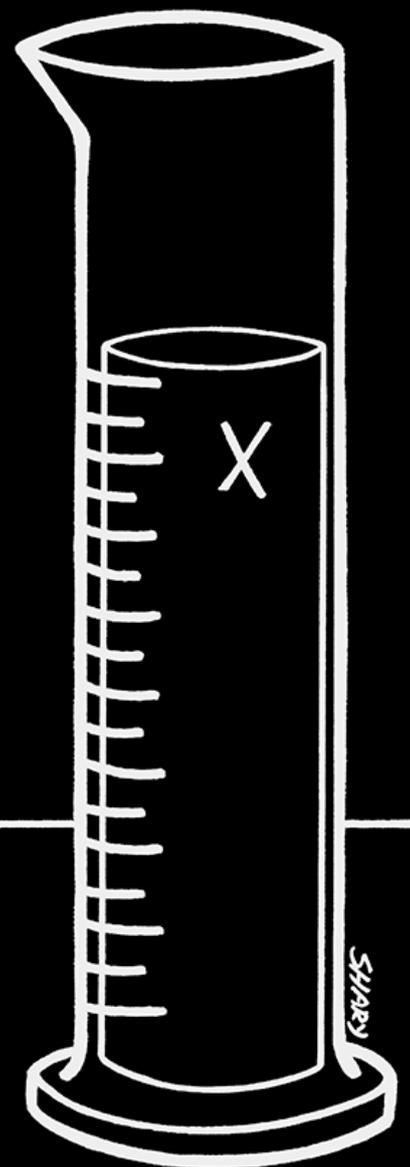
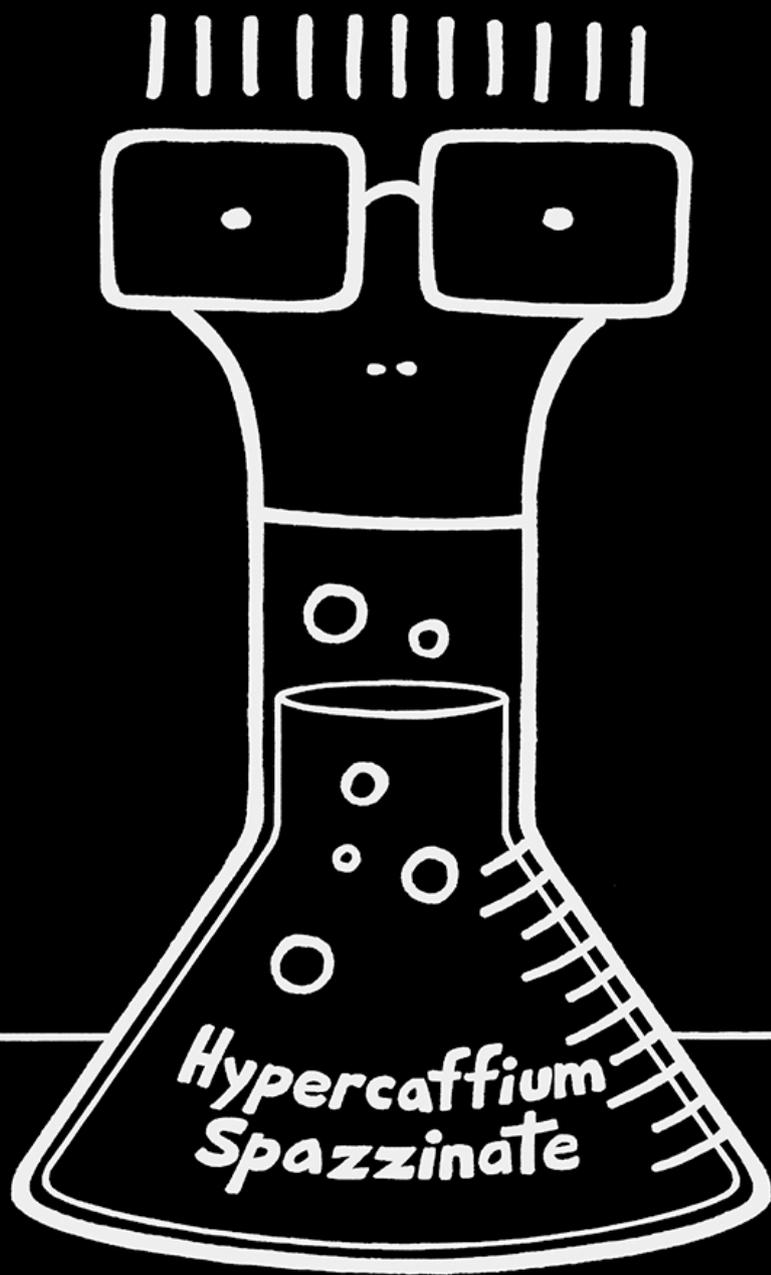
Предыдущий альбом «Cool to Be You» был выпущен в 2004 году, после чего коллектив ушел в бессрочный отпуск. Лишь в 2010-м участники группы воссоединились, чтобы сыграть серию концертов и приступить к работе над новым материалом.

Для Descendents пауза, последовавшая после выхода «Cool to Be You», была тяжелой и болезненной. У основателя группы и основного автора песен — барабанщика Билла Стивенсона была обнаружена опухоль головного мозга. «Этот альбом, стал для меня своего рода фиксацией тяжелого периода, который я надеюсь закончился», — говорит Билл о релизе.

Новый альбом Descendents — «Hypercaffium Spazzinate» выйдет 29 июля на лейбле «Epitaph».



# SCENDENTS



## РОБЕРТ ТРУХИЛЬО РАССКАЗАЛ О ЗАПИСИ НОВОГО АЛЬБОМА ГРУППЫ METALLICA



**В** недавнем интервью фэн-зину «So What!» бас-гитарист Metallica рассказал подробности записи нового альбома группы. Грядущий релиз станет первым альбомом коллектива, после восьмилетнего перерыва. Ориентировочно выход пластинки намечен на эту осень.

«На прошлой неделе мы с Джеймсом записали партии бэк-вокала и это было очень весело, — говорит Роберт Трухильо. Я даже не могу сказать, что это работа, скорее — безумно крутое хоровое пение. Мы получили невероятное удовольствие, когда записывали эти партии. Думаю, что этот момент я запомню навсегда. Мы записывали равнозначные вокальные партии, как мои, так и его. И для меня это было впервые»

«Партии баса получились по-настоящему сокрушительными. Это лучшее звучание, которое я когда-либо записывал в Metallica. Для меня это, безусловно, большой плюс. Грег (продюсер записи — Грег Фидельман) хорошо поработал над звуком моего инструмента. Мы все остались довольны».

Также музыкант рассказал о значении деталей в работе над любимым проектом: «У Metallica всегда все на высшем уровне. Мы фокусируемся на деталях, будь это подготовка сцены или запись песни — даже если это кавер-версия. Например, когда мы записывали кавера для треш-альбома Ронни Джеймса Дио, то как мне кажется, эти композиции содержат в себе невероятную энергетику, которая при этом развивается сугубо в рамках кавер-версии этих песен. Я считаю, что именно это качество отличает Metallica от остальных групп».



park live

09.07

СТАДИОН  
открытие арена



СПЛИН  
THE KILLS

NOTHING BUT THIEVES



[parklive.pro](http://parklive.pro) [vk.com/parklive](https://vk.com/parklive)

12+

CONCERT.RU

БИЛЕТЫ  
ЗДЕСЬ:

(495) 644 2222

redkassa.ru

ЗАКАЗ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ +7495 665 9999

parter.ru

(495) 258 00 00

# 20 YEARS OF PLACEBO



AARHUS TRAIN. DENMARK	13.10.16	16.11.16	SWITZERLAND. ZURICH HALLENSTADION
COPENHAGEN VEGA MAIN HALL. DENMARK	14.10.16	18.11.16	FRANCE. LILLE ZENITH
OSLO SENTRUM SCENE. NORWAY	16.10.16	19.11.16	BELGIUM. ANTWERP SPORTSPALEIS
STOCKHOLM CIRKUS. SWEDEN	18.10.16	21.11.16	HOLLAND. AMSTERDAM ZIGGO DOME
HELSINKI HARTWALL ARENA. FINLAND	20.10.16	23.11.16	GERMANY. FRANKFURT FESTHALLE
RIGA ARENA. LATVIA	22.10.16	24.11.16	GERMANY. STUTTGART SCHLEYERHALLE
ST PETERSBURG NEW ARENA. RUSSIA	24.10.16	26.11.16	FRANCE. AMNEVILLE GALAXIE
MOSCOW OLIMPIYSKIY. RUSSIA	26.10.16	28.11.16	FRANCE. NANTES ZENITH
WARSAW TORWAR. POLAND	29.10.16	29.11.16	FRANCE. PARIS ACCORHOTELS ARENA
HAMBURG BARCLAYCARD ARENA. GERMANY	31.10.16	02.12.16	UK. GLASGOW SSE HYDRO
COLOGNE LANXESS. GERMANY	02.11.16	03.12.16	UK. LEEDS FIRST DIRECT ARENA
MUNICH OLYMPIAHALLE. GERMANY	04.11.16	05.12.16	UK. MANCHESTER ARENA
LEIPZIG ARENA. GERMANY	05.11.16	06.12.16	UK. NOTTINGHAM MOTORPOINT ARENA
BERLIN MERCEDES-BENZ ARENA. GERMANY	07.11.16	08.12.16	UK. BIRMINGHAM BARCLAYCARD ARENA
PRAGUE FORUM KARLIN. CZECH REPUBLIC	08.11.16	10.12.16	IRELAND. DUBLIN 3 ARENA
ZAGREB CIBONA HALL. CROATIA	10.11.16	12.12.16	UK. NEWPORT CENTRE
BUDAPEST SPORTARENA. HUNGARY	11.11.16	14.12.16	UK. BRIGHTON CENTRE
VIENNA STADTHALLE. AUSTRIA	13.11.16	15.12.16	UK. LONDON WEMBLEY SSE ARENA
MILAN MEDOILANUM FORUM. ITALY	15.11.16		

Pop Farm by arrangement with Coda Agency presents

# BØRNS (US)

2 ИЮЛЯ, СУББОТА, 20:00  
КЛУБ «16 ТОНН»

Москва, Пресненский Вал, 6  
Заказ билетов по т. (499) 253-15-50  
и на сайте 16tons.ru

Шестнадцатый  
Юли

18+

[vk.com/popfarm](https://vk.com/popfarm) · [popfarm.ru](https://popfarm.ru)



заказ билетов



[ponominalu.ru](https://ponominalu.ru) : 228-20-80

БИЛЕТЫ CONCERT.RU ☎ 644 2222

redkassa.ru +7495 6659999

БИЛЕТЫ: ☎ 730-730-0 KASSIR.RU

БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

ЛУЖНИКИ  
ФЕСТИВАЛЬ  
9 ИЮЛЯ 2016



Macklemore  
& Ryan Lewis  
FKA twigs  
Icona Pop

0+

АНО Центр проведения  
зрелищных мероприятий  
и организации познавательных  
и развлекательных программ  
«Ласточка»



  
Л А С  
Т О Ч  
К А .



## ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ:

КТО: SUPERTEMP  
ОТ КУДА: ИВАНОВО  
ЧТО ИГРАЮТ: PUNK/ROCK & ROLL

ЧТО ПОСЛУШАТЬ: «ГИМНЫ ВЕЧНОСТИ»,  
«МОЙ ДРУГ», «ЛЮДИ СМОТРЯТ ДРУГ  
НА ДРУГА»



# SUPERтемп

## МЫ ХОТИМ ИГРАТЬ РОК-Н-РОЛЛ И ПАНК-РОК

СМЕСЬ ПАНКА И РОК-Н-РОЛЛА В СОЧЕТАНИИ С ЛИРИЧНЫМИ ТЕКСТАМИ ПЕСЕН, ОТРАЖЕНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ГРУППЫ «SUPERTEMP». В ЭТОМ ГОДУ КОЛЛЕКТИВ ОТМЕЧАЕТ ПЯТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ. ЗА ЭТО ВРЕМЯ «SUPERTEMP» ВЫПУСТИЛИ ТРИ ПОЛНОФОРМАТНЫХ АЛЬБОМА, А ПОСЛЕДНИЙ НА ДАННЫЙ МОМЕНТ РЕЛИЗ ВЫШЕЛ ЭТОЙ ВЕСНОЙ. ПЛАСТИНКА ПОЛУЧИЛА НАЗВАНИЕ «...И ГИМНЫ ВЕЧНОСТИ ПОЕМ» И ПО ЗВУЧАНИЮ НЕМНОГО ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ПРЕДЫДУЩИХ РАБОТ ГРУППЫ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ «ЭТО ВСЕ ТОТ ЖЕ РОК-Н-РОЛЛ», - ГОВОРИТ ЛИДЕР КОЛЛЕКТИВА ДМИТРИЙ ОСАДЧИЙ.

БЕСЕДОВАЛА: ВИКТОРИЯ БУЛАНОВА  
ФОТО: МАРИЯ ШАПУЛИНА / НАТАЛИЯ ВЕТЮГОВА



# НОВАЯ КРОВЬ

**В** этом году «SUPERтемп» исполняется 5 лет. Можешь, пожалуйста, рассказать о коллективе, с чего все началось?

Действительно, в этом году мы отмечаем пятилетие — «SUPERтемп» образовались в 2011-м. После продолжительных поисков себя в различных стилях мы поняли, что хотим играть ту музыку, которая нравилась с раннего детства, а именно рок-н-ролл и панк-рок. Конечно, за пять лет наш стиль немного менялся, но в целом мы все равно играем смесь панка и рок-н-ролла.

**Какие группы на тебя непосредственно повлияли?**

Естественно, это Ramones — они перевернули мою жизнь. Потом Social Distortion, Reno Divorce, хотя они в принципе играют музыку в стили Social D., но тоже очень сильно повлияли. Конечно же, основа — это The Beatles и The Rolling Stones. А еще такие группы, как Rancid и NOFX. А из российских коллективов могу выделить — «Тараканы!», «НАИВ» и «Пилот».

**В самом начале у вас была кардинальная смена состава. С чем это было связано?**

Через полгода после образования коллектива у нас полностью сменился состав, остался только я. Трудно сказать, с чем это связано. В основном были разногласия музыкального плана. Зато новым составом мы до сих пор играем вместе. Единственное, несколько лет назад поменялся бас-гитарист — вместо Дениса Базарнова сейчас играет Павел Шеберстов.

**Помимо смены состава, с какими трудностями вы столкнулись в начале пути?**

Поначалу было сложно сыгратья и найти общие точки соприкосновения. Эта музыка не самая распространенная в нашей стране. Когда ищешь музыкантов в группу, проблема заключается в том, что люди в основном слушают немного другую музыку и соответственно хотят играть ее.

**В этом году вы выпустили новый альбом «...И гимны вечности поем». Расскажи, пожалуйста, о пластинке, как проходила работа?**

Это достаточно долгосрочная пластинка. Мы работали над ней целый год, а может даже и больше. В сравнении с предыдущими работами, альбом получился более жестким и более меланхоличным, даже можно сказать депрессивным.

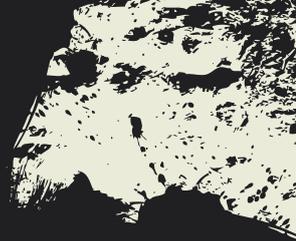
**С чем это связано?**

Сложно объяснить. Это полуностальгический альбом. Основная идея заключается в том, что люди очень часто начинают жить прошлым с определенного момента. Соответственно, материал диктовал звучание — какие песни, такой и звук.

**На этой пластинке ты говоришь исходя из своего опыта либо от лица лирического героя?**

В наших песнях очень много метафор. Нет песен в «лоб», как говоритья. Поэтому речь идет как от лица лирического героя, так и из собственного опыта. И то, и другое — правда.





**П**олучается, что в группе основной автор песен — это ты?

Да, я пишу тексты и музыку и приношу их на репетицию. Потом мы уже все вместе их аранжируем. Так что, в создании композиций ребята тоже принимают непосредственное участие.

**Ранее ты говорил, что текстовая составляющая для тебя очень важна, и ты много внимания уделяешь лирике. Как долго ты писал тексты для альбома «...И гимны вечности поем»?**

Песни для альбома сочинялись на протяжении года. Для меня действительно очень важно текстовое наполнение. Лирике уделяется много внимания. Я не люблю когда песни ни о чем.

**А как проходила запись пластинки?**

У нас есть своя небольшая студия — домашняя. В ней, я как звукорежиссер, записываю «SUPERтемп», свой сольный проект, а также другие коллективы. Процесс записи альбома был достаточно трудоемким. На домашней студии я записывал вокал и гитару, а барабаны и бас-гитару мы писали на других студиях. Также я сам делал сведение и мастеринг.

**С какими трудностями вы столкнулись в процессе записи?**

Поскольку мы решили перейти на другой уровень качества, то в домашних условиях было сложно сделать сведение и мастеринг. Компьютерные ресурсы были на грани.

**В ходе записи менялись ли какие-то композиции или аранжировки?**

В песне «Гимны вечности» мы поменяли тональность. В некоторых композициях появились клавишные, а в «Можно я поненавижу вас?» появилась губная гармошка. Вообще, у нас редко меняются композиции. В основном, на записи песня практически такая же, как и была придумана изначально. Кардинальных изменений нет. Также мы очень редко выбрасываем какие-то композиции. Если я несу песню на репетицию, то на 90% она войдет в альбом или сингл. У нас нет сборников из неизданного материала.

**Если вы понимаете, что по тематике или звучанию вам не подходит какая-то песня, то все равно постараетесь включить в альбом либо откажетесь?**

Просто так получается, что все композиции придумываю я, и альбом формируется у меня в голове еще до того, как парни услышат какие-то песни. К примеру, у меня уже начинает вырисовываться новая пластинка, а парни еще ни одной ноты из нее не слышали.

**То есть вы стараетесь делать более концептуальные альбомы?**

Частично. Не просто сборник песен, но и не так, что одна песня переходит в другую.





# НОВАЯ КРОВЬ

## **Какие бы ты мог выделить наиболее значимые композиции с нового альбома?**

Наверное, это заглавная песня «Гимны вечности», а также «Мой друг», «Люди смотрят друг на друга», «Можно я поненавижу вас?». Они более емкие, чем остальные. Также на этом альбоме присутствуют несвойственные для нас песни — например, «Крутись!». Она содержит сатирический текст, а в музыкальном плане — это быстрый хардкор. Для нас это своего рода исключение.

## **Не думали ли вы о дуэтах, когда записывали «...И гимны вечности поем»?**

Нет, дуэты мы не планировали. Сейчас, к пятилетнему юбилею мы хотим сделать сборник каверов на песни наших друзей из андеграундных ансамблей. Возможно, сделаем кавер на Repo Divorce. Мы с ними в хороших отношениях, совместно делали кавер на песню «The Creeps» для российского трибьюта Social Distortion. Также я думаю о каверах на группы Hopes & Disasters, Kerosin, «Тихие Парни», «Залив Дымов», и хип-хоп исполнителя «mSPEED».

## **Ориентировочно, из скольких песен будет состоять этот сборник?**

Думаю, что не больше девяти. Возможно, мы еще что-то перезапишем из старых песен, которые у нас не в очень хорошем качестве. К примеру, «Знаешь, с моего балкона» — это одна из первых композиций, которую играли «SUPERтемп». А также песню «Любовь или любовь». Это довольно популярная композиция в нашем концертном сет-листе, но на записи она не очень хорошо звучит.

## **Как планируете праздновать пятилетний юбилей?**

Отмечать мы будем осенью. Формально «SUPERтемп» образовались в мае 2011, но осенью была смена состав и мы считаем это вторым днем рождения. Мы хотим сделать большой концерт в нашем родном городе Иваново и позвать гостей. К тому же, планируем заснять его на видео и выпустить, как концертный DVD. Эту идею я уже давно вынашиваю и хочу воплотить в жизнь.

## **Расскажи, как прошла презентация альбома «...И гимны вечности поем».**

Мы сделали, так называемый «тур выходного дня». Сыграли в Москве, Владимире, Коврове, Ярославле и в Иваново. Нельзя сказать, что все прошло гладко и хорошо, но в целом мы довольны.

## **Вы играли все композиции с нового альбома?**

Старались сыграть полностью, но бывало, что одну-две песни убрали из сет-листа. Мы уже на месте ориентировались, если видим, что на концерте публике больше нравятся лиричные композиции, то играли песни помедленнее на подобии «Люди смотрят друг на друга». А если публика была более панковская, то быстрые вещи. В общем, немного корректировали сет-лист.





## **П**ереслушиваешь ли ты спустя время свои альбомы?

Бывает. Новый альбом, естественно, сразу же утекает в плеер и плотно слушается. Я только недавно перестал его слушать. А также время от времени прослушиваю старые пластинки. Но конечно, нечасто. Просто иногда хочется поностальгировать, сравнить, если какой-то прогресс — выросли ли в техническом и исполнительском плане.

## **Сравнивая «Гимны вечности» с предыдущей пластинкой, что ты для себя выделил?**

Предыдущий EP «Сегодня мне можно все» — винтажный и олдскульный, а «Гимны вечности» — это более современное звучание. Ну а сам материал сложно сравнивать.

## **В дальнейшем будете ли вы экспериментировать со звуком?**

Если сравнивать все записи, то у нас не было кардинальных изменений. Кто-то может послушать нашу первую и последнюю пластинку и скажет, что одно и то же, а кто-то увидит разницу. Наш первый альбом — это больше гаражный рок. Второй — был с примесью калифорнийского панка, но в тоже время с сырым и неприглаженным звуком. «Сегодня мне можно всё» — более винтажный, а «Гимны вечности» — это современное звучание, много восьмых на бас-бочке, металлические гитары, но по музыке это все тот же рок-н-ролл. Мы нашли компромисс между рок-н-рольным звучанием и тяжелой игрой. Но если брать в целом, мне кажется, что все эти пять лет мы играем одну и ту же музыку.

## **Ты говорил, что у тебя уже есть идеи для нового альбома.**

Пока сложно говорить об идее, потому что она только формируется. По звучанию, хочется сделать альбом более живым. Возможно, мы будем записывать все инструменты сразу, кроме соло-гитар и вокала. У нас уже был подобный опыт и мне очень нравятся эти записи. Они немного грязные, но зато более драйвовые и динамичные. Я хочу сделать именно живой альбом, а также не очень длинный — не более 10 песен.

## **Есть уже какие-то наработки?**

Есть 4 песни, они как раз динамичные и прямо просится записать их живьем. В целом, они более повествовательные, естественно в поэтической форме, не протестные, но и не о любви.

## **Значит, в ближайшем будущем слушателям стоит ожидать новый альбом от «SUPERтемп»?**

Да, новый альбом, сборник каверов, концертный DVD. А еще клип на песню «Гимны вечности». Мы вскоре приступим к съемкам видео и как только все будет готово, сразу выложим в сеть.



НОВАЯ КРОВЬ



# Что послушать?



## Tiger Army – «V» (2016)

После практически 10-летнего затишья Tiger Army вернулись на сцену с драйвовой и энергичной пластинкой, лаконично названной «V». Со слов Nick 13, этот альбом не только олицетворяет возвращение коллектива, но и стал значительным скачком вперед в плане звучания. «V» демонстрирует все лучшее, за что поклонники любят Tiger Army — смесь элементов панка, рокабилли, мелодичности и невероятной энергетики.



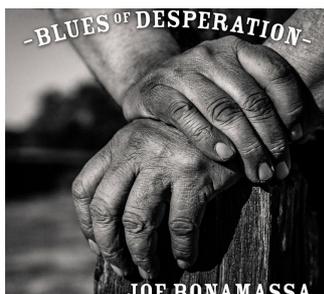
## Deftones – «Gore» (2016)

Новый альбом Deftones, получивший название «Gore», стал восьмой по счету пластинкой в дискографии коллектива. Мрачный, лиричный, наполненный различными настроениями и эмоциями альбом буквально с первых секунд прослушивания погружает слушателя в особую атмосферу. И хоть со слов участников группы, этот релиз отличается от предыдущих работ, кардинальных изменений в звучании нет — это все те же Deftones.



## Red Hot Chili Peppers – «The Getaway» (2016)

Новый альбом Red Hot Chili Peppers полностью соответствует возрасту большинства участников коллектива. Если на предыдущем релизе «I'm With You» были «шумные» номера, то «The Getaway» спокойный, личный и даже немного меланхоличный. Не в последнюю очередь это заслуга Брайана Бертона, чьи аранжировки превращают композиции в музыкальные шкатулки с вторым дном.



## Joe Bonamassa – «Blues Of Desperation» (2016)

Отказавшись от духовых и соула, Джо Бонамасса утверждает в роли самодостаточного композитора на своем втором полностью авторском альбоме. Пластинка олицетворяет собой блюз-рок в чистом виде без отступлений и подачек. При этом музыканту удалось избежать монотонности, которая порою свойственна блюз-року, как жанру.



## Garbage – «Strange Little Birds» (2016)

Спустя четыре года Garbage с торжеством и размахом презентовали новый альбом. В этом релизе коллектив объединил годами проработанную взрывоопасность с новым, более эффектным саундом. «Strange Little Birds» буквально с первых секунд втягивает слушателя в колдоворот гранжево-электронного звучания. Спокойный, тихий и в то же время сильный и не менее взрывной.



## PJ Harvey – «The Hope Six Demolition Project» (2016)

Записанный как часть лондонской арт-инсталляции, новый альбом PJ Harvey насыщен легкими, почти народными британскими мотивами и одновременно жестким и немного диссонирующим звуком. В основу лирики пластинки лег социально-политический протест, выраженный Пи Джей в форме 11 песен. Разбив каждую композицию на отдельную историю жизни, исполнительница смогла создать некую концептуальную картину, в которой постоянно раскрываются новые детали.

Нажать обложку  
для прослушивания



**МЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ**

# *Distortion Magazine*

**Нажать иконку  
для  
перехода**

---





# ЗАЩИСЬ

Сведение и Мастеринг

---



**DISTEMPER**  
**RECORDS**

---

Наш адрес: Москва, ул. Малая Тульская д.57

Наш телефон: +7(967)257-13-32

[www.distemper.ru](http://www.distemper.ru)

park live

9.07

СТАДИОН  
открытие арена

# THE KILLS



12+

Pop Farm by arrangement with Creative Artists Agency presents

TWENTYONE  
PILOTS  
PRESENTS  
EMOTIONAL  
ROADSHOW  
WORLD  
TOUR



12+

22 ОКТЯБРЯ

POP FARM

redkassa.ru

БИЛЕТЫ  
БЕЗ НАЦЕНКИ

+7495 665 9999

STADIUM  
LIVE

билеты  ponominalu.ru

билеты • parter.ru • 1258 00 00

билеты CONCERT.RU 644 2222

билеты: 730-730-0 KASSIR.RU

CROCUS CITY HALL

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: (499) 55 000 55  
www.crocus-hall.ru

4 АВГУСТА 2016

20:00



SIA

12+

БИЛЕТЫ: 805 730-730-0  KASSIR.RU

TOP  
FANT

# BLACK SABBATH



# MASTER OF REALITY

## 45 ЛЕТ

«BLACK SABBATH – ЭТО  
THE BEATLES ХЕВИ-МЕТАЛА.  
ОНИ ИЗМЕНИЛИ ВСЕ», -  
УИЛЬЯМ ИРВИН

Без сомнения «MASTER OF REALITY» - одна из самых легендарных пластинок, достойно занимающая место в списке лучших альбомов всех времен. В этом году альбому исполняется 45 лет. Пластинка, которая по праву считается классикой, вышла 21 июля 1971 года. К тому моменту группа уже записала два культовых для своего времени альбома - «BLACK SABBATH» и «PARANOID» и двигалась вперед в большом темпе

ТЕКСТ: ДАНИЛ ВОЛОХОВ



**П**ервоначально образовавшись, как джазовый коллектив Black Sabbath стали величайшим музыкальным феноменом, когда-либо известным человечеству. В то время как Led Zepplin и Deep Purple только начинали свою карьеру, идя по тернистой дороге блюз рока, Black Sabbath уже продали свои души, чтобы играть тот самый рок, который пронизывал слушателя насквозь, впиваясь в кожу как шипы свежесорванной розы.

Начав эксперименты с саундом еще в конце 60-х, группа быстро нашла ту самую грань шума между воинственной игрой Билла Уорда, грубым, низким басом Гизера Батлера и жестким гитарным саундом Тони Айомми, ставшего прародителем хеви-метала.

В 1964 году Тони Айомми получил травму на одном из сталелитейных заводов, в огромном количестве разбросанных на территории Бирмингема. И таким образом потерял всякую ценность, как виртуозный джазовый музыкант, в глазах знакомых-гитаристов. Однако благодаря стараниям одного из коллег по работе, Айомми вновь взялся осваивать знакомый инструмент, но уже по-новому. Снабдив свои травмированные пальцы деревянными наконечниками, выточенными на токарном станке, он постепенно изменил привычную как для себя, так и для окружающих манеру игры на гитаре.

Низкий, протяжный звук, ставший буквально эталоном метала, бой колокола, напоминающий звонкий звук наковальни, а также довольно скованный, хоть и техничный вокал Оззи Осборна — так начинается одноименная композиция с дебютной пластинки, которой Black Sabbath открыли свою рок-н-рольную историю. И именно так начался тот самый рок-н-ролл, родившийся из «заводского саунда», который был обыденностью для жителей Бирмингема. Многочисленные заводы с их викторианской архитектурой, а также дымными трубами, отравляющими воздух всей Великобритании, и стали источником вдохновения для четырех музыкантов, пришедших в индустрию из рабочего класса.

В октябре 1969 года всего за одну двенадцатичасовую сессию Black Sabbath записали одноименный альбом, ставший идеальным дебютом. Пластинка объединила в себе довольно мелодичный хард-рок, а также эмоциональность и экспрессию, которая в избытке насыщена игрой неизменного гитариста коллектива. Хотя нельзя делать акцент только на Айомми. Он скорее дал тот самый толчок, который и привел группу к успеху. Гизер Батлер и Билл Уорд прекрасно саккомпанировали гитарные партии, сделав работу идеальным альбомом-противопоставлением. Вокал Осборна скакал от низкого как на самой первой композиции, до довольно высокого, для него самого, в песне — «N.I.V.». Пожалуй, ничто не охарактеризовало бы дебютную работу, как эта ода влюбленного Люцифера, ставшая классической «вещью» группы. Басовое, в духе классического джаза вступление, несомненно, задало тон всей композиции. Говоря о процессе записи, партии Айомми были записаны овердаббингом для усиления и без того множественной музыкальной тревоги, так отчетливо ощущающейся на дебютной работе группы.

Через четыре месяца после релиза пластинки, музыканты на волне успеха вернулись в студию и продолжили работу со своим первым продюсером Чжером Бэйном. В процессе записи группа столкнулась с множеством проблем, а одной из главных была нехватка материала для второго студийного альбома. Многочисленные джеммы, а также наспех наигранные мелодии составили большую часть альбома, названного «Paranoid».







**Н**есмотря на низкие отзывы, которыми критики сыпали группу от альбома к альбому, «Paranoid» стал поистине эпохальной работой. Почти концептуальный альбом буквально изливал наружу различные социально значимые идеи: проблемы войны, ярко выраженные в композициях «War Pigs» и «Iron Man», протесты против насилия и множество других актуальных тем. В «Paranoid» звук был более резким и ржавым. Если в дебютном альбоме Black Sabbath чувствовалось значительное влияние джаза, то «Paranoid» можно назвать той самой работой, которая продолжила успешно начатую первую главу жизни группы и позволившая им вскоре с мощью и энергией прорваться в чарты.

Альбом заряжал воздух электричеством с того самого

момента как игла проигрывателя втыкалась в канавку на пластинке. С каждой секундой музыка проникала все сильнее и сильнее, буквально парализуя сознание слушателей. Бешеная динамика так и сочилась из пластинки, однако музыканты не рассматривали громкий успех, как высшую планку своей деятельности. Это был всего лишь эксперимент.

**«КОГДА МЫ ЗАПИСЫВАЛИ «ELECTRIC FUNERAL» БИЛЛ НОРОВИЛ СЫГРАТЬ ЕЕ ПО-РАЗНОМУ, КАЖДЫЙ ГРЕБАНЬИ РАЗ, — ВСПОМИНАЛ ПОЗДНЕЕ ТОНИ АЙОММИ. — ОН НЕ ПОМНИТ, КАК МНОГО РАЗ ДЕЛАЛ ЭТО. В НЕКОТОРЫХ ЧАСТЯХ ОН ИГРАЛ ТРИ КВАДРАТА, ВМЕСТО ЧЕТЫРЕХ. НО В СТУДИИ МЫ ЗАПИСАЛИ ТРИ И СЕЙЧАС, ТАК И ИГРАЕМ»**



«**E**lectric Funeral» можно смело назвать композицией, которая раскрыла весь дикий потенциал группы. С первых секунд кажется, что струны гитары Айомми вот-вот разорвутся от чрезмерного напряжения. В некоторых местах глухие, как будто записанные под водой, ритмы придали ей некий концептуализм, еще больше усилив тот самый эффект, навеваемый всем альбомом. «Paranoid» можно охарактеризовать одним словом — воинственный. С его релизом Black Sabbath дали понять, что группа не собирается менять свой уже проработанный саунд, но и останавливаться на достигнутом не станет.

С туром в поддержку «Paranoid» группа смогла добиться существенной популярности не только в Великобри-

тании, но и за ее пределами. Заключительный концерт этих гастролей был в Майпонга, Австралия. 31 января 1971 года Black Sabbath выступили перед пятнадцатитысячной толпой и буквально заразили электричеством всю публику. Это был новый рок-н-ролл, аналогов которому просто не было. Выступление стало первым в истории группы перформансом на территории Австралии, что значительно подогрело интерес к коллективу.

**«BLACK SABBATH ПРЕСЛЕДОВАЛИ НАС. МУЗЫКА ОСТАВАЛАСЬ С НАМИ, ДАЖЕ КОГДА ПЛАСТИНКА ПЕРЕСТАВАЛА ИГРАТЬ», — УИЛЬЯМ ИРВИН**

Всеобщий интерес и популярность «Paranoid» в совокупности с наркотиками опьянили Black Sabbath.

**П**ервая записанная композиция для альбома «Master of Reality» — «Sweet Leaf» начинается с того, что инженер звукозаписи дает группе команду «старт», в то время как Оззи Осборн уговаривает, ранее не принимавшего марихуану Айомми, сделать одну затяжку. Гитарист, пропустивший через себя пары каннабиса, закашливается. Как позже признали критики — это был тот самый кашель, который вскоре зажжет миллионы. «Sweet Leaf» — это тот самый наркотический трип, обволакивающий слушателя фиолетовым туманом, который с каждой минутой все больше сгущается, проникая, словно отравы в легкие слушателя и унося его сознание все дальше и дальше. Ничто лучше не характеризует шедевральный «Master of Reality», как эта композиция. Низкие гитарные проигрыши, сохранившиеся со времен первого альбома группы, стали куда техничнее. Ревущий звук с примесью того самого «paranoidного» электричества в исполнении Тони Айомми, и прекрасно саккомпанированные тексты Осборна. По сути это был все тот же «Paranoid», но немного другой. Айомми убрал характерный для второго альбома звук протяжных аккордов, сыгранных на «проржавевших» нотах и добавил новому саунду больше глубины, которая так ярко выделила пластинку в дискографии коллектива.

Музыка Black Sabbath существенно преобразилась. Звучание было более гладким и обновленным. На «Sweet Leaf» можно ощутить существенное изменение игры Уорда, отошедшего от использования меди и сделав в этой композиции акцент на малом барабане.

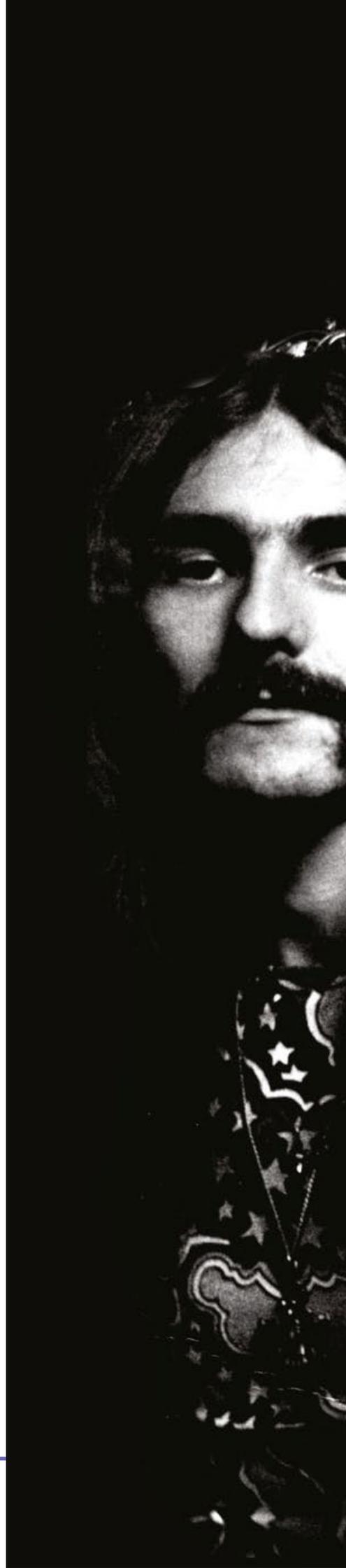
Запись представила собой смесь нового, более техничного, отфильтрованного звучания и абстрактной, почти психоделической лирикой. Альбом стал идеальным сочетанием мелодичности и жесткости. Хотя, такие композиции как «Embryo», «Orchid», а также «Solitude» (напоминающая «Planet Caravan»), контрастировали с остальным материалом. В этих песнях нельзя не отметить мастерство Тони Айомми, как классического гитариста. Оправившись после травмы, он продемонстрировал всему миру всю силу своих возможностей.

Предпоследняя композиция «Solitude» — это своего рода медленно разгорающееся пламя, которое постепенно подготавливает слушателя перед взрывом эмоций «Into the Void». Несколько секунд молчания и тотальный взрыв последней композиции. Прошибающая, обескураживающая, она стала тем самым чистым наркотиком хеви-метала, на который люди подсади с выходом «Master Of Reality».

Режущий звук, в аккомпанементе с вокалом Осборна стал идеальной концовкой такого мощного альбома, в то время как постоянно меняющийся ритм только усилил послевкусие после нее. За недостатком материала, постоянно экспериментируя, группа вложила в новую работу всю уникальность, которой обладала на тот момент.

Выйдя в свет, «Master Of Reality» в один момент оказался на пятой позиции чартов Великобритании, а коллектив стал настоящим феноменом, которому не было равных.

За 45 лет было продано более 2-х миллионов копий «Master Of Reality», пластинка стала дважды платиновой и была более 277 раз переиздана на виниле и CD.







БИЛЕТЫ:  
(495) 230 10 30  
[yotaspace.ru](http://yotaspace.ru)

ул. Орджоникидзе 11, м. «Ленинский пр-т»

12 <sup>в 20:00</sup> АВГУСТА

# NOFX



16+

**CONCERT.RU** ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ **+7(495) 644 2222**

S P I K A C O N C E R T A G E N C Y P R E S E N T S

# ADMINISTRO



БИЛЕТЫ:  
(495) 230 10 30  
[yotaspace.ru](http://yotaspace.ru)

ул. Ордена Мужества 11, к. «Ленинский пр-т»

**2** В 20:00'  
**АВГУСТА**

## FROM BEER TO ETERNA TOUR

SPEACIAL GUEST:

### EVESTUS

 **СПИКА**  
[www.spika.org](http://www.spika.org)

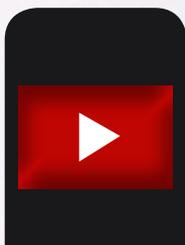
16+

# THE RASC A.D

ВЗРЫВ ЭМОЦИЙ, БЕШЕНЫЙ ДРАЙВ РЕВУЩИХ МОТОРОВ, А ТАКЖЕ НЕСКОЛЬКО ЛОШАДИНЫХ СИЛ, ВРЫВАЮЩИХСЯ В ПРОСТРАНСТВО В ВИДЕ ЖЕСТКИХ, ГРАНЖЕВО-БЛЮЗОВЫХ АККОРДОВ. НА САМОМ ДЕЛЕ, МОЖНО ДОЛГО ПОДБИРАТЬ СЛОВА, ХАРАКТЕРИЗУЯ ЭТУ ГРУППУ. ПОД НЕБРОСКИМ, НО ЯВНО ЗАПОМИНАЮЩИМСЯ НАЗВАНИЕМ THE RASC A.D. - ДВЕ ДЕВУШКИ РОДОМ ИЗ КАНАДЫ, ОБЪЕДИНИЛИ ТИХИЙ, СПОКОЙНЫЙ БЛЮЗ С БУКВАЛЬНО ВЗРЫВАЮЩЕЙ ВСЕ ВОКРУГ ЭКСПРЕССИЕЙ.

ВЫПУСТИВ ДЕБЮТНЫЙ АЛЬБОМ «TINTURE» В 2007 ГОДУ, ГРУППА ДОСТАТОЧНО ГРОМКО ЗАЯВИЛА О СЕБЕ. И В ДАЛЬНЕЙШЕМ, ЭКСПЕРИМЕНТИРУЯ СО ЗВУЧАНИЕМ, THE RASC A.D. СТАЛИ ОДНИМИ ИЗ ГЛАВНЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АНДЕГРАУНДНОЙ СЦЕНЫ КАНАДЫ.

НАМ УДАЛОСЬ СВЯЗАТЬСЯ С БАРАБАНЩИЦЕЙ КОЛЛЕКТИВА И В ИНТЕРВЬЮ НАШЕМУ ЖУРНАЛУ МАЯ МИЛЛЕР РАССКАЗАЛА О МУЗЫКЕ, ЛЮБВИ К ФИЛЬМАМ УЖАСОВ И НОВОМ АЛЬБОМЕ THE RASC A.D.





THE PACK A.D.



**Н**ашим читателям будет интересно узнать с чего для вас началась история The Pack A.D.?

До этого мы вместе играли в другой группе, а после ее распада сформировали The Pack A.D. Попробовав играть вдвоем, мы поняли, что у нас довольно неплохо получается.

**Многие слушатели позиционируют ваше творчество с некой смесью гранжа, шугайза и других более или менее альтернативных стилей, которые так хорошо чувствуются в вашей музыке. Что стало определяющим в звучании вашего коллектива?**

Оу, множество групп вдохновили нас. Но, несмотря на то, что мы слушаем одну и ту же музыку, у нас разные вкусы. Например, я большая фанатка рэпа и хип-хопа, в то время как Бекки в основном слушает психоделические коллективы. Насчет влияния трудно остановиться на чем-то конкретном, поскольку наши вкусы очень разнообразные.

**Ваша музыка со времен выхода дебютного альбома «Tintype» подверглась значительной трансформации, пройдя путь от блюза до альтернативного рока, что явилось причиной этих изменений?**

Когда мы только начали, играли то, что могли играть. Все было очень просто и не всегда хорошо (смеется). Но мы эволюционировали, стали сильнее в музыкальном плане и соответственно, звучание теперь более разнообразное.

**Смешивая различные стили и жанры, как вам удается соблюдать баланс?**

Я даже не знаю, думаю мы просто играем то, что любим и хотим слушать сами и надеемся, что это захочет послушать кто-то еще.

**Почти все ваши клипы напоминают некую интерпретацию фильмов ужасов — множество насилия и мистики. К примеру, клипы на песни «Battering Ram», «Animal» и «Sirens».**

Просто мы с Бекки большие фанатки «хоррора» и фантастики, так что это несомненно преобладает в наших клипах.

**Ваша последняя на данный момент работа — EP «Meta Animal», вышедшая годом ранее. Как бы вы охарактеризовали её?**

С выходом «Meta Animal» мы хотели в новом свете представить песню из нашей последней полноформатной пластинки «Do Not Engage». Мы думали, что она станет в один ряд с композициями, которые уже давно полюбились нашим фанатам. А художник и наша хорошая подруга МАМН, помимо того что нарисовала нас, еще и оформила заднюю сторону виниловой версии альбома.

**Множество фанатов задается вопросом, как вам удается совмещать такой бешеный драйв и ниспадающее напряжение в дуэте? Что послужило причиной для игры в таком минимальном составе?**

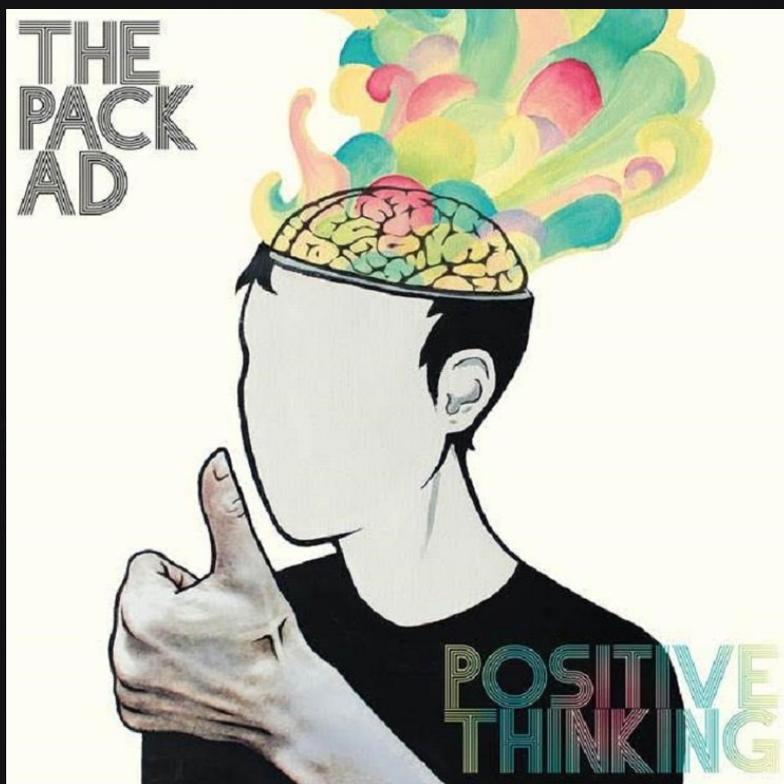
Когда на сцене вас только двое, то отдавать все силы на благо шоу — это естественно. Возможно, если бы в группе было 4-5 человек, то несколько участников могли бы расслабиться, в то время, как зрители наблюдали бы за вокалистом или лид-гитаристом. А когда в группе всего 2 человека, то все внимание сконцентрировано. Да, мы и сами не любим быть скучными!

THE PACK A.D.



# THE PACK A.D.

## POSITIVE THINKING



Загрузите в  
**App Store**

**Ваш предыдущий контракт закончился и недавно вы подписали следующий с «Netzwerk Music Group», положительно ли это сотрудничество сказалось на вашей работе?**

Сейчас мы на пороге релиза нового полноформатного альбома — «Positive Thinking», который выходит в Канаде 12 августа. *(Дата всемирного релиза будет объявлена позднее)*. Мы выпускаем пластинку на лейбле «Cadence Music» и в целом, очень восхищены работой. Недавно вышло видео, для первого сингла «So What», которое вы можете увидеть на нашем YouTube канале.

**Расскажите, как проходила работа над созданием новой пластинки?**

Мы записали 5 студийных сессий. Пришли на студию с пачкой текстов и некоторыми наработками, а ушли записав это все в единый альбом. Получилась плодотворная работа. К тому же, у нас было время отсортировать все, что нам нравится и свести альбом в единое целое. Для пластинки мы записали 25 песен, а отобрали только 12.

**Планируете ли вы тур в поддержку нового альбома?**

Сейчас мы собираемся в месячный тур по Канаде и США. А после выхода пластинки в августе месяце опять уедем в тур, а потом еще и еще...

**Одна из любимых тем для исполнителей — фанаты. Расскажите, о своих отношениях с поклонниками.**

У нас самые лучшие фанаты! Без шуток. Они очень лояльные, заботливые и демонстративные. Именно из-за них мы там, где сейчас. Мы не были бы группой без них.

**Назовите ваш главный альбом-источник вдохновения.**

Конкретно сейчас, я вдохновлена новым релизом Radiohead. Невероятно сочный и чувственный альбом. Без преувеличения, он постоянно стоит у меня на повторе.

БЕСЕДОВАЛ: ДАНИЛ ВОЛОХОВ  
ФОТО: BARBOZA

---



CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ +7(495) 644 2222

ИЗВЕСТИЯ 12 НОЯБРЯ  
HALL 20:00



# СЕВЕРНЫЙ ФЛОТ

СНИМАЕМ ФИЛЬМ!

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ **SIDILARSEN** 

16+

LOGO DESIGN

ROCK RECORDS

ПОЛИГОН  
концертное агентство

POLYGON\_FM

Element  
drums

AGNER  
DRUMSTICKS

PAiSte

YAMAHA  
DRUMS

ПОЛИГОН  
RECORDS

redkassa.ru +7495 665 9999

БИЛЕТЫ НА WWW.SEVERNYFLOT.COM

RED

CONCERT / EVENT

24 АВГУСТА  
НАЧАЛО В 20:00

RE

of BEAUTY and RAGE



16+

БИЛЕТЫ НА [WWW.STROVA.RU](http://WWW.STROVA.RU)

STROVA  
MEDIA

билеты  [ponominalu.ru](http://ponominalu.ru) : 8 (495) 228-20-80

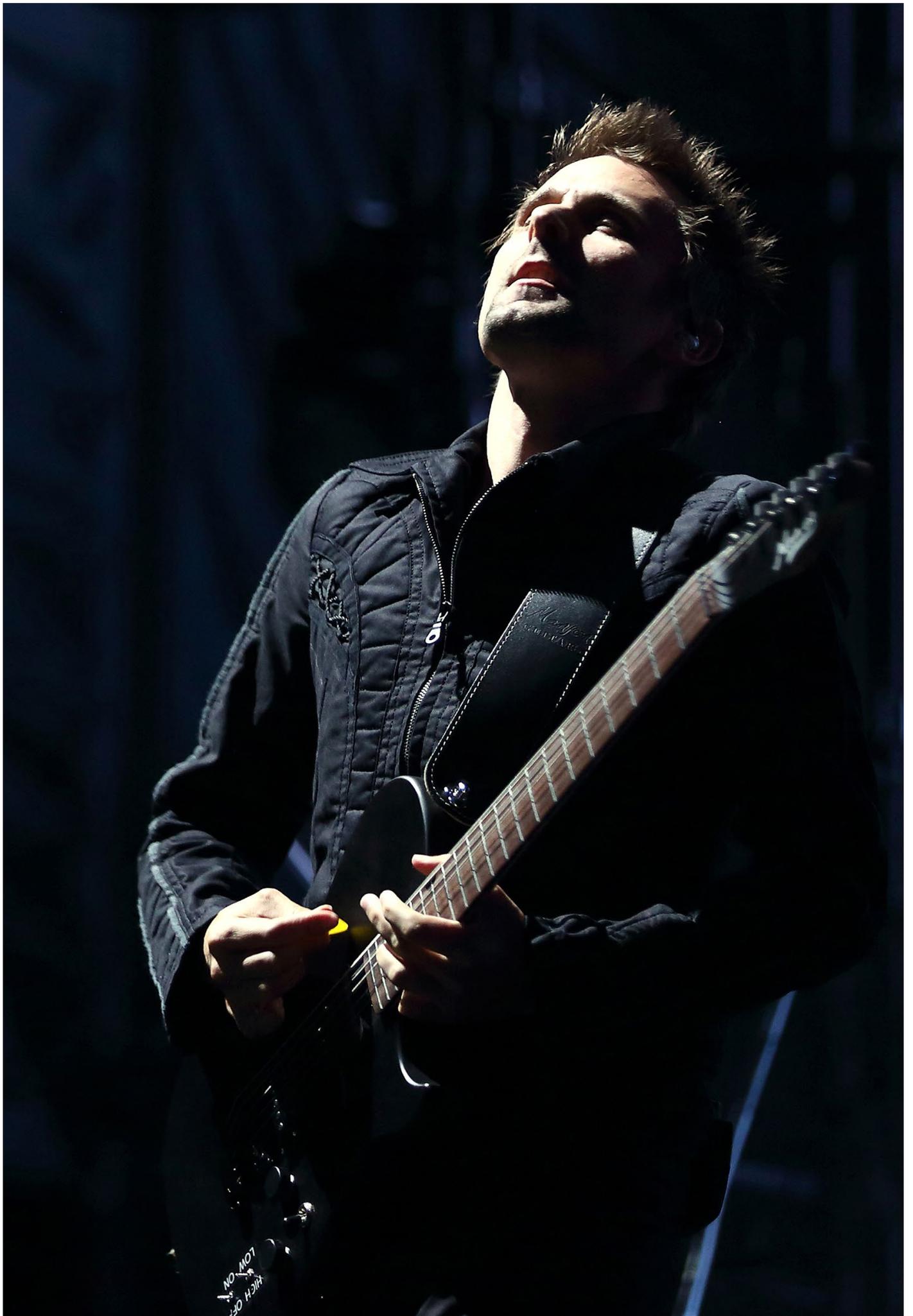


# MUSE

Фото с концерта  
**MUSE**  
(Москва 19.06.2015)

Фотограф: ДАРЬЯ ГРИШИНА































BUDAPEST

# SZIGET

ISLAND OF FREEDOM

10-11 AUGUST  
2016

# Photo Art Team

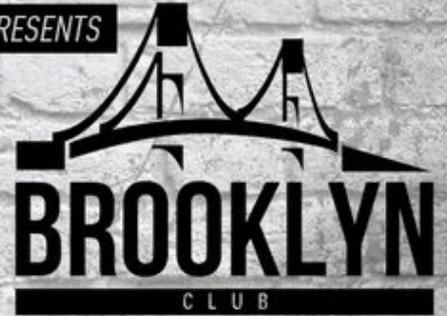
PROFESSIONAL PHOTOGRAPHERS



[www.photoartteam.com](http://www.photoartteam.com)

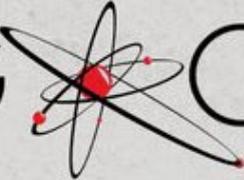


PLAY IT LOUD BOOKING & DESTINY TOURBOOKING PRESENTS



НАЧАЛО: 20:00  
**23 АВГУСТА**



S T R U N G  O U T

(USA)

**SUPPORT**

**ТЕНИ СВОБОДЫ**



[WWW.PLAYITLOUDBOOKING.COM](http://WWW.PLAYITLOUDBOOKING.COM) [WWW.DESTINY-TOURBOOKING.COM](http://WWW.DESTINY-TOURBOOKING.COM) [WWW.STRUNGOUT.COM](http://WWW.STRUNGOUT.COM)

**1 ДЕКАБРЯ**

**НАЧАЛО: 20:00**  
**ДВЕРИ: 19:00**

**BUZZCOCKS**

**40**



**STEREO  
HALL**

**40<sup>TH</sup>  
ANNIVERSARY**

**MUSIC**

**16+**

**redkassa.ru +7495 665 9999**



**PONOMINALU 8-800-555-80-1**

# Bondage FAIRIES

ИНТЕРВЬЮ С ЭЛВИСОМ КРИПОМ



# «КТО ЗАХОЧЕТ БЫТЬ КЛАРКОМ КЕНТОМ КОГДА ТЫ МОЖЕШЬ БЫТЬ СУПЕРМЕНОМ?»

**З**А ПОЧТИ ОДИННАДЦАТИЛЕТНЮЮ ИСТОРИЮ СУЩЕСТВОВАНИЯ BONDAGE FAIRIES СТАЛИ НАСТОЯЩИМ СИНОНИМОМ СОВРЕМЕННОЙ ШВЕДСКОЙ МУЗЫКИ. ТИХИЕ И НЕВЕРОЯТНО ЛАКОНИЧНЫЕ, ОНИ НАВЕВАЮТ НЕКИЙ МИСТИЦИЗМ, ОТДАЮЩИЙСЯ ЛЕГКИМ ТРЕПЕТОМ ИЗ КОЛОНОК. ТО ЛИ ПРИЧУДЛИВЫЕ ОБРАЗЫ УЧАСТНИКОВ, ПОЯВЛЯЮЩИХСЯ НА ПУБЛИКЕ В МАСКАХ ЭДАКИХ СУПЕРГЕРОЕВ-АНТАГОНИСТОВ, СОЗДАЮТ ЭТО ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ТО ЛИ ЗАМЫСЛОВАТАЯ МУЗЫКА, КОТОРУЮ КОЛЛЕКТИВ ОХАРАКТЕРИЗОВАЛ КАК «ЛАЗЕР-РОК». В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ BONDAGE FAIRIES ИДЕАЛЬНО ОБЪЕДИНИЛИ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ В СВОЕОБРАЗНОМ САУНДТРЕКЕ К КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРЕ НАШЕЙ ЖИЗНИ.

ОДНАКО, НЕСМОТРИ НА КУЛЬТОВЫЙ СТАТУС, ГРУППА ПРЕКРАТИЛА ВЫПУСК КАКОГО-ЛИБО МАТЕРИАЛА, ИЗДАВ ПОСЛЕДНИЙ СИНГЛ 8 ЛЕТ НАЗАД.

НАМ УДАЛОСЬ ПОБЕСЕДОВАТЬ С ВОКАЛИСТОМ И ОСНОВНЫМ АВТОРОМ КОЛЛЕКТИВА - ЭЛВИСОМ КРИПОМ И ПОГОВОРИТЬ О СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗАХ УЧАСТНИКОВ, ПРОЦЕССЕ ЗАПИСИ ПРЕДЫДУЩИХ РАБОТ, А ТАКЖЕ ПРИОТКРЫТЬ ЗАВЕСУ ТАЙНЫ О РЕЛИЗЕ ГРЯДУЩЕГО АЛЬБОМА.

**БЕСЕДОВАЛ: ДАНИЛ ВОЛОХОВ**



# BONDAGE FAIRIES

**И**стория коллектива началась в 2005 году. Дебютный альбом «What You Didn't Know When You Hired Me» вы записали лишь с двумя участниками. Расскажите о процессе создания этой пластинки.

«What You Didn't Know When You Hired Me» в основном был записан своими силами. Мы записывались у меня дома на дерьмовом оборудовании, которое в то время могли приобрести. Когда у нас появилась возможность выпустить его на виниле и CD, все песни были уже записаны. Единственное, мы переписали только партии баса и гитары в «Fashionpolice Studio» в Стокгольме. Мне кажется, идея записать гитару, подключенную через выход микрофона, напрямую к компьютеру, была достаточно хорошей. Это дало нам своеобразный «не-битловский» звук.

**Я прочел множество отзывов о вашем втором альбоме. Кто-то из фанатов воспринимает его как падение с вершины, другие находят в нем много нового. А для вас, что значит эта работа?**

Одно общее правило, применимое ко всем группам или артистам — первый альбом всегда лучший. Конечно же, если только ты фанат этой музыки. Если же простой слушатель, то воспринимать будешь по-другому — последний альбом = лучший. В нашем случае мы не группа, мы — ученые. Я думаю, что наш следующий релиз будет лучшим. Потом второе место в этом рейтинге разделяют первый и второй альбом, а новая пластинка, которая занимает почетное место в моем списке, займет третье место.

**За время существования группы неоднократно менялся состав. Как это сказалось на вашей работе? Ведь когда вы только начинали вас было двое, теперь четверо. Помогло ли это расширить музыкальные горизонты?**

Для создания материала — это неважно, поскольку музыку я пишу один. Но я уверен, что играть вчетвером гораздо круче, чем вдвоем. С количественными изменениями, наши выступления стали гораздо интереснее.

**Со временем ваш стиль не изменился. Также присутствуют техно-ритмы и синтезаторы. Для меня это своеобразная версия «техно-гранжа». Все же в Западной Европе вы стали очень популярны. По-вашему мнению, что стало причиной для этого?**

Я не знаю, наверное, интернет стал тому виной. Интернет и феномен человека-рептилии (часть теории заговора, связанная с присутствием НЛО среди людей - прим.). Возможно, в Западной Европе публика просто лучше воспринимает подобные вещи. А насчет «техно-гранжа», то мы называем это «лазер-рок».





# BONDAGE FAIRIES

**К**стати, у большинства моих знакомых остались только хорошие воспоминания о ваших концертах. А что вам запомнилось в туре по нашим краям?

Во время исполнения одной из наших самых спокойных песен, в зале занималась сексом гетеросексуальная пара. В принципе, люди были довольны нашим фрик-шоу, что меня очень радует. Возможно, нам стоит написать об этом книгу или снять фильм...

**Можете сказать пару слов о ваших фанатах и отношениях с ними?**

В целом они довольно милые, поздравляют нас с днем рождения, задают вопросы, рисуют картины и так далее. Нам нравится встречать наших фэнов и мы стараемся быть с ними настолько вежливыми, насколько это возможно. Раньше я пользовался страницей VK и отвечал всем, но после долгого отсутствия в интернете, писем стало слишком много, поэтому когда выпадает случай, если например, я болею и мне нечем заняться, то я стараюсь ответить на пару-тройку сообщений. Я не веду активную социальную жизнь в интернете, мне кажется это довольно скучно. Лучше уж наслаждаться реальной жизнью.

**Я хотел узнать о ваших ярких сценических образах.**

Что ты имеешь в виду под словом «яркие»? Я бы наоборот сказал, что они темные.

**Что конкретно для вас означают эти образы? Например, у участников GWAR есть своя история, связанная с визуальными образами.**

В 2005 году мое альтер-эго Небула Рэйнбоу, который кстати и написал песню «He-Man», убил Элвис Крип. И с того момента он занял его место. Наши образы или альтер эго более интересные, чем реальные кларккентовские жизни. Кто захочет быть Кларком Кентом, когда ты можешь быть Суперменом? Из нас, никто - это точно! В этом смысле мы даже рады скрывать лица друг от друга.



**В**аш последний сингл «Satan You and Me» вышел более 3-х лет назад. Планировалось, что он войдет в новый альбом, но у вас настал «период затишья».

«Satan You and Me» — это би-сайд, вышедший на нашем сборнике на лейбле «Audiolith Records». Еще одна версия этой песни будет издана на нашем новом альбоме. Если же говорить о синглах, то последний сингл «Garbage Indiebands» вышел 8 лет назад. Если честно, мне не нравится считать все эти цифровые релизы.

А что касается периода тишины, то он был связан с множеством жизненных обстоятельств, феноменом человека-рептилии (*иронично*) и конечно же финансовыми вопросами. Отчасти поэтому мы не хотим выпускать новые песни до релиза полноформатного альбома. Лучше уже выпустить полноценную пластинку, когда работа будет завершена, чем исходить на г\*\*\*о из-за того, что половина альбома уже давно слита в интернет и песни устарели. Наше затишье вскоре будет окончено.

**Не могли бы вы приоткрыть завесу тайны и немного рассказать о грядущем релизе?**

Мы сняли клип на песню, которая называется «San Francisco». Сейчас ждем его релиза, ежедневно работая над новым альбомом. Три песни уже сведены, но как всегда из-за нехватки времени, денег и ежедневной кларккентовской скукоты работа тормозится... Тем не менее релиз намечен на этот год.



12 ИЮЛЯ - СК ОЛИМПИЙСКИЙ

THIS IS THE BEGINNING OF THE END...



**THE END**

THE FINAL TOUR BY THE GREATEST METAL BAND OF ALL TIME

**ПРОЩАЛЬНЫЙ ТУР**

OZZY OSBOURNE

TONY IOMMI

GEEZER BUTLER

LIVE NATION



/BLACKSABBATH

BLACKSABBATH.COM



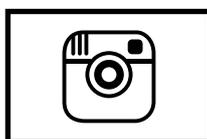
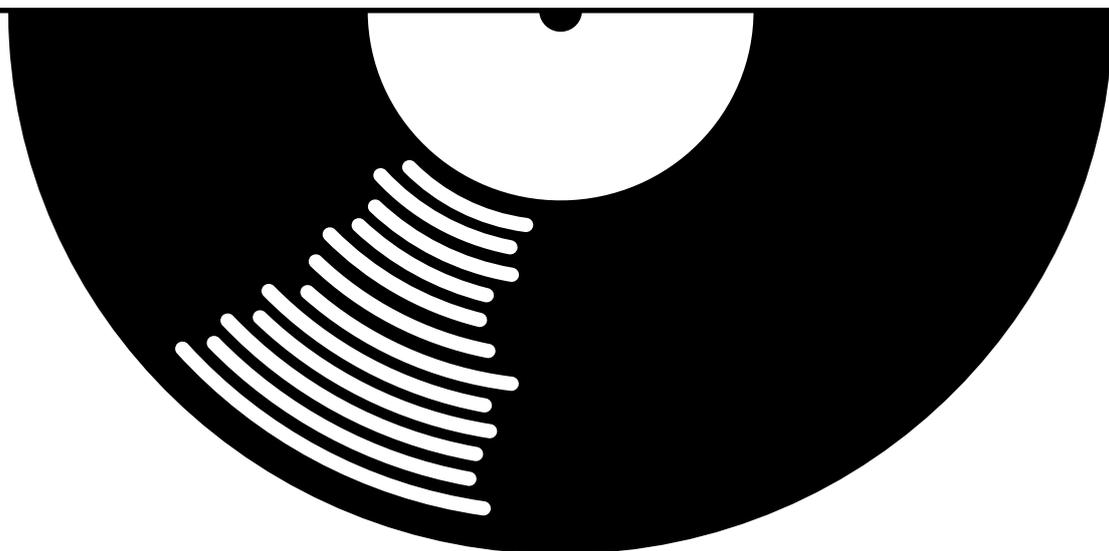
@BLACKSABBATH

**MAXIMUM**

**VINYЛ**

**МАГАЗИН**

**ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК**



**WWW.MAXIMUMVINYЛ.RU**

park live

10.07

СТАДИОН  
открытие арена

# LANA DEL REY

JOHN NEWMAN • PASSENGER



12+

SPIKA CONCERT AGENCY & UNITED TALENT AGENCY PRESENT

(USA)

# ZEBRAHEAD



16.08 20:00 **VOLTA**

[www.zebrahead.com](http://www.zebrahead.com)

16+

# AC/DC

Иногда хочется, чтобы в вечно меняющемся мире было что-то постоянное, что-то вечное, к чему можно вернуться и понять - что даже спустя время ничего не изменилось. И если во всемирном масштабе найти подобную константу сложно, то в музыкальном она есть. Группа, которая уже более 40 лет показывает и доказывает, что рок-н-ролл жив, что новомодные веяния это все проходящее, а живая и бодрящая энергия рока всегда будет с нами. Хулиганы из Австралии, негибачаемые и несокрушимые - «AC/DC».

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ ПРОДОУС







В 1955 году эпоха рок-н-ролла захватила умы подростков по всему земному шару, новые музыкальные веяния несокрушимой волной неслись по радиоволнам — от Великобритании до Австралии. И именно Австралия помимо причудливой флоры и фауны дала этому миру явление, без которого уже невозможно представить историю современной рок-музыки — группу AC/DC. Лицом коллектива стал, родившийся в 1955 году Ангус МакКиннон Янг. Он вместе со старшим братом Малькольмом Янгом составили костяк, вокруг которого формировалась группа AC/DC.

За любовь большого семейства Янгов к музыке (Ангус был восьмым ребенком) спасибо нужно сказать его старшей сестре Маргарет, которая принесла в дом пластинки Чака Берри, Фэтса Домино и Литтл Ричарда. В отличие от большинства сверстников, родители Янгов поддерживали детей в их музыкальных увлечениях.

Малькольм Янг взялся за гитару в четыре года, подражая старшему брату Джорджу, который тогда играл в коллективе The Easybeats. Вскоре его примеру последовал и Ангус, к одиннадцати годам он уже с легкостью играл песни The Beatles. Музыкальная составляющая была положена, а последним штрихом, окончательно укрепившим их намерения, стала толпа девчонок, которые собрались у дома Янгов, чтобы хоть мельком взглянуть на Джорджа, ставшего уже к тому времени звездой местного масштаба. Каждый из братьев в то время шел своей дорогой. Малькольм играл в The Velvet Underground (не путать с группой Лу Рида), а Ангус в коллективах Kentuckee и Tantum.

Вскоре Малькольм решил организовать собственную группу и, разместив объявление в газете, познакомился с бас-гитаристом Ларри Ван Кридтом и барабанщиком Колином Берджессом. Вокалистом стал ещё один выходец из The Velvet Underground — Дэйв Эванс. Чтобы усилить звучание группы Малькольм хотел пригласить клавишника, но после решил, что лучше позвать ещё одного гитариста, коим стал пятнадцатилетний Ангус Янг. Но несмотря на родственные узы, Ангус, как и все остальные музыканты, проходил прослушивание. Состав был собран, с музыкальным направлением определились — непричесанный рок-н-ролл, осталась одна важная деталь — название.

По легенде идея названия принадлежит сестре братьев Янг Маргарет, которая увидела маркировку AC/DC на швейной машинке. Название было тут же принято, поскольку олицетворяло собой силу и электричество (несмотря на все приписываемые сексуальные подтексты). Первое шоу группы состоялось 31 декабря 1973 года в маленьком сиднейском клубе «Chequers». Именно с этого шоу Ангус начал создавать свой сценический образ безумца с гитарой. Случайно наступив на струну, гитарист упал на сцену, но вместо того чтобы подняться, начал кататься по полу, продолжая играть и имитируя гитарой крики боли. Репертуар группы тогда состоял из классических блюзов и рок-н-роллов, а для разнообразия Ларри Ван Кридт иногда играл на саксофоне, а Малькольм в это время брал в руки бас.







В феврале 1974 группа отправилась в подразделение студии «EMI» в Сиднее для записи своего первого сингла с «Can I Sit Next To You Girl» на стороне А и «Rockin' in the Rainbow» на стороне В. Сингл вышел 22 июля после того как группа подписала контракт с «Albert Productions». Запись вызвала восторг австралийской музыкальной прессы, что позволило группе отправиться в небольшие турне по родной стране, а в августе они даже сопровождали Лу Рида в его австралийском туре. Группа, особенно Малькольм и Ангус, понимали, что для того чтобы стать знаменитыми нужно выступать, выступать и еще раз выступать, поэтому концертный режим коллектива был изнуряющим — от двух до четырех концертов в день. В результате чего слабину стал давать Дэйв Эванс, чей голос просто не выдерживал таких нагрузок, и к осени 1974 года группа осталась без вокалиста. Тогда Винс Лавгроув посоветовал Янгам послушать Бона Скотта, который пел в группе The Valentines. Малькольм и Ангус поначалу скептически отнеслись к кандидатуре Бона, для них он был слишком стар (Бону на тот момент было 28 лет), сам же Скотт был куда более оптимистично настроен к группе и своим оптимизмом, а также умением петь и вести себя на сцене покорила новых коллег.

5 октября 1974 года Бон Скотт впервые вышел на сцену в составе AC/DC.

**«РЕПЕТИЦИЯ ДЛЯ ПЕРВОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ ЗАКЛЮЧАЛАСЬ В ТОМ, ЧТО МЫ ПРОСТО СИДЕЛИ ЧАСОК, ТРЕНЬКАЯ ВСЕ РОК-ПЕСНИ, КАКИЕ ЗНАЛИ. КОГДА МЫ НАКОНЕЦ СОБРАЛИСЬ, БОН ХРЯПНУЛ ДВЕ ПОРЦИИ БУРБОНА, А ПОТОМ СКАЗАЛ: «Я ГОТОВ», И ОН ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БЫЛ ГОТОВ. ВЫГЛЯДЕЛ ОН ОТЛИЧНО!».**

В ноябре 1974 года группа на 10 дней заперлась в студии, чтобы записать свой дебютный альбом, получивший название «High Voltage». «Тогда мы приходили в студию с одним риффом. Собственно мы думали, что рифф это и есть песня. Благо, что у нас были продюсеры, которые превращали эти риффы в песни», — вспоминал позднее Малькольм. Австралийская обложка полностью отображала стиль коллектива — невероятная энергия (электрогенератор с оголенными проводами) в купе с легким раздолбайством (пустые пивные банки и писающая на этот самый генератор собака). Обложка международного издания была попроще, на ней изображен Ангус на белом фоне и желтая молния. Состав группы к тому времени изменился, Ван Кридт и Берджесс покинули коллектив, поэтому за ритм-секцию отвечали сразу несколько музыкантов: Роб Бэйли и Джордж Янг записали бас-гитару, а Тони Карренти и Питер Клак — ударные. Сам альбом представлял собой добротный буги-рок, базирующийся на блюзе — композиции были продолжительными, а прославивших группу «боевиков» на релизе практически не было.

Вскоре ритм-секция ужалась до Клака и Бэйли, но братьев Янг подобный расклад не устраивал. Клак не вписывался в коллектив, а Бэйли требовал, чтобы ему разрешали брать на гастроли жену. Группе же нужен был человек, который отдавался бы музыке со всей страстью и такой человек был найден, его звали Фил Радд. Его взяли после первого же прослушивания, а вакансия бас-гитариста пока оставалась открытой, но чтобы не прерывать гастроли к AC/DC на время вернулся Ларри Ван Кридт. «High Voltage» поступил в продажу в феврале 1975 года, композиция «Baby, Please Don't Go» (кавер на Мадди Уотерса) попала на десятое место в чарте. В июне альбом получил в Австралии золотой статус. Группа двигалась к успеху, а место за бас-гитарой вскоре занял Марк Эванс.



**В** новом составе и со свежими идеями AC/DC отправились в Сидней, чтобы записать второй альбом. Пластинка открывалась композицией «It's a Long Way to the Top (If You Wanna Rock 'n' Roll)», в которой музыканты использовали нехарактерную для подобной музыки волюнку (на ней играл Бон Скотт). Сюда же попала, не вышедшая на прошлом альбоме, композиция «High Voltage», легендарная ода гонимым — «The Jack», буги «Rock'n'Roll Singer» и кавер на Чака Берри «School Days». Альбом получил не менее взрывоопасное название, чем предыдущий — «T.N.T.», хотя в музыкальном плане он был все тем же бодрым блюз-роком. Продюсерами пластинки выступили Джордж Янг и Гарри Ванда. Этот дуэт, надолго закрепился в студийной жизни группы. Обложкой для альбома послужила фотография двух железнодорожных шпал с вытесненными буквами «T.N.T.». За первую неделю пластинка была продана тиражом в 11 000 экземпляров, а спустя несколько недель получила третий золотой статус в Австралии.

Менеджером группы в то время был Майкл Браунинг, сестра которого жила в Лондоне и работала в одной из музыкальных компаний. В декабре 1975 Майкл вылетел в Лондон с видеозаписью концерта AC/DC в «Festival Hall». Видео впечатлило Фила Карсона из «Atlantic Records» и он предложил коллективу международный контракт на запись.

К концу 1975-го AC/DC стали лучшей группой Австралии. Пора было расширять географию, и произ-

ведя очередную замену в составе (бас-гитаристом стал Марк Эванс), музыканты были готовы отправиться в Лондон. В свою очередь Джордж Янг и Гарри Ванда, убедившись в успехе группы, решили ковать железо пока горячо и в феврале 1976 года затащили музыкантов в студию, чтобы записать третий альбом — убийный «Dirty Deeds Done Dirt Cheap». Пока группа трудилась над записью Майкл Браунинг организовал ребятам турне по Великобритании.

В апреле 1976 года музыканты прилетели в Лондон, который захватывало панк-движение. Чтобы подготовить английскую публику к приезду австралийских гостей, британское подразделение «Atlantic Records» выпустило первый европейский релиз AC/DC — сборник из песен с альбомов «High Voltage» и «T.N.T.», который назывался «High Voltage» (с той самой обложкой с Ангусом и молнией). Альбом привлек внимание Джона Пила дискжокея BBC, и в июле группа записала для шоу Пила четырех песенное шоу. Популярность AC/DC в Великобритании росла день ото дня — «Sounds», «Melody Maker», «NME» поочередно хвалили новичков. Особенно выделилась газета «Sounds», проспонсировавшая турне AC/DC по Британии числом в 19 концертов. Рокеры старой закалки принимали группу за юных выскочек, но слышали в их музыке тот самый классический рок, а молодые британские панки сразу приняли группу за своих, увидев, что музыканты творят на концертах.

**В** это время в Австралии фирма «Atlantic» решила повременить с выпуском «Dirty Deeds Done Dirt Cheap», поскольку его предшественник по-прежнему продавался тиражом 3-4 тысячи экземпляров в неделю, релиз вышел только 20 сентября. На этот раз вновь с карикатурной обложкой, которая, увы, украсила только австралийское издание, международное же было куда скучнее.

Через пять дней после выхода альбома в Британии (10 ноября) AC/DC впервые выступили в «Hammersmith Odeon», доказательством успеха было то, что половина аудитории явилась в школьной форме — сценическом костюме Ангуса. В том же месяце вышел первый американский сингл группы — «It's A Long Way To The Top».

На родину музыканты вернулись звездами, но прием их ждал не радужный. Многие концерты отменялись, австралийские радиостанции отказывались транслировать песни группы, а опасность AC/DC для местной молодежи обсуждалась чуть ли не на парламентском уровне. Виной всему было сценическое поведение музыкантов, в особенности Ангуса, который не стеснялся оголить пятую точку перед толпой, а раздеться до трусов для него было в порядке вещей. Австралийские неприятности могли потянуть за собой череду проблем, поскольку американское отделение «Atlantic», прослышав о репутации группы на родине, отказалось выпускать в США альбом «Dirty Deeds Done Dirt Cheap» и была готова вовсе растор-

гнуть недавно подписанный контракт. Ситуацию спас Майкл Браунинг, но альбом на территории США так и не был выпущен до 1981 года.

Сами же музыканты, хоть и были источниками своих проблем, но не собирались останавливать музыкальное движение и в начале 1977 года отправились в студию для записи очередного альбома, получившего в будущем название «Let There Be Rock». Под запись была арендована австралийская студия, а в качестве продюсеров вновь значился дуэт Янг — Ванда. Этот альбом уже давно вписан в историю, как один из самых значимых рок-релизов. А песни с пластинки до сих пор исполняются на концертах. На обложке альбома (ее международной версии) были запечатлены AC/DC, зажигающие на концерте, а название коллектива впервые было представлено в виде классического логотипа с молнией посередине. В музыкальном плане альбом представляет переходное звено между продолжительными блюз-роковыми композициями первых трех дисков и короткими скоростными треками с последующих. Пластинка вышла в Австралии 21 марта 1977 года и группа сразу же отправилась в европейское турне, а после вернулась в Великобританию с новой порцией рок-н-ролла. К сожалению, британское турне стало последним для Марка Эванса, он был уволен по окончании тура, по слухам из-за личных проблем с Ангусом. Группа поместила в «Sounds» объявление о поиске басиста, на которое откликнулись более 50 человек. Одним из них был Клифф Уильямс, который в мае 1977 был принят в состав.







Вскоре американское отделение «Atlantic», обновив состав пиар-менеджеров, предложило AC/DC контракт на американские гастролы. Музыканты не заставили себя ждать, ведь гастролы были их жизнью, и 27 июля 1977 года группа тайно прибыла в США и для разогрева дала три концерта в Техасе. Эти концерты стали началом изматывающих гастролей по «Новому Свету». Но группу было не остановить, американская пресса то возмущалась, то ликовала, но никто не остался равнодушным к австралийской пятерке. Эти впечатления были взаимными, американское турне вдохновило группу на новый релиз, который вновь решили записывать в Австралии, несмотря на все трения с местными властями. Основной задачей новой записи было — перенести живую энергию группы на винил. «Этот альбом был продолжением «Let There Be Rock», — рассказывал в последующем Малькольм. — Мы с радостью остались в том же русле, потому что на сцене это проходило на ура». В этом с Малькольмом не поспоришь, но все же хитовый потенциал нового релиза (получившего название «Powerage») был значительно ниже, чем у «Let There Be Rock». Но это не мешало альбому получить признание, как среди слушателей, так и коллег музыкантов. Джо Перри из Aerosmith назвал этот релиз «квинтэссенцией рок-н-ролла». А что касается живой энергетики, то мы сполна ее получим на первом концертном альбоме «If You Want Blood You've Got It», который был записан в шотландском Глазго 13 апреля 1978 года, но о нем чуть позже.

Из-за сложных отношений с властями Австралии техники группы не получили рабочие визы и в результате не состоялись австралийское и английское турне. Но после прошлогоднего успеха американская земля была готова приветствовать AC/DC на любой из своих концертных площадок. Вписавшись на разогрев к Элису Куперу, музыканты отправились в тур. «Powerage» тем временем поднимался в чартах и получал хорошие отзывы в прессе. Особенно ярко выступил журналист «Circle» Курт Лоудер, заявивший, что «через весь альбом проходит великолепный двухгитарный звук, богатый и мощный. AC/DC представляют собой серьезную силу, если они и не добавляют ничего в каталог проверенных временем ходов рока, то по крайней мере перефразируют их, и эта каталитическая энергия придает новое свежее звучание». Менее чем через полгода после выхода «Powerage» «Atlantic» выпустили первый концертный релиз AC/DC, тот самый концерт в Глазго, под заголовком «If You Want Blood You've Got It». Подробную историю этого релиза можно прочесть [здесь](#).

К концу 1978 года у группы было всё или почти всё. Американские радиостанции все еще не были готовы взять в эфир песни команды, ссылаясь на «не самые приличные» тексты. Для захвата радиоэфира требовалось обновить подход к записи песен и сменить продюсера. Так началась история «Highway to Hell». Боссы «Atlantic Records» предложили группе сменить продюсеров и взять на этот пост Эдди Крамера (Led Zeppelin, Kiss, Jimi Hendrix). Но AC/DC ответили резким отказом. Они всегда представляли из себя большую закрытую семью и не хотели впускать никого постороннего в работу над своей музыкой. К тому же один из продюсеров был их родной брат. Джордж, несмотря на затаившуюся обиду, дал группе вольную, приказав не позволять продюсерам разрушить их статус рок-группы.

Помимо продюсера сменилась и студия, музыканты полетели в Майами, но отношения с Крамером сразу не заладились. Последний требовал добавить клавиши и сделать звучание более гладким (коммерческим). Малькольм был в ярости и постоянно звонил Браунингу с жалобами. Свидетелем одного из этих жалобных звонков стал Мэтт Ланг. После трех недель безрезультатных сессий с Крамером, музыканты тайком проникли в студию и за день записали шесть демо-версий новых песен, после чего отправили их Лангу с предложением поработать вместе, Ланг согласился. Расставшись с Крамером, группа отправилась в Лондон, где провела рекордные для себя три месяца, работая над записью новой пластинки.

«Мэтт знал как должна была звучать песня для радио, он постоянно прослушивал еженедельный ТОП-10, у него идеальный слух», — говорил Ангус. Несмотря на «жесткую руку» Мэтт позволял группе оставаться собой, улучшая при этом свое мастерство. Малькольм признавался, что любому продюсеру было бы тяжело работать с группой, но Ланг справился, совместив их умение сочинять риффы и свое мастерство превращения песни в хорошо продаваемый продукт без потери качества. Говорить об этом альбоме излишне, поскольку он присутствует в каждом списке лучших рок-пластинок 1979 года, 70-х годов, XX века и т.д.

В октябре «Highway to Hell» стал первым платиновым диском группы. Американское и английское турне проходили при набитых битком залах, синглы штурмовали чарты, а радиостанции наперебой крутили новые песни группы. Казалось, что выше подниматься уже некуда, поэтому впереди AC/DC ждало оглушительное падение.

Вечером 18 февраля 1980 года Бон Скотт после очередного «веселого» вечера отправился домой вместе с Алистером Кинниром. Киннир довез Бона до своего дома и собирался оставить последнего ночевать у себя, но сдвинуть Бона с места не удалось, тогда Киннир оставил его в машине, опустив переднее сидение и накрыв пассажира одеялом. Это была последняя ночь Бона Скотта, к вечеру следующего дня медики констатировали его смерть.

Перед смертью Бон Скотт работал над текстами для нового альбома, в это время Ангус и Малькольм корпели над музыкой, Бон даже участвовал в одной из репетиций братьев, но вокал тогда не записывал. Фанаты до сих пор гадают, куда делся блокнот с текстами Бона. Ангус Янг заявляет, что блокнот был отправлен родителям Бона вместе с остальными вещами и ни одного текста в дальнейшем использовано не было. Чтобы не дать горю сломить себя, Малькольм и Ангус заперлись в студии и принялись писать новую музыку, но без вокалиста дальнейшее существование группы было бы невозможным. Впрочем, поначалу AC/DC намеревались действительно прекратить деятельность, но родители Бона уверили их, что сам Скотт этого бы не хотел.





Начались поиски нового вокалиста, вокруг персоны которого ходило множество слухов и предположений. В итоге выбор пал на Аллана Фрайера, вокалиста группы Fat Lip. Джордж и Гарри даже сделали заявление для прессы, но тут к музыкантам попали записи группы Geordie, в которой пел Брайан Джонсон. Прибыв на прослушивание, Брайан задержался у бильярдного стола, расположенного на нижнем этаже студии, и если бы Малькольм, расстроенный тем, что новый кандидат так и не пришел, не спустился в комнату отдыха, то кто знает, как пошла бы история группы. Запись новой пластинки было решено перенести из Лондона на Багамы, в силу как налоговых, так и климатических преимуществ последних. В качестве продюсера вновь был привлечен Мэтт Ланг. «Это здорово, что он согласился вновь поработать с нами, — вспоминает Ангус, — после успеха «Highway to Hell» Мэтт был просто нарасхват, но он все же выкроил время для нас». И хоть Джонсон был принят в коллектив с дружелюбием, перед ним встала еще одна сложная задача — тексты.

**«Я БЫЛ ПРОСТО ПАРАЛИЗОВАН СТРАХОМ, Я ВЗМОЛИЛСЯ О ПОМОЩИ И ЧУТЬ ЛИ НЕ ПРИЗЫВАЛ БОНА СКОТТА ПОМОЧЬ МНЕ», — РАССКАЗЫВАЛ В ИНТЕРВЬЮ БРАЙАН.**

Видимо Бон все же услышал его, потому что вышедший в том же 1980 году альбом «Back in Black» имел огушительный успех. За шесть недель музыканты создали свой второй бессмертный шедевр, ознаменовав тем самым новую главу своей истории. Потеря фронтмена не сломила коллектив, как настоящие войны, проигравшие одну битву, они не собирались проигрывать войну.

Концертный дебют Брайана в составе группы произошел 29 июня 1980 года в бельгийском Намюре, а через три недели «Back in Black» был выпущен в США. AC/DC отправились в очередное успешное турне. Фанаты шли на концерты тысячами, кто-то хотел увидеть нового вокалиста, кто-то разделить горе группы, связанное с потерей Скотта. Для Брайана это турне было боевым крещением, которое он достойно прошел и теперь стал для AC/DC и всех фэнов своим парнем. Руководство «Atlantic», окрыленное великолепными продажами билетов и успехом альбома «Back in Black» наконец решилось выпустить старый релиз — «Dirty Deeds Done Dirt Cheap» в США. Некоторые журналисты упрекали группу, что они делают деньги на музыке пятилетней давности, но уж на кого AC/DC было плевать, так это на журналистов.

К лету 1981 года вместе с Мэттом Лангом группа вновь отправилась в студию, чтобы записать новый альбом, получивший название «For Those About to Rock (We Salute You)». На волне успеха предыдущего релиза, новый альбом продавался еще лучше. Если «Back in Black» стал платиновым в США за пять недель, то «For Those...» всего за две. Но именно после «For Those...» у AC/DC начинается творческий застой. Хотя казалось бы, какой застой может быть у группы, когда их альбомы похожи один на другой как братья-близнецы, но все же у «For Those...» в отличие от предыдущих релизов не было какой-то целостности. Малькольм Янг тоже отметил эту особенность: «Мы записывали этот альбом черт знает сколько времени, это чувствуется. Он распадается на кусочки и не склепляется в единое целое».









К весне 1983 группу ждали новые кадровые перестановки. В марте музыканты принялись сочинять новые песни. «Мы хотели сырого звучания, без всякой реверберации и прочих эффектов», — говорил Ангус. И чтобы сделать все так, как хотелось, музыканты отказались от услуг Мэтта Ланга — человека, чей вклад помог им стать мировыми суперзвездами. Помимо отставки Мэтта, у группы начались проблемы с Филом Раддом, который все глубже погружался в наркотические бездны. Ангус вспоминает, что Фил так и не смирился со смертью Бона и искал утешения в наркотиках. В результате локального конфликта с Малькольмом Фил был уволен из группы, и его последним вкладом в AC/DC на тот момент стали барабанные партии записанные для альбома «Flick of the Switch», который вышел в августе 1983 года. Есть информация, что с барабанными партиями группе помогал барабанщик группы Procol Harum — Барри Джей Уилсон, но его партии так и не были использованы в записи. Всем процессом руководили Малькольм и Ангус. Альбом вышел таким, как они задумали — сырым, рыхлым, первобытным. Но воодушевление братьев не разделяли слушатели. Если в Великобритании релиз достиг четвертого места, то в США добрался лишь до 15-го, что в сравнении с тремя предыдущими релизами — очень слабый результат. И если «For Those.....» еще держался на хороших песнях, то у «Flick of the Switch» даже этого не было. Сейчас этот альбом практически забыт группой, а фанаты если и вспоминают его, то очень редко. Но если студийный опыт оказался не самым удачным, то концерты все еще были коньком группы. На место Фила в группу был взят Саймон Райт — двадцатилетний барабанщик, увидевший в газете «Sounds» анонимное объявление: «Хеви-рок группе требуется барабанщик. Не умеющих сильно бить, просьба не беспокоить». После двух прослушиваний Райт получил должность. Позволив себе небольшой отдых в первой половине 1983 года, группа вновь пустилась в нескончаемый круговорот: альбом-тур-альбом-тур. К концу 1984 они отправилась в студию, а Малькольм и Ангус, которым понравилось от и до руководить процессом записи, вновь решили продюсировать альбом сами. К этому времени интерес поклонников постепенно спадал. Впервые группа не стала фаворитом ни в одной номинации журнала «Kerrang!», и кроме того попала на восьмую строчку в номинации «Разочарование Года».

Десять новых треков, скомпонованные в альбом «Fly on the Wall» стали, по меткому замечанию Сьюзан Масино — десятью жемчужинами для архивов. Малькольм утверждал, что на этот раз группа решила немного больше времени уделить записи, чтобы все продумать и позволить новому барабанщику освоиться в студийной работе. Но видимо все эти новшества оказались тщетными. «Fly on the Wall» вышел невыразительным и пресным. В нем не было ни хитовых песен, ни звука, характерного для 80-х, да и качество записи хромало, поэтому все что оставалось группе — это играть концерты.



**К**ак и перед записью «Highway to Hell» выходом из тупика для AC/DC — было приглашения продюсера со стороны. В 1986 в рабочий коллектив вернулись Джордж Янг и Гарри Ванда, их целью было записать несколько новых песен группы для саундтрека к режиссерскому дебюту Стивена Кинга — «Максимальное ускорение». Возвращение старой гвардии вывело группу из творческой стагнации и сборник «Who Made Who» с парой новых композиций, включая титульную песню, которая своим напором легко перекрыла потуги двух предыдущих релизов, стал новой вехой в студийной жизни коллектива. Помимо «Who Made Who» сборник включал еще две новые композиции — «D.T.» и «Chase the Ace», а также 6 старых треков. Несмотря на малое количество нового материала, альбом стал первым платиновым релизом группы в США с 1981 года.

На волне нового успеха отказываться от услуг Джорджа и Гарри было глупо, и в августе 1987 года AC/DC отправились в Париж для записи нового альбома под названием «Blow Up Your Video». Всего было записано 19 треков, а 10 из них попали в пластинку. Релиз состоялся в 1988 году. На обложке изобраили Ангуса, прорывающегося сквозь телевизионный экран, таким образом показывая, что альбом возьмет слушателя за глотку и не отпустит до конца пластинки. Так и случилось. Альбом ждал успех. Журнал «Rolling Stone» расхваливал релиз на все лады: «Братья Янг продолжают

создавать вдохновенные риффы, благодаря которым им сходит с рук некая однобокость. На самом деле риффы с этого альбома могут сравниться разве что с их классическими работами в «Back in Black». Возможно «Blow Up Your Video» наконец-то убедил всех сомневающихся в том, что AC/DC — это металлическая группа, которая играет рок-н-ролл из чистого золота».

После европейского турне в поддержку альбома Малькольм решил на время отойти от концертной деятельности. Официальной причиной было желание побыть с семьей, но на самом деле Малькольм решил разобраться со своей алкогольной зависимостью. На время его отсутствия обязанности гитариста в группе исполнял племянник братьев Янг — Стиви, знавший все песни группы с ранних лет.

После завершения тура Ангус и излечившийся Малькольм начали обмениваться идеями для новой записи. Брайан Джонсон тогда находился в стрессовом состоянии из-за развода с первой женой, поэтому братья Янг взяли обязательства по написанию текстов на себя. Это даже породило слухи об уходе Брайана из группы. Конечно, Брайан никуда не уходил, а вот Райт ушел. Это решение принял Малькольм, который наблюдал за концертами коллектива в качестве зрителя во время своего отпуска. Райт, по словам Малькольма, просто не вписывался в группу. Удивительно, что за прошедшие годы он этого не понял, но оставим это на совести гитариста.



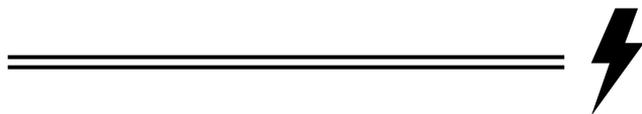
Репетиции нового материала начались в Англии, недалеко от Брайтона. Сессионным барабанщиком был взят Крис Слэйд, имевший к тому моменту огромный опыт работы с прославленными музыкантами, включая Манфреда Манна, Гэри Мура, Джимми Пейджа и других. Длившиеся шесть недель сессии прошли настолько успешно, что группа решила продолжить сотрудничество со Слэйдом, а записанный с ним альбом «The Razor Edge» доказал, что успех предыдущего релиза не был случайным. Альбом вышел в сентябре 1990 года и музыкальная пресса, пестовавшая тогда Guns N' Roses, Faith no More, Megadeth и прочих, с радостью приняла новый релиз ветеранов, это же можно сказать о слушателях и зрителях их концертов. Именно альбом «The Razor Edge» наконец привел AC/DC на российскую землю, где они в рамках фестиваля «Monsters of Rock» дали мощнейший концерт на Тушинском аэродроме близ Москвы. Все шло великолепно, пока музыканты не получили привет из прошлого.

В 1992 году, во время пребывания группы с гастролями в Новой Зеландии, музыканты встретились с Филом Раддом, который к тому времени излечился от наркозависимости и организовал свой небольшой бизнес. Радд выступил с открытым предложением дать ему еще один шанс и музыканты это предложение приняли, но официально об этом пока не заявляли. У группы были еще нереализованные планы — нужно было закончить турне

и выпустить второй в карьере живой альбом. 29 октября 1992 года вышел альбом «Live». Малькольм:

**«С САМОГО НАЧАЛА ВСЕ УТВЕРЖДАЛИ, ЧТО AC/DC КОНЦЕРТНАЯ ГРУППА И ЧТО СТУДИЙНЫЕ ЗАПИСИ ЭТОГО НЕ ОТРАЖАЮТ. ПОСЛЕ ПЕРВОГО КОНЦЕРТНОГО РЕЛИЗА ПОСТОЯННО СТОЯЛ ВОПРОС, БУДЕМ ЛИ МЫ ДЕЛАТЬ ЕЩЕ ОДИН ЖИВОЙ АЛЬБОМ. МЫ ХОТЕЛИ ПОДОЖДАТЬ, ЧТОБЫ У БРАЙАНА НАКОПИЛОСЬ ДОСТАТОЧНО СВОЕГО МАТЕРИАЛА, ЧТОБЫ ОН НЕ ТОРЧАЛ НА СЦЕНЕ, РАСПЕВАЯ СТАРЫЕ ПЕСНИ БОНА».**

В мае 1994 года Фил Радд был приглашен в студию, чтобы поработать над песнями для новой пластинки. Фил после ухода из группы забросил музыку и ему понадобилось некоторое время, чтобы вновь вернуться в рок-рольную жизнь. Слухи о его возврате распространились мгновенно, но официального подтверждения не было. В октябре 1994 года началась запись, продюсером которой выступил Рик Рубин. Этому выбору поспособствовало успешное сотрудничество группы и Рика на сингле «Big Gun», вышедшего в качестве саундтрека к фильму «Последний киногерой». Подход к написанию нового материала музыканты охарактеризовали, как возврат к старому доброму чувству ритма (уже в который раз). Подтверждение о возвращении Рада было получено в 1995 году. О нем заявил Клифф: «Да, Фил вернулся! Мы с ним очень здорово работаем. Круто, что он снова с нами — на своем месте он всегда был лучшим».



Альбом «Ballbreaker» состоял из 11 композиций, авторами всех текстов вновь выступили братья Янг, а музыкальная составляющая ушла в сторону блюза. Композиции стали продолжительней и размеренней. 24 сентября 1995 года пластинка вышла в Европе, а 26 сентября в США. «Я просто горжусь этим альбомом. Я могу честно сказать, что мне нравятся на нем все песни», — говорил Ангус. Его гордость можно понять, поскольку «Ballbreaker» и правда хорош, к тому же он сильно отличается от «The Razor Edge», ближе скорее к «High Voltage». AC/DC несколько отошли от шума и принялись выдавать буги-ритмы в среднем темпе. Пять лет молчания не прошли даром, да и возвращение Фила стало радостью для старых фэнов, но наряду со всеми успехами в прессу стали просачиваться слухи о возможном завершении деятельности группы. Ангус относился к подобным заявлениям философски, вспоминая, что Бон научил его тому, что не следует заикливаться на завтрашнем дне в ущерб сегодняшнему.

До 1998 года группа была в делах. Турне, новые видео, сборник «Bonfire», продюсерская деятельность Брайана Джонсона. В музыке вновь все изменилось, поэтому любители чего-то «старого-доброго» жаждали услышать новую запись от своих австралийских любимцев. К сочинению нового материала группа вернулась только весной 1998 года. Фирма «EMI» к тому времени занималась переизданием всего бэк-каталога группы. Сами же AC/DC не спешили с новым релизом, получали награды, печатались на марках и только к июлю 1999 года засели за запись. Всего для нового релиза было записано 17 песен, а первоначальным названием было «Smokin'». В итоге на пластинку попали 12 треков, а название сменилось на «Stiff Upper Lip». Фурора, вышедший в феврале 2000 года, альбом не произвел, но истосковавшиеся по группе поклонники обеспечили ему хорошие продажи и успех в чартах. Сам же релиз стал очередным альбомом AC/DC — прыти «The Razor Edge» в нем не было, но и блюзовость «Ballbreaker» тоже угасла, остался просто крепкий рок, без изысков, который к 8-9 треку начинает приедаться, но подобный упрек к группе ставили релиза со второго, так что это пустое. Как и после релиза «Ballbreaker» и концертного тура в его поддержку, группа уходит в тень.

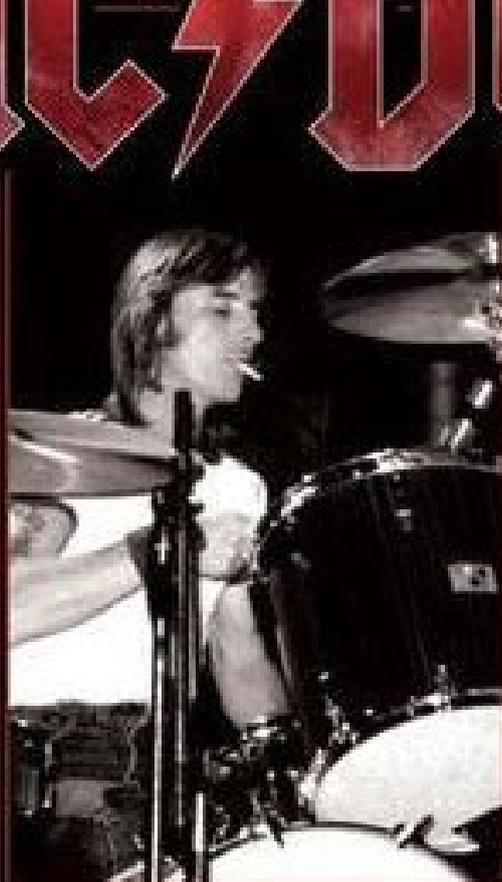
В 2005 году, стали появляться первые вести о новом альбоме. Ангус даже выразил предположение, что пластинка может стать двойной, потому что у группы невероятный запас идей и все они хорошие. Но из данного предположения ничего не материализовалось. Концертов группа не давала с 2001 года, выступая иногда только на различных церемониях. Им уже не нужно было ничего никому доказывать, поэтому который год ходившие слухи о возможном прекращении деятельности коллектива как никогда были близки к реальности. Но начало 2008 года поставило крест на всех негативных домыслах. В феврале Клифф Уильмс заявил, что в марте группа соберется в студии и начнет запись материала, который сочинялся все восемь лет, прошедшие с момента выпуска «Stiff Upper Lip». В мае 2008 года запись была завершена, а релиз альбома наметили на конец 2008 года. За продюсирование отвечали Брэндан О'Браен и Майк Фрэзер, но не без строгого надзора братьев Янг. И вот наконец 21 октября 2008 года состоялся первый за восемь лет релиз австралийских рокеров, получивший название «Black Ice». Тогда же было объявлено о предстоящем турне. Такого коммерческого успеха группа не знала с начала 80-х. Альбом взлетел на верхушки чартов продаж, тиражи билетов на концерты предстоящего тура распродавались за считанные минуты, несмотря на цены. Такой вал доходов сделал группу самыми богатыми музыкантами Австралии. В результате двухгодичное турне «Black Ice» стало вторым по доходности турне в истории, уступив только туру «The Rolling Stones» 2005-2007 годов.







# AC/DC





«Black Ice» определенно заслужил этот успех, и пусть сам диск не без огрехов (все же он слишком длинный), но его энергетика в разы выше, чем у двух предыдущих студийных релизов. Да и старые фанаты успели соскучиться, а новички, впервые увидевшие группу в нежном возрасте в начале 2000-х, теперь могли сами покупать билеты на шоу. Фэны соскучились. По следам тура группа в мае 2011 года выпустила концертный DVD «Live At River Plate», тогда же Ангус заявил, что AC/DC планируют новый мировой тур, но для начала им нужно записать новый альбом. Спустя год Малькольм сообщил, что группе для работы над новыми песнями понадобится еще год или два, так что фэнам придется потерпеть. Если бы Малькольм знал, что терпение в ожидании нового релиза это самое малое, что придется выдержать фанатам.

В апреле 2014 года группа опубликовала сообщение об уходе Малькольма Янга из AC/DC в связи с болезнью. Тогда же пошли слухи о распаде коллектива, все же Малькольм один из отцов-основателей и сможет ли группа что-либо без него? Слухи опроверг Брайан Джонсон, заявивший, что группа не собирается останавливаться и вскоре начнет запись новой музыки. В качестве продюсера над альбомом работал Брэндан О'Браен, а вторым гитаристом стал, заменявший Малькольма в турне 1988 года, Стиви Янг.

В июле альбом «Rock or Bust» был завершен, а релиз назначили на ноябрь. Но к тому времени группу ждала еще одна неприятность. Барабанщик Фил Радд был обвинен в организации заказного убийства и, хотя обвинения вскоре были сняты, музыканты группы поставили под вопрос его участие в будущем туре, намеченном на 2015 год. В итоге на его место был взят Крис Слэйд, игравший в команде на рубеже 80-х и 90-х. В таком обновленном составе: Ангус Янг — Клифф Уильямс — Брайан Джонсон — Стиви Янг — Крис Слэйд группа впервые выступила 8 февраля 2015 года на церемонии «Grammy».

Но что же новый альбом? Более чем хорош! Краткий, быстрый, мощный, хитовый! И хоть он не сыскал коммерческого успеха «Black Ice», но точно не стал шагом назад, а если честно то он в чем-то даже лучше предыдущего диска. Не зря его включили в новую редакцию книги «1001 альбом, которые вы должны послушать прежде чем умереть».

С момента начала тура AC/DC год колесили по миру, пока в марте 2016 врачи порекомендовали Брайану Джонсону немедленно прекратить выступления или в противном случае он может навсегда потерять слух.

Поначалу группа отменила 10 концертов, но вскоре стало понятно, что Брайан к тому времени не излечится. Было решено продолжать турне без него. Формально Брайан все еще участник AC/DC, каким был Малькольм в 1988 году, хоть и не выступал тогда с группой, но турне команды продолжится без него. Тут же появились предположения о персоне будущего вокалиста, но решение принятое AC/DC ошарашило всех. Концертным вокалистом стал Эксл Роуз (вокалист Guns N' Roses), о чем было объявлено в апреле 2016 года. Данная новость стала самой обсуждаемой в рок-сообществе. Журналисты перемывали кости как самому Экслу, так и группе, поклонники сдавали билеты на предстоящие концерты с участием Роуза.

Сам же Роуз о своем приходе в группу говорит:

**«КАК ТОЛЬКО Я УЗНАЛ НОВОСТИ О ПРОБЛЕМАХ БРАЙАНА, Я ПОЗВОНИЛ ПАРНЮ, КОТОРЫЙ СЕЙЧАС ЗАНИМАЕТСЯ ИХ ПРОДАКШЕНОМ... Я ЗНАЛ, ЧТО У НИХ ПРОБЛЕМА С УЖЕ ПРОДАННЫМИ КОНЦЕРТАМИ. Я С РАДОСТЬЮ БЫЛ ГОТОВ ПОМОЧЬ, КОНЕЧНО, ЕСЛИ ОНИ В ЭТОМ БЫЛИ ЗАИНТЕРЕСОВАНЫ. ТАК ВСЕ НАЧАЛОСЬ». РОУЗ ТАКЖЕ СКАЗАЛ, ЧТО ЗАРАНЕЕ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЛ, СМОЖЕТ ЛИ СПЕТЬ РЯД ПЕСЕН, КОТОРЫЕ КОМАНДА ИСПОЛНЯЕТ В ХОДЕ ТЕКУЩЕГО ТУРНЕ: «БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ МАТЕРИАЛА ИЗ «BLACK ICE» ОЧЕНЬ СЛОЖНАЯ. И Я НЕ СОБИРАЮСЬ БРОСАТЬ КАМЕНЬ В ОГОРОД БРАЯНА. Я ДАЛЕКО НЕ ВСЕ МОГУ СДЕЛАТЬ ТАК, КАК ОН. ОН ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВОКАЛИСТ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНО КРАЙНЕ НЕПРОСТО ПЕТЬ ТО, ЧТО ПОЕТ ОН. Я ЛИШЬ БУДУ ПЫТАТЬСЯ ЭТО СДЕЛАТЬ РАДИ ПОКЛОННИКОВ».**

Первое выступление Роуза в группе состоялось 7 мая 2016 года в Лиссабоне и Эксл доказал, что он справиться с поставленной задачей. Журнал «Classic Rock» публично извинился перед вокалистом за высказанный ранее в его адрес скепсис. В настоящий момент турне «Rock or Bust» в самом разгаре. Группа дала уже более десятка концертов с Экслем Роузом у микрофона и фанаты этими шоу довольны, а больше музыкантам ничего и не нужно. Недавно появилась информация о том, что Брайан Джонсон может вернуться на сцену благодаря разработанному специально для него ушным мониторам, остается надеяться, что турне «Rock or Bust» не станет последним. История продолжается...

**For Those About to Rock!!!**

03.11



# POETS

OF THE FALL

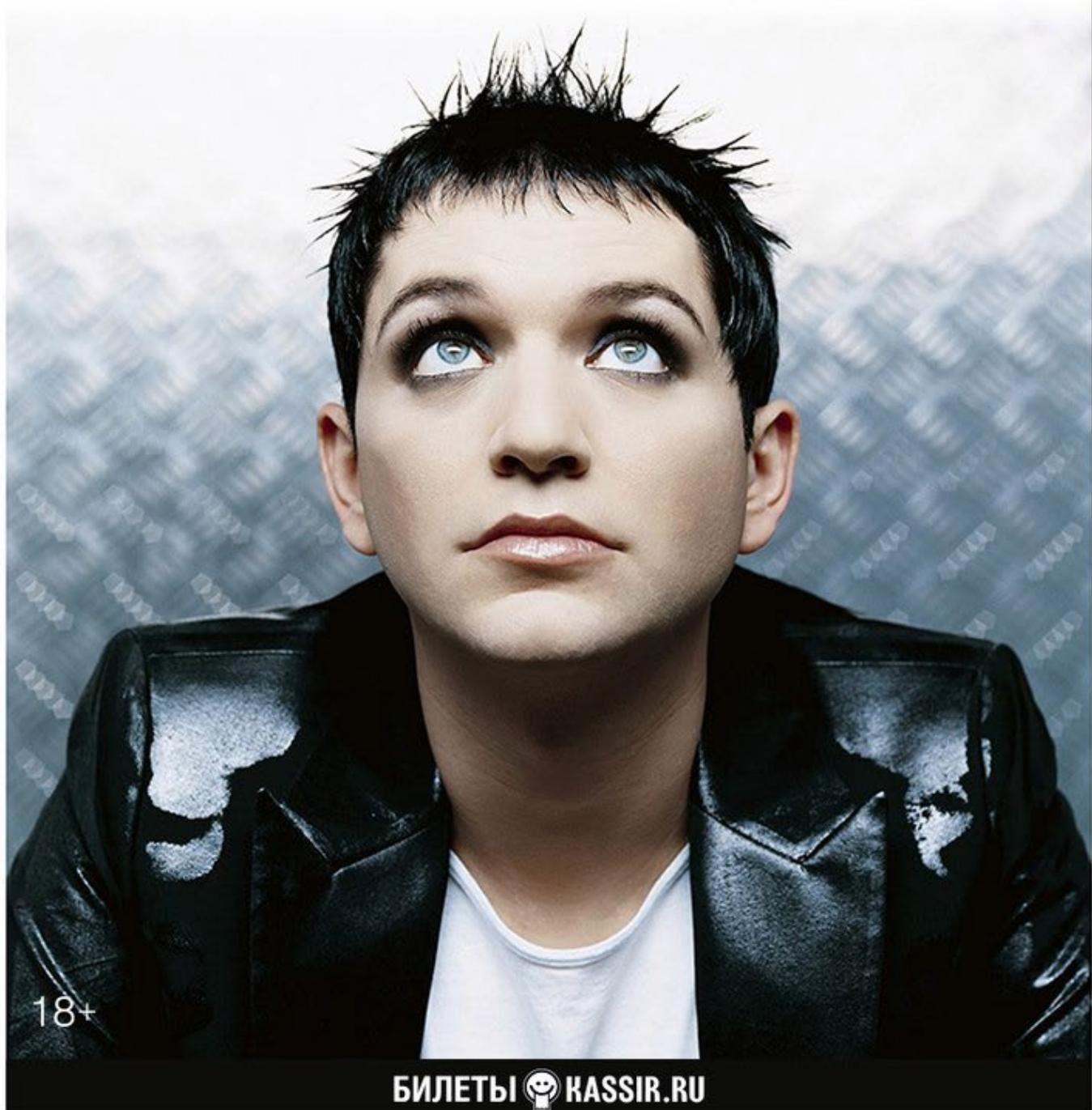


[poetsofthefall.com](http://poetsofthefall.com)

18+

20 YEARS OF  
**PLACEBO**

МОСКВА. СК «ОЛИМПИЙСКИЙ»  
26.10.16



18+

БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

redkassa.ru БИЛЕТЫ ЗАКАЗ И ДОСТАВКА +7495 665 9999 OLIMPIK.RU КАССЫ СК «ОЛИМПИЙСКИЙ» ЭЛЕКТРОННЫЙ БИЛЕТ (495) 786 33 33



# НУКИ

ВНУТРЕННИЙ КОСМОС,  
КОТОРЫЙ КАЖДЫЙ МОЖЕТ  
УВИДЕТЬ ПО-СВОЕМУ

**Д**ария Ставровиц, известная всем как вокалистка группы «СЛОТ», три года назад начала сольную деятельность. За это время формация «Нуки» выпустила два полноформатных альбома и сингл «Танцуй, клоун, танцуй». И если первая пластинка была пробой пера, то уже на втором альбоме, со слов Дарии, они нашли музыкальный вектор, в котором будут двигаться в дальнейшем. О будущем альбоме, экспериментах со звучанием, внутренней экологии в формации «Нуки», а также как соблюсти баланс, участвуя в двух различных коллективах, мы поговорили с Дарией.

**БЕСЕДОВАЛА: ВИКТОРИЯ БУЛАНОВА**  
**ФОТО: ИЛОНА ГЕРАСИМОВА**

**Д**аша, весной вышел сингл «Танцуй, клоун, танцуй». Расскажи, пожалуйста, как прошла презентация, как его восприняла публика?

Хорошо. Было много флешмобов — различные картинки с инопланетянами, мухоморчиками и корабликами. Публика очень горячая. Конечно, людей не так много было, но зато очень крепкая армия.

**В сингле помимо песни «Танцуй, клоун, танцуй» вошли также «Пепел» и «Живы!» в новых аранжировках. Почему именно их ты выбрала для сингла?**

Песня «Живы!» с первой пластинки для меня очень важная. Мы хотели ее играть, но под новый концепт аранжировка совсем не подходила. В целом, песня хорошая, поэтому мы ее и переделали. А «Пепел», даже не знаю, захотелось иметь в арсенале длинный, психоделический номер. У этой песни существовала только фортепианная версия, поэтому можно было поиздеваться, двери были открыты.

**Можно ли считать композицию «Танцуй, клоун, танцуй» предшественником нового альбома? Работаете ли вы сейчас над новым материалом?**

Предполагается, что клоун будет одним из главных персонажей будущей пластинки. У нас уже есть кое-какие наработки, но пока точно сказать не могу. Я очень хочу сделать концептуальный альбом, но это достаточно масштабная и сложная задача. Если в какой-то момент я пойму, что эта задача связывает меня по рукам и ногам, то конечно, откажусь от нее. Может быть, реализую позже. Пока мы просто накапливаем материал.

**А что тебя, как слушателя, привлекает в концептуальных пластинках?**

Здорово, когда рассказывается одна история. Когда все песни являются фрагментами одной большой картины. Мне кажется, это всегда стреляет на поражение.

**Сейчас у некоторых людей сильно поменялось отношение к музыке, она больше воспринимается как фон. А для концептуального альбома нужно найти время, чтобы внимательно послушать, понять...**

Наверное, для людей, которые слушают музыку фоном и в случайном порядке нужно будет просто пройти мимо. Зато, те люди, которые воткнутся и поймут, будут навсегда со мной.

**А ты сама музыку слушаешь целыми альбомами или какими-то подборками и отдельными композициями?**

Только целыми пластинками. Для меня это принципиально. Ведь художник не просто так выбрал определенную очередность песен и выпустил это как цельный альбом. Так можно было бы обходиться EP-шками и синглами. Выпускать их часто и быть всегда в сетке. В принципе, это выгодней. И если музыкант выпускает альбом, то наверное, в этом есть какой-то смысл.

**От формации «Нуки» слушателям в ближайшее время следует ожидать альбом или возможно, будут еще какие-то синглы?**

Не хотелось бы отрывать композиции от пластинки и издавать их частями, поэтому наверное, мы все-таки выпустим альбом. Но вот, как быстро, я не могу сказать. Пока не понравится — не выпущу!

## 3 ЛЮБИМЫХ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ АЛЬБОМА НУКИ:

■ САМЫЙ ЖИРНЫЙ, КОНЕЧНО ЖЕ, PINK FLOYD - «THE WALL»



■ НА ВТОРОМ МЕСТЕ THE BEATLES - «SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND»



■ И ТРЕТИЙ - KING CRIMSON - «IN THE COURT OF THE CRIMSON KING»





**З**а три года музыка формации «Нуки», естественно развивалась и трансформировалась. В интервью ты неоднократно говорила, что пластинка «Живы!» была пробой пера, некоторые вещи отсеялись, а некоторые ты переняла. Можешь, подробнее рассказать, что не прижилось, а какие идеи ты продолжаешь развивать?

Не прижились какие-то эксперименты приближенные к синти-поп року — это не совсем мое. Также какие-то намеренно просаженные песни, где я пою в четверть силы. Мне кажется с этим перебор, это не моя сильная сторона. И в целом рубленость в аранжировках, своеобразный *Cory/Paste*. Я конечно понимаю, что эти вещи всегда работают и зомбируют и ID, наверное, хотел таким образом достучаться до широкой аудитории. Но видимо, это не для меня. Зато, в пластинке «Живы!» мне понравились вкрапления синтезаторов. Очень понравился зомбирующий трек «Не ври». Мы его до сих пор играем и с ним все хорошо. Также «Бойся» получилась в целом очень хорошей и удачной песней, в ней хороший текст.

**Будете ли вы еще делать новые аранжировки для других композиций?**

Нужно ехать дальше и сочинять что-то новое. Сейчас концертная программа уже сложилась, и нет необходимости что-то реанимировать.

**Как в дальнейшем будет развиваться музыка формации «Нуки»? Будете ли вы продолжать экспериментировать со звучанием?**

Обязательно. Мне кажется, что в EP и на альбоме «Пыльца Лунной Бабочки» мы выбрали правильный вектор, для меня он гармоничен. Это своего рода основа, но мы обязательно будем экспериментировать. Я вообще хочу подойти с другой стороны к написанию песен. Хочу попробовать заставить свою ритм-секцию присылать мне готовый грув и на его основе придумывать песню. Это как один из вариантов. Я всегда стараюсь менять принцип работы. Да, и идея концептуального альбома — это тоже во многом изменение стандартного подхода к написанию песен.

**А как обычно ты работаешь над композициями?**

Чаще всего под фортепиано или гитару создается какая-то заготовка песни, а потом уже она наряжается. Но бывает и от музыкальных или готовых аранжировочных фрагментов танцую.

**А ты когда работаешь над новым материалом, возвращаешься к своим черновикам, возможно, обновляешь какие-то старые наработки, идеи?**

Бывает, но очень фрагментарно. Нет такого, что я сто лет назад сочинила песню и вот она лежит, пылится, а потом вдруг я думаю: «Дайка, я ее достану и сделаю!». Чаще всего, если я не выпустила песню, не дождала ее в то время, когда настроение композиции было для меня актуальным, то тогда вообще не стоит доставать эти скелеты из шкафа. Но иногда я беру какие-то успешные фрагменты, переосмысливаю и встраиваю их уже в новую картину.

**Ставите ли вы себе какие-то сроки, когда работаете над альбомом?**

Нет, сроков не ставим. Сроки ставим только когда более-менее собран костяк пластинки, и уже понятно как она будет выглядеть. Тогда можно говорить о сроках релиза. Тут уже необходима какая-то организация, когда речь идет о технических моментах, которые нужно собрать и сделать.

**В формации «Нуки» последнее слово в аранжировках и во всем остальном всегда остается за тобой?**

Я всегда всех выслушаю, но если это для меня важно, то в какой-то момент могу надавить и нажать красную кнопку. Сказать: «Нет, это важно! Это должно быть именно так!».

**В одном из интервью ты говорила, что одно из достижений формации «Нуки» — это команда музыкантов, которые играют вместе с тобой. Сложно ли было подобрать команду?**

Еще когда мы с ID вдвоем все делали и когда зашла речь о презентации и о том, чтобы сыграть все живьем, меня судьба свела с Андреем Островом. Потом мы на два года прекратили какую-либо деятельность и возобновили уже только, когда записывали «Пыльцу». Также когда стала понятна концепция второй пластинки, где достаточно эмоциональные, экспрессивные и ритмически сложные барабанные партии, никого кроме Санька Карпухина мне и в голову не пришло. В моем окружении нет никого круче. Спасибо, что он не только согласился записать альбом, но и рубит с нами концерты. Нам очень повезло.





**Какие личностные и профессиональные черты характера каждого из музыкантов ты могла бы выделить?**

Остров очень серьезный, вдумчивый, эстетически, как сейчас модно говорить, на тлене прибывающий человек. Мне как раз и нравится, что он личность. Это во всем проявляется. Саня Карпухин — очень добрый и позитивный человек. Ну, а с ID мы уже целую вечность вместе. У нас десятилетний творческий тандем, мне даже сложно что-то сказать. Мы уже настолько притерлись друг к другу. Он достаточно упертый. Если верит в какую-то идею, то развернуть его очень сложно. Он может закрыться в кокон и в такие дни работа, как правило, не идет. Тогда мы либо расходимся, либо переключаемся на что-то другое. Вообще с ним нелегко, но из этого столкновения получается очень много хорошего.

**Часто спорите по поводу композиций, аранжировок?**

Скорее не спорим, а отстаиваем свои точки зрения. При чем, часто бывает, что не так уж и важен этот момент, но все равно каждый будет до последнего доказывать свою правоту. Я думаю так и должно быть. Это воспитывает характер. Если ты веришь в свою идею, то тебе нужно пронести ее через все тернии — доказать, продавить, где-то может быть даже схитрить.

**А если ты понимаешь, что в каких-то делах не права, можешь отступить или будешь настаивать на своем?**

Могу и, кстати, даже когда я не совсем согласна, но я понимаю, что творчески это не так важно, а для внутренней экологии лучше уступить, то я легко уступаю. Потому что, если нависнет туча — работа встанет. Ничего хорошего из этого не выйдет. Если для дела это важно, то лучше уступить.

**Часто в интервью ты предпочитаешь называть сольный проект не группой, а формацией «Нуки».**

Словосочетание «группа Нуки» мне эстетически и атмосферно не нравится. А вот, с формацией все хорошо. Я не могу объяснить это.

**А можешь рассказать, как вообще появилась идея создать сольный проект, сложно ли было начинать?**

Очень сложно, потому что это поступок. Открыть сольную деятельность и не просто вывалить старье, которое не вошло в основной проект, а чтобы в этом была творческая основа — это не так легко и просто. Мне хотелось самой рассказать историю. Самостоятельно за все отвечать. В каком-то смысле, это был вызов, в каком-то — невысказанность, которая меня теребила.

**Долго ли ты решалась на этот поступок?**

Первые годы в «СЛОТ» была безумная гонка. Тогда и подумать об этом было просто невозможно. Чтобы как-то закрепить позиции группы, нужно было много пахать. Было много концертов, мы мощно катались и это была большая нагрузка как эмоционально, так и по времени. Потом уже, через какое-то время мне показалось, что я могу переключиться, и никто от этого ничего не потеряет. Прозвучал внутренний сигнал — пора.

**Переживала ли ты насчет того, как воспримут фанаты? Ведь на протяжении 10 лет ты поешь в «СЛОТ» и они привыкли ассоциировать тебя именно с этой группой.**

Да, и с определенным образом — такой горлопанистой девчонки-пионерки в коротенькой юбке. Если честно сказать, это не я. Это просто сценический образ, который выработался постепенно. Он связан с материалом, с публикой... Получилось так, что в какой-то момент я открыла глаза и поняла, что для окружающего мира я именно такая. Но это же не так, может быть не совсем, но точно не так. Это просто сценический образ и мне захотелось показать, что я не только такая.



**Если в «СЛОТ» у тебя сложился определенный сценический образ, то как ты думаешь, какой тебя видят слушатели в твоём сольном проекте — формация «Нуки»?**

Во-первых, все что связано со «СЛОТ» — это экстравертные материи, направленные в мир. На самом деле «КЭШ» такой. Он болтун, если начинает говорить, то его не остановить. И поэтому «СЛОТ» во многом такая же группа. А формация «Нуки» — это более интровертный мир. Внутренние переживания, образные сюрреалистичные картины и пейзажи. Это какие-то медитативные ритмы — биологические и музыкальные. Это такой внутренний космос, который каждый может увидеть по-своему.

**Получается, что в формации «Нуки» абсолютно за все — музыку, тексты, ты отвечаешь сама. Насколько для тебя это сложно?**

Конечно же, у меня есть ID — это моя музыкальная опора. Еще появились парни, которые меня вдохновляют. Вскоре я их дожду, чтобы они музыкально тоже участвовали. Но вообще, это действительно ответственность и мощная эмоциональная нагрузка. Теперь понимаешь, что если вдохновение покинет, то тебе не на кого опереться. Это самый тревожный творческий момент.

**А случалось такое, что вдохновение покидало? Возможно, был какой-то длительный период, когда ты не писала ничего нового?**

Конечно, бывало. Но я сразу сажусь и работаю. Зачастую, из этого что-то да вытанцовывается. А вообще бывает, что как будто внутри какая-то пустота. Я думаю, это просто эмоциональные переживания накатили, ты их выплеснула и потом нужно отдохнуть, переключиться, вдохновиться чем-нибудь.

**Что тебя вдохновляет? Что помогает справиться с этой внутренней пустотой?**

Нужно что-то почитать, послушать — это всегда работает. Нужно впустить в себя что-то из внешнего мира, переварить его и тогда обязательно что-нибудь получится.

**А есть какие-то вещи, которые на 100%, всегда поднимаю тебе настроение? Возможно, какие-то мелочи или что-то банальное, например, сладости?**

В последнее время мне понравилось кататься на самокате. Прошлой летом у меня было связано с велосипедом,

а теперь очень нравится самокат. В этом есть что-то детское. Очень позитивный вид транспорта.

**Здорово! Но все же, лучшее лекарство, когда что-то не получается — это садиться и делать?**

Я думаю, что нужно делать, но не нужно себя прямо заставлять, потому что тогда возникает раздражение от того, что у тебя что-то не получается — это самое ужасное. Ты начинаешь на все злиться и тогда лучше это отпустить, передохнуть или переключиться на что-то другое. Потом обязательно зажжется лампочка, главное не дать ей погаснуть и начать развивать эту идею.

**А на что ты переключаешься? Я знаю, что помимо музыкальной деятельности в формации «Нуки» и «СЛОТ», ты озвучиваешь и пишешь саундтреки к мультфильмам.**

Это вроде тоже творческая музыкальная деятельность, но совершенно другая. Иная часть света. Озвучивать эмоционально всех этих мультяшных персонажей — очень интересно. Причем, бывают совершенно разные саундтреки. Для совсем маленьких — какие-то звуковые, оформительские штуки. Такой максимальный минимализм. Есть где-то симфоническая музыка, это уже для детей повзрослее. В принципе, я очень люблю оркестр и все, что связано с симфонической историей.

**Не задумывалась ли ты над тем, чтобы сделать симфоническую программу в формации «Нуки»?**

Это очень круто, но дорого и затруднительно. Нужно прописать все оркестровки нотами, что очень большой труд. Плюс еще отрепетировать все с оркестром и дирижером. Возможно, когда-нибудь и сделаем, но точно не в ближайшее время. У нас в «СЛОТ» недавно был акустический эксперимент для «НАШЕ ТВ». Там был струнный квартет с клавишником из группы «Пилот» Андреем Казаченко и квинтет «СЛОТ» в акустике. Интересно получилось.

**Какие твои впечатления от этого опыта работы?**

В данном случае, квартет — это отдельная история. Они сами написали партии, все минималистично сделано. Но в целом, получилось очень интересно. Такой взрослый, солидный саунд. Нужно будет дожать и сделать такой концерт. У «Нуки» кстати, тоже будет акустическое выступление на фестивале «Дикая Мята». Мы один раз играли с кахоном. Правда не с Карпухиным, он его терпеть не может, а с Андреем Каталкиным. Получился интересный саунд и вот мы на «Дикой Мяте» сыграем такую программу.



**Трудно ли было переделать композиции под акустику?**

Какие-то песни — легко, они практически сразу же играют. А те, что построены на риффах и каких-то темпах — достаточно сложно. Там просто на меня ложится нездоровая нагрузка, потому что все пустые места мне приходится закрывать вокалами и что-то придумывать, причем это происходит на ходу. Мы толком и не репетировали акустику. Такие концерты в основном на импровизации построены. Вот, как попрет! И эта живость мне очень нравится.

**А нет планов насчет того, чтобы сделать тур с акустической программой?**

Что касается формации «Нуки», то пока еще рано. К сожалению, люди воспринимают акустику, как нечто обрезанное. Не просто как альтернативу, что-то дополнительное, а именно как будто акустика — это что-то неполноценное. Хотя это достаточно эстетская штука, но на нее нет спроса.

**Сложно ли тебе совмещать участие в двух коллективах даже не с физической, а с эмоциональной точки зрения?**

Первое время было очень тяжело. У нас прошел тур со «СЛОТ» и буквально через день была презентация «Клоуна» в Москве. Было такое ощущение, как будто тумблер переставили в другое положение, нужно было стать немного другим человеком. Сразу понимаешь, насколько сильно отличаются концерты «Нуки» и «СЛОТ» — это разные вселенные. Естественно, у формации «Нуки» присутствует эффект новизны, свежести. Очень романтичный возраст, когда ты только начинаешь расправлять крылья. И старый, добрый «СЛОТ» на этом фоне очень предсказуемо смотрится. Но я научилась подкручивать в себе какие-то шестеренки, поэтому мне удастся выстроить баланс и в «СЛОТ», и в «Нуки».

**Творчество формации «Нуки» — это отдельная вселенная, как ты говоришь, внутренний космос. В нем есть свои законы и правила либо их вообще нет. А чтобы ты изменила в нашем мире, если бы у тебя была такая возможность?**

Мне кажется, что все плохое в мире происходит из-за того, что люди в какой-то момент перестают разговаривать друг с другом. Они накопили какую-то обиду и выращивают ее в себе, что-то надумывают. Причем, от реального положения вещей это может быть очень далеко. Нужно, чтобы люди больше друг с другом разговаривали. И лично для каждого человека — чтобы сделать мир лучше нужно начинать с себя и делать лучше себя. Очень важно, чтобы в жизни всегда было место каким-то начинаниям. Обязательно пробовать что-то в первый раз — начинать чему-то учиться, путешествовать или завести дурацкое хобби. Мне кажется, это сделает мир красивее.



# Rude Cats Family



D.I.Y. gigs since 2004



The Vibrators  
Paprika Korps  
Skambomambo  
Skampararas

Mass Kotki  
I Love You Baby!  
Vialka  
The Absolutes

[www.rudecats.com](http://www.rudecats.com)

# Что посмотреть?



## «Жизнь Дэвида Гейла» (2003)

Насколько сильно мы верим в свою идею и чем можем пожертвовать ради ее осуществления? Это, наверное, одни из основных вопросов, которые возникают после просмотра этого фильма. Главный герой Дэвид Гейл — профессор Техасского университета, любящий отец и противник смертной казни. В один момент он потерял работу и семью. А одной из немногих, кто поддерживал его в трудный момент, была коллега и активистка за отмену смертной казни — Констанция. И именно за ее убийство Гейл оказался в камере смертников. Но действительно ли он причастен к этому преступлению, пытается выяснить журналистка Бетси Блум, которой герой дал откровенное интервью за три дня до исполнения приговора.



## «Господин Никто» (2009)

Каждый день человек вынужден выбирать и не бывает правильного или неправильного выбора. Даже самое неудачное решение может привести к счастливым последствиям — и наоборот. В фильме рассказывается история Немо Никто — последнего смертного человека на Земле. Проснувшись в будущем, в возрасте 118 лет, он пытается вспомнить факты своей биографии и рассказывает о ней, как о множестве параллельных жизней, которые он прожил. Последние его дни, а также витиеватые истории судьбы стали объектом реалити-шоу и транслируются для всего бессмертного населения планеты. Данная картина задает множество вопросов, но не дает ответ. И это является основной идеей фильма.



## «Области тьмы» (2011)

Экранизация романа Алана Глинна, в основе которого лежит гипотеза о том, что человек использует лишь малую часть ресурсов головного мозга. При его стимуляции или развитии потенциала люди могли бы добиться невероятных результатов. Главный герой картины, американский писатель Эдди Морра, переживает кризис. У него проблемы в личной жизни, а главное — он никак не может написать роман, срок сдачи которого совсем близко. Но все меняется после случайной встречи со старым приятелем. Вернон Гант предлагает Морру попробовать таблетки, помогающие активировать весь потенциал мозга. После их применения возможности писателя были практически безграничны, но также значительными были последствия и побочные эффекты этого лекарства.



## «Семь» (1995)

Психологический триллер в центре которого два детектива-напарника расследуют серию убийств, связанных с семьей смертными грехами. Джон Доу возмнил себя посланником Бога и с особой жестокостью убивает людей, оставляя на месте преступления головоломку, которая помогает найти следующую жертву. Для Доу семь смертных грехов — это семь изощренных способов для убийства. Практически все идет так, как задумал маньяк-убийца и даже деятельность детективов выступает как часть его безумного, коварного и до мелочей продуманного плана.

Нажать обложку  
для просмотра



19/08  
20:00



# zebrahead



ЖИВЫЙ ЗВУК

КВИТКИ:  [KARABAS.COM](http://KARABAS.COM) 590 55 55

9.11 20:00

SENTRUM

вул. Шота Руставелі 11

[VK.COM/HMG](https://vk.com/HMG)



SILENT HILL

автор музики

AKIRA YAMAOKA

IN CONCERT

ЖИВИЙ ЗВУК

**12** ЖОВТНЯ  
20:00

**SENTRUM**

вул. Шота Руставелі 11



**THE BLACK DAHLIA MURDER**

UNIVERSAL ♀ MONSTERS

10.09 **SENTRUM**

г. Киев, ул. Шота Руставели, 11  
Tel.: 097 115 00 11 / [www.sentrum.com.ua](http://www.sentrum.com.ua)

20:00

# IN EXTREMO



ГОЛОВНА  
каса країни

[kasa.in.ua](http://kasa.in.ua)

квитки на найкращі події

044 383 5858

Вартість дзвінка - згідно з тарифами Вашого оператора.



# DAVID LYNCH

«КИНЕМАТОГРАФ — ЭТО ЯЗЫК. С ЕГО ПОМОЩЬЮ МОЖНО ГОВОРИТЬ О БОЛЬШИХ, АБСТРАКТНЫХ ВЕЩАХ. ЭТО МНЕ В НЕМ И ПРАВИТСЯ. МНЕ НЕ ВСЕГДА ДАЮТСЯ СЛОВА. НЕКОТОРЫЕ ЛЮДИ РОЖДАЮТСЯ ПОЭТАМИ И ВЛАДЕЮТ ДАРОМ ВОПЛОЩАТЬ ИДЕИ В СЛОВА. НО У КИНО — ОСОБЫЙ ЯЗЫК, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ ВЫРАЖАТЬ РАЗНЫЕ МЫСЛИ С ПОМОЩЬЮ ЭКРАННОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЕОРЯДА. ДИАЛОГИ, МУЗЫКА, ЗВУКОВЫЕ ЭФФЕКТЫ — В ВАШЕМ РАСПОРЯЖЕНИИ СТОЛЬКО СРЕДСТВ! ЧЕРЕЗ НИХ МОЖНО ПЕРЕДАТЬ ТАКИЕ ЧУВСТВА И МЫСЛИ, КОТОРЫЕ НЕ ВЫРАЗИШЬ НИКАКИМ ДРУГИМ СПОСОБОМ. ВОЛШЕБСТВО...»

**Д**ерзкий творец-визионер, исследователь иррационального Дэвид Кид Линч — один из сюрреалистичных режиссеров современности, представитель американского независимого кинематографа, сценарист, продюсер, фотограф, художник и музыкант.

Дэвид Линч снимает детективы, триллеры, драмы, роуд-муви, фантастические ленты. Его фильмы наполнены саспенсом, тоской, своеобразным абсурдом, множеством деталей, которые придают сюрреалистический, двусмысленный и мистический характер. Огромное внимание он уделяет деталям, связанным с физиологией, например, отрезанные части тела, вылетевшие из головы мозги и другие органы, крупные планы отмершей кожи и т.д. Особый подход режиссер использует к пространству — оно неоднозначно. Линч создает в кино собственные неуловимые миры, нет четких реальных рамок, все как во сне. В культурном англоязычном обиходе появился даже эпитет «Lynchian», который используют, чтобы подчеркнуть что-то особенно странное и необычное. В книге Денниса Лима «Дэвид Линч: человек не от мира сего», автор называет сюжеты режиссера «посттравматическими нарративами».

ТЕКСТ: АННА КОЛОМИЕЦ

**Д**эвид Линч родился в семье исследователя сельского хозяйства и учительницы, 20 января 1946 года на северо-западе США, в маленьком городе Миссула, штат Монтана. Был немного странным ребенком, хотя о себе в книге «Поймать большую рыбу» Линч говорит, как об обычном ребенке. Отец занимался исследованием лесов и Дэвид часто проводил время на природе, его интересовали трупы животных, которых он собирал и аккуратно прятал в коробки, делал композиции из оторванных лапок мух и других частей насекомых. Впоследствии, будучи взрослым, Дэвид часто посещал морг и изучал расчлененные трупы, фотографировал ампутированные конечности и другие части человеческих тел.

Также в детстве Линч очень любил рисовать, читать притчи и сказки о потустороннем мире и мертвецах. В остальном, Дэвид был примерным ребенком и хорошо учился, любил музыку, играл на трубе, слушал Д. Шостаковича, Д. Л. Хукера и Р. Орбисона.

**«Я любил рисовать карандашом и красками. Но мне почему-то казалось, что когда человек взрослеет, рисование всегда кончается, и начинаются по-настоящему серьезные дела. Но однажды я познакомился с парнем по имени Тоби Килер. Мы разговорились, и он сказал, что его отец — художник. Сначала я подумал, что он маляр, который красит дома. Но чем дальше, тем больше я убеждался, что отец Тоби занимается именно изобразительным искусством. Этот разговор изменил всю мою жизнь. Раньше меня интересовали разве что естественные науки, но в тот момент я понял, что хочу быть художником. И хочу жить в искусстве»**

В 1965 году Линч начал обучение в Пенсильванской академии искусств в Филадельфии, где занимался живописью, скульптурой и фотографией. Во время обучения он увлекался творчеством художника-экспрессиониста Оскара Кокошки, а также одним из любимых живописцев режиссера стал Э. Хоппер. Именно в это время Дэвид Линч заинтересовался мультипликацией, а затем и кинематографом.

**«ЭТО СТАРАЯ ИСТОРИЯ. Я БЫЛ В СТУДИИ, В ПЕНСИЛЬВАНИИ, И ЗАКАНЧИВАЛ КАРТИНУ «САД НОЧЬЮ» — ВСЮ В ТЕМНЫХ ТОНАХ, С ЕДВА ПРОСТУПАЮЩИМ ЗЕЛЕННЫМ ЦВЕТОМ. В КАКОЙ-ТО МОМЕНТ Я ПОСМОТРЕЛ НА НЕЕ И ПОЧУВСТВОВАЛ, КАК ИЗ ЭТОГО САДА, ПОВЕЯЛО ВОЗДУХОМ. БУКВАЛЬНО УСЛЫШАЛ ШУМ ВЕТРА И УВИДЕЛ, КАК КОЛЫШЕТСЯ ЗЕЛЕНЬ. «О, ЭТО ДВИЖУЩЕЕСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ!» — СКАЗАЛ Я СЕБЕ, И ЭТО ОТКРЫЛО ДВЕРЬ К ТОМУ, ЧТО ПОСЛЕДОВАЛО ПОТОМ» — ВСПОМИНАЕТ В ОДНОМ ИЗ СВОИХ ИНТЕРВЬЮ ДЭВИД ЛИНЧ.**

В академии каждый год проходил конкурс экспериментальной живописи и скульптуры, в рамках конкурса в 1966 году Линч реализовал первый короткометражный анимационный фильм «Шесть блюющих мужчин», продолжительностью 57 секунд. В сопровождении оглушительного воя сирены, на картинке заполняются желудки и головы 6-ти схематично изображенных человек, а потом происходит «извержение». «Я соорудил экран — шесть на восемь футов — и спроецировал на него довольно грубо снятый анимационный фильм, состоящий из стоп-кадров... После этого опыта я решил, что моя режиссерская карьера на этом и закончится, так как производство потребовало уйму денег...» — рассказывает Линч о короткометражке в своей книге.



Уже в следующем году он снял свой первый короткометражный фильм с элементами мультипликации — «Алфавит». В это же время Линч получил стипендию от Американского института кино, предоставив им свои короткометражные труды и сценарии. На полученные деньги он снял первый игровой сюрреалистичный короткометражный фильм-драму «Бабушка», в котором комбинируются анимационные зарисовки и реальные съемки. В фильме снимались знакомые и друзья Линча. Описывать сюжет не имеет смысла лишь потому, что жанр диктует понимание идеи фильма индивидуально для каждого. Присутствуют черные комнаты, белые лица, оранжевые пятна и детали — лестница, мрак; неблагополучная семья и главный герой мальчик «претерпевающий» от родителей... Во время работы над «Бабушкой», Дэвид познакомился со звукорежиссером Аланом Сплетом, с которым работал до 1986 года. Звуковые эффекты для этой картины они записывали 63 дня. С самого начала творческого пути Линч избегал каких-либо трактовок своим работам, считая, что каждый человек в своем внутреннем мире найдет собственный ответ на вопрос о смысле фильма.

В 1971 году Дэвид Линч начал работу над первым полнометражным фильмом «Голова-ластик», к которому сам написал сценарий. Черно-белая сюрреалистичная лента, с незаурядными героями. Ее можно назвать ночным кошмаром, которая на данный момент считается культовой классикой. Здесь вновь, как и в «Бабушке» особый подход к пространству и жизни героев, в нем — метафоры и условные границы, псевдореальность. В музыкально-шумовом оформлении картины композитор Алан Сплет и Дэвид Линч экспериментировали как могли: записывали шипение таблеток в воде и гул кондиционеров, поджаривали сахар на раскаленной лампе и планировали соорудить специальные звуковые генераторы. Мрачный, с ужасающими деталями фильм, способный привести зрителя к депрессии, повествует историю отца, который остается сам с непонятно как выжившим недоношенным ребенком, похожим больше на зародыш животного. И хоть картина считается хитом андеграунда, ряд фестивалей не принял ее. Благодаря этому фильму, Линч стал новым героем американского артхауса. Стэнли Кубрик, которого

Линч считает лучшим из режиссеров, был в восторге от ленты и называл ее одним из своих любимых фильмов.

Производство картины «Голова-ластик» растянулось на пять лет из-за финансовых проблем. В это время Линч создал комикс «Самая злая собака», который печатался в еженедельнике «Los Angeles Weekly», а также чтобы прокормить семью работал разносчиком газет.

**«ГОЛОВА-ЛАСТИК» — САМЫЙ ОДУХОТВОРЕННЫЙ ИЗ МОИХ ФИЛЬМОВ. ЭТА КАРТИНА РАЗВИВАЛАСЬ КАКИМ-ТО ОСОБЫМ ПУТЕМ. Я ИСКАЛ КЛЮЧ, КОТОРЫЙ ПОМОГ БЫ МНЕ ОТКРЫТЬ ОБЩИЙ СМЫСЛ. КОНЕЧНО, НЕКОТОРЫЕ ЭПИЗОДЫ Я ВПОЛНЕ ПОНИМАЛ. НО МНЕ НИКАК НЕ УДАВАЛОСЬ НАЩУПАТЬ ТУ НИТЬ, КОТОРАЯ МОГЛА БЫ СВЯЗАТЬ ИХ ВОЕДИНО. Я БЫЛ ПРОСТО В ОТЧАЯНИИ. ТОГДА Я ВЗЯЛ БИБЛИЮ И ПРИНЯЛСЯ ЗА ЧТЕНИЕ. Я НАТКНУЛСЯ НА НЕКУЮ ФРАЗУ И ПОСЛЕ ЗАКРЫЛ БИБЛИЮ, ПОТОМУ ЧТО ПОНЯЛ — ВОТ ОНО. Я УВИДЕЛ ВСЮ КАРТИНУ В ЦЕЛОМ. ОДНА ФРАЗА НАПОЛНИЛА СМЫСЛОМ МОЕ ВИДЕНИЕ ФИЛЬМА. ВРЯД ЛИ Я КОГДА-НИБУДЬ РАССКАЖУ, ЧТО ЭТО БЫЛА ЗА ФРАЗА», — ПИШЕТ ДЭВИД ЛИНЧ О СОЗДАНИИ ФИЛЬМА В СВОЕЙ КНИГЕ «ПОЙМАТЬ БОЛЬШУЮ РЫБУ».**

В это же время в сознании Дэвида Линча произошли большие изменения. Задуматься над своей жизнью режиссера заставило выражение: «Настоящее счастье находится внутри». Озвучив эту фразу сестре в телефоном разговоре, Линч узнал, что его сестра уже полгода занимается трансцендентальной медитацией и для нее это и есть истина. «И я почувствовал нечто особенное. Перемену. Ощущение счастья. И подумал: «Вот то, что мне надо». Итак, в июле 1973 года я оказался в Центре трансцендентальной медитации в Лос-Анджелесе...» — вспоминает Д. Линч. С тех пор он обязательно, дважды в день, практикует трансцендентальную медитацию. «Она занимает центральное место в моей работе режиссера и художника, а также во всех сферах моей жизни. Для меня медитация — это путь внутрь, в глубины, где я ищу крупную рыбу», — так отзывается Линч о своей новой религии.

# ERASERHEAD

A FILM BY DAVID LYNCH



A *Libra Films* RELEASE



# ELEPHANT MAN

GAUMONT et EMI FILMS présentent une Production Brookfilms

ANTHONY HOPKINS • JOHN HURT dans le rôle de **ELEPHANT MAN** • ANNE BANCROFT

JOHN GIELGUD • WENDY HILLER • Musique de JOHN MORRIS • Directeur de la Photographie FREDDIE FRANCO

Scénario de CHRISTOPHER DE VORE, ERIC BERGREN, DAVID LYNCH • Producteur Exécutif STUART CORNFELD • Produit par JONATHAN SANDER

Réalisé par DAVID LYNCH • Vidéo DD (VHS/DVD)

G

Film basé sur la vie de John Merrick, "Elephant Man", et sur le succès de Broadway du drame "The Elephant Man".

После выхода в прокат «Голова-ластик» начинающего режиссера заметил Мел Брукс, на студии которого в 1980 году Линч работал над черно-белым фильмом «Человек-слон», с участием актеров Энтони Хопкинса, Джона Херта, Энн Бэнкрофт и Джона Гилгуда. Фильм был снят в совершенно ином стиле — никакой мистики и параллельных сюжетов, все гениально и просто. Тяжелая и невероятно трогательная картина затрагивает тему человечности. Фильм основан на реальной истории англичанина Джозефа Меррика, жившего в XIX веке. Сценарий для ленты был написан по мотивам книг Фредерика Тривза «Человек-слон» и Эшли Монтегю «Человек-слон: Этюд о человеческом достоинстве».

Главный герой Человек-слон — это экспонат цирка уродов по имени Джон Меррик. Он страдает деформацией тела и лица, и поэтому даже не может спать, как обычный человек. Но при этом, Меррику постоянно приходится терпеть издевательство и побои от своего опекуна. Однажды на жизненном пути Джона встречается доктор Фредерик Тривз, который смог рассмотреть в Меррике невероятно чуткого и умного человека. Так у Человека-слона появился друг и его история стала развиваться в другом направлении, однако финал все же был трагичным.

Этот фильм получил в Европе награды — «Сезар» и «ВАФТА» в номинации «Лучший фильм». А в США — четыре номинации на «Золотой глобус», восемь номинаций на премию «Оскар», в том числе и «Лучший фильм», «Лучший режиссер», «Лучший сценарий». Но к сожалению, не взял ни одной статуэтки.

После такого успеха Линчу предложили снять третью часть «Звездных войн», однако он отказался и выбрал съемки картины «Дюна», по мотивам одноименного фантастического романа Фрэнка Герберта 1984 года. Для этого фильма был выделен достаточно огромный бюджет — 40 млн. долларов. А основные расходы ушли на декорации и спецэффекты. Работа над этой картиной Линчу далась непросто — сюжет несколько раз переписывался, его постоянно контролировали продюсеры, а на последней стадии монтажа он вообще не присутствовал и остался, мягко говоря, недовершен окончательной версией фильма. Зато благодаря этой картине произошло знакомство Линча и Кайла Маклахлена. Дебютирующий в «Дюне» Маклахлен, в последующем станет одним из любимых актеров режиссера.

Несмотря на то, что в ленте «Дюна» было задействовано много знаменитостей: Стинг, Патрик Стюарт, Дин Стоквелл, Макс фон Сюдов, Шон Янг, Сильвана Мангано, фильм провалился в прокате.

**«КОГДА Я РАБОТАЛ НАД «ДЮНОЙ», МНЕ НЕ ДАЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ СДЕЛАТЬ ЧИСТОВОЙ МОНТАЖ. ЭТОТ ФИЛЬМ СТАЛ ДЛЯ МЕНЯ ОГРОМНЫМ РАЗОЧАРОВАНИЕМ. У МЕНЯ БЫЛО ЧУВСТВО, ЧТО Я ПРЕДАЛ САМ СЕБЯ», — ТАК КОММЕНТИРОВАЛ Д. ЛИНЧ СВОЕ ОТНОШЕНИЕ К ФИЛЬМУ.**

Один из лучших фильмов Дэвида Линча скандальная картина детектив-нуар — «Синий бархат». Кинокритиками данная работа была признана величайшим триллером и детективом в истории кино. В главных ролях снялись: Кайл Маклахлен, Лора Дерн, Изабелла Росселлини и Деннис Хоппер. И именно с этой картины началась дружба и бесконечное партнерство Дэвида Линча с музыкантом А. Бадаламенти.

**«Я ПОЗНАКОМИЛСЯ С АНДЖЕЛО БАДАЛАМЕНТИ НА СЪЕМКАХ «СИНЕГО БАРХАТА» И С ТЕХ ПОР ОН ПИШЕТ МУЗЫКУ КО ВСЕМ МОИМ ФИЛЬМАМ. ОН СТАЛ МНЕ ПОЧТИ БРАТОМ. ОБЫЧНО МЫ РАБОТАЕМ ТАК: Я САЖУСЬ РЯДОМ С НИМ ЗА ФОРТЕПИАНО И НАЧИНАЮ ГОВОРИТЬ, А АНДЖЕЛО ИГРАЕТ, БУКВАЛЬНО ИГРАЕТ МОИ СЛОВА...»**

Сюжет картины рассказывает историю парня, который из-за инсульта отца возвращается в родной город. Неподалеку от дома Джеффри Бомон находит человеческое ухо и сдает в полицию инспектору Уильямсу. Несмотря на это, он все же начинает собственное расследование, а в помощники ему напрашивается дочь инспектора Сэнди. Эта история влечет за собой цепь загадочных и страшных событий.

«Синий бархат» был удостоен 17 наград и 11 номинаций различных международных кинофестивалей, в том числе номинаций на «Оскар» и «Золотой глобус». После этой работы у Линча появилось огромное количество поклонников в Европе, особенно во Франции — многие кинопроекты режиссера выходят при финансовой поддержки французского «Canal+».

1990 год для Линча был полон премьер. Вышли музыкальная постановка-фантазия «Промышленная симфония номер 1. Сон разбитого сердца», гротескное роуд-муви «Дикие сердцем» и культовый сериал «Твин Пикс».

**«... Я ДУМАЮ, ЧТО САМЫМ ЦЕННЫМ И ВАЖНЫМ ЯВЛЯЕТСЯ СОЗДАНИЕ ПРОСТРАНСТВА ФИЛЬМА, А ЛЮБАЯ ПОПЫТКА ОЗВУЧИТЬ ТЕХНИКУ СОЗДАНИЯ НАРУШАЕТ ВПЕЧАТЛЕНИЕ»**

«Промышленная симфония номер 1. Сон разбитого сердца» — это вновь эксперимент. Постановочная работа на сцене продолжительностью в 50 минут представляет собой сюрреалистические видения и ощущения отвергнутой женщины на фоне промышленных декораций. Музыкальным оформлением естественно занимался Анджело Бадаламенти.

«Дикие Сердцем» был снят по одноименному роману Барри Гиффорда, с Николасом Кейджем и Лорой Дерн в главных ролях. В фильме присутствуют некие аналогии со сказкой американского писателя Лаймена Фрэнка Баума «Удивительный Волшебник из Страны Оз» — героям фильма чудятся злые колдуньи и феи, героиня Лула «щелкает» красными туфельками... А в общем, вышла любовная история с преследованием, смертью и счастливым концом. Фильм был удостоен главного приза «Золотая пальмовая ветвь» в 1990 году на Каннском кинофестивале.

A DAVID LYNCH FILM



ISABELLA ROSSELLINI

KYLE MACLACHLAN

DENNIS HOPPER

# BLUE VELVET

Mark Frost & David Lynch present

# TWIN PEAKS

Kyle MacLachlan Sherilyn Fenn Michael Ontkean Sheryl Lee



**В** том же году вышел на телеэкраны первый телесериал Д. Линча — экстравагантный «Твин Пикс», который стал культовым явлением начала 1990-х. Вопрос «Кто убил Лору Палмер?» не сходил с обложек многих печатных изданий.

В 1986 году студия «Warner Bros.» предложила Линчу снять фильм о загадочной красотке Мэрилин Монро и ее смерти по книге Энтони Саммерс «Богиня: Тайны жизни Мэрилин Монро». Благодаря этому, Дэвиду посчастливилось познакомиться со сценаристом Марком Фростом, с которым они начали работу над сценарием «загадочной богини Голливуда». Несмотря на то, что студия заморозила проект, Линч и Фрост продолжили работу. Так вместо Мэрилин, появилась новая «богиня красоты школы» Лора Палмер и целый сериал. Благодаря Фросту, предложившему сделать карту провинциального города, в котором жила школьница, появилось название «Твин Пикс», поскольку оказалось, что он находился между двумя горами.

В сюжете сериала — расследование агентом ФБР Дейлом Купером загадочного убийства школьницы Лоры Палмер, которое произошло в маленьком американском городке Твин Пикс. Перед зрителями открывается жизнь провинциальных и совсем непростых людей, живущих в этом городе. Сериал наполнен мистицизмом и таинственностью. Он заставляет зрителя быть все время на чеку. К тому же, запутанная конструкция сюжетных линий — все имеет несколько смыслов. Линч использует в данной работе повторяющиеся загадочные кадры — деревья, вода, земля, огонь, птицы, свечи, кофе, пончики — все это имеет свой мистический замысел.

Первый сезон (8 серий) взял огромные рейтинги, а потом все пошло на спад, поэтому съемки свернули. Д. Линч был режиссером 16-ти первых серий, где была развязка тайны сериала, и двух последних — с общей непредсказуемой развязкой. Остальные эпизоды снимали приглашенные режиссеры. Премьера 1-й серии собрала у экранов телевизоров 8,15 миллионов зрителей. В 2007 году журнал

«Time» внес сериал в список лучших ТВ-шоу всех времен.

**«КОГДА КОНЧИЛСЯ «ТВИН ПИКС», Я ПОЧУВСТВОВАЛ ГРУСТЬ. Я НЕ МОГ ЗАСТАВИТЬ СЕБЯ ПОКИНУТЬ ЕГО МИР. Я БЫЛ ВЛЮБЛЕН В ЛОРУ ПАЛМЕР И ЕЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ: БЛЕСТЯЩУЮ НА ПОВЕРХНОСТИ И УМИРАЮЩУЮ ВНУТРИ. Я ХОТЕЛ СМОТРЕТЬ, КАК ОНА ЖИВЕТ, ДВИЖЕТСЯ, ГОВОРИТ»**

В 1992 году Линч снял приквел «Твин Пикс: Пойдем со мной сквозь огонь», но премьера картины в Каннах оказалась провальной. Пресса очень критично отзывалась о фильме, да и в прокате он тоже провалился. Картина стала некой разгадкой и предысторией всего сериала, пролила свет на многие вопросы, на которые в финале сериала так и не удалось ответить Линчу. Но этот фильм и правда, лучше смотреть после того, как закончите просмотр легендарного сериала.

**«ИДЕИ ДИКТУЮТ ВСЕ. ТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЕРЕН ЭТОМУ — ЛИБО ТЫ МЕРТВ»**

После сериала «Твин Пикс» телекомпания ABC заказала Линчу еще два мини-сериала, но жесткий контроль над режиссером не дал хороших результатов. После трансляции нескольких серий «В прямом эфире» и «Номер в гостинице», сериалы закрыли. На режиссерском поприще Линча в кино до 1997 года был перерыв, зато в это время он работал над рекламными роликами. «Когда смотришь со стороны, поразительно, какие вещи могут казаться сексуальными», — говорил Д. Линч. Одной из лучших работ в своем рекламном портфолио режиссер считает ролик для парфюма Джорджо Армани — «Who Is Gio?», который был снят в форме короткой поэмы. Также Линч работал над рекламой для «Opium Yves Saint Laurent», «Jill Sander's Background», «Tr sor Lanc me Paris», «Adidas». И снял социальную рекламу, которая пугала людей нашествием крыс, если те не перестанут мусорить.

**В** 1997 году в прокат вышел нашумевший мистический фильм-хоррор — «Шоссе в никуда», который был снят по сценарию Линча в соавторстве с Барри Гиффордом. Отзывы критиков были очень разные: одни восхищались картиной, другие считали ее бессмысленной, сложной и неудачной. «Шоссе в никуда» — это философский эксперимент с запутанным сюжетным построением, с множеством приемов и непонятной концовкой, которая остается загадкой. В главных ролях снялись — Билл Пуллман, Патрисия Аркетт и Бальтазар Гетти.

В сюжете история, которая рассказывает о семейной паре Фреда Мэдисона и его супруге Рене. Их брак заходит в тупик и заканчивается убийством жены. Муж попадает в камеру смертников, его приговаривают к высшей мере наказания за убийство. Но Фред Мэдисон исчезает из камеры, вместо него обнаруживают невинного автомеханика Пита Дейтона, которого выпускают на свободу. После чего его жизнь превращается в нереальный кошмар.

Соавтор сценария Барри Гиффорд прокомментировал картину так:

**«ЭТО ФИЛЬМ О ЧЕЛОВЕКЕ, КОТОРЫЙ ОБНАРУЖИВАЕТ СЕБЯ В КРАЙНЕ ЗЛОВЕЩЕЙ СИТУАЦИИ, И С НИМ СЛУЧАЕТСЯ ПРИСТУП ПАНИКИ. ПОПЫТКИ СОВЛАДАТЬ С ПОСЛЕДСТВИЯМИ СВОИХ ДЕЙСТВИЙ ДАЮТСЯ ЕМУ ОЧЕНЬ ТЯЖЕЛО, И ЕГО ПСИХИКА НЕ ВЫДЕРЖИВАЕТ ЭТОГО НАПРЯЖЕНИЯ. Я ДУМАЮ, ЭТО ОЧЕНЬ РЕАЛИСТИЧНАЯ И ОЧЕНЬ ЧЕСТНАЯ ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ ОКАЗАЛСЯ НЕ В СИЛАХ СПРАВИТЬСЯ С СИТУАЦИЕЙ. НО В НЕЙ ЗАЛОЖЕНО КУДА БОЛЬШЕ СМЫСЛОВ»**

Помимо кино Дэвид Линч занимался музыкой. В 1997 году он осуществил свою мечту и начал строить собственную студию звукозаписи — «Asymmetrical» для экспериментов с звуком и шумами. Дэвид закупил самую передовую технику, которую устанавливал звукорежиссер Джон Нефф. Это знакомство переросло в творческий союз и дружбу. Нефф и Линч начали совместную работу над альбомом.

После фильма «Шоссе в никуда» Дэвид Линч, на удивление всем, взялся за совершенно простую, светлую, добрую и сентиментальную драму роуд-муви «Простая история», которую написала его жена — Мери Суини в соавторстве с Джоном Роучем. Сюжет, основанный на реальных событиях, повествует о том, как старик Элвин Стрейт решил ехать к своему старшему брату за много миль на маленькой газонокосилке, по дороге ему встречаются разные преграды и люди.

Премьера фильма состоялась на Каннском кинофестивале 21 мая 1999 года, где «Простая история» номинировалась на Золотую пальмовую ветвь. После фестиваля за распространение картины взялась компания «Walt Disney Pictures». Фильм получил рейтинг G, который означает, что картина рекомендована к просмотру всем возрастам. Это единственный фильм Линча, который получил такой статус от Киноассоциации Америки.

Старый добрый реализм «Простой истории» видимо пришелся Линчу не по вкусу, и он снова вернулся к экспериментальным и мистическим проектам.

BILL  
PULLMAN

PATRICIA  
ARQUETTE

BALTHAZAR  
GETTY

LOST  
HIGHWAY<sup>18</sup>  
A FILM BY DAVID LYNCH 22.8.97

SOUNDTRACK FEATURING: NINE INCH NAILS "The Perfect Drug" and DAVID BOWIE, MADONNA MANSON, SHABBING PUMPkins, BAWMSSTIN, LEO BETH AND STONE. AVAILABLE NOW ON NOTHING/INTERSCOPE/MCA

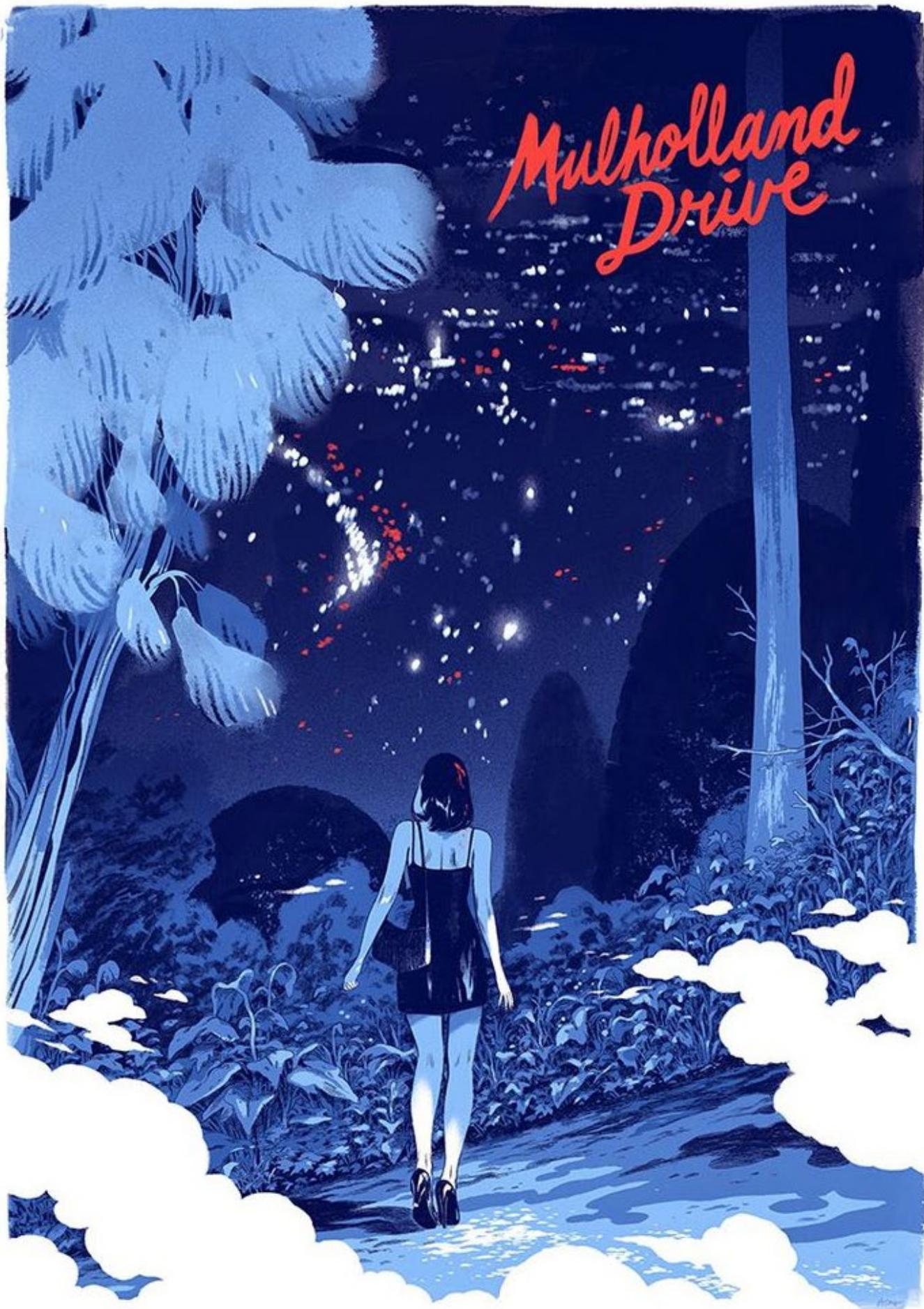
COPY 1996 SYMMETRICAL PRODUCTIONS - DAVID LYNCH - BILL PULLMAN PATRICIA ARQUETTE BALTHAZAR GETTY "LOST HIGHWAY" BOBBIE BLAKE NATASHA DOLGOSH MICHIE WITH GARY HESTY AND KRISTI LOGGIA

CASTING ANDREAS BOSSALANTINI COSTUME DESIGNER MARY SWENNEY EXECUTIVE PRODUCERS PATRICIA BOBBIS PETER BERLING PRODUCED BY JOHANNA BAY, C.S.A. WRITTEN BY DAVID LYNCH DIRECTED BY DAVID LYNCH

SCREENPLAY BY DAVID LYNCH BASED UPON THE NOVEL BY WILLIAM S. BOWLING

MPAA RATED 18

# Mulholland Drive



UNIVERSAL PICTURES / STUDIO CANAL / ALAIN SARDE PRESENT A LES FILMS ALAIN SARDE / ASYMMETRICAL PRODUCTION "MULHOLLAND DRIVE"  
JUSTIN THEROUX NAOMI WATTS LAURA ELENA HARRING ANN MILLER AND ROBERT FORSTER MUSIC COMPOSED AND CONDUCTED BY ANGELO BADALAMENTI  
COSTUME DESIGNER AMY STOFSKY EDITED BY MARY SWEENEY PRODUCTION DESIGNER JACK FISK DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PETER DEMING, A.S.C. EXECUTIVE PRODUCER PIERRE EDELMAN  
PRODUCED BY MARY SWEENEY ALAIN SARDE NEAL EDELSTEIN MICHAEL POLAIRE TONY KRANTZ WRITTEN AND DIRECTED BY DAVID LYNCH



**XXI** век ознаменовался для режиссера выходом психологического триллера «Малхолланд-драйв» (2001). История создания и съемки этой ленты начались в 1999 году. Изначально «Малхолланд драйв» был задуман как телесериал, но пилотный выпуск, отснятый в Лос-Анджелесе, не понравился заказчику — компании ABC и она отказалась от продолжения сериала. Но это вновь не остановило режиссера. Он продолжил работу над своей идеей, переписал и дополнил сценарий, превратив его в полнометражную картину, которую удалось доснять в 2000 году при поддержке европейских продюсеров.

**«В ОДИН МОМЕНТ ДЛЯ МЕНЯ ЭТА ИСТОРИЯ ПРЕДСТАЛА ПОД СОВЕРШЕННО ДРУГИМ УГЛОМ... ОГЛЯДЫВАЯСЬ НАЗАД, Я ВИЖУ, ЧТО ФИЛЬМ ВСЕГДА ХОТЕЛ БЫТЬ ИМЕННО ТАКИМ. ПРОСТО ОН ВЗЯЛ СЕБЕ СТРАННОЕ НАЧАЛО, ЧТОБЫ В ИТОГЕ СТАТЬ ТЕМ, ЧЕМ ОН ЯВЛЯЕТСЯ», — ВСПОМИНАЕТ ЛИНЧ**

Премьера «Малхолланд драйв», так же как и предыдущие фильмы, состоялась на Каннском кинофестивале 2001 года, где Линч получил награду за лучшую режиссуру, разделив ее с Джоэлом Коэном, который снял фильм «Человек, которого не было». Линч также был номинирован на премию «Оскар» как лучший режиссер. «Малхолланд драйв», был хорошо встречен публикой — запутанный сюжет, красивые герои и мистика завораживали зрителя. Французский журнал о кино «Les Cahiers du cinéma» по итогам 2000-х годов назвал «Малхолланд Драйв» главным фильмом десятилетия. Но после этой работы режиссер решил уйти из кинематографа и уделить все время музыке и живописи.



**В** 2001 году Линч и Нефф записали и выпустили свой первый альбом «BlueBob». Нефф характеризует стиль музыки этого альбома, как «фабричный рок» или «механический блюз».

**«ДЭВИД СПОСОБЕН «ВЫХОДИТЬ ЗА УСТАНОВЛЕННЫЕ НОРМЫ» И ВЫТЯГИВАТЬ ИЗ СТРУН СВОЕЙ ГИТАРЫ ТАКИЕ ПОТУСТОРОННИЕ ЗВУКИ, ЧТО ПРОСТО ДУХ ЗАХВАТЫВАЕТ, — РАССКАЗЫВАЛ НЕФФ В ОДНОМ ИЗ ИНТЕРВЬЮ. — ОН ВЫРАЖАЕТ СВОИ ЧУВСТВА, ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ, ИНСТИНКТИВНЫЕ ПОРЫВЫ — ТВОРИТ МАГИЮ, А Я УЖЕ ПРИДАЮ ВСЕМУ ЭТОМУ ФОРМУ, ОБЛЕКАЮ В РАЗУМНЫЕ РАМКИ ЗАКОНЧЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ТЕКСТЫ, КОТОРЫЕ ОН СОЧИНАЕТ, — ПРЕДЕЛЬНО ПРОСТЫ, И ОТ ЭТОГО ЕЩЕ БОЛЬШЕ ЗАВОРАЖИВАЮТ. ЕСЛИ ВАМ УДАСТСЯ РАЗОБРАТЬ СРЕДИ НАШИХ ШУМОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЭФФЕКТОВ СЛОВА, ТО ВЫ НАВЕРНЯКА БУДЕТЕ ОБЕСКУРАЖЕНЫ. ПОТОМУ ЧТО В ПЕСНЯХ ИДЕТ РЕЧЬ О ЖЕНЩИНАХ В РОЗОВЫХ ПУХОВЫХ СВИТЕРАХ, МАШИНАХ, ПРОКАТЫВАЮЩИХСЯ В НОЧИ С ПОТУШЕННЫМИ ФАРАМИ, ЛАЮЩИХ ЛЮДЯХ И КРАСИВОЙ ДИКОЙ ФАУНЕ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА...»**

В свою очередь Дэвид Линч музыкальный эксперимент комментировал следующим образом:

**«МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО С ВЫХОДОМ ПЕРВОГО АЛЬБОМА Я СОЗДАЛ НОВЫЙ ЗВУКОВОЙ МИР, СНЯЛ ЗВУКОВОЙ ФИЛЬМ, КАДРЫ-НОТЫ КОТОРОГО СУЩЕСТВУЮТ В НЕВИДИМОЙ ПАРТИТУРЕ ПРОСТРАНСТВА ВАШЕГО ВООБРАЖЕНИЯ. Я ИСПОЛЗУЮ СВОЮ ГИТАРУ В КАЧЕСТВЕ ГЕНЕРАТОРА ЗВУКОВЫХ ЭФФЕКТОВ. А ЕСЛИ ВЫ СПРОСИТЕ, ЧТО МЕНЯ ВДОХНОВИЛО НА ЗАПИСЬ ПЕРВОГО АЛЬБОМА, — ОТВЕЧУ ТАК: СТАРЫЕ ЗАВОДЫ, ГРЯЗНЫЕ, ЗАДЫМЛЕННЫЕ И НАСКВОЗЬ ПРОРЖАВЕВШИЕ. ОГОНЬ, ПАР, ЭЛЕКТРИЧЕСТВО... Я ОБОЖАЮ ЭТИ ПАРАЛИЗОВАННЫЕ ОРГАНИЗМЫ, МОЛЧАЩИЕ ГОДАМИ И РАЗРУШАЮЩИЕСЯ ОТ ВРЕМЕНИ. Я ПРИДУМЫВАЮ ИМ ГОЛОСА, Я СОЧИНАЮ ЗА НИХ МУЗЫКУ...»**

В 2002 году Дэвид Линч возглавил жюри Каннского кинофестиваля, где главный приз был присужден «Пианисту» Романа Поланского. В этом же году режиссер выложил в интернет восьми серийный анимационный короткометражный мультфильм «Страна тупых». В этой работе он не только выступил в роли режиссера и сценариста, но и еще озвучивал всех персонажей мультфильма. Чтобы подчеркнуть умышленно грубый и оскорбительный стиль сериала Линч использует ненормативную лексику и примитивную анимацию. «Страна тупых» — это грубый, глупый, жестокий и абсурдный сериал. И когда он смешон, то он смешон, потому что мы видим абсурдность всего этого», — говорит Дэвид Линч.





Летом 2002 года Дэвид Линч посетил стажировку у Махариши Махеш Йоги по трансцендентальной медитации. По возвращению в Калифорнию, Дэвид стал организовывать разные встречи, где выступал перед студентами с лекциями о трансцендентальной медитации и посетил более 30 стран. Если раньше Линч был очень скромным и закрытым для всех, то после стажировки стал «странствующим оратором». В 2006 году Линч выпустил книгу о технике погружения в глубину сознания, основываясь на примерах своих поисков в кино. В 2009 году книга Линча вышла на русском языке под названием «Поймать большую рыбу: медитация, осознанность и творчество». Большое кино Линч не снимал до 2004 года, посвящая себя благо-

творительности, видеопроектам трансцендентальной медитации и пропаганде нового способа жизни. В июле 2005 года был организован Фонд Дэвида Линча как «некоммерческая образовательная организация, предоставляющая средства молодым людям со всего мира, желающим обучиться медитации». Линч часто цитирует своего учителя Махариши:

**«НЕГАТИВ ПОДОБЕН ТЬМЕ.**

**ТЬМА — ЭТО ОТСУТСТВИЕ СВЕТА, С ТЕМНОТОЙ НЕ НАДО СРАЖАТЬСЯ, ПРОСТО НАДО ЗАЖЕЧЬ СВЕТ... НАД МИРОМ СЕЙЧАС ЗАВИСЛО ТЕМНОЕ ОБЛАКО НЕГАТИВНОСТИ. НУЖНО ПРЕДПРИНЯТЬ ОГРОМНЫЕ УСИЛИЯ, ЧТОБЫ РАЗОГНАТЬ ЭТО ОБЛАКО»**



**В** 2006 году Линч порадовал своих поклонников выходом в прокат нового фильма «Внутренняя империя». Трехчасовая сюрреалистическая картина, была снята на ручную цифровую камеру с Лорой Дерн в главной роли.

**«ДУМАЮ, ЧТО Я ТЕПЕРЬ БУДУ СНИМАТЬ ТОЛЬКО ЦИФРОВОЙ КАМЕРОЙ. НЕ НУЖНЫ БОЛЬШЕ ТОННЫ СЪЕМОЧНОГО И ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕГО ОБОРУДОВАНИЯ, КОТОРЫЕ НА СЪЕМКАХ ТОЛЬКО ОТВЛЕКАЮТ», — КОММЕНТИРОВАЛ ЛИНЧ.**

Режиссер вновь построил запутанный и неординарный сюжет полный непонятных символов и мистики. Премьера состоялась в рамках Венецианского кинофестиваля, которую приурочили к вручению Дэвиду Линчу приза «Золотого Льва» за вклад в мировое киноискусство.

Фильм снимался 2 года в Польше при строгой секретности. После в Лос-Анджелесе доснимались некоторые эпизоды. При этом съемки проходили без готового сценария и работу осуществляла маленькая съемочная группа. Вместо сценария Линч предлагал актерам тему, от которой они должны были оттолкнуться, доверившись собственной интуиции. Интриги добавляет тот факт, что на съемочной площадке царил полная импровизация. Роль сценариста, режиссера, монтажера, композитора и звукорежиссера, даже оператора исполнял сам maestro.

После «Внутренней империи» Линч больше не снимал кино, лишь рекламу и клипы. Он занимается музыкой, медитацией, фотографией, выставками и организывает перформансы.



leone d'oro alla **carriera venezia 2006**

**DAVID LYNCH**

**INLAND  
EMPIRE**

**L'IMPERO DELLA MENTE**



**L A U R A D E R N**  
**J E R E M Y I R O N S**

UNA PRODUZIONE STUDIOCANAL IN ASSOCIAZIONE CON CAMERIMAGE E ASYMMETRICAL PRODUCTIONS "INLAND EMPIRE" LAURA DERN JEREMY IRONS JUSTIN THEROUX CASTING DI JOHANNA RAY PRODUTTORE ASSOCIATO SABRINA SUTHERLAND COPRODUTTORI LAURA DERN JEREMY ALTER PRODOTTO DA MARY SWEENEY E DAVID LYNCH SCRITTO E DIRETTO DA DAVID LYNCH

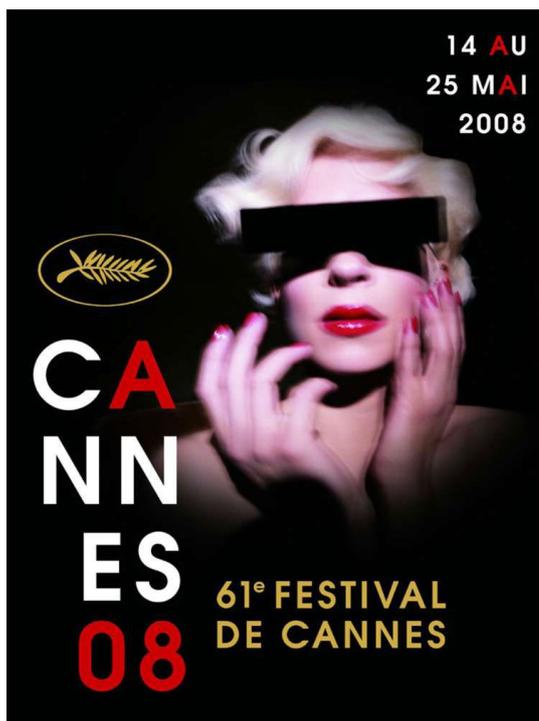


**CANAL**



**BIM**





Одна из фотографий Дэвида Линча стала афишей 61-го Каннского кинофестиваля 2008 года. Объединившись с Кристианом Лубутененом они создали выставку-фотосерию «Фетиш-шоу», где обнаженные модели запечатлены в обуви знаменитого дизайнера.

В 2009 году фонд Дэвида Линча организовал первое за семь лет совместное выступление оставшихся в живых участников The Beatles. Также Линч принял участие в проекте «Dark Night Of The Soul», музыкантов Danger Mouse и Sparklehorse. Стал продюсером и автором текстов альбома под названием «Fox Bat Strategy: A Tribute to Dave Jaurequi». В этом же году режиссер снял анимационный клип на песню Моби «Shot In The Back Of The Head» и клип для NIN — «Came Back Haunted». Также Дэвид Линч стал продюсером документальной серии «Проект», режиссером которой выступил его сын Остин Линч.

В конце 2010 года вышел сингл Линча — танцевальная песня «Good Day

Today» с искаженным вокалом. А в следующем году — первый сольный альбом «Crazy Clown Time», состоящий из 15 композиций. Пластинка включает в себя музыку, которая создавалась во время джем-сейшнов и случайных экспериментов на домашней студии Линча. Следующая музыкальная работа, получившая название «The Big Dream» вышла в 2013 году. Пластинка состояла из 11 оригинальных композиций, кавер-версии песни Боба Дилана «The Ballad of Hollis Brown» и бонус-трека «I'm Waiting Here», записанного при участии шведской певицы Люкке Ли.

В 2015 году в Лос-Анджелесе состоялся концерт, на котором популярные исполнители, в числе которых The Flaming Lips, Yeah Yeah Yeahs, Duran Duran, а также друг и композитор Анджело Бадаламенти исполнили музыку и саундтреки из фильмов и сериалов Дэвида Линча. Сейчас запись с этого выступления объединили в двойной альбом «The Music of David Lynch», выход которого состоялся в 2016 году.

**Д**эвид Линч все же вернулся в большое кино и спустя 25 лет легендарный сериал «Твин Пикс» продолжит свою жизнь. Слухи об этом начались еще с 2014 года. Телеканал «Showtime» уговорил Линча взяться за продолжение сериала с тем же составом актеров, тем же партнером по написанию сценария Марком Фростом, и конечно же с композитором Анджело Бадаламенти. Переговоры были долгие и мучительные. Линч не устраивал предлагаемый бюджет и гонорары, но все же им удалось договориться. В декабре 2015 года «Showtime» выложил в интернет тизер начала съемок третьего сезона, пообещав в начале 2016 года выпустить девять новых серий, но пока премьеру «Твин Пикс-3» отложили на 2017 год. В разных источниках можно найти информацию о том, что Линч снимает серии как один большой фильм, который потом разделит на эпизоды. На экран также вернуться любимые актеры сериала, включая Кайла Маклахлена, Шерилин Фенн и Лору Дерн.

Также у великого мастера авангардного кино и проповедника Дэвида Линча в планах снять фильм о йоге Махариши Махеш, с многочисленными интервью людей, которые знали его.

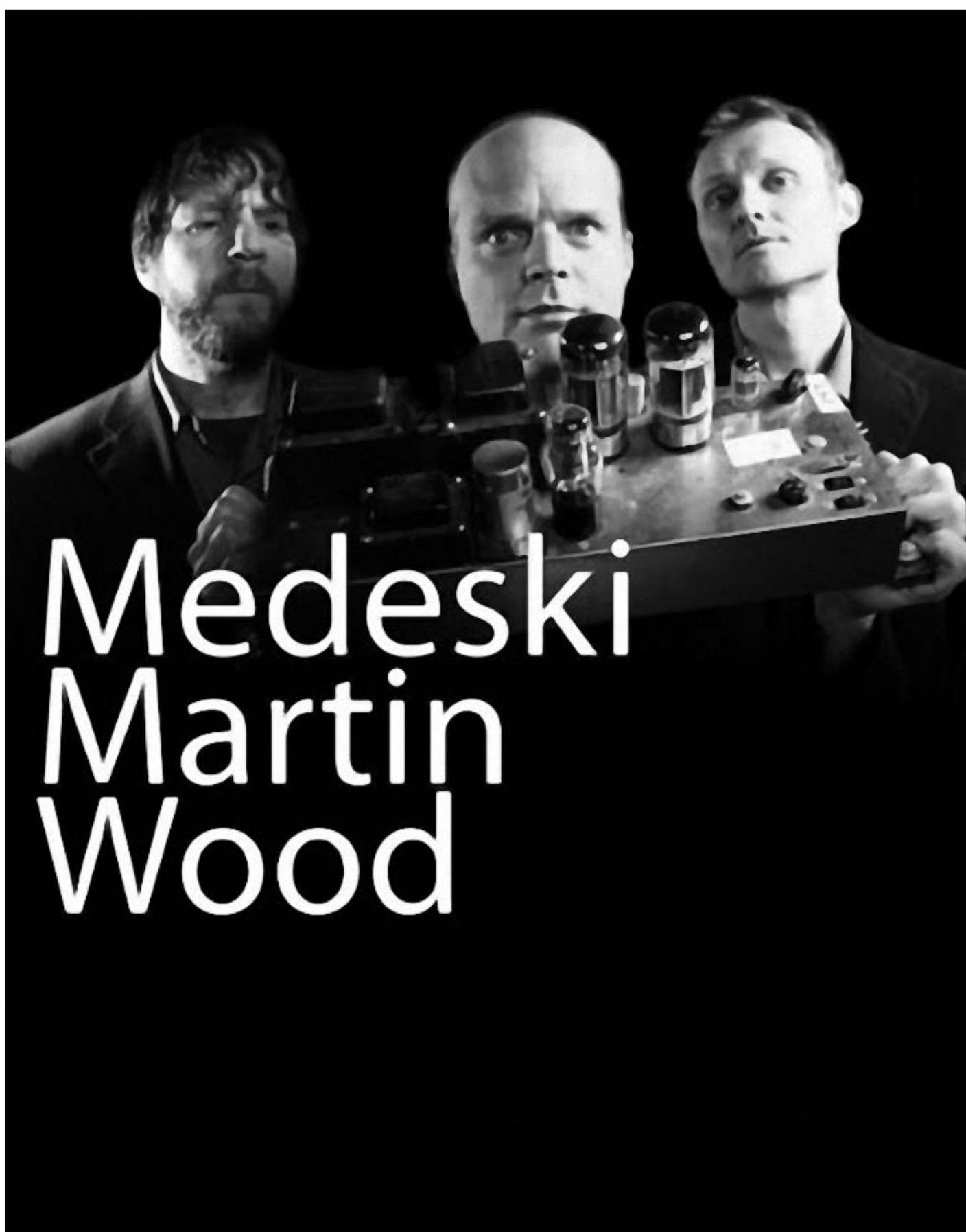
Что касается личной жизни, Линч четырежды женат и трижды разведен, отец четверых детей. В этом году ему исполнилось 70 лет.

Загадочный и эксцентричный Дэвид Линч является одним из ведущих кинорежиссеров нашего времени. Он один из немногих, кому удалось сломать стену, разделяющую артхаус и голливудский кинематограф.

**«ВСЕ, ЧТО Я УЗНАЛ В СВОЕЙ ЖИЗНИ,  
Я УЗНАЛ ПОТОМУ, ЧТО РЕШИЛ ПОПРОБОВАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ»**

---





# Medeski Martin Wood

КВИТКИ:  [KARABAS.COM](https://www.karabas.com) 590 55 55

# ТЕНО TEARDO & ВЛІХА BARGELD

**22 ЖОВТНЯ 19:00**

ТКЦ(МАЛИЙ ЗАЛ ХАТОБ)  
ВУЛ СУМСЬКА 25, ХАРКІВ

**23 ЖОВТНЯ 19:00**

БУДИНОК ХУДОЖНИКА  
ЛЬВІВСЬКА ПЛОЩА ,1-5, КІІВ

ЖИВИЙ  
ЗВУК



КВИТКИ: В KARABAS.COM (044)590 55 55, (057)717 49 49

as

ALEXANDR SHYLOV  
PHOTOGRAPHER

# Что почитать?



## «Закон о детях»

Автор: Иэн Макьюэн

Название романа британского автора Иэна Макьюэна является прямой отсылкой к закону, принятому в Великобритании в 1989 году. В центре произведения реальный сюжет о родителях, которые отказались от медицинской помощи своему сыну из религиозных соображений. Главная героиня судья Фиона Мей, поставленная перед неоднозначным выбором.

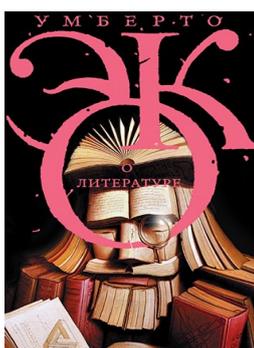
Адаму Генри требуется срочное переливание крови, но его родители отказываются от операции. Согласно закону, бездействие родителей дает Фионе право вмешаться в ход событий и сохранить Адаму жизнь. Но ее поступок влечет за собой совсем иные последствия, нежели она могла предположить.



## «Возможная жизнь»

Автор: Себастьян Фолкс

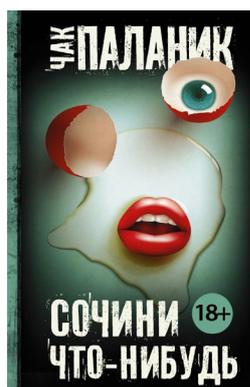
Многим читателям Себастьян Фолкс знаком по детективу «Дьявол не любит ждать», но большинство книг автора далеки от погонь и заговоров. Он пишет удивительную психологическую прозу. Исследует жизнь, разных людей и разные времена. Его новая работа — это пять совершенно самостоятельных новелл. На первый взгляд между героями нет ничего общего, разве что они всегда остаются людьми в нечеловеческих условиях. Однако это далеко не все, что их объединяет. Есть скрытая пружина, которая соединяет разрозненные части в единый механизм.



## «О литературе»

Автор: Умберто Эко

Рассуждения известного писателя о литературе и ее роли — это не научный семиотический анализ, а легкое и увлекательное путешествие по вселенной художественного вымысла. Умберто Эко рассказывает о своих любимых авторах от Данте до Борхеса, о влиянии определенных текстов на развитие исторических событий, о важных повествовательных и стилистических приемах, а также ключевых понятиях литературного творчества. При этом известный писатель иллюстрирует свои рассуждения яркими примерами классических произведений.



## «Сочини что-нибудь»

Автор: Чак Паланик

Новый сборник рассказов одного из популярных писателей современности, иронично озаглавленный «Сочини что-нибудь» вобрал в себя десятки персонажей с их неординарными историями. Здесь и бывший стриптизер, и пожилой тусовщик, и энтузиаст-вирусолог, и отчаявшаяся раковая больная и озабоченный сексом школьник. Все они реалистичны и гротескны одновременно. Чак Паланик с ловкостью водевиального шута жонглирует различными жанрами и табуированными темами, то шокируя читателя, то приводя в восторг.



## «Кто нашел, берет себе»

Автор: Стивен Кинг

Продолжение трилогии о Билле Ходжесе, где в центре гротескного сюжета — знаменитый писатель Ротстайн, живший на протяжении многих лет в затворничестве. После выхода произведения, оказавшего влияние на целое поколение, он не опубликовал ни одной работы. Все рукописи лежали в черновиках до тех пор, пока в дом Ротстайна не пробрались грабители. В результате, работы писателя были похищены, а старик Ротстайн убит. Однако пройдет много лет, прежде чем записи вновь всплывут на поверхность. Черновики автора непостижимым образом свяжут судьбы героев романа с трагическими событиями, описанными в предыдущей работе «Мистер Мерседес».



## «Пойди поставь сторожа»

Автор: Харпер Ли

Одна из главных литературных сенсаций. Единственный роман Харпер Ли — «Убить пересмешника» был издан 56 лет назад. На сегодняшний день это классика американской литературы, которую изучают практически во всех школах. Продолжение культового романа было издано спустя практически 60 лет, хотя в действительности «Пойди поставь сторожа» была первой книгой, которую Харпер Ли принесла в издательство. Но по просьбе редактора Ли написала новый роман о детстве главной героине Скаут и таким образом свет увидел «Убить пересмешника». В «Пойди поставь сторожа» повествуется история, произошедшая спустя 20 лет, когда повзрослевшая Скаут возвращается в родной город навестить больного отца.

# ОСТРЫЙ КАК БРИТВА: ИРВИН УЭЛШ

20-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ЭКРАНИЗАЦИИ НАШУМЕВШЕГО РОМАНА «НА ИГЛЕ», А ТАКЖЕ ВЫХОД В СВЕТ НОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИРВИНА УЭЛША - «СЕКСУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ СИАМСКИХ БЛИЗНЕЦОВ», НЕ МОГ НЕ ЗАСТАВИТЬ НАС ВСПОМНИТЬ ВСЮ ТУ ЧЕРНУЮ ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ, КОТОРОЙ АВТОР НАСЫТИЛ СОВРЕМЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ.

НАСТОЯЩИЙ НОНКОНФОРМИСТ, ПРЯМОЛИНЕЙНЫЙ И НЕ СДЕРЖИВАЮЩИЙ СЕБЯ НИ В ЧЕМ - ТАКИМ УЭЛШ ПРЕДСТАЕТ ВО ВРЕМЯ ИНТЕРВЬЮ К 20-ЛЕТИЮ СВОЕГО САМОГО КУЛЬТОВОГО РОМАНА «НА ИГЛЕ». АВТОР ПОСТОЯННО ПЕРЕХОДИТ ОТ ОДНОЙ ТЕМЫ К ДРУГОЙ, НА СВОЕМ ЕДВА ПОНЯТНОМ ШОТЛАНДСКОМ ГОВОРЕ, БЕЗ УСТАЛИ ЧЕРЕДУЯ УЖЕ ПОСТАВЛЕННУЮ РЕЧЬ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОГО ПИСАТЕЛЯ, С ДОБРОТНЫМИ АНГЛИЙСКИМИ «SWEAR WORDS».

ТЕКСТ: ДАНИЛ ВОЛОХОВ





**«НА ИГЛЕ» БЫЛ ОПУБЛИКОВАН В 1993 ГОДУ, А СПУСТЯ ВСЕГО 3 ГОДА, В ФЕВРАЛЕ 1996-ГО ВЫШЛА ЭКРАНИЗАЦИЯ РОМАНА, СРЕЖИССИРОВАННАЯ ДЭННИ БОЙЛОМ. КАРТИНА ЗАВОЕВАЛА СТАТУС «ЛУЧШЕГО БРИТАНСКОГО ФИЛЬМА ЗА ПОСЛЕДНИЕ 60 ЛЕТ»**

«**С** Дохлого градом лил пот, он весь дрожал. Я сидел, уставившись в телек и старался не обращать на него внимания. Он отвлекал меня. Я пытался сосредоточиться на фильме с Жан-Клодом Ван Даммом», — так непревзойденный автор шотландского постмодернизма, начинает неустойчивую к моральным представлениям читателя книгу.

Казалось бы, ничего примечательного — небольшой роман, с ядовито-оранжевой обложкой и черепом, красующимся на ней, как бы напоминает немногим посвященным про то, что действительно скрывается за ней. Кровь, пот, слезы, все это и явило тот самый культовый роман XXI века. После перечисления всех персонажей автор начинает свое, скорее автобиографическое чем художественное повествование. Как известно Уэлш, сам долгое время страдал от наркотической зависимости. Это в значительной степени прибавило работе больше весомости в глазах читателей.

Произведение наполнено болью, которую как наркотик, без устали вливал в себя главный герой романа — Марк «Рент» Рентон (ставший прототипом самого автора). Он пронизывает слушателя, превращая весь роман в один большой чувственный наркотический трип, местами напоминающий параноидальный психоз. Он будто изливает на читателей всю грязь этого мира, в виде черных, проступающих на бумаге чернильных символов.

Уэлш, родившийся в портовом Литсе, пригороде Эдинбурга, стал панк-рок феноменом в литературе, аналогов которому действительно нет. Он вообрал в себя тот образ единственного чистого индивидуума, о котором столь прозаично писал Гинзберг. Родившийся в семье официантки и портового рабочего, он как никто другой впитал суровую жизнь людей рабочего класса и в дальнейшем в красках изливал ее чуть ли не в каждом своем произведении.

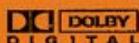


who needs reasons  
when you have heroin?

# Trainspotting

A MIRAMAX FILMS RELEASE CHANNEL FOUR FILMS PRESENTS A FIGMENT FILM IN ASSOCIATION WITH THE NOEL GAY MOTION PICTURE COMPANY  
"TRAINSPOTTING" EWAN MCGREGOR EWEN BREMNER KEVIN MCKIDD JONNY LEE MILLER AND ROBERT CARLYLE AS BEGGIE  
INTRODUCING KELLY MACDONALD COSTUMES RACHAEL FLEMING PRODUCTION DESIGNER KAVE QUINN EDITOR MASASHIRO HIRAKUBO  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BRIAN TUFANO, B.S.C. BASED ON THE NOVEL BY IRVINE WELSH SCREENPLAY JOHN HODGE PRODUCER ANDREW MACDONALD DIRECTOR DANNY BOYLE

READ THE MIRAMAX AND NEW NORTON BOOKS SOUNDTRACK AVAILABLE ON CAPITOL RECORDS   
Visit The MIRAMAX CAFE On The INTERNET: <http://www.miramax.com>





Для юного Ирвина школа, по признанию самого автора, была не слишком интересной, что в купе с подростковой жадью жизни, а также необходимостью поддерживать семью на плаву, заставили его бросить учебу и в 16 лет пойти работать. Пожалуй, именно этот период своей жизни автор обозначает как время, когда он познакомился с «людьми вынужденными терпеть меня». В дальнейшем их образы будут отражены на страницах дебютного романа.

Эра панк-рока, которой так ярко пропиталось население Эдинбурга, несла в себе все, что стало одной из основополагающей черт персонажей писателя. А участие Уэлша в различных околофутбольных группировках, а также общение с бандой скинхэдов, принесли ему несколько арестов за непристойное поведение и нарушение общественного порядка, в том числе и за печально известные беспорядки в Глазго в 1971 году.

В последующем писатель неоднократно будет затрагивать темы панк-феномена скинхэдов, а также использовать образы из своего окружения в романах «Кошмары Аиста Марабу» и «Клей». Но в 1978 году, проникшись духом всеобщего панк-рок помешательства, Уэлш взял в руки гитару и уехал из родного Эдинбурга. Среди «гневной богемы» Лондона, куда приехал постичь это социокультурное движение, он стал известен как участник коллективов The Public Lice и Stairway 13. И хоть группы были довольно узнаваемыми среди тогдашней молодежи Лондона, дальше игры в местных пабах они так и не продвинулись. После их распада Уэлш был вынужден искать работу. Администрация района Хакни стала для писателя первым местом работы в Лондоне. Изучая программирование, он выполнял мелкие поручения на должности клерка. Этот период жизни автора нашел отражение в романе «Кошмары Аиста Марабу», а также упоминался и в дебютной работе «На Игле».

Проработав недолгое время в сфере недвижимости, Уэлш вернулся в родной Эдинбург, где и занялся писательской деятельностью. Хотя, он все же закончил учебу и получил диплом по информатике в одном из местных университетов.

Близость пригорода Эдинбурга — Литса, к поставкам наркотиков, как портового города, сделали свое дело. В один миг все друзья автора превратились в героиновых наркоманов. Можно сказать, что именно этим людям он и посвятил свой дебютный роман, правда умело скрыл их за зашифрованными именами. Создав своеобразную смесь из секса, наркотиков и черного юмора, Уэлш стал первым писателем продекламировавшим такую реалистическую жестокость в привычной для него манере постмодернизма.



## ЛИТЕРАТУРА

«Свонни научил нас чтить и любить минздрав, ведь это главный источник нашей энергии. Мы воровали ширево, воровали или покупали рецепты, продавали, меняли, подделывали, ксерокопировали, или выкупали наркотики у больных раком, алкоголиков, пенсионеров, больных СПИДом, эпилептиков и скучающих домохозяек. Мы принимали морфин, деаморфин, циклозин, кодеин, темазепам, нитразепам, фенобарбитал, эмитал натрия, декстропропоксефин, метадон, нобуфин, пентидин, пентазоцил, опринорфин, декстрометрамид, хлорметиазол. На улицах полно наркотиков, которые можно получить в обмен на боль и отчаяние, и мы их получали. Да что там, мы бы кололи себе витамин С, если бы его запретили»

«Ему казалось, что она ловит каждое его слово. Картошке хотелось идти и идти бесконечно, идти и разговаривать. Когда они спустились в подземный переход, он решил попробовать обнять Николу. И тогда у него в голове всплыли слова песни The Smiths, которую он всегда любил, под названием «There is a Light, Never Goes Out»





Злыми и добрыми в одночасье автор представляет перед читателем своих персонажей. Маргинальные идеи, насилие, а также своеобразная химия присутствует в произведениях автора. Уэлш разбивает образы своих персонажей на множество маленьких кусочков, каждый из которых так или иначе найдет отражение в душе читателя, будь то влюбленный скинхед, или же героиновые наркоманы, жаждущие жизни как никто другой.

Однако по возвращению в Эдинбург автора ждала новая революция. С приходом 80-х эра панка давно прошла, а эпоха рейва только начиналась.

«Ты не становишься моложе, Марк. Мир меняется. Музыка меняется, даже наркотики меняются. Нельзя же сидеть целыми днями дома — и мечтать о героине и Зигги Попе.

— Игги Поп.

— Без разницы. Все равно он уже умер.

— Игги Поп не умер, в прошлом году Томми ходил на его концерт.

— Ты должен найти для себя что-то новое»

Эра тяжелых наркотиков освободила место для более дешевых и более безопасных. В то время как героин, вместе с панк-музыкой отошел на второй план, многочисленные шотландские рейвы, ставшие ключевым элементом «химического поколения», определили дальнейшее творчество писателя. Можно сказать, что Уэлш оказался в нужном месте, в нужное время.

Благодаря успеху «На Игле», который только только готовился выйти на экраны, Уэлш смог существенно расширить свои взгляды и пересмотреть ранее творчество. Отсылкой к набирающему популярность наркотику эпохи рейвов стал сборник коротких рассказов, объединенных в одно массивное и буквально психоделическое по содержанию произведение — «Кислотный Дом». Эпоха рейвов стала для Уэлша тем самым перио-

дом, который закрепил за ним славу реалистичного и бескомпромиссного автора.

Секс, наркотики, расизм, СПИД, дружба, насилие, любовь и знаменитый «чернее ночи» Ирвинуэлшевский юмор. Так писатель показал действительность своей жизни. И описал окружение, которое к тому моменту состояло из нескольких жителей портового Литы, выживших после эпидемии СПИДА в 80-х годах. Смутно помня времена, когда руки автора были покрыты многочисленными следами от героиновых инъекций, Уэлш только и делал, что писал о «загубленном поколении».

С популярностью ночных клубов, а также растущим статусом Уэлша, как молодого писателя, автор начинает посещать различного рода вечеринки, выступая на них в роли диджея. Однако, к теме наркотиков писатель вернется только после выхода «Кошмары Аиста Марабу», ставшим неким продолжением истории о жизни жителей Литса. Начинаясь со слов автора, что сразу выдвигает его на первый план, в отличии от романа «На Игле».

«Кошмары Аиста Марабу» повествуют о внутренних терзаниях человека, находящегося в коме, что как нельзя лучше иллюстрирует различные социально значимые проблемы. Теперь Уэлш предстал перед читателями в виде не антагониста-мечтателя, а приобрел некий вид моралиста, то и дело затрагивая различные темы как современной морали, так и жизни в обществе — что в общем-то, характерно для большинства его произведений.

В конце 90-х и начале нового тысячелетия благодаря публикации таких романов как «Грязь», «Экстази», «Клей» и других работ, за Уэлшем закрепилась слава самого социально значимого, «писателя-маргинала», как его небрежно обозвали в желтой прессе. Продолжив свой знаменитый дебютный роман, Уэлш еще раз доказал читателям всю силу и мощь своего писательского мастерства, как всегда пропитав это доброй долей черного юмора.

**3** СЕНТЯБРЯ  
20:00

**ÁTLAS**



# LOUNA

ПОРНО  
ФИЛЬМЫ

БИЛЕТЫ:

 [karabas.com](http://karabas.com)

(044) 590 55 55

# ÁTLAS

ул. Сечевых Стрельцов, 37-41

# 1/10

# 19:00

# СЕВЕРНЫЙ ФРОНТ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ  
НОВОГО  
АЛЬБОМА  
МИЗАНТРОПИЯ

*ДЖЕМ*  
95,6 FM

ЗНАКОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ  
«Короля и Шута»  
и зонг-оперы TODD

ЖИВОЙ ЗВУК



ОРГАНИЗАТОР  
★ Perecrestok ★ bigmir.net  
[www.perecrestok.kiev.ua](http://www.perecrestok.kiev.ua)



національний  
квитковий оператор

**PARTER.ua** (044) 287 87 87



КРАЇНА  
РОЗВАГ

# ТВОЙ МУЗИЧНИЙ ФЕСТИВАЛЬ

# ATLAS WEEKEND

8-10 ЛИПНЯ

ATLASWEEKEND.COM  
VK.COM/ATLASWEEKEND

ИВАН ДОРН СПЛИН АПОКАЛІПТИСА  
NOIZE MC БУМБОКС DIRKSCHNEIDER  
АКВАРИУМ И БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ  
МАШИНА ВРЕМЕНИ THE SUBWAYS KWABS  
GUS GUS НИНО КАТАМАДЗЕ JAMALA  
ННЕКА 5'NIZZA ЯРМАК THE MANEKEN ОНУКА  
BRUTTO&ЛЯПИС SBCR (THE BLOODY BEETROOTS)  
ВВ МОНАТІК ПІАНОБОЙ ДРУГА РІКА SUNSAY  
СЕРГЕЙ БАБКИН YOAY ВАЛЕНТИН СТРЬКАЛО АХАБРАХА  
ANACONDAZ SIAN EVANS (KOSHEEN) THE TIGER LILLIES  
MGZAVREBI BRUNETTES SHOOT BLONDES АНТИТІА  
RED SNAPPER THE ERISED С.К.А.Й. ТА БАГАТО ІНШИХ

КРАЇНА РОЗВАГ  
**TUBORG**

GULLIVER

КВИТКИ:  **KARABAS.COM** 590 55 55

EX.UA



WWW.AFISHABEMER

5

...НУКИ...

ВОПРОСОВ

1.

Любимый предмет одежды?

Их два. С одной стороны мне идут платья, с другой - удобнее в штанах. Мне в последнее время нравится клеш.

2.

Когда ты находишься в туре, больше всего скучаешь?

По сну в свободном графике. Дома, я могу позволить себе лежать когда угодно, а в туре такого нет. Нужно спать по расписанию, а это можно сойти с ума.

3.

Самое лучшее место в мире?

Его нет на карте. Это различные виртуальные миры, то что рождается в творчестве. Но также мне нравится жить в Москве. Я люблю этот город и он больше всего мне подходит.

4.

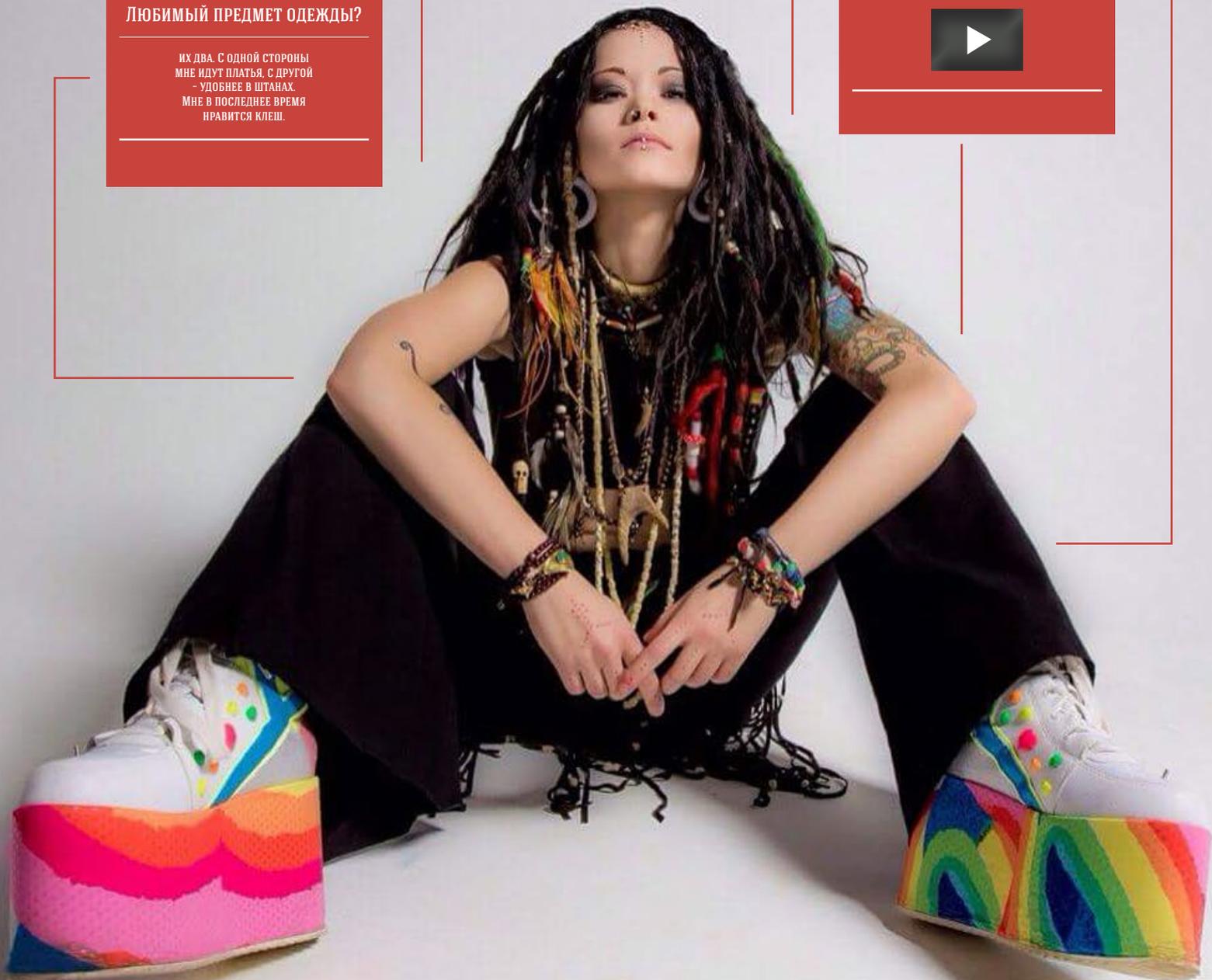
Единственная вещь, без которой ты не можешь жить?

Музыка. Для меня это как будто дополнительное чувство, как зрение или слух. Это отдельное мироощущение.

5.

Лучшая песня всех времен?

Наверное, King Crimson - «One Time».



# Payable on Death

Фото с концерта  
**P.O.D.**  
(Москва 19.05.2015)

Фотограф: ДАРЬЯ ГРИШИНА





THE  
WHO'S EVER



















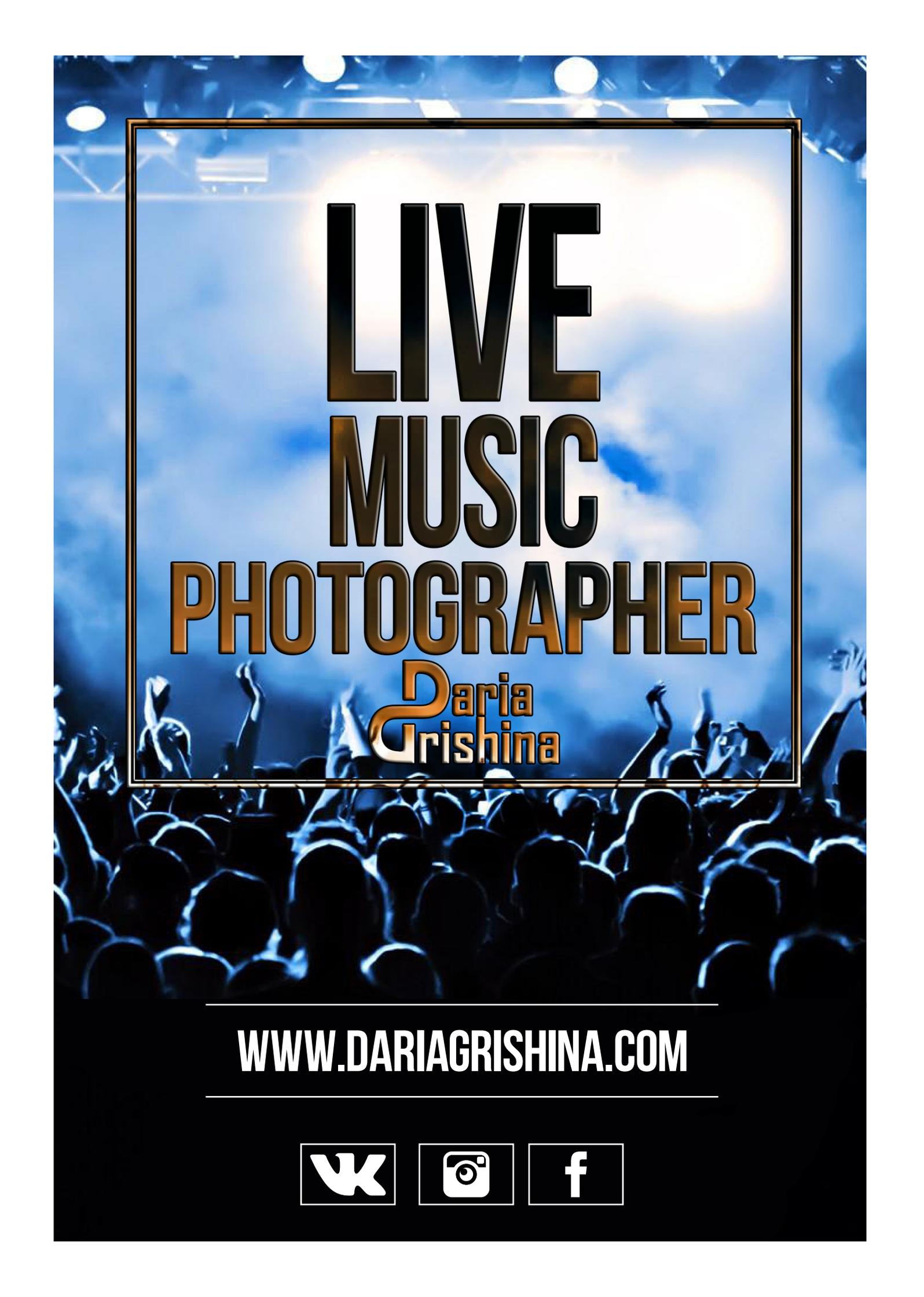












**LIVE  
MUSIC  
PHOTOGRAPHER**

**Daria  
Grishina**

---

**WWW.DARIAGRISHINA.COM**

---



3.11 20:00

SENTRUM

вул. Шота Руставелі 11

# Psychic<sup>23</sup>tv

ATOMIC SIMAO



**2** ЖОВТНЯ  
**20:00**

ЖИВИЙ ЗВУК

**SENTRUM**

вул. Шота Руставелі 11

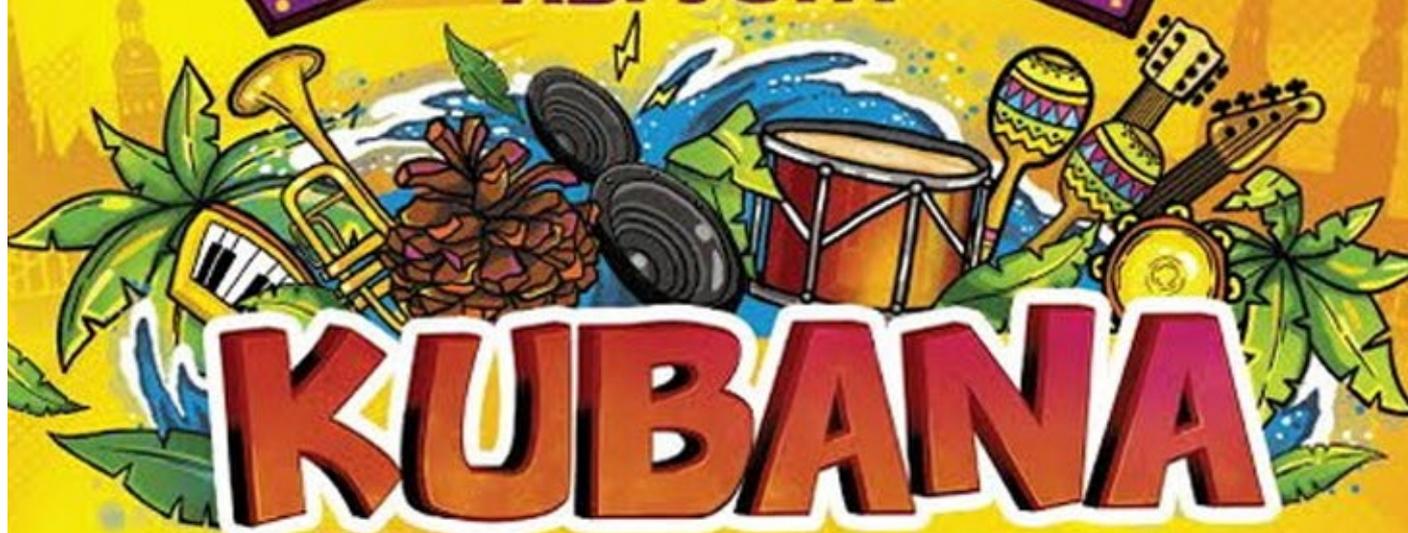
[VK.COM/HMG](https://vk.com/hmg)



**CALIBAN**

# 2016

11 12 13 14  
АВГУСТА



# KUBANA

ОСТРОВ ЛУЦАВСАЛА

ЛАТВИЯ, РИГА

[WWW.KUBANA.COM](http://WWW.KUBANA.COM)

AMON  
AMARTH

MEGADETH

BAD  
RELIGION



SONATA ARCTICA

TESTAMENT

EPICA

MADBALL

AIRBOURNE

AT THE GATES

behemoth

Dev Eat Dev

SO G

NEVER  
DEATH

CASUALTIES

**ENSLAVED | EQUILIBRIUM | UK SUBS | MANEGARM  
TOXIC HOLOCAUST | LIONHEART | BATTLE BEAST | SHINING  
STICK TO YOUR GUNS | BORN FROM PAIN | RUMJACKS  
VARG | BEING AS AN OCEAN | BATTLECROSS | WOLFDOWN**

**ROAD | OSSIAN | DEPRESSZIO | PADDY AND THE RATS | EKTOMORF  
POKOLGÉP | DALRIADA | HÉTKÖZNAPI CSALÓDÁSOK | ALVIN ÉS A MÓKUSOK  
MOBY DICK | PROSECTURA | LEANDER KILLS | KALAPÁCS | RÓMEÓ VÉRZIK  
AKELA | WISDOM | ZORALL | RÓZSASZÍN PITTBULL | BLIND MYSELF | OMEN  
APEV AND THE PEA | CADAVERES | RUDÁN JOE | NEVERGREEN | WATCH MY DYING  
HATÓSÁGILAG TILOS | BLOODY ROOTS | ORDOG | TALES OF EVENING | JOLLY JACKERS**

AGREGATOR | ALCOHOL | ANCHORLESS BODIES | ANGERSEED | ANGERTEA | AS KARMA BRINGS | AWS  
BARACKCA | BÉKÉS PROJEKT | BLIZARD | BORNHOLM | BROKEN BALLS | CHRISTIAN EPIDEMIC | DEMONLORD  
DIRTY DAWN | DISZTRAKTOR | DOLOR | DON GATTO | DOROTHY | DYING WISH | ETA | ÉHENKÓRÁSZOK  
FAMINEHILL | FEGYELMEZO RÉSZLEG | FEKETE Sereg | GYLLIATH | GUTTED | HANOI | HAW | HORTOBÁGY HC CREW  
HOT BEAVER | KILL WITH HATE | KÖZPONTI HATALOM | KOVBOJOK | KRAMPÚS | KRINKLE | KYLFINGAR | MAGMA RISE  
MAGOR | MALEDICTION | MOZSÓ | NIBURTA | OMEGA DIATRIBE | ORIENT FALL | PETOFI | PHOENIX RT | RAGADOZÓK  
REMORSE | ROOM OF THE MAD ROBOTS | RUMPROOF | SCARY GUYZ | SCIENCE OR SOCIETY | SEAR BLISS  
SHAPAT TERROR | SIRENS CHANT | SLEEPLESS | SLIPCHAOS | SOCIAL FREE FACE | STEREOCHRIST | STONECOLD  
STONEDIRT | STRESS | STUBBORN | SWAMP | TÉVESZME | THE IRON INSIDE | THE MORNING STAR | THE SOUTHERN ORACLE  
TIME BOMB | TISZTÁN A CÉL FELÉ | VIRRASZTÓK | VISIONED FRAILTY | UZIPOV | VESZTEGZÁR | WALL OF SLEEP | WARCHIEF



[WWW.ROCKMARATON.HU](http://WWW.ROCKMARATON.HU)

2016. JÚLIUS 8-17.  
DUNAÚJVÁROSI  
SZABLY-SZABOTY

# FRANCESCO CARROZZINI

*«Необходимо быть страстно увлеченным,  
и неважно чем ты занимаешься, определенно, в этом нуждаются не  
только креативные люди. Страсть позволяет прочувствовать жизнь»*

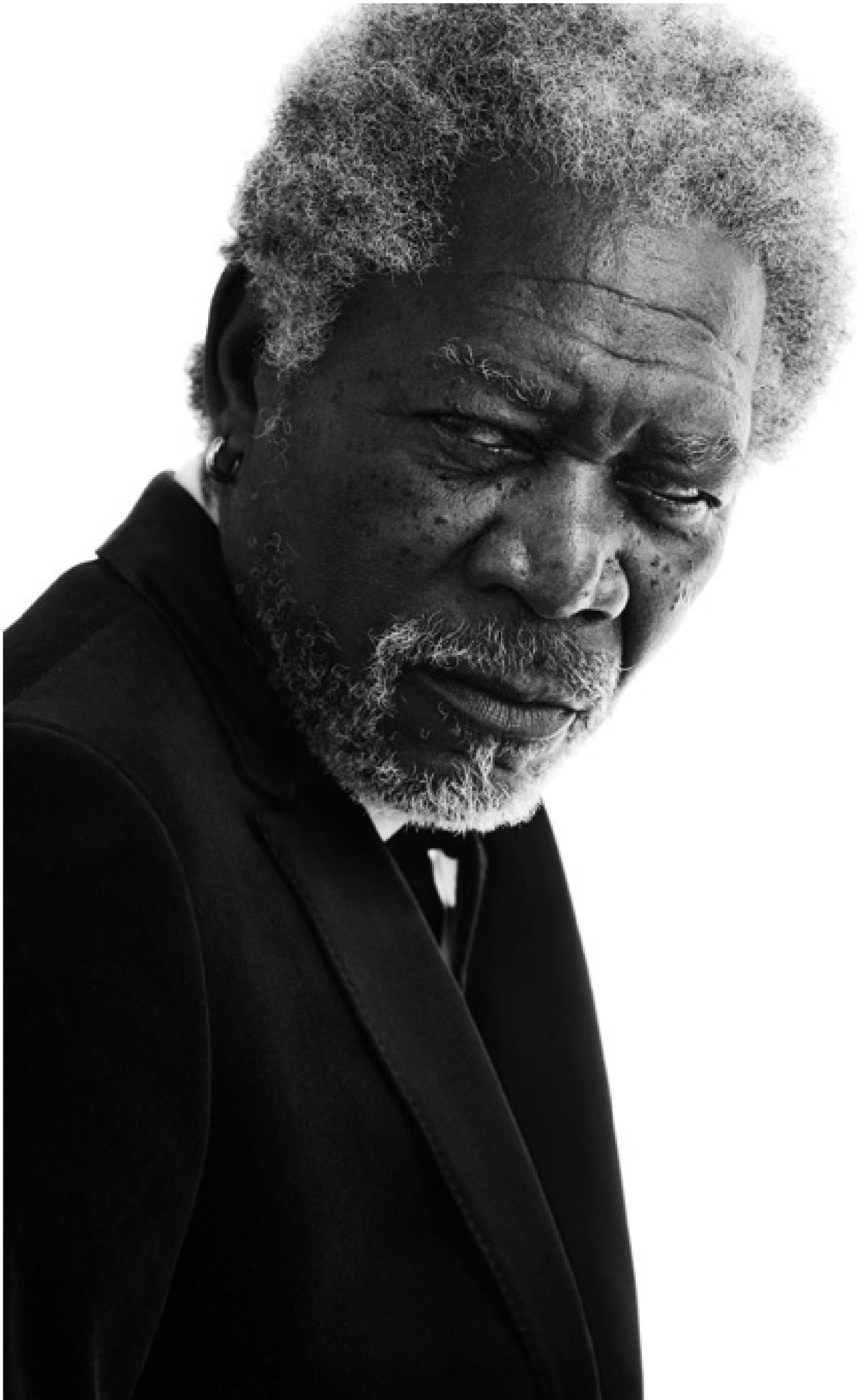
---

Успешный итальянский фотограф и режиссер Франческо Кароццини, более 10-ти лет вдохновенно создает свои творческие проекты, но чувствует, что это лишь начало его пути. А начало, несомненно, впечатляет, достаточно взглянуть на фото для «VANITY FAIR», «ROLLING STONE», «NEW YORK MAGAZINE», «VOGUE ITALIA», при участии Кита Ричардса, Дебби Харри, Криса Брауна, Микки Рурка, Наоми Кэмпбелл, Роберта де Ниро, Анджелины Джоли; вспомнить клипы Мэрлина Мэнсона, Сии и Дэмиана Марли.

**ТЕКСТ: АННА КУШНИРУК**

---







# ФОТОГРАФИЯ

**Ф**ранческо рос в одной из столиц моды — Милане. Атмосфера красоты и утонченного стиля, дух фэшн-индустрии, окружали парня повсеместно с ранних лет, более того, его мама — Франка Соджани, являлась главным редактором в «Vogue Italia». Юноша изучал режиссуру в Калифорнийском университете, но позже, вернулся и поступил в Миланский университет, на факультет философии. Несомненно, углубленное познание человека и мира, влияет на виденье артиста, и даже больше: «Это влияет на всю твою жизнь в отношении исследования, любопытства и сомнения», — уверен Кароццини. Во время учебы, ему предложили срежиссировать несколько небольших проектов, отснять пару фотосессий... и Франческо не захотел останавливаться. В свои двадцать он осознал, что работа в модной индустрии это то, о чем он мечтал.

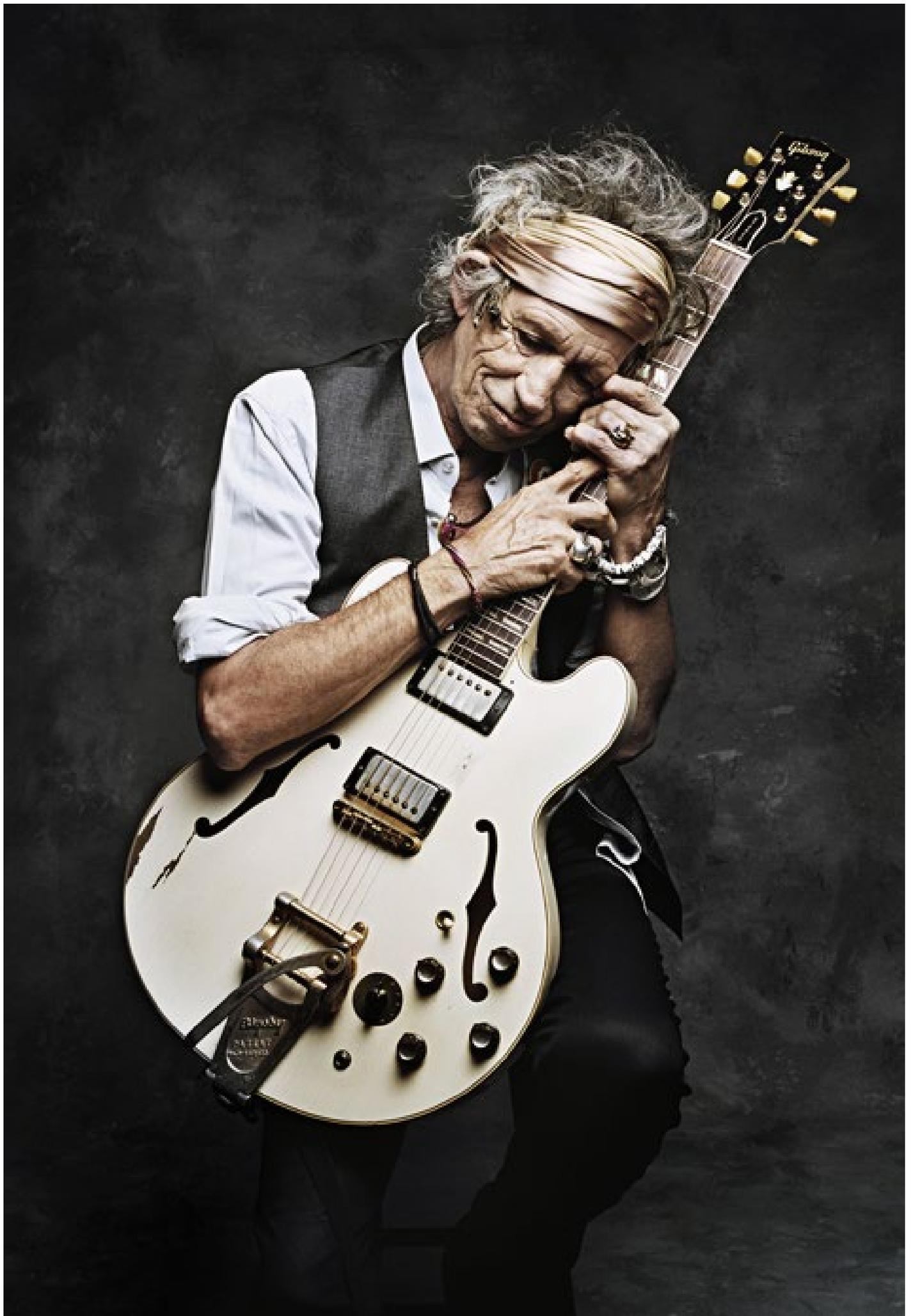
Всерьез занявшись делом, Франческо Кароццини переехал в Нью-Йорк и показал свою конкурентоспособность: был номинирован как Лучший молодой режиссер на Канском фестивале, а также получил Эмми среди дневных передач за серию интервью с влиятельными актерами. Франческо, не скрывает, как ему удалось стать успешным артистом в Большом Яблоке: «Я делал столько работы, сколько только мог, и общался с максимально возможным количеством людей. Нужно расширять свои границы и быть открытым для поиска новых историй». Главным вдохновителем и примером для парня стал американский фотограф Ричард Аведон, но и без Ирвина Пенна не обошлось. Фото «Four-Eyed Beauty» долго украшало стены квартиры итальянца, парадоксальным образом заставляя, фокусироваться на духовном смысле, того что он видит.



NOV 21 4 00 PM '78

49









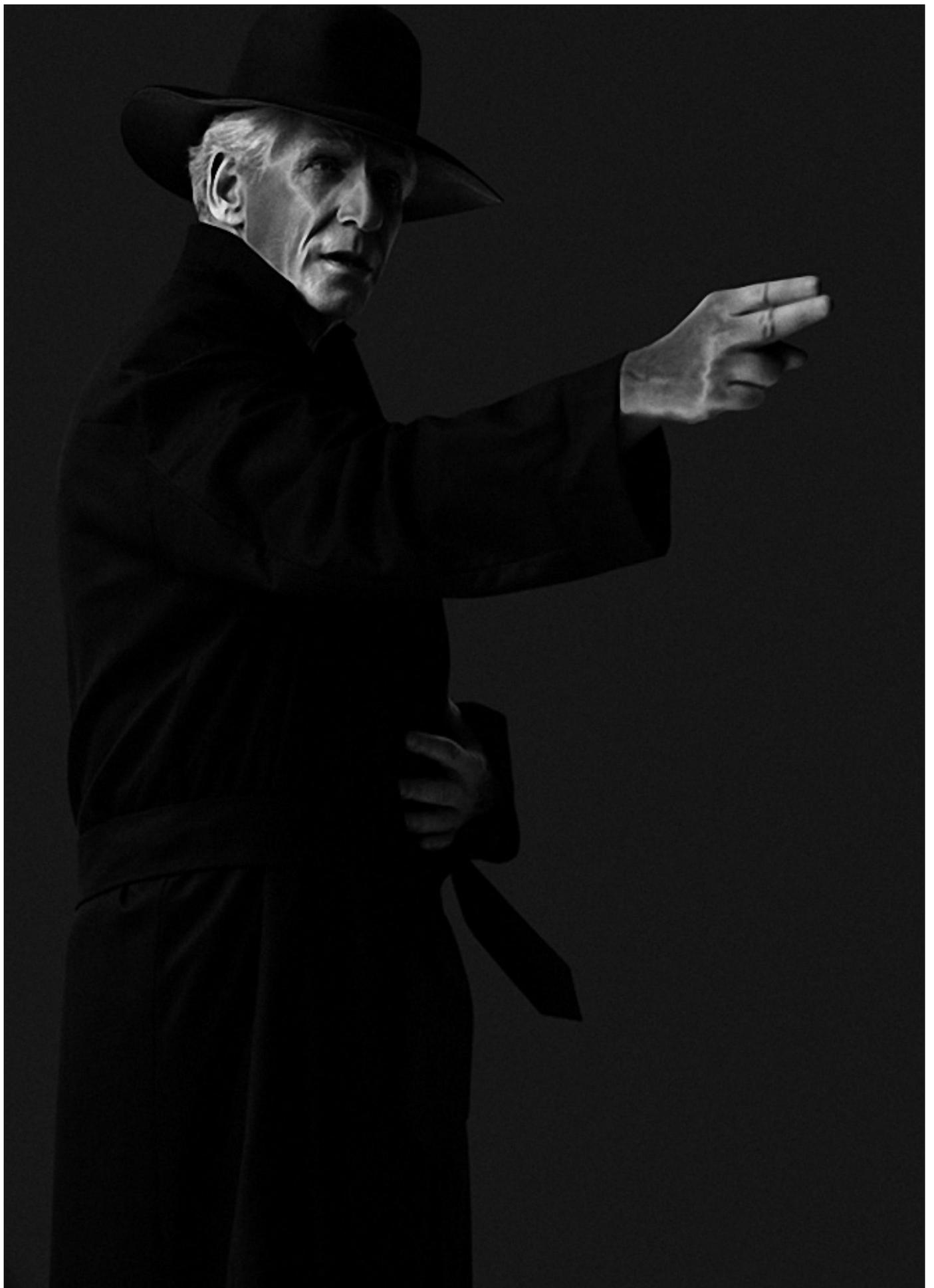
Любимой, но не единственной, камерой талантливого итальянца является Leica S, а любимым объектом съемки — калифорнийские пейзажи. Говоря о разнообразии камер вовлекаемых в процесс: клип «Ultraviolence» для бывшей подружки — Ланы Дель Рей, был снят на камеру телефона. «Лана — особый артист, она не позволяет кому-либо писать сценарии. Она все создает сама. В итоге, видео получилось очень непосредственным» — считает Франческо. Видимо, уникальным артистам — уникальная аппаратура.

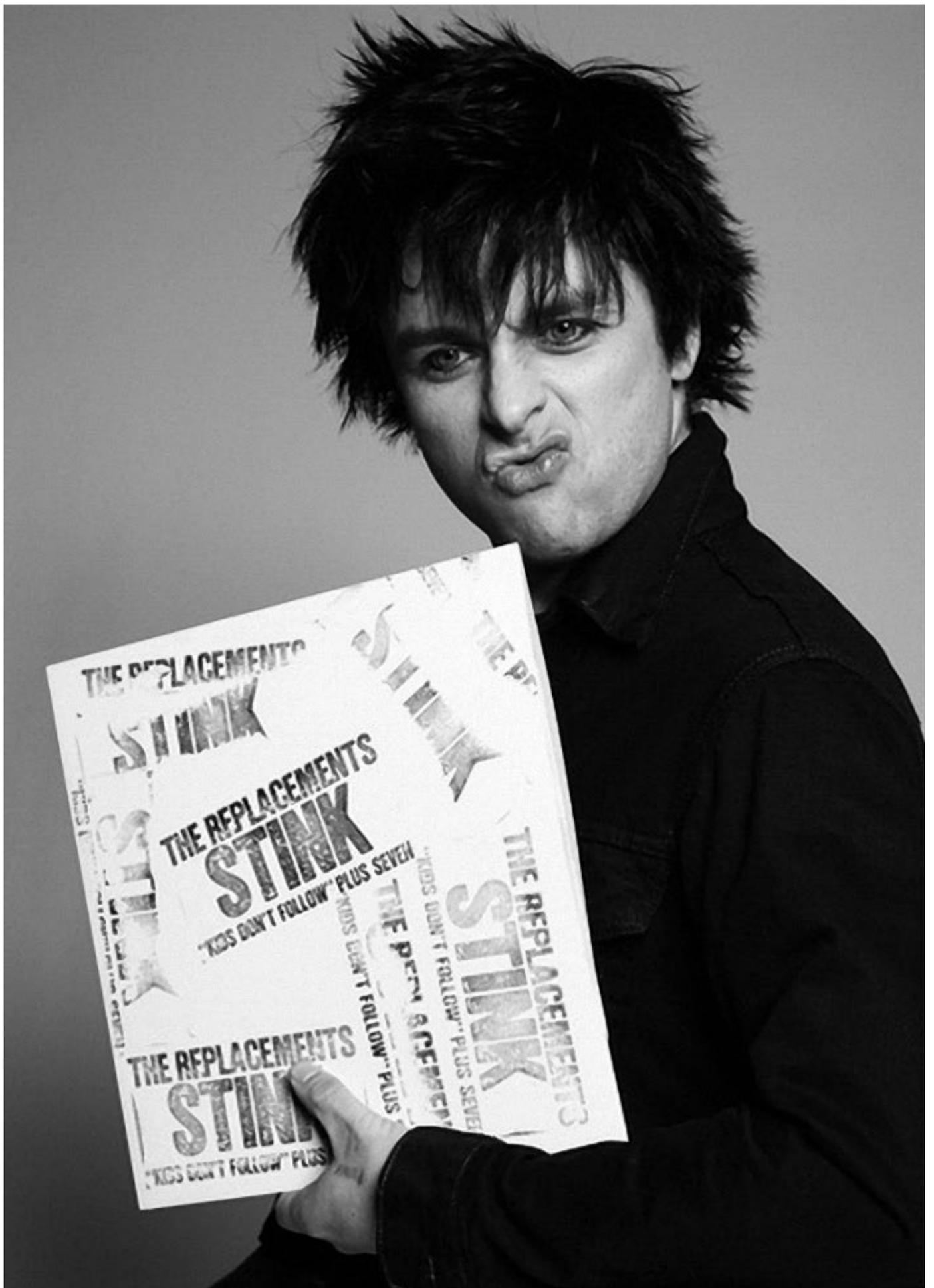
Техника Кароццини для работы с фото и видео съемкой схожи, различие лишь в том, что в основе видео — история, а для фото важна личность. Большинство портретных фотографий от Франческо черно-белые, реклама и глянец, напротив, выполнены преимущественно в цвете: «Черно-белые фото вне времени, они подчеркивают человеческую суть, цвет же, в большей степени, помогает раскрыть стиль фэшн-фотосессий». Так, фотография Кита Ричардса, с акцентом на руки, изначально была сделана в цвете, но, в итоге, мы увидели ее черно-белую версию. Монохромность выявила все детали, каждую морщинку, отображающую «карту жизни» легенды. В своих работах Франческо Кароццини в равной степени пытается запечатлеть, как реальность, так и иллюзию, ведь никогда до конца не знаешь, что интереснее.

















ОСКАРОНОСНЫЙ ШВЕЙЦАРСКИЙ  
ХУДОЖНИК, ЧЬИ РАБОТЫ ВПИСЫВАЮТСЯ  
В ОБШИРНОЕ ПОНЯТИЕ ФАНТАСТИЧЕСКО-  
ГО РЕАЛИЗМА, ИЗВЕСТЕН В ПОПУЛЯРНОЙ  
КУЛЬТУРЕ БЛАГОДАРЯ СОЗДАНИЮ  
УНИКАЛЬНОГО ОБРАЗА КСЕНОМОРФА  
ДЛЯ ФИЛЬМА "ЧУЖОЙ".

---

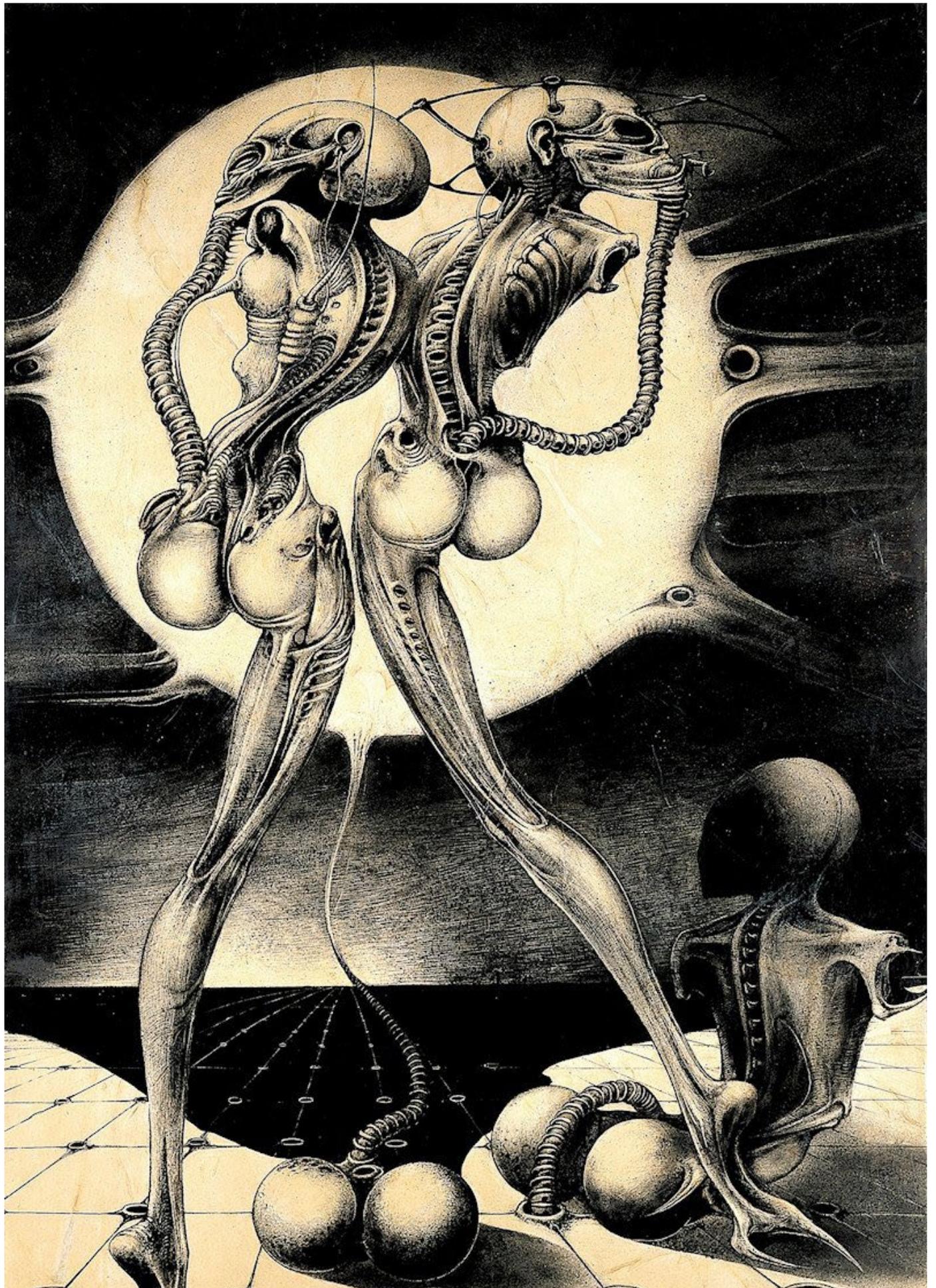
ТЕКСТ: АННА КУШНИРУК





Ганс Руди Гигер родился 5 февраля 1940 года в небольшом Швейцарском городке Кур. Вторая мировая война и соседство с фашистской Германией, которую регулярно бомбили, но не всегда прицельно точно, создавали тревожную атмосферу, в которой проходило раннее детство мальчика. Яркое воображение Ганса уже тогда превращало детские игры в мистические и жуткие, а подаренный отцом-фармацевтом, человеческий череп, стал определяющим судьбу впечатлением, первым шагом мечтателя на пути к мастеру изощренных биомеханизмов.

Гигер боялся многого: темных мест, тараканов, белых мышей и строгих католических монахинь. Ночные кошмары приносили с собой видения, достойные пейзажей преисподней, а собственный разум доставал из глубин подсознания монстров, для которых этот ад, вероятно, был домом. Оставляя страхи на бумаге, будущий художник чувствовал облегчение. Так своеобразная психотерапия рождала целые циклы чернильных и масляных рисунков, первый из которых назывался «Атомные дети» и был опубликован в школьной газете 1959 года.

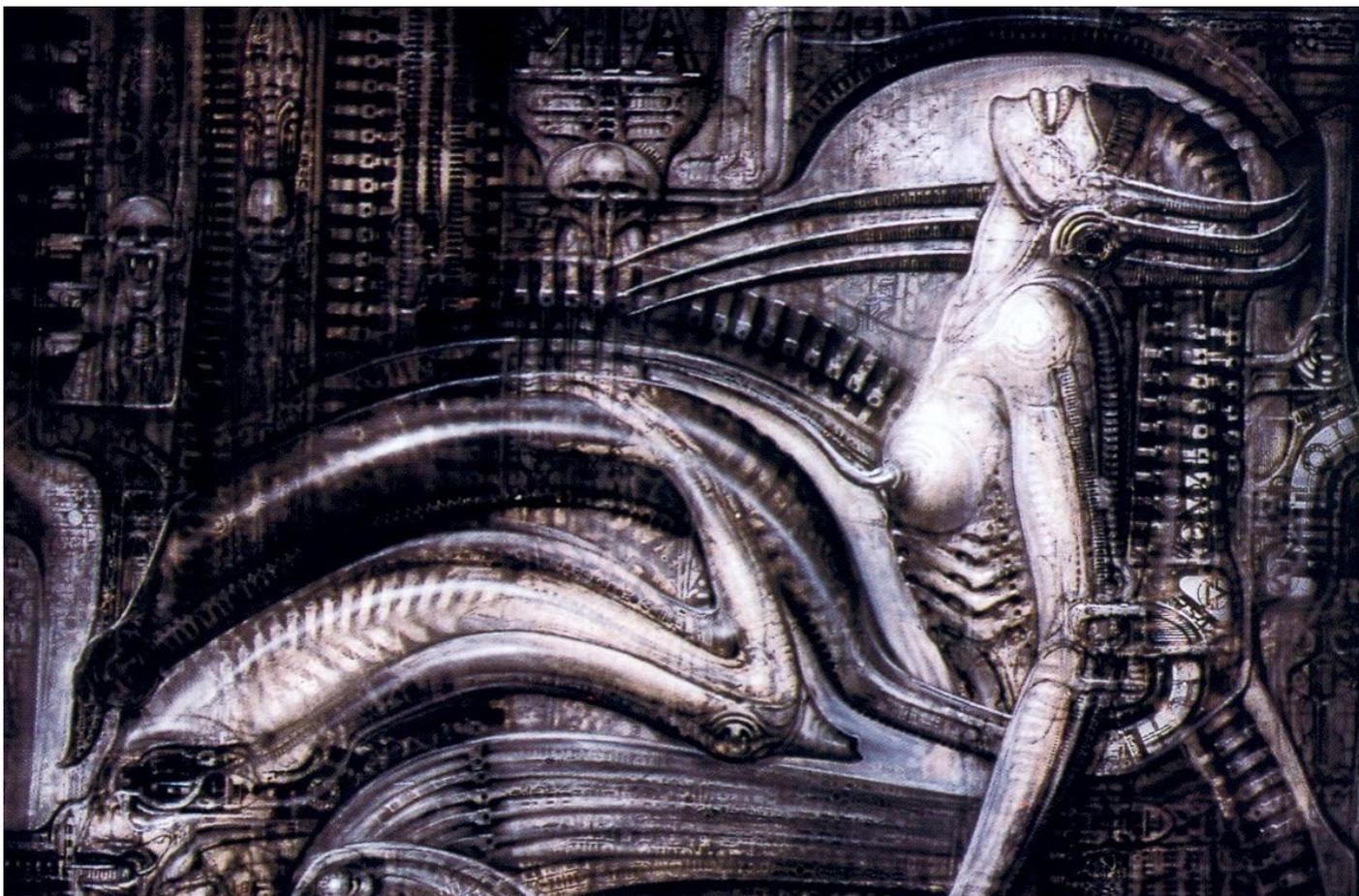












В Цюрихской Школе прикладного искусства Гигер изучал архитектуру и индустриальный дизайн, оттачивая собственный стиль, он продолжал публиковать свои работы в различных журналах, а в 1960-х начал проводить персональные выставки. В начале 70-х годов Ганс Гигер освоил аэрограф и закрепил за собой славу создателя биомеханического стиля, в котором плоть и металл талантливо и убедительно сливались в новые формы жизни.

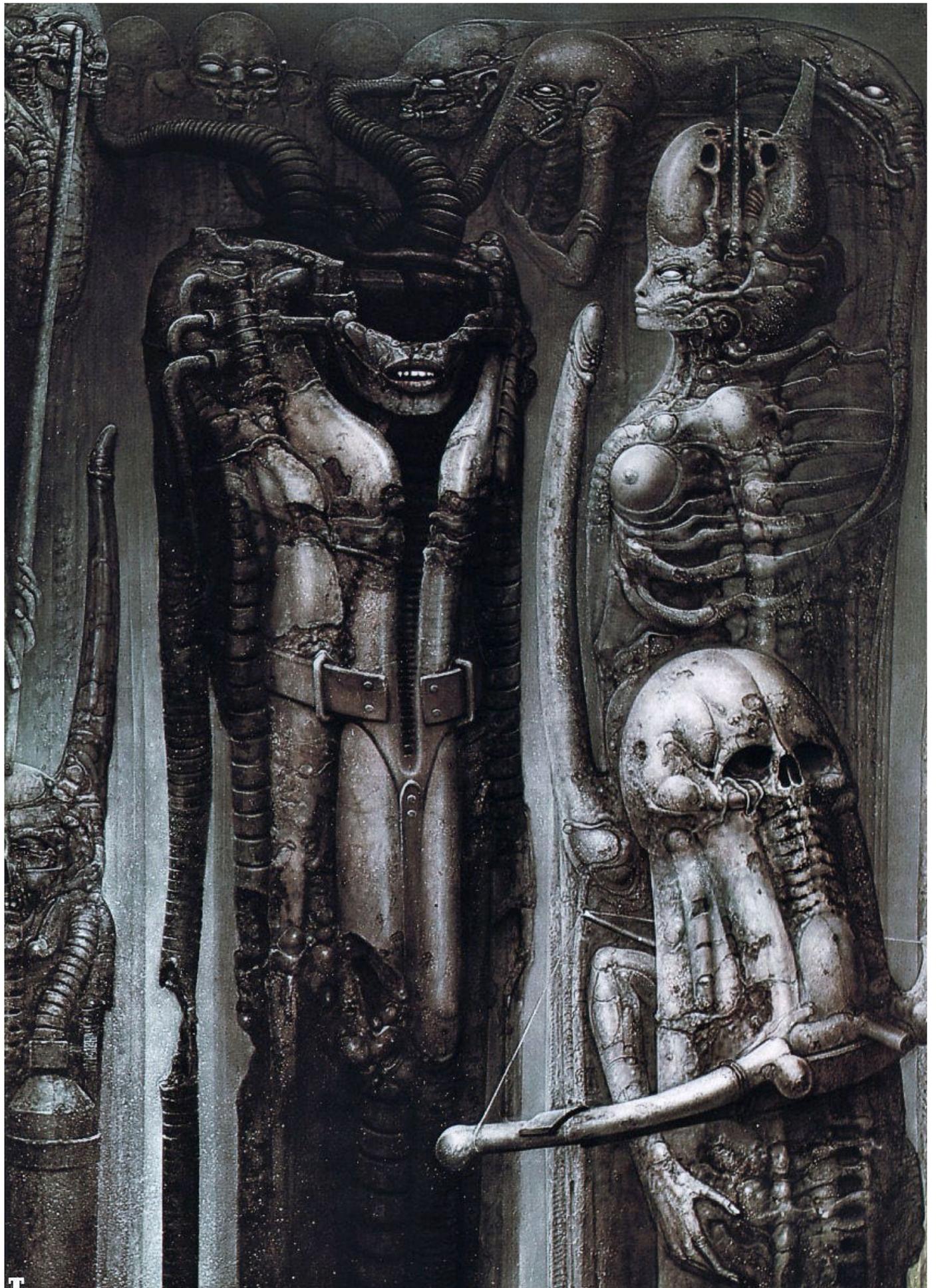
Помимо страхов, рожденных глубокими первобытными инстинктами и недоброжелательной окружающей средой, Гигер находил вдохновение в работах таких личностей как Иероним Босх, Жан Кокто, Говард Лавкрафт и Михаил Булгаков, более того: «Мое творчество уходит корнями в сюрреализм и фантастический реализм. На меня оказали

большое влияние такие художники как Сальвадор Дали, Эрнст Фукс, Альфред Кубин, Ханс Беллмер. Сам я однажды придумал биомеханическое искусство. Я страшно гордился, что новый стиль в искусстве был напрямую связан только с моим именем. Но хотелось бы отметить, что мои работы скорее представляют собой контемпорари-сюрреализм — такой, каким я его себе сам представляю».

В 1975 году Ганс Гигер со своей тогдашней девушкой Мишель отправился в Кадакес, где познакомился со своим кумиром — Сальвадором Дали. Пара была приглашена в ремонтируемый театр, будущий музей легендарного сюрреалиста: «Дали нас по-приятельски принял и пригласил посмотреть пару фильмов в своем пиратском кинотеатре. Я, собственно до сих пор не знаю, почему Дали был так радушен —

то ли из-за меня, то ли из-за Мишель. Он серьезно запал на нее, и когда через пару дней я вернулся в Швейцарию, она осталась в Испании еще на два месяца».

Практически каждый творческий человек мечтает встретиться со своим кумиром, а тем более совместно сотворить нечто экстраординарное. Дали оценил мрачное изящество Гигеровского таланта и пригласил его принять участие в создании планеты зла для фильма «Дюна» Алехандро Ходоровски. Ганс углубился в прорисовку эскизов для фантастической киноленты, но в итоге, для Гигера этот проект так и остался на бумаге. «Божественный Дали» дал, «Божественный Дали» взял: «Он просил \$100 000 в час, что было завышенным гонораром для середины 1970-х — даже для такой влиятельной фигуры, как Дали», — вспоминал Гигер.







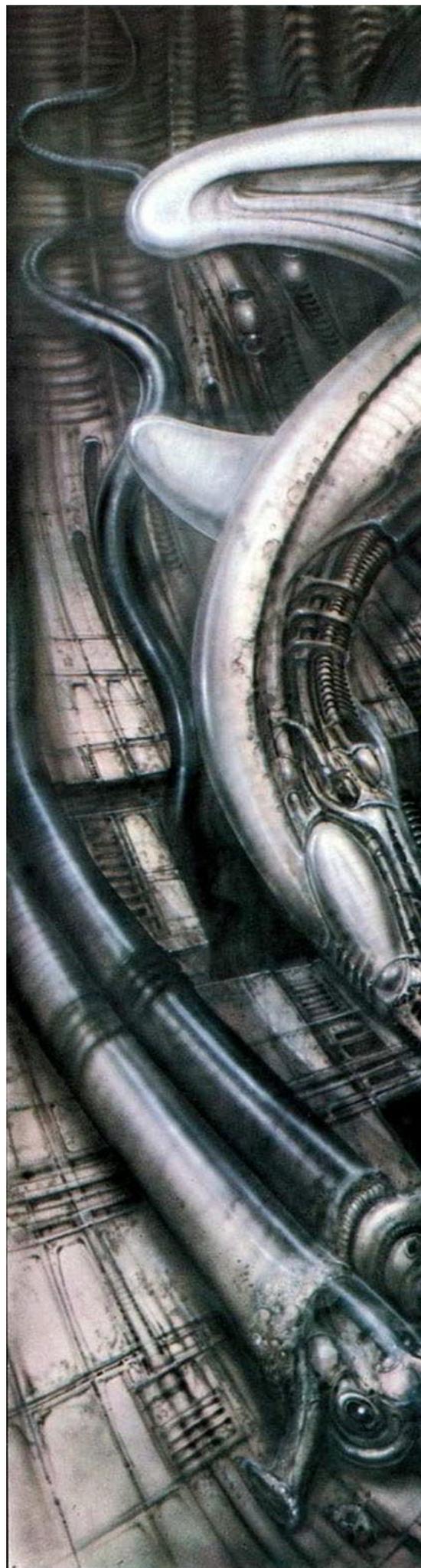
WSKY'S  
NE 1

В 1977 году Гигер выпустил книгу «Некрономикон» — атмосферная, демонично-эротичная, впечатляющая биомеханическими существами, она стала лучшей визитной карточкой своего создателя. Именно ее сценарист «Чужого» Дэн О'Бэннон, показал режиссеру Ридли Скотту, который к тому времени, забронировал несколько пресных и шаблонных вариантов инопланетянина в видении других художников. Со слов Гигера, режиссерские ожидания были отображены в «Некрономиконе»: «Ридли Скотт знал, чего конкретно он хочет. И я был счастлив, что ему понравилась моя книга. Он показывал ее всей съемочной команде так, будто это Библия. Он говорил, что все должно быть выполнено именно в этом стиле».

Немного доработав образ ксеноморфа и получив одобрение Скотта, Ганс Гигер так же выступил как скульптор: только мастеру удалось реалистично воссоздать пришельца в трехмерном пространстве. Из многочисленных интервью известно, что в основу лица чужого заложен настоящий человеческий череп, своеобразный «привет» из детства Гигера, позволивший добавить ксеноморфу узнаваемых черт. Как и во всем творчестве художника, мы видим не просто уродство, а нечто более утонченное: существо тревожное и жуткое, обладающее губительной элегантностью, и от этого столь фатально притягательное.

Из скульптуры ксеноморфа было отлито 2 костюма, которые Гигер привычно окрасил аэрографом. В самом же костюме пришельца молчаливо трудился нигерийский студент Боладжи Бадеджо, которого в кино привел случай, а вернее — рост более двух метров. Непропорционально длинные руки и ноги, а также занятия китайской гимнастикой Тай-Цзи Цюань, сделало движения актера не похожими на человеческие, и позволило идеально войти в инопланетный образ.

Интересно, что стараниями Ридли Скотта, большинство актеров не видели чужого до начала съемок, и в кадре, такой сюрприз не редко давал превосходные неподдельные реакции. Для создания фэйсхаггера и яиц чужого Гигер использовал коровьи кишки, моллюсков и кости рыб. В 1980 году Ганс, как создатель художественного дизайна и разработчик концепции инопланетных существ, был награжден «Оскар» в категории «Лучшие визуальные эффекты».

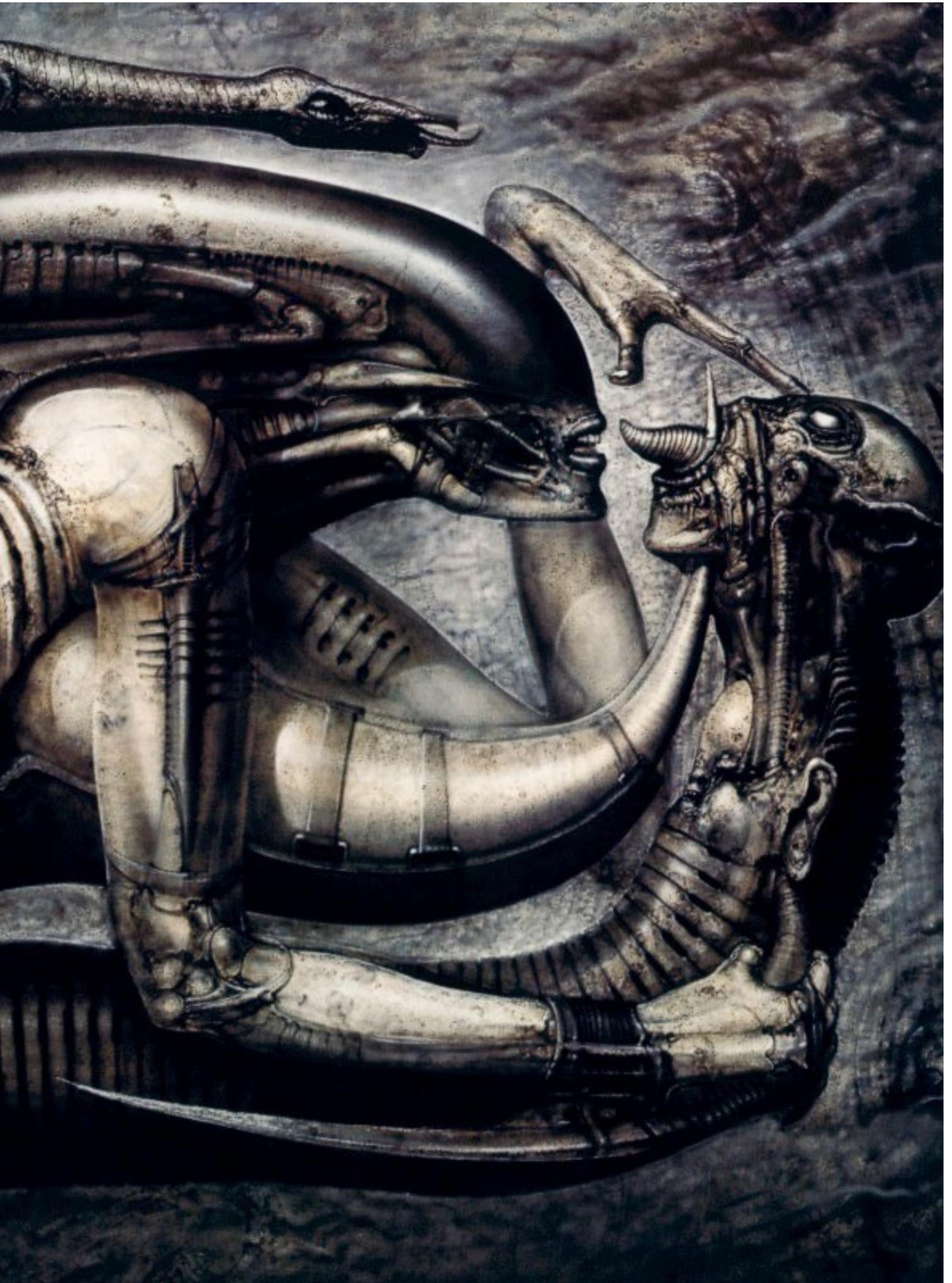


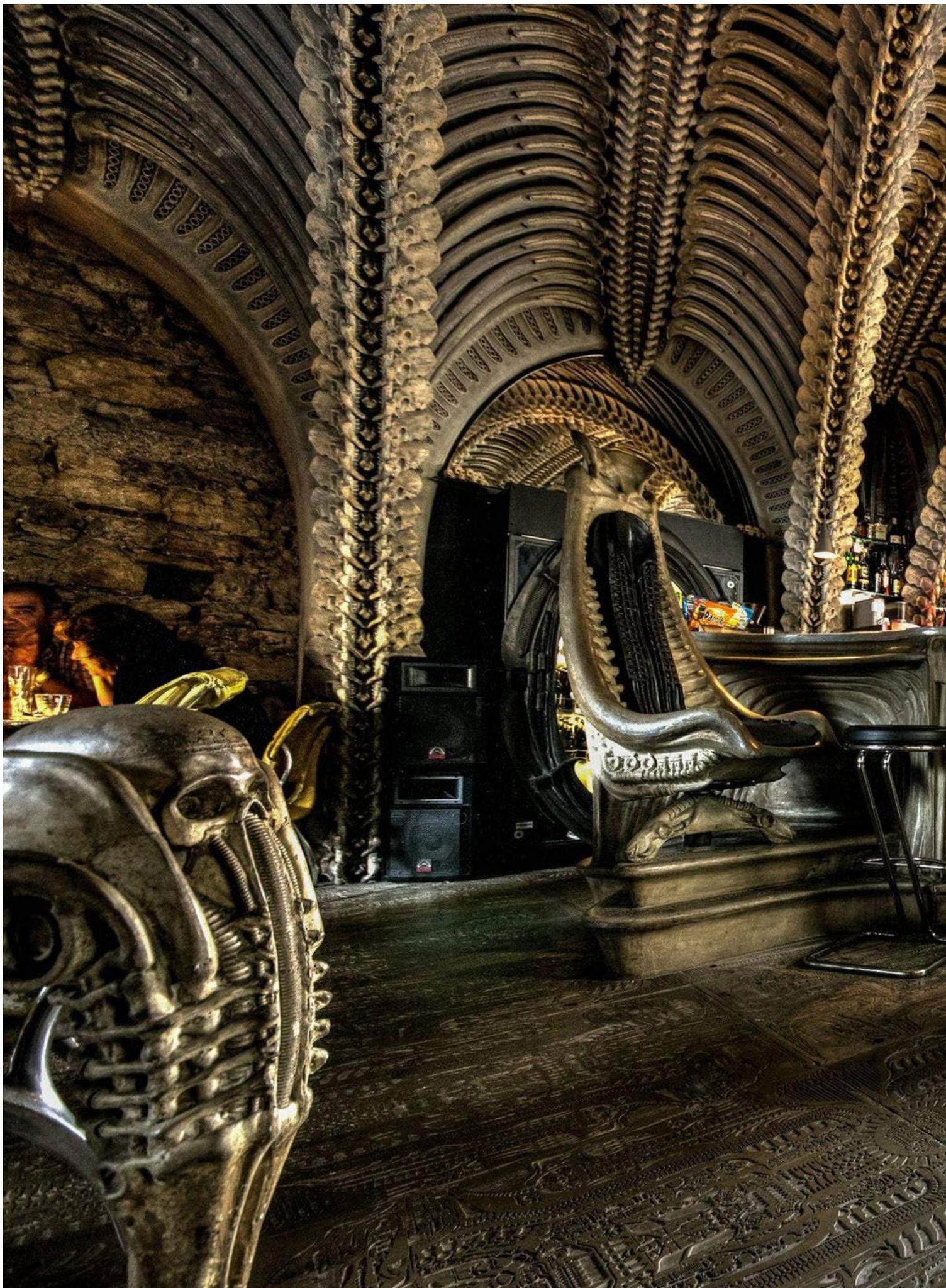


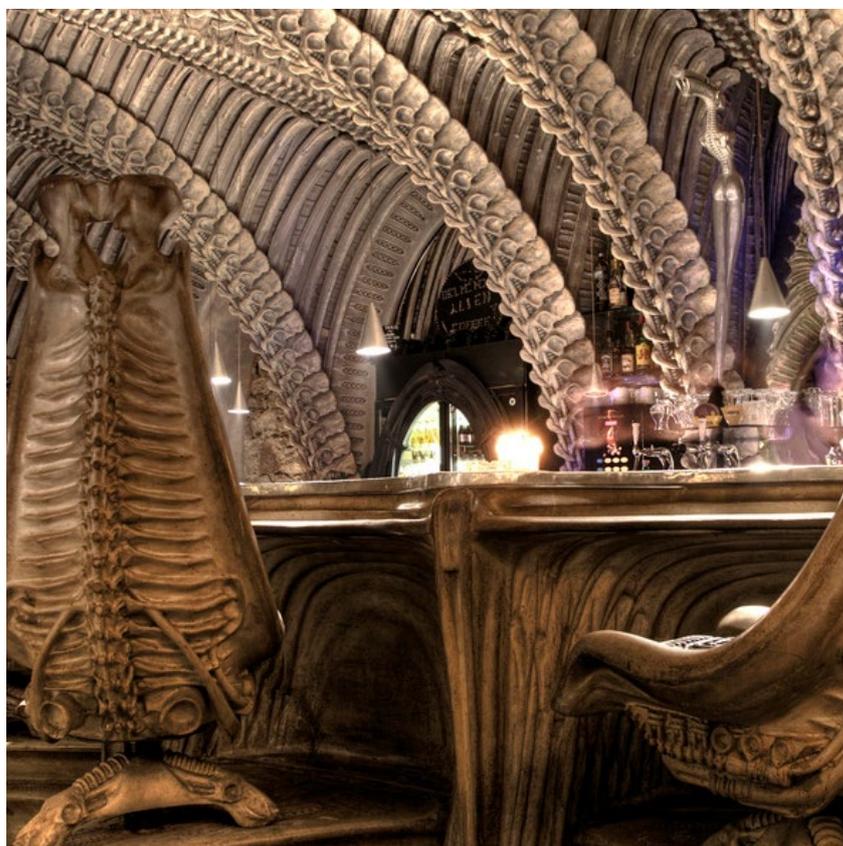












В 1998 году в Токио открылся первый «Гигер Бар», однако дизайн Гигера не был воплощен в полной мере: изюминкой бара должны были стать столики на двоих, плавно курсирующие в специальных лифтах четырехэтажного здания; так что художник отказался от сотрудничества с японским баром. Один из друзей Гигера, побывавший в баре через пять лет, рассказал, что он стал любимым местом Якудзы.

Идея собственного бара действительно понравилась Гигеру, в 1992 году он открыл «Гигер Бар», выдержанный в стилистике своих впечатляющих биомеханических миров, в родном городе Кур. В 1998 творец приобрел замок в швейцарском Грюйере, превратив его в музей собственного творчества, а в 2003 году в музее открылся еще один «Гигер Бар». Главным акцентом бара являются своды потолка — они выполнены в виде рельефного позвоночника, так что выпивая в баре, создается впечатление, что находишься внутри пришельца.

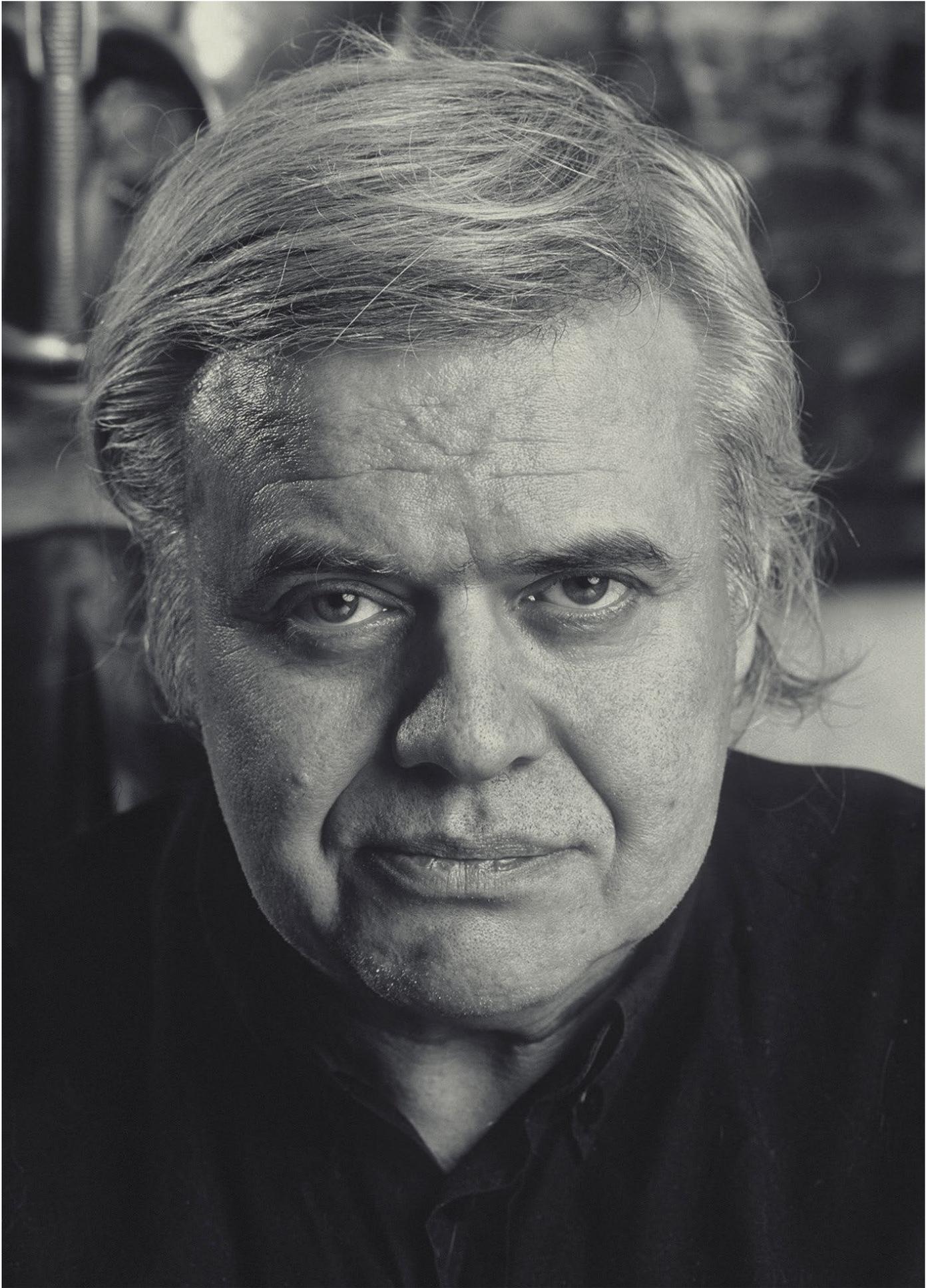


Наиболее заметные работы Гигера в кино — это «Чужой», «Чужой III», «Полтергейст II» и «Особь», но художник доволен воплощением образов лишь в сиквеле «Чужого». Разочарование остальными работами стало причиной частых отказов от сотрудничества с Голливудскими рекрутерами: «В большинстве случаев у меня складывается впечатление, что им нужно только мое имя. Никто все равно не позволит мне делать то, что я хочу. Продюсеры будут контролировать каждый мой шаг. Поэтому я вынужден так часто говорить «нет». Когда меня звали делать «Чужого», ситуация была несколько иной». Тем не менее, для «Прометей» Ридли Скотта (который задумывался как приквел к «Чужому»), спустя три десятилетия, Гигер сделал целую «пачку новых иллюстраций».

В музыкальном мире без Ганса Гигера тоже не обошлись, он создал обложки для: Magma — «Attahk» (1978); Atrocity — «Hallucinations» (1990); Danzig — «Danzig III: How the Gods Kill» (1992) и «Dirty Black Summer» (1992); Carcass — «Heartwork» (1993); Triptykon — «Eparistera Daimones» (2010) и «Melana Chasmata» (2014). Обложки для Emerson, Lake & Palmer — «Brain Salad Surgery» (1973) и Деборы Харри — «Коо Коо» (1981) вошли в «100 лучших обложек века» по версии «Rolling Stone». Кроме этого, Гигер создал две микрофонные стойки для вокалиста KoЯn Джонатана Дэвиса.

«Мне нравится, что мои работы так высоко ценятся в музыкальном мире и музыканты любят ставить их на обложки альбомов. Жаль, не всегда спрашивают у меня разрешения. С другой стороны, обложки — как постеры. Их видят миллионы. Мои художественные работы никогда не имели такой широкой аудитории».

В 2013 году Ганс Руди Гигер был включен в Зал Славы Научной Фантастики, наряду с Рэем Бредбери и Джорджем Лукасом. Тем не менее, художника огорчала недооцененность его работ: «Иногда меня злит, что некоторые арт-критики принижают стоимость моих работ только потому, что среди моих поклонников гораздо больше представителей субкультур, чем скучной верхушки арт-истеблишмента», более того, его творчество нередко называют оккультным, сатанистским, аморальным и даже порнографичным. И зря, ведь сам Ганс Гигер был уверен, что истинное зло кроется в войне и политике.



---

# Distortion

---

[www.distortion-magazine.com](http://www.distortion-magazine.com)