

ЛУЧШИЙ СПУТНИК ПОКУПАТЕЛЯ HI-FI И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

WHAT HI*FI?

ВАШ НОВЫЙ ТЕЛЕВИЗОР

Для идеальных повторов опасного момента



**4K
HDR
OLED**

и зачем
они вам

**УСИЛИТЕЛЬ
НА ВСЕ ВРЕМЕНА**

Новый Mark Levinson



**ВИНИЛ
ЦИФРОВОГО ВЕКА**

Проигрыватель SONY
переносит пластинки в будущее



ОТКРЫТЫЕ
СИСТЕМЫ



ИЮНЬ-ИЮЛЬ 2016



BOSE[®]

Наедине с музыкой.
Без шума и проводов.

НОВИНКА

QUIETCOMFORT[®] 35

БЕСПРОВОДНЫЕ НАУШНИКИ

Высокоэффективная система шумоподавления.
Предзаказ в фирменных магазинах.
Доступны в двух цветах – чёрном и серебристом.

 Bluetooth

WWW.BOSE.RU



Ну всё. Доигрались.

Шутили-шутили про то, что Apple выпустит смартфон без разъема для наушников, а тут китайцы подоспели – Lenovo уже продает телефон без аналогового «джека». Это, конечно, еще не конец, но определенно начало конца. Приговор аналоговому аудиосоединению в гаджетах вынесен и уже приводится в исполнение.

Я не сомневаюсь, что в новом iPhone «джека» тоже не будет. А зачем он? Чтобы какие-то странные типы из гаража могли продавать свои странные наушники? Э-э-э нет, лучше все покупатели телефона будут покупать наушники строго у производителя этого телефона. Зачем же выгоду упускать.

И помяните мое слово, через год владельцы айфонов будут слушать музыку исключительно с беленькими затычками, которые будут беспроводными, работать по Bluetooth и давать уровень качества, «удовлетворяющий потребности большинства». И как всегда, музыку станет слушать «удобнее, проще и легче», чем когда бы то ни было.

Вот только никаких больше классных наушников к вашему телефону не подключить.

Едва Hi-Fi-индустрия начала расправлять плечи в сфере портативного звука, и тут такой удар. Нет, мы, конечно, еще повоюем. Посмотрим на беспроводные магнеспланары и электростаты. Поглядим на Beyerdynamic со встроенным ЦАП, но боюсь, что теперь хороший звук и в наушниках станет уделом кучки фанатиков-анахронистов, также как ламповые усилители, хорошие большие колонки и аналоговый разъем мини-джек в смартфонах.

МИХАИЛ БОРЗЕНКОВ,
главный редактор



МОЙ ВЫБОР

Harbeth M40.2

Мы поставили этим колонкам «минус» за слишком традиционную внешность. Но, как ни странно, именно этим они и прекрасны



WHAT HI-FI?

ЭТИМ ОЦЕНКАМ МОЖНО ДОВЕРЯТЬ

Опыт и знания



Вот уже 37 лет мы не покладая рук помогаем всем найти свою дорогу в мире Hi-Fi и домашнего кинотеатра. А если сложить все годы,

проведенные нашими редакторами за тестированием аппаратуры, цифра легко перевалит за 100 лет – короче говоря, опыт у нас имеется.

Тестовая лаборатория



Каждый аппарат, как и его конкурентов, мы тестируем в одной специально оборудованной лаборатории, и каждое

тестирование проводится не одним, а командой специалистов, так что все выводы – результат взвешенного анализа и систематизации нескольких экспертных оценок.



Мы первыми видим новое

Тесты mp3-плееров еще до того, как Стив Джобс задумался о создании iPod? Все об HD-видео еще до того, как оно стало так называться? Это все про нас.

С «What Hi-Fi?» вы всегда будете в курсе всех главных трендов.

Международная аудитория

Семь национальных версий журнала от Африки до России каждый месяц читают 1 600 000 человек.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

ГРУППОВЫЕ ТЕСТЫ

Наушники на все случаи жизни

Портативная беспроводная акустика

И снова про винил

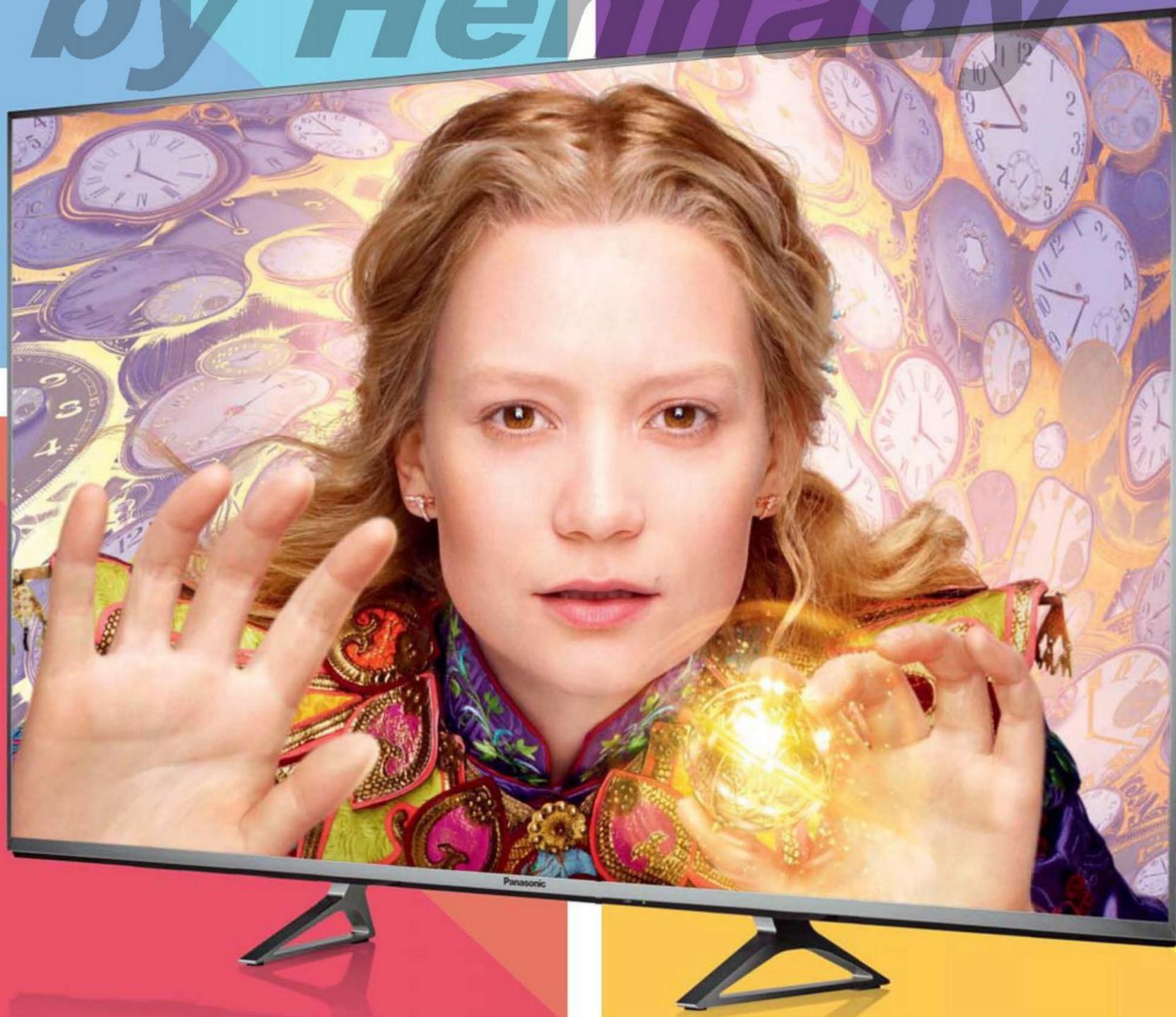
ИЮНЬ-ИЮЛЬ 2016

СОДЕРЖАНИЕ

**«Спустя целую вечность
после запуска формата
4K он все же обрел
осязаемую форму»**

с. 26

by Herpadv



ГЛАВНОЕ



**С. 6 ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
ВИНИЛОВЫХ ДИСКОВ**
**Hi-Fi-алхимик превращает
винил в цифру**



С. 10 ЦАП
**Надежный помощник ПК
и планшета**



С. 14 НАУШНИКИ
**Роскошь на голове
и в ушах**



С. 22 КОЛОНКИ
**Все в коже,
а середина – золотая**

by Непнао



С. 38 КАК...
**Погрузиться в нирвану
от просмотра ТВ**



С. 44 ИСКУШЕНИЕ
**Четырехкомпонентный
тяжеловес с чистым голосом**

РУКОВОДСТВО ПОКУПАТЕЛЯ ЛУЧШАЯ СИСТЕМА В ДВА СЧЕТА!

Наши вердикты о продуктах, достойных приобретения – с. 68

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО

«What Hi-Fi? Звук и Видео»
(What Hi-Fi? Sound and Vision Russian Edition).

Июнь-июль 2016.
ISSN 1684-7555

Учредитель и издатель
ООО «Издательство «Открытые системы»
Юридический адрес: 127254, город Москва,
проезд Добролюбова, дом 3, строение 3, кабинет 13
Почтовый адрес: 127254, г. Москва, а/я 42
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-13609 от 11.09.2002.

Журнал и логотип «What Hi-Fi? Sound and Vision» являются
торговыми марками Haymarket Media Group Limited, United
Kingdom и используются по лицензии издательством
«Открытые системы».

Журнал печатается и распространяется с разрешения
Progress Media Limited и Haymarket Consumer Publications
Limited (Великобритания).

Телефоны: секретариат (499) 703-18-54,
отдел рекламы (499) 253-9228
e-mail: whf-reader@osp.ru

Главный редактор Михаил БОРЗЕНКОВ

Редактор Татьяна ТИХОНОВА

Инженер тестовой лаборатории

Ярослав КУЗНЕЦОВ

Над номером работали

Ирина МИРЗУИТОВА, Даниил НАЙШУЛЬ

Литературный редактор Алена МОИСЕЕВА

Арт-директор Василий ЯРОШЕНКО

Директор по рекламе Юлия ПАТРОНОВА

Реклама ООО «Рекламное агентство Чемпионс»

Тираж 35 000 экз.

Цена свободная



Президент Михаил Борисов

Генеральный директор Галина Герасина

Руководитель проекта Денис Самсонов

Коммерческий директор Татьяна Филина

Журнал «What Hi-Fi? Sound and Vision» издается во Франции,
Индии, Индонезии, России, Сербии, ЮАР, Испании
и Великобритании.

Использованы материалы журнала «What Hi-Fi?» ©
Haymarket Media Group Limited 2014. Все права защищены.
Мнения и взгляды, выражаемые в материалах журнала
«What Hi-Fi? Sound and Vision», не обязательно совпадают
с мнениями и взглядами Haymarket Media Group Limited
или авторов статей.

What Hi-Fi? Sound and Vision:

Редактор: Энди Кло – andy.clough@haymarket.com

Директор международного отдела:

Элистер Льюис – alastair.lewis@haymarket.com

Начальник отдела лицензирования

(Европа, Северная Америка, Южная Америка):

Дэвид Райан – david.ryan@haymarket.com

Менеджер по лицензированию (Азия):

Лайза Вернэлл – lisa.vernell@haymarket.com

Менеджер по работе с клиентами

в области лицензирования:

Люк Хайэм – luc.higham@hotmail.com

Менеджер по работе с клиентами

в области лицензирования:

Джузеппе Мессина – giuseppe.messina@haymarket.com

haymarket

www.haymarket.com

Шеф-редактор: Марк Пэйтон

Креативный директор: Пол Харпин

Директор по стратегическому планированию:

Боб Макдауэлл

Директор-распорядитель: Дэвид Прэшер

Директор по производству: Брайан Фримен

Исполнительный директор: Кевин Костелло

Председатель правления: Руперт Хезелтайн

Рейтинги, публикуемые в российской версии журнала,
выставляются экспертами лондонской тестовой лаборатории,
но могут отличаться от указанных в других национальных
изданиях «What Hi-Fi? Sound and Vision» в зависимости от
стоимости протестированной аппаратуры на российском
рынке. Использование этих рейтингов для рекламы
и продвижения продуктов за пределами Российской Федерации
категорически запрещается. Все цены, указанные в журнале,
являются средними розничными ценами на российском рынке.
В случае отсутствия продукта в продаже на момент подписания
номера указывается ориентировочная розничная цена для
российского рынка, предоставленная производителем либо
официальным дистрибьютором. За содержание рекламной
информации в журнале ответственность несет рекламодатель.
Рекламодатель также отвечает за достоверность рекламы,
за соблюдение авторских прав и других прав третьих лиц,
за наличие в рекламной информации необходимых ссылок,
предусмотренных законодательством.

Отпечатано: ООО «Богородский полиграфический комбинат»
142400, Московская область, г. Ногинск, ул. Индустриальная,
д. 40 б. Тел.: (495) 738-9366, (49651) 73179

Заказ №510

© 2016 Издательство «Открытые системы»

ПЕРВЫЕ ТЕСТЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОЦЕНКА
НОВЕЙШЕЙ ТЕХНИКИ



Sony PS-HX500 | Проигрыватель виниловых дисков | 45 000 Р*

Новый цифровой источник в вашем доме

ЗА Встроенный фонокорректор; USB-выход; информативный звук

Едва ли найдутся люди, которых возрождение винила радует больше, чем нас – разве что продавцов виниловых дисков. Однако старый добрый формат вернулся к жизни не из-за того, что пользоваться им стало удобнее. За время вечернего прослушивания пластинок вам придется встать со своего места так часто, будто вы решили поиграть в «Музыкальные стулья». И конечно, для того чтобы их слушать, вам придется находиться в одном помещении с проигрывателем. Это обстоятельство никак не обойти; или все-таки есть способ сделать винил «карманным»?

Превращение в Hi-Res

Речь не о переносных проигрывателях – в наши дни даже вес CD-плеера кажется избыточным для того, чтобы носить его в кармане. Но что, если ваш проигрыватель сможет преобразовать запись в цифровой файл, который можно взять с собой куда угодно?

ПРОТИВ Внешне не производит особого впечатления

Проигрыватели винила с возможностью записи – уже не новость, однако Sony PS-HX500 первый, что способен ее выполнять в формате DSD 56. Поэтому Sony называет эту модель «Hi-Res-проигрывателем», и мы совсем не удивились, увидев после распаковки устройства логотип «Hi-Res Audio», гордо сияющий на передней панели.

Экономия времени

Возможность копирования дисков не обязательна в контексте продолжающегося возрождения винила, однако это очень удобно – после покупки любимой пластинки можно не спешить на сайт для скачивания музыки, чтобы обзавестись копией для смартфона или портативного плеера.

Система работает следующим образом. PS-HX500, оснащенный встроенным аналого-цифровым преобразователем и USB-портом типа B, подключается к USB-входу ноутбука или компьютера и при помощи приложения



Sony High Res Audio Recorder для Mac или Windows копирует записи с винилового диска в форматах WAV (до 24 бит/192 кГц) или DSD (5,6 МГц). Сам процесс тоже довольно прост: выберите желаемый вариант, нажмите «запись» в момент начала воспроизведения пластинки и «стоп» после его окончания. Файл можно разбить и на отдельные песни.

Впрочем, возможность перевести коллекцию в цифровой вид заинтересует не всех. А в прочих отношениях PS-HX500 выглядит и ведет себя как типичный проигрыватель винила. Расскажем об этом чуть подробнее.

Что касается дизайна, PS-HX500 не унаследовал модные раскраски своих родичей Walkman; по облику он сродни минималистичным проигрывателям-конкурентам той же ценовой категории. Прямоугольный угловатый корпус строгого черного цвета вряд ли разбудит фантазию вашего внутреннего дизайнера.

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ



USB



Фонокорректор



Картридж в комплекте

*Цена ориентировочная



Внешность проигрывателя Sony не особенно примечательна, однако с технологической точки зрения он очень хорош – и к тому же отлично звучит

Проигрыватели винила с возможностью записи – уже не новость, однако Sony PS-HX500 – первый, что способен вести запись в формате DSD 56

Без излишеств

На корпусе располагаются только переключатель скоростей с 33 1/3 на 45 оборотов в минуту в левом нижнем углу и низко посаженный опорный диск.

Нам по душе более высокая и увесистая конструкция Audio Technica AT-LP5 (35 990 Р), однако качество изготовления тонкого, приземистого проигрывателя Sony вполне на высоте.

Для установки пластинки на опорный диск вам придется наклоняться чуть ниже, чем в случае с Audio Technica; если выкрутить встроенные в корпус ножки, можно немного увеличить высоту устройства.

Простая настройка

Сборка проигрывателя, как правило, дело непростое, но в данном случае нужно только осторожно установить литой алюминиевый опорный диск и 5-миллиметровую резиновую подложку на 30-миллиметровый цоколь из МДФ, надеть пассик и сбалансировать тонарм

при помощи противовеса и компенсатора скатывающей силы.

Sony гордится своим новым тонармом со встроенным кожухом головки звукоснимателя, утверждая, что установка иглы строго по центру его оси и ограничение вращательного момента позволяют обеспечить более точный и стабильный ход.

Чтобы вам не рыться в мануалах, сообщим, что рекомендованная прижимная сила для ММ-картриджа Sony составляет 3 грамма. Впрочем, всем новичкам мы настоятельно советуем не пренебрегать чтением руководства пользователя, которое в данном случае намного проще и понятнее инструкции ИКЕА по сборке шкафа. Разумеется, преимуществ у этого Sony от копирования записи в Hi-Res-формат, да и простого воспроизведения прямо с пластинки не будет, если качество звука окажется не на высоте. К счастью, PS-HX500 может похвастаться не только стильной внешностью. Мы в восторге от его звучания.

В ДЕТАЛЯХ



Параллельные линии наверху упрощают выравнивание картриджа



Вместо использования стороннего в Sony разработали собственный тонарм



Электронный переключатель скоростей удобен для перехода от альбомов к синглам



В ДЕТАЛЯХ



У нового проигрывателя Sony сзади разъемов больше, чем обычно. Маленький переключатель позволяет выбирать между выходом на фonoкорректор и линейным. В первом

случае вам необходимо подключить проигрыватель к соответствующему компоненту, иначе звук будет очень тихим. Сигнал с линейного выхода можно подать прямо на усилитель. Рядом со

стереовыходами располагается клемма заземления, предназначенная для подавления гудения, а также USB-порт типа B для подключения к компьютеру. Все просто!

Слаженный и разборчивый

Поставив на шпиндель альбом *Brothers In Arms* группы Dire Straits, мы сразу же оценили пристрастие Sony к извлечению деталей: синтезированная флейта и африканские барабаны в песне *Ride Across The River* восхищают чистотой и текстурностью.

Ритмические структуры с подчеркиванием слабой доли передаются разборчиво, связывая отдельные партии в многослойную звуковую картину; тонкая проработка динамики позволяет прочувствовать самые крохотные изменения громкости.

Энергичности Sony тоже не занимать, что становится очевидным во время заводного начала композиции *One World*. Ее напористый барабанный ритм звучит бодро и живо, формируя основу для мелодичных гитарных риффов.

Легкое касание

В более жизнерадостных песнях заметно, что тональный характер PS-HX500 чуть легче нейтрального; звучанию скорее присущи четкость и согласованность, чем полнокровная плотность конкурентов. Этот недостаток нельзя назвать существенным, но в сравнении с упомянутой моделью Audio Technica перекося заметен; его придется учитывать при подборе системы.

Так или иначе, масштабное и открытое звучание отлично подходит для плачущих гитарных соло и жалобных партий органа в одноименной завершающей композиции альбома; объемность и дотошность Sony превосходны.

Высокие технологии и отличное качество работы – новый Sony великолепен



Меланхоличному вокалу Нопфлера присуща редкая естественность; он уверенно располагается на звуковой сцене, подчеркивая мастерство Sony в проработке среднего диапазона. Партии фортепиано и летящий поверх них звук трубы в композиции Майлза Дэвиса *So What* – не только захватывающие и информативные, но они также демонстрируют убедительность стереопанорамы.

Нельзя не отметить и качество ВЧ: звон тарелок в правом канале отличают четкость и деликатность, Sony отменно сочетает детальность с утонченностью.

Подбор партнеров

Как и следовало ожидать, при подключении референсного фonoкорректора Cygus Phono Signature звучание заметно прибавляет в чистоте и детальности; голоса становятся более насыщенными, инструменты – более уверенными и проработанными. Однако в рамках своего сегмента встроенный фonoкорректор Sony вполне хорош. Если вы решите на нем остановиться, подберите для системы усилитель с качественными СЧ – такой как Cambridge CXA60 (69 990 Р) – а также пару достойных колонок, например Dynaudio Emit 10 (41 900 Р).

Хорош для всех

Мы очень ценим все, что придает винилу свежесть и привлекательность, и PS-HX500 служит отличным тому примером: он великолепен как для воспроизведения дисков, так и для копирования музыки в цифровые файлы; если вас разрывали на части ностальгия по осязаемости винила и удобство, а также практичность цифровых записей, пришел ваш звездный час.

Качество звука – самый важный критерий – добавляет плюсов в копилку Sony. Это не самый стильный проигрыватель на рынке, зато его звучание – по-настоящему классное.



Усилитель и колонки, достойные Sony



УСИЛИТЕЛЬ

Cambridge CXA60 ★★★★★ 69 990 Р

Обладатель Award в средней категории: стильная внешность, роскошное звучание



КОЛОНКИ

Dynaudio Emit 10 ★★★★★ 41 900 Р

Мягкий и захватывающий звук – лучшее свидетельство великолепной формы Dynaudio

Всего 156 890 Р

WHAT HI-FI?

ОЦЕНКА ★★★★★

ЗВУК ★★★★★

КОНСТРУКЦИЯ ★★★★★

ОСНАЩЕННОСТЬ ★★★★★

ВЕРДИКТ Великолепный проигрыватель с функцией преобразования сигнала с винила в Hi-Res-форматы и превосходным звуком

McIntosh®

LEGENDARY PERFORMANCE™



McIntosh MT5 – Проигрыватель виниловых дисков

McIntosh C500C/C500T – Ламповый предварительный усилитель

McIntosh MC601 – Монофонические усилители мощности

Компоненты McIntosh подключены к акустическим системам **Sonus faber Olympica III** и установлены на стойку **Bassocontinuo AEON**.

Эксклюзивный дистрибьютор в России: тел.: +7 (495) 259 6 259; e-mail: info@armadasound.com

AR **ada**
sound

Москва: AV соло (495) 730-2956, www.avsolo.ru; Doctorhead (495) 646-6155, www.doctoread.ru; SoundProLab (495) 783-8583, www.spl.ru; Салон "Audiotime" (495) 648-8107, www.audiotime.ru; Салон "Grall" (495) 722-9949, www.grall.ru; Салон "Hi-Fi & Acoustics" (495) 771-6495, www.salonhifi.ru; Салон "LOEWE Gallery" (985) 783-8072, www.mcintosh-shop.msk.ru; Салон "Назаров" (495) 646-7107, nasarov.ru; Салон "Нота+" (495) 953-4097, nota.ru; Санкт-Петербург: Салон "Hi-Fi Audio" (812) 325-3085, www.hifiaudio.ru; Салон "Reference Audio" (812) 570-1570, www.r-audio.ru; Салон "Royal Sound" (812) 313-9813, royal-sound.ru; Барнаул: Салон звука (3852) 61-0101, www.salonzvuka.ru; Владивосток: Любительское объединение музыки (4232) 52-2724; Воркута: Магазин "Домашние кинотеатры" (82151) 6-1532; Екатеринбург: Домашние Аудио Технологии (343) 379-5881, www.dat-ekt.ru; Иркутск: Fonograf (3952) 98-9080, fonograf-studio.ru; Казань: Class A (843) 511-1511, www.classa.ru; Краснодар: Салон "Иллюзион" (8612) 51-6359; Нижневартовск: Салон "Ливерпуль" (3466) 49-1547, www.hifi-nv.ru; Нижний Новгород: Салон "Hi-Fi Audio" (831) 433-1724, www.audio-hifi.ru; Новосибирск: Аудиосалон Utopia Sound (383) 328-1327, big54.ru; Пермь: Телемагия (3422) 64-8051; Самара: Салон "Домашние кинотеатры" (846) 276-4040, hifi-samara.ru; Севастополь: Магазин ОГОНЕК (8692) 45-5815, Большая Морская, 48; Сургут: Салон "Мир звука" (902) 690-1190, mirzvuka86.ru; Томск: АТК "Аврора" (3822) 51-5819.



ЦАП даже снабжен фирменным чехлом с логотипом

AudioQuest DragonFly Black v1.5 | ЦАП | 11 460 Р

Маленький Fly расправляет крылья

ЗА Более динамичный и детальный звук; повышенная совместимость

ПРОТИВ Ограничение 96 кГц; нет поддержки DSD



Для иллюстрации метаморфоз чаще всего используют гусениц и бабочек, однако эволюция ЦАП AudioQuest DragonFly может служить не менее ярким примером такого преобразования.

Четыре года назад первая версия DragonFly – ЦАП и усилителя для наушников в крошечном корпусе размером с USB-флэшку – вызвала всеобщий восторг. Ее отличали компактность, простота использования и несомненное влияние на качество звучания с ноутбуков. Революционный ЦАП по праву получил титул «Продукт года 2012».

Два года спустя обновленная модель v1.2 (уже снятая с производства) получила награду за достигнутое улучшение звучания; с тех пор портативные ЦАП появлялись на рынке чаще, чем цветы на весеннем лугу. Однако AudioQuest удалось найти секрет удержания лидерских позиций в этом высококонкурентном сегменте рынка: он в повышении совместимости и качества звучания и снижении цены с 15 750 Р до 11 460 Р

В ногу со временем

AudioQuest DragonFly Black v1.5 – столь же компактный, как и его предшественники – может похвастаться еще более высокой совместимостью.

Если прежние модели из-за потребляемой мощности могли работать только с настольными компьютерами и ноутбуками, то новый ЦАП с микроконтроллером Microchip, требующим ток на 77% меньшего уровня, чем чип Texas Instruments в версии v1.2, способен работать со смартфонами и планшетами под iOS и Android. Если вам необходима более качественная музыка в пути, новое устройство – именно то, что нужно.

Впрочем, для подключения к гаджетам потребуется специальный адаптер; возможно, это объясняет более низкую цену DragonFly. AudioQuest выпускает адаптер DragonTail для устройств под Android, хотя подойдет и любой кабель формата On-The-Go. Адаптер для камеры Apple пригодится и для iPhone.

Дополнительные устройства

Также AudioQuest предлагает собственный USB-кабель в качестве удлинителя для ситуаций, когда DragonFly не позволяет подключить к соседним USB-портам ноутбука другие устройства. Стоит

упоминуть улучшенный 32-разрядный чип ESS Sabre DAC и приложение для компьютеров, при помощи которого DragonFly будет получать обновления прошивки.

В остальном новая версия не отличается от v1.2: усилитель для наушников, аналоговый регулятор громкости и светодиоды, меняющие цвет в зависимости от частоты дискретизации воспроизводимого файла – зеленый для 44,1 кГц, синий – для 48, янтарный для 88,2 кГц и пурпурный – для 96. К сожалению, на этом все – потоки свыше 96 кГц DragonFly принимает только с понижением частоты дискретизации. Поддержка формата DSD в этой версии тоже не реализована.

Пластмассовая крышка защищает внутренние элементы от загрязнения; благодаря симпатичному чехлу из искусственной кожи на корпусе ЦАП не будет царапин от монет или ключей.



Габаритами Black v1.5 не отличается от оригинала, но при этом у него более высокая совместимость и 32-разрядный чип ESS

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ



Форматы – до 96 кГц



Поддержка смартфонов, планшетов и ноутбуков



ИСПОЛЬЗОВАТЬ С

Apple MacBook Air

Один из лучших ноутбуков для тех, кто ценит простоту и качество конструкции

Взяв старый добрый MacBook Air, подключив наушники AKG Y50 за 4 990 Р и загрузив коллекцию любимых песен в Hi-Res-форматах, мы сразу же оценили различия в звучании. Несмотря на фамильное сходство (точный баланс, ритмичность и жизнерадостность v1.2 сохранились в полной мере), v1.5 Black заметно превосходит его дотошностью и решительностью динамики.

Прямолинейный звук

У v1.5 более чистое и прямолинейное звучание, в сравнении с ним v1.2 кажется слегка застенчивым. Мощь и убедительность ударных в композиции *Pilgrimage* группы R.E.M. сочетаются с высокой подвижностью.

DragonFly присущи объемность и открытость; на просторной музыкальной сцене достаточно места для раскатистых звуков фортепиано, мелодичных партий гитары и изысканной россыпи колокольчиков.

Голос Майкла Стайпа – плотный, сочный и детальный – четко выделяется на фоне бэк-вокала. Звучание в целом более насыщенное, чем у v1.2.

В стремительном потоке

Потоковая трансляция песни *In The Drawer* группы Band of Horses со Spotify подается отменно, несмотря на более низкое разрешение; томные ноты синтезатора ровно распределены по звуковому полю. Аккорды электрогитары отличаются текстурностью, многоголосие припева, кажется, можно при желании разложить на отдельные голоса; судя по грохоту тарелок, контроль ВЧ безупречен.

Первая версия DragonFly пять лет назад совершила настоящую революцию. Версия Black v1.5 все так же восхищает великолепным для бюджетной модели качеством звучания – в еще более привлекательной форме. Подобно перерождению гусеницы в бабочку, линейка «стрекоз» AudioQuest пережила грандиозное превращение. Новый DragonFly – лучший из всех.

WHAT HI-FI?

ОЦЕНКА ★★★★★

ЗВУК ★★★★★

ФУНКЦИИ ★★★★★

КОНСТРУКЦИЯ ★★★★★

ВЕРДИКТ Более качественный звук и поддержка Apple iOS; это лучший ЦАП DragonFly в линейке

mark
Levinson®



Mark Levinson

№536

Новый монофонический усилитель мощности

- Классический подход к звуку, основанный на изучении архивов компании, с применением новейших технологий и материалов;
- Концепция Pure Path (чистый путь) – полностью балансная, дифференциальная и дискретная схема, кратчайший путь сигнала с прямой связью;
- Компоненты «военного» класса – пары JFET транзисторов, выполненные в едином корпусе, плёночные конденсаторы, резисторы на нитриде тантала – все детали тщательно подобраны и демонстрируют необычайно высокую температурную стабильность, низкий уровень шума и не зависят от магнитных полей;
- Шасси из экструдированного алюминия авиационного класса (6063-T5) отличается очень высокой точностью сборки с чрезвычайно низкими допусками;
- Как и вся продукция Mark Levinson модель №536 полностью разработана в инженерном центре в Шелтоне, штат Коннектикут, и вручную собрана на сертифицированном мелкосерийном производстве в Вестфорде, штат Массачусетс.

Epson EH-TW5300 | Проектор | 78 800 Р

Бюджетнее не бывает

ЗА Приятная цветовая палитра; яркая картинка; компактность

Давно прошли времена, когда для покупки проектора нужно было опустошать банковский счет и убирать половину мебели, чтобы найти для него место. Epson EH-TW5300 не только стоит меньше 100 000 Р, но и достаточно компактен, чтобы поместиться на стойке, буфете и даже газетном столике. Внешность у проектора очень приятная: блестящий белый корпус и скругленные ребра радуют глаз. В небольшом отверстии на верхней панели прячутся регуляторы зума (1.2x) и фокуса (только ручные), а также ползунок для управления сдвигом объектива, который пригодится в случае, если вам нужно установить проектор под углом.

Завидная долговечность

Список подключений достаточно хорош для бюджетного проектора: два HDMI-входа (один из них – MHL-совместимый порт для смартфонов), VGA, композитный и USB. Единственный аудиовыход пригодится тем, кого не удовлетворит качество звучания встроенного 5-ваттного динамика.

Спецификации в целом тоже неплохи: яркость 2200 люмен, динамическая контрастность 35 000:1 и лампа с заявленным сроком жизни 7000 часов. Учитывая, что низкая долговечность ЖК-проекторов была их самым слабым местом в сравнении с DLP-конкурентами, такая цифра внушает уважение.

Настройка не составит сложностей. Тестового шаблона не имеется, поэтому мы включили яркую картинку с Blu-ray-диска и использовали ее для подгонки изображения под наш 96-дюймовый экран. Фокусное расстояние довольно короткое, а максимальный размер изображения – 300 дюймов. Мы установили проектор на столике перед диваном и при помощи выдвижной ножки выбрали нужное положение. Кнопка коррекции трапецидальных искажений позволяет быстро придать картинке правильную форму; также ее можно отрегулировать вручную.

Настроив расположение на экране, мы выбрали режим «Кино» за более естественный цветовой баланс и затем откалибровали изображение при помощи верного THX-оптимизатора. Обычно мы советуем отключить его обработку, но в данном случае режим «Epson Super White» обеспечивает чуть более высокую

ПРОТИВ Не самый глубокий черный цвет; экранный шум



Это проектор из категории «бюджетнее не бывает», однако блестящий белый корпус со скругленными ребрами смотрится очень симпатично



детальность. Даже с ним белый цвет кажется недостаточно проработанным, но он немного добавляет глубины облакам и волнам.

Нам не удалось в должной мере настроить черный цвет – ему также явно не хватает детальности. Чтобы разглядеть, что происходит в тени, вам придется выкрутить яркость на максимум, но от этого пострадает глубина черного в целом.

Режим «Эко» в какой-то мере решает эту проблему, однако черный все равно не настолько плотный, как хотелось бы; слабо освещенные сцены выглядят размытыми. Впрочем, это слабое место всех бюджетных проекторов – если вам нужно более высокое качество, придется потратить большую сумму.

То же касается и уровня детальности. Для этой ценовой категории она не так уж плоха, но картинку не назвать проработанной. Телесные тона сглажены, текстуры не такие четкие, как у более дорогих моделей.

Достоверные цвета

Краски на редкость достоверны; EH-TW5300 удается великолепно сбалансировать тончайшие оттенки с богатой и энергичной цветовой

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ



2x HDMI



1080p



Высокое разрешение



ЖК-матрицы

палитрой. В темных сценах они кажутся чуть приглушенными, но не настолько, чтобы счесть это недочетом.

Мы не отметили серьезных проблем с передачей движения, так что можно обойтись без обработки; зато экранный шум достаточно заметен. Имеется режим шумоподавления, однако он чересчур сильно влияет на детальность – а это не то, чем мы готовы пожертвовать.

Среди других недостатков стоит отметить отсутствие подсветки пульта ДУ, из-за чего им сложно пользоваться в темноте, а также довольно заметный шум проектора в «Нормальном» режиме. Если у вас в комнате слишком темно, выбирайте режим «Эко» – он более тихий.

Опять-таки, в этой ценовой категории с такими вещами приходится мириться. Цена у этого проектора – бюджетнее не бывает, а качество вполне приличное, даже с учетом высказанных претензий.

Для получения высшей оценки ему не хватает глубины черного цвета и более высокой детальности, но если вы готовы потратить на большую картинку не более 80 000 Р, Epson EH-TW5300 вам вполне подойдет.

WHAT HI-FI?

ОЦЕНКА ★★★★★

ЗВУК ★★★★★

ОСНАЩЕННОСТЬ ★★★★★

КОНСТРУКЦИЯ ★★★★★

ВЕРДИКТ Проектор Epson – это большая картинка по доступной цене, но качество слегка недотягивает до высшей оценки

В списке подключений – два HDMI-входа, VGA и аудиовыход; неплохо для бюджетной модели



JBL Boost TV | Саундбар | 9 400 Р

Удачное решение JBL

ЗА Компактность; отличная динамика; тональный баланс

ПРОТИВ У конкурентов мощнее басы; не самый объемный звук



Сегодня не осталось никаких причин довольствоваться слабым звучанием телевизора: если нет места для многоканального комплекта АС, можно обойтись саундбаром или звуковой подставкой. Но что делать, если в помещение не втиснуть даже отдельный сабвуфер? Раньше мы бы пожалели плечами и сказали – «Плакать». Но теперь у нас есть сверхкомпактный JBL, всего 38 см в ширину, способный уместиться даже под 32-дюймовым ТВ.

Джентльмен в черном

В сущности, это саундбар и беспроводная АС с оптическим и 3,5-миллиметровым входами (кабели в комплекте), а также поддержкой Bluetooth. Однако, уменьшив размер и цену своего саундбара, компания JBL решила не урезать его функции.

Технология SoundShift автоматически перехватывает управление воспроизведением музыки при обнаружении подключенного по Bluetooth устройства, позволяя не отвлекаться на переключение входов. JBL Connect можно соединить с еще одним экземпляром Boost TV либо Flip 3, Pulse 2 или Xtreme.

Продолговатая капсула во многом похожа на Flip 3; крепкая конструкция обтянута плотным материалом. В отличие от других компонентов JBL, у этой модели отделка только черного цвета.

Торцевые порты фазоинвертора удобны для переноски, но их главная функция – повышение весомости НЧ.

За пределами физики

При столь скромных габаритах АС не произведет на слушателей серьезного впечатления в паре с большим телевизором или в просторной комнате. По уровню НЧ и объемности звучания она уступает большинству традиционных саундбаров.

Однако звук JBL распространяется далеко за пределы физических габаритов. Во время тестирования его поле оказалось намного шире экрана 42-дюймового телевизора. Стоит иметь в виду, что в сценах с плотным звучанием – например, в буйной толпе или в пылу боя – акустическая сцена JBL кажется слишком перегруженной.

НЧ сильны и внушительны: впечатляют резкий лязг железных дверей, текстурное пыхтение моторов джипов, уверенный ритм барабанов.

При проигрывании *Dawn Of The Planet Of The Apes* многие конкуренты демонстрируют более масштабное распространение звука, а внешний сабвуфер добавляет убедительности реву обезьян и грохоту падающих зданий.

Однако во многом другом JBL показывает преимущества: у нее более ровный

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ



BLUETOOTH



ВХОДЫ:
ОПТИЧЕСКИЙ,
3,5 ММ



ГАБАРИТЫ:
8x38x12 CM

тональный баланс и более выразительная динамика. Ее диапазон и гибкость позволяют передать все взлеты и падения пламенных инструментальных композиций, а драйв и подвижность – сохранять напряженность в моменты активных действий.

СЧ – чистые и четкие, ружейные выстрелы и крики шимпанзе подаются сильно и пронзительно. На высокой громкости звук Boost TV становится чуть более жестким.

Голоса разборчивы и отменно проработаны, они отчетливо слышны на общем фоне. Голос Цезаря звучит убедительно, а его сторонника – уверенно, речь персонажа Гэри Олдмана сопровождается впечатляющим эхом.

Хотя JBL Boost TV не сравнится объемом звучания и мощностью НЧ с более габаритными бюджетными саундбарами, он значительно превосходит многих конкурентов динамикой, детальностью и чистотой. Рекомендуем познакомиться с ним поближе.

Если у вас мало места или небольшой ТВ, это может быть отличным вариантом.

WHAT HI-FI?

ОЦЕНКА ★★★★★

ЗВУК ★★★★★

ОСНАЩЕННОСТЬ ★★★★★

КОНСТРУКЦИЯ ★★★★★

ВЕРДИКТ JBL Boost TV – талантливый саундбар и беспроводная АС для тех, у кого есть трудности с местом и бюджетом



Boost TV – версия JBL Flip 3 в виде продолговатой капсулы в отделке строго черного цвета

Sonus Faber Pryma 0|1 | Наушники | 53 200 Р

Роскошь на голове и в ушах

ЗА Остроумная конструкция, роскошная внешность; детальный, прозрачный, масштабный звук

ПРОТИВ Немного ярковатое звучание

У поколений итальянцев от созерцания окружающей их архитектуры и произведений искусства выработалось врожденное чувство красоты и стиля, а от бельканто, также изобретенного в Италии, любовь к музыке и хорошему звуку. А если эту почву полить еще и финансовыми потоками, то на ней начинают произрастать поистине потрясающие всходы. Мы имеем в виду холдинг Fine Sounds, взявший под крыло несколько итальянских и американских High-End-компаний.

Теперь у него появился еще один бренд – Pryma. Под этой торговой маркой выпущена первая модель стильных наушников, разработкой которых занимались специалисты компании Sonus Faber.

похожего на плетеное углеволокно с глянцевым покрытием на крышке. Выглядит все это стильно, весомо и дорого.

Это наушники закрытого типа, звук создается 40-миллиметровыми динамиками японского производства. И мы рады сообщить, что он по своему качеству соответствует High-End-статусу Sonus Faber Pryma 0|1, их роскошному дизайну и немалой цене.

Детальность и открытость

Звучание отличают высочайшая детальность, открытость и ясность. Музыкальное пространство – объемное и прозрачное, там вольготно размещаются инструменты большого симфонического оркестра, их голоса не смешиваются, а сливаются

Знаменитая *Take Five* наполнена бодрыми ритмами, упругим, текстурным басом, звонкой, рассыпчатой перкуссией и изящной мелодией саксофона

Ловкость рук

Вместо того чтобы изобретать конструкции, позволяющие складывать Pryma 0|1 при переноске, разработчики решили вовсе избавиться их от подвижных соединений. Модель состоит из отдельных элементов: пружинящего жесткого оголовья, сверху отделанного кожей, снизу – замшей с небольшой подушечкой в средней трети, двух чашек немного скругленной пятиугольной формы с мягкими амбушюрами, а также кабеля длиной 1,3 м с 3,5-миллиметровым джеком для источника и двумя концами с разъемами – для чашек. Тот, что с красным ободком, а также микрофоном и кнопкой воспроизведения/паузы, работающей с гаджетами Android и iOS, предназначен для правого канала, с черным – для левого.

Собираются наушники очень просто: штырек, имеющийся на чашке, вставляется в то из четырех отверстий на оголовье, которое обеспечит комфортную посадку на голове, а затем поворачивается на 90°, фиксируя соединение.

Нехитрые по сути детали выполнены очень тщательно, с применением изысканных материалов: отполированного и отшлифованного металла, образующего несущий ободок и крепление, и чего-то

в единое благозвучное и структурированное целое. Отметим также вариативную динамику с масштабной шкалой и острую, стремительную атаку. В сюите «Марс» из «Планет» Хольста энергично режут трубы, агрессивно бьют барабаны, струнные ведут свою рваную партию, но все очень четко организовано, ни один из элементов не выпадает из-под контроля – все направлено на эмоциональное воздействие. И мы получаем угрожающий и красноречивый образ войны.

Заключительная часть произведения, «Плутон», позволяет наушникам продемонстрировать великолепную микродинамику. Без труда различимы все еле слышные, прихотливо переплетающиеся мелодии; ВЧ подвижные и легкие, звуки арфы завораживают красотой.

Вокал в исполнении Pryma 0|1 артикулированный, выразительный, отменно сфокусированный. Слушая пение Эллы Фицджеральд с альбома *Clap Hands Here Comes Charlie!*, ощущаешь все очарование этого неповторимого, эмоционально светлого голоса.

Знаменитая композиция *Take Five* квартета Дейва Брубека наполнена бодрими ритмами, упругим, текстурным басом, звонкой, рассыпчатой перкуссией и изящной мелодией саксофона.



Помимо этого варианта отделки предлагаются еще четыре – один роскошнее другого

Наушники Sonus Faber хорошо играют и со смартфоном, и с портативным музыкальным Hi-Res-плеером, но их таланты раскроются полнее с усилителем для наушников. Нам понравилась их совместная работа с портативным Орро НА-2, особенно при подключении ПК к его цифровому входу – в этом случае детальность и проработка достигают максимума. Однако порой, например в фортепианных сонатах Бетховена, ВЧ становятся более заостренными, чем следует, что при долгом прослушивании утомляет. Так что не стоит выбирать для Pryma 0|1 усилитель с ярким звучанием.

В целом же они вполне оправдывают свою немалую цену как роскошной внешностью, так и проработанным, масштабным звучанием. Если вас интересует такое сочетание свойств – обратите пристальное внимание на Sonus Faber Pryma 0|1.

WHAT HI-FI?

ВЕРДИКТ У человека все должно быть прекрасно – и наушники на голове, и звук в ушах. Разделяющим эту позицию стоит приобрести Pryma 0|1

Klipsch R-4B | Саундбар с сабвуфером | 65 000 Р

Klipsch отвечает за результат

ЗА Простота установки и использования; детальный, естественный, весомый звук; отличное согласование с сабвуфером

ПРОТИВ Цена; мало подключений



WHAT HI-FI?

ВЕРДИКТ Больше удовольствия от просмотра фильмов и весьма неплохая беспроводная АС для прослушивания музыки с мобильных устройств

Телевизоры становятся все лучше, а значит, все более широкими и высокими, но исчезающе тонкими. И встроенные акустические системы у них все совершеннее – с отличными широкополосными излучателями, специальными НЧ-динамиками, режимами виртуального звучания. Однако против природы не пойдешь, и отсутствие объема у плоского ТВ накладывает ограничения на создаваемый ими звук.

Приобретение саундбара – самый простой способ решения этой проблемы для тех, кто не горит желанием или не имеет возможности обзавестись многоканальной системой ДК. Их выбор обширен: и глобальные корпорации их предлагают, и многие Hi-Fi-производители выпускают такие АС.

Три модели саундбаров компании Klipsch входят в ее Reference Series, а следовательно, в них применены технологии и комплектующие, использующиеся и в других колонках линейки. В частности, в младшей модели R-4B это знаменитые прямоугольные (90°×90°) рупоры Tractrix, на которые нагружены 0,75-дюймовые твитеры с мягким куполом. За СЧ-диапазон отвечают 2,5-дюймовые динамики с конусами из композитного волокна при поддержке фазоинверторов с портами, выходящими также на переднюю панель. Эти излучатели группами по три разнесены к краям саундбара шириной 101 см. Усилители и электронный блок также расположены в этом устройстве – активный сабвуфер с габаритами 26×16×36 см связан с ним только по Bluetooth. Его 6,5-дюймовый динамик встроен в нижнюю грань корпуса, а на заднюю выходит щелевой порт фазоинвертора.

Саб и саундбар коммутируются автоматически – стоит их только включить. В комплект входит крошечный, но очень полезный пульт ДУ – не все

управление доступно посредством кнопок, расположенных спереди.

Для подключений имеются цифровой оптический вход, аналоговый стерео RCA, Bluetooth и USB-порт типа А (его предназначение не описано в мануале, но для подзарядки он годится). R-4B оснащен декодером Dolby Digital, а также звуковым процессором, обеспечивающим режимы виртуального окружающего звучания, улучшения передачи диалогов и ночного.

Головокружение от эффектов

Качество звучания достигает максимума, когда на оптический вход подается саундтрек в формате Dolby Digital. Сцена погони грузовика за роскошным красным автомобилем, которым, успевая отстреливаться, управляет героиня Анджелины Джоли в Blu-ray-релизе фильма «Особо опасен», впечатляет. Рев моторов сотрясает комнату, выстрелы резкие и угрожающие, визг тормозов заставляет морщиться. За этой какофонией вполне различимы нарочито приглушенные диалоги в салоне машины.

Если еще включить и режим виртуального окружающего звучания (доступен только с пульта ДУ – не теряйте его), то звуковое пространство заметно расширяется. Иногда эффекты слышатся даже где-то за спиной. Он добавляет реалистичности следующей сцене с отстрелом крыльев у мух в огромном зале, который ощутимо наполняется фоновыми звуками, уместными рядом с «Ткацкой фабрикой №1».

А вот режим улучшения диалогов приводит к искажению голосов – они становятся какими-то картонными, хотя и выпячиваются на передний план.

Аналоговое подключение дает хороший звук, лучший, чем у самого ТВ, но не более того. Режимы хоть

и активизируются, но особого фурора не производят. В Klipsch говорят, что оно пригодится для аппаратов без цифровых выходов. Также у некоторых ТВ при подключении к ним источника через HDMI с оптического выхода идет стереосигнал, так что для реализации преимуществ Dolby Digital саундбар надо напрямую подсоединять к Blu-ray-проигрывателю. А если вы смотрите еще и HD-телепрограммы со звуком в этом формате, то придется заниматься перекоммутацией. Одним словом, цифровых входов у R-4B мало, не говоря уже о том, что HDMI не помешал бы.

Bluetooth позволяет слушать музыку с совместимых устройств. С композицией *Hotel California* – проверенного подспорья для тестирования всего и вся – транслируемой Hi-Res-плеером Sony NWZ-A17, еще раз убеждаемся в отменном согласовании саундбара и сабвуфера: басовый ритм четкий и ощутимый, а саб при этом своего присутствия не обнаруживает, причем место для него особо выбирать не пришлось.

Детальность, артикуляция вокала, музыкальная сцена – все на достойном уровне, компания Klipsch с ее-то опытом другого себе позволить и не могла.

Остается вопрос цены: очень неплохие телевизоры с диагональю около 40 дюймов, для которых модель R-4B предназначена, стоят чуть ли не вдвое дешевле. Наверное, следует посмотреть пару блокбастеров также с менее дорогим саундбаром, чтобы убедиться, что, во-первых, саундтрек обеспечивает весомую часть эмоций и удовольствия от фильмов, а во-вторых, что это верно только в том случае, когда звучание не раздражает и передает максимум эффектов. А Klipsch R-4B именно таков.

Саундбар можно поставить на стойку перед телевизором или повесить на стену, используя комплектную бумажную полосу с разметкой и советами

Apple iPad Pro 9.7 | Планшет | 87 990 Р (256 ГБ)

Отличный планшет для широкого круга пользователей

ЗА Отличный звук; детальное изображение; эффектный дизайн

ПРОТИВ Скучное звучание через выход на наушники



iPad Pro, выпущенный прошлой осенью, был очень хорош, а многие возможности до него не применялись в планшетах Apple.

Но при всей мощи этой модели ее огромный 12,9-дюймовый экран отрицал всякое представление о практичности. Выпуск уменьшенной версии планшета был для Apple только вопросом времени.

Встречайте – iPad Pro 9.7! Некоторые скажут, что это просто более мощный и дорогой iPad Air 2; но если не заикливаться на роскошном дисплее Retina, вы убедитесь, что этим дело далеко не ограничивается.

Одинаковы с лица

После того как планшет извлечен из своей изысканной упаковки (распаковка любого изделия Apple – само по себе яркое событие), действительно кажется, что новая модель почти не отличается от собрата – iPad Air 2.

Возьмите линейку – и обнаружите, что габариты двух планшетов идентичны, положите их на весы – и не найдете разницы. Однако более тщательный осмотр выявляет несколько серьезных отличий.

Прежде всего, у этой модели имеется утолщение в том месте, где располагается 12-мегапиксельная камера iSight – та же, что и у iPhone 6S, со вспышкой True Tone Flash и возможностью записи в 4K. Две линии перфорации вдоль верхней грани выдают присутствие акустической системы из четырех динамиков, впервые представленной в 12,9-дюймовом Pro.

Для зарядки используется стандартный коннектор

Lightning, однако на левой грани имеются три колечка Apple Smart Connector. Этот разъем также впервые появился у Pro 12.9; он позволяет подключить Apple Smart Keyboard – защитный чехол, который одновременно выполняет роль подставки со сверхтонкой разворачиваемой клавиатурой.

Если вы приобретете за 7 790 Р Apple Pencil, то на экране iPad сможете рисовать, как на листе бумаги.

В iPad Pro 9.7 применена новая 64-разрядная микросхема A9X и сопроцессор M9, знакомый нам по 12,9-дюймовой версии. Apple утверждает, что он работает в 1,7 раз быстрее, чем A8X у Air 2, и у него во столько же раз выше эффективность обработки графики.

Оснащенный продуманной операционной системой iOS 9, новый Pro очень удобен в деле, навигация и многозадачность не вызывают ни малейших затруднений.

Цена начинается от 52 990 Р за версию с 32 ГБ памяти и поддержкой только Wi-Fi. Также предлагаются варианты с памятью в 128 и – впервые у iPad – 256 ГБ. Как всегда, у вас есть выбор: модель с поддержкой только Wi-Fi либо Wi-Fi и мобильной сети.

Доступны не только привычные для планшетов Apple серебристый, серый и золотой цвета отделки, но и –

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ



2048×1536 пикселей



Экран 9,7 дюйма



Камера 12 Мп

эксклюзивно для Pro 9.7 – «розовое золото» в тон аналогичным расцветкам iPhone SE, 6S и 6S Plus.

Роскошный экран

Экран iPad Pro 9.7 великолепен во всех отношениях. Матрица (2048×1536 пикселей) того же размера, что у Pro 12.9 и Air 2, однако цветовая насыщенность и яркость стали на 25% выше, а коэффициент отражения снизился на целых 40%.

Pro 9.7 может похвастаться цветовой палитрой P3, как у 27-дюймового Apple iMac с дисплеем Retina 5K. Даже экран Pro 12.9 уступает ему по совершенству характеристик.

Кроме того, Pro 9.7 – первый планшет Apple с дисплеем True Tone. Четыре датчика окружающей освещенности меняют цветовую палитру и насыщенность изображения в зависимости от внешних условий.

Качество картинки всегда было одной из сильных сторон iPad, и 9.7 Pro продолжает славную традицию. Цвета в мультфильме «Головоломка» безупречно сбалансированы; зеленые, красные и синие оттенки красочных персонажей восхищают глубиной и богатством, хотя не страдают перенасыщенностью.

Четкость контуров сочетается с уверенной передачей движения. Каждый из безупречно отутюженных костюмов Джеймса Бонда в фильме «Снектр» демонстрирует отменные контрастность и детальность.

Эпизоды в белоснежных горных пейзажах Австрии резко контрастируют со сценой ночной погони на автомобилях по улицам Рима. Картинка остается четкой и сбалансированной, игра «Ягуара» и «Астон Мартин» в кошечки-мышки выписана с величайшей проработкой.

Что примечательно, мы смотрели эти темные сцены в ярко освещенной комнате; в такой обстановке отражения могут свести с ума. Pro 9.7 не полностью устраняет их, однако они раздражают заметно меньше, чем на Air 2.



Кажется, что 9.7 Pro почти не отличается от iPad Air 2, но тщательный осмотр выявляет несколько серьезных различий



ИСПОЛЬЗОВАТЬ С **Sennheiser Momentum M2** вкладыши 5 200 P. Обладатели Award с великолепным качеством звука



Звук будущего

Мы были в восторге от новой акустической системы с четырьмя динамиками, впервые примененной в iPad Pro 12.9; у нового планшета она так же хороша.

Дополнительные динамики добавляют объемности, детальности и слаженности по сравнению со звучанием Air 2, которое в противовес к 9.7 Pro кажется неделикатным и неорганизованным. Поначалу мы, забыв про наушники, слушали саундтрек через встроенные динамики – они подходят не только для пары эпизодов «Игры престолов», но и для полноценного голливудского блокбастера. В конце концов, большинство владельцев будут слушать iPad Pro именно так.

iPad исключительно точно воссоздает диалоги, взрывы и фоновую музыку фильма «Снектр». У его звучания очень естественный характер, грубоватый тон голоса Бонда вполне узнаваем.

Подключив пару вкладышей Sennheiser Momentum M2, мы оценили взвешенность и сбалансированность звука. Однако при воспроизведении Breezeblocks группы alt-J обнаружили, что у Air 2 звук более живой и выразительный, хотя Pro и не уступает ему детальностью. Новой модели не удается так же точно держать бодрый ритм, как менее дорогому собрату.

У нас были некоторые оговорки по поводу качества звучания недавно вышедшего iPhone SE; будем надеяться,

что эти огрехи не сложатся в тенденцию, и ожидаемый с нетерпением iPhone 7 будет не в чем упрекнуть.

Полный комплект

Качество камеры Pro 9.7, возможно, не станет таким серьезным аргументом за покупку, как в случае iPhone, однако она способна делать хорошие фото и к тому же умеет снимать и редактировать видео в формате 4K.

Это стало возможным благодаря использованию камеры iSight на 12 Мп и вспышки True Tone. Та же самая камера в iPhone 6S восхитила нас четкостью фокуса и качеством снимков, и здесь она проявила себя не хуже.

Фактически 9,7-дюймовый планшет оснащен лучшей камерой, чем у более габаритного Pro, которому приходится довольствоваться жалкими 8 Мп, отсутствием вспышки и съемкой видео в 1080p.

То же самое можно сказать о фронтальной камере: у новой модели она с разрешением 5 Мп и вспышкой Retina Flash, у прежней – всего 1,2 Мп и нет вспышки.

При создании iPad Pro 9.7 компания Apple вложила в него буквально все возможное. В результате получилась модель, не только не уступающая старшему собрату, но и превосходящая его во многих отношениях.



Apple Smart Connector позволяет подключить Smart Keyboard. Также можно использовать Apple Pencil (не входит в комплект)

Более компактный экран зачастую оказывается удобнее, и хотя звук через наушники несколько уступает качеством предыдущим поколениям iPad, версия Pro компенсирует это улучшенным звучанием четырех динамиков, превосходным качеством изображения, производительностью процессора и несравненной простотой использования.

WHAT HI-FI?

ОЦЕНКА ★★★★★

ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★★
ЗВУК	★★★★★
ОСНАЩЕННОСТЬ	★★★★★

ВЕРДИКТ Apple доминирует в сегменте планшетов премиум-класса, и Pro 9.7 поддерживает высокую репутацию компании

НОВЫЙ РЕКОРД?

«День музыкального магазина 2016» доказал, что винил сохраняет популярность; способен ли он потягаться со стримингом?

Доля винила на рынке альбомов

Альбомы, всего	Альбомы на виниле (млн фунтов)	Продажи винила от всех физических носителей, %
2008	2.9	0.3%
2009	3.3	0.3%
2010	3.6	0.4%
2011	6.0	0.8%
2012	7.3	1.2%
2013	14.7	2.7%
2014	25.9	5.0%
2015	42.5	8.3%

Источник: Official Charts

«День музыкального магазина 2016» вновь доказал свою значимость для независимых продавцов музыки. Вооружившись свежей статистикой и данными RSD 2016, ознакомимся с нынешним состоянием любимого аналогового формата.

Если рассматривать сегмент винила с точки зрения продаж, то из графика справа виден их рост за последние два года: в 2015 году продано почти на 4 миллиона дисков больше, чем в 2014. Общая стоимость выросла на 32% и составила 416 млн долларов – это максимум с 1988 года. В то же время продажи CD снизились на 20 миллионов штук, хотя их объем по-прежнему намного выше, чем винила. Независимо от причины (ностальгия, приятно держать диск в руке, удобно разглядывать обложку) покупатели приобретают все больше виниловых пластинок. Дело может быть даже не в музыке: согласно данным опроса ICM в апреле 2016 года, 48% людей, купивших диски в марте, еще не успели их прослушать, а у 7% опрошенных даже нет проигрывателя.

Не стоит забывать, что даже при таких мощных темпах прироста виниловые диски уступают по объему дохода таким потоковым сервисам, как Spotify и Apple Music

Виниловая революция

Возрождение винила заметили многие, включая сети супермаркетов Tesco и Sainsbury's, предлагающие большой ассортимент пластинок в своих магазинах. В сети Sainsbury's можно купить виниловые диски в 171 магазине – теперь это крупнейший розничный продавец винила.

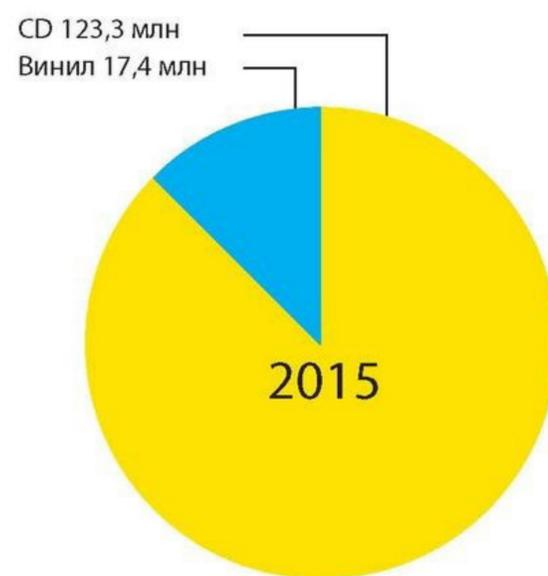
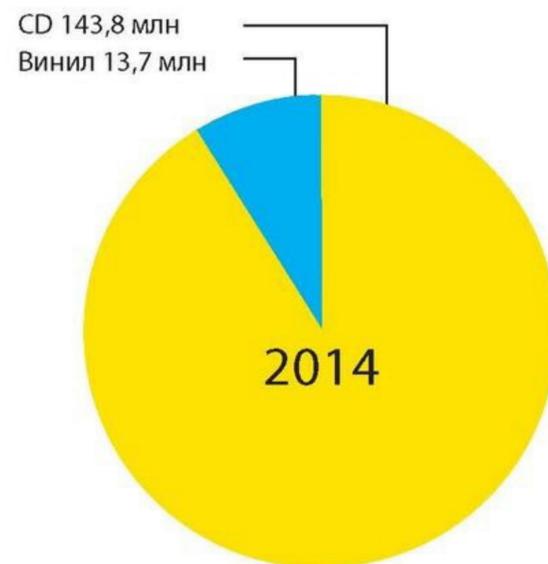
Независимые музыкальные магазины тоже выигрывают от растущего спроса, что лучше всего подчеркивает ежегодный «День музыкального магазина». Каждый раз в апреле сотни магазинов по всей стране получают партии эксклюзивных тиражей альбомов разных музыкантов, за которыми выстраиваются многочасовые очереди – и нередко, дождавшись до конца, можно обнаружить, что полка с *The Man Who Sold The World* Дэвида Боуи уже опустела.

Этот день служит мощным катализатором продаж винила в Британии: если в 2008 году было продано 75 000 альбомов, то в 2015 – уже 2,1 миллиона. Утверждается, что в этом году эта цифра выросла еще на 64%. Однако не стоит забывать, что даже при таких мощных темпах виниловые диски серьезно уступают по объему дохода потоковым сервисам – таким как Spotify и Apple Music. В прошлом году стриминговые продажи превысили миллиард долларов и составили 34,3% от всего объема продаж в музыкальной индустрии.

Возрождение винила пока не думает идти на спад; сможет ли он соревноваться с удобством стриминга в долгосрочной перспективе – покажет время.



Продажи CD и винила (шт.) в 2014 и 2015 годах



Source RIAA

8 самых популярных альбомов «Дня музыкального магазина 2016»

- David Bowie**
The Man Who Sold The World
- Motörhead**
Bad Magic
- The Jimi Hendrix Experience**
Smash Hits
- Ezra Furman**
Songs By Others
- Fleetwood Mac**
The Alternate Tusk
- The Damned**
35 years of Anarchy, Chaos & Destruction
- Ocean Colour Scene**
Moseley Shoals
- T.Rex**
Born to Boogie



Пара Artera – союз родственных душ

ЗА Масштабность; подключения; хорошая организация; весомые басы

ПРОТИВ Недостает слаженности и дотошности; ритмичность не идеальна



Нельзя просто так посмотреть на компоненты серии Artera компании Quad и не загореться желанием послушать, как они звучат. В комплект из CD-проигрывателя/ЦАП/предусилителя Artera Play и усилителя мощности Artera Stereo можно влюбиться с первого взгляда – настолько аппараты хороши собой.

Их не обязательно использовать в паре, но создавались они именно для этого, так что мы не видим разумных причин покупать только одно из устройств. Поэтому мы тестируем их как единую систему; осталось только добавить колонки.

Линейка Artera – в некотором роде экскурс в историю компании Quad. В разработке принимал участие Родни Мид, с 70-х до 90-х создатель множества классических моделей компании. Прочные корпуса с передними панелями из алюминия с текстурированной поверхностью и толстыми стеклянными крышками снабжены тонкими радиаторами по бокам. Они придают комплекту стильность и повышают жесткость структуры, подавляя при этом резонансы. Play можно установить поверх Stereo без каких-либо последствий для звучания.

Щедрая функциональность

Artera Play способен на многое: оснащенный CD-приводом с щелевой загрузкой, ЦАП и предусилителем, он может похвастаться множеством цифровых и аналоговых подключений.

В их числе – по два оптических, коаксиальных и RCA-аудиовхода, USB-порт типа В для подключения к компьютеру, а также выходы предусилителя – балансный XLR и RCA – и цифровые коаксиальный и оптический.

Artera Stereo не уступает своему многостороннему собрату: его скромные габариты прячут изрядную мощь. Quad «консервативно» оценивает мощность усилителя в 140 Вт на канал на 8 Ом (250 Вт на 4 Ома); он способен «раскачать» любые колонки.

Пульт ДУ для Artera Play позволяет

переключиться на конкретный трек CD по номеру, а также управлять источниками и выбирать нужные пункты меню, в том числе один из нескольких цифровых фильтров (подробнее об этом чуть дальше).

У Artera Play имеется скромный сенсорный интерфейс, составляющий часть круглого дисплея; с его помощью, щелкнув по верхней части, можно включить или приостановить воспроизведение или менять источник щелчком по нижней. Эта функция вряд ли будет часто использоваться, но упомянуть о ней стоило.

Сердце Artera Play – ESS Sabre32 9018, 32-разрядная микросхема ЦАП, впервые примененная в продуктах Quad. Она поддерживает форматы до 32 бит/384 кГц, а также DSD 64/128/256 – практически все, что вам может понадобиться сейчас и в будущем.

Если Artera Play нацелен в будущее, то Stereo, если можно так выразиться, смотрит в прошлое: в нем применена фирменная технология Current Dumping.

Впервые появившаяся в модели Quad 405 в семидесятых, Current Dumping, в сущности, представляет собой способ сочетания чистоты звука, присущей усилителям класса А, с более высокой

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ



140 Вт НА КАНАЛ

32 БИТ/384 КГЦ

ЧАСТОТА ДИСКРЕТИЗАЦИИ

DSD
DSD

У Quad множество подключений, в том числе порт USB-B для использования с компьютером

эффективностью звукоусиления класса АВ. Задачей компании было создание относительно компактного и не слишком греющегося усилителя мощности, способного обеспечить как мощь, так и тонченность звучания.

Ассортимент фильтров

Мы соединили оба компонента XLR-кабелями и затем подключили систему Artera к референсному АС АТC SCM50, чтобы посмотреть, удалось ли Quad решить эту задачу. Поставив CD, мы перешли к выбору фильтра в меню, появляющемся после долгого нажатия на кнопку «prog» на пульте ДУ.

Можно выбрать фильтры «Быстрый», «Плавный», «Узкий» или «Широкий»; по умолчанию выбирается первый, по утверждению компании, «сохраняющий переменчивую природу музыки». Фильтр «Широкий» создает чистый звук, он рекомендован для файлов с высокой частотой дискретизации; «Узкий» сочетает стандартные характеристики с высокой устойчивостью к джиттеру, а «Мягкий», благодаря его открытому и естественному характеру, предпочтителен для акустических записей.

Прослушав все четыре, мы выбрали вариант «Широкий» – у него лучший баланс даже для файлов в CD-качестве. «Быстрый» почти не уступает ему, у него чуть более драйвовый и острый звук, но при этом слегка бескомпромиссный.

Припасть к земле

Включив CD с саундтреком к фильму «Гладиатор», мы выбрали *Earth* – печальную песню, звучащую после того, как Максимус увидел, что вся его семья убита.

Дуэт Artera способен выдать завидную масштабность: звук получается очень громким и легко заполняет тестовую лабораторию, оставаясь богатым и сбалансированным. Все частотные поддиапазоны равномерно представлены; именно таким взвешенным и нейтральным звучанием славятся модели Quad.





Пара стильных компонентов Quad эффектно сочетает в своем дизайне современный и ретро стили

Тональный характер системы – очень естественный; звучание всех инструментов отличается глубиной и достоверностью, они легко отличимы друг от друга. Даже когда инструментов на музыкальной сцене становится больше, каждому из них вполне хватает места для дыхания и роста.

Уверенность и самообладание

В самых сложных композициях – таких как «Весна священная» Стравинского – комплект Artera сохраняет самообладание, держа под неусыпным контролем все разнообразие мелодий и темпов. Звучание отличается плотностью и убедительностью. В случае подачи сигнала на аналоговый вход звук получается чуть менее богатым, в остальном он сохраняет свой характер независимо от источника.

Однако Artera не удается в полной мере передать печальное настроение композиции *Earth*, острую глубину потери, столь трогательную при прослушивании на другой аппаратуре. Это связано не только с детальностью, которая нас совершенно не впечатлила, но и с неспособностью связывать вместе разные элементы музыки. Все отдельные партии отлично сформированы и организованы, однако звучание в целом контролируется заметно слабее, ему недостает ритмической точности и выразительности



Пульт ДУ с цифровыми кнопками позволяет перейти к нужному треку

динамики.

Подключив сетевой плеер к одному из аналоговых входов, мы решили попробовать что-нибудь более агрессивное и посмотреть, как с этим справится Artera. Песня Канье Уэста *Black Skinhead* в ее исполнении впечатляет не только объемом рокочущих басов, но и уровнем контроля. Сильные и мощные удары по барабанам подаются очень энергично, чистота среднего диапазона позволяет безумному вокалу Уэста развернуться во всю ширь.

Однако в целом звучание оставляет впечатление недоработанности. Бунтарская, наполненная страстью песня растеряла по дороге весь свой запал. Ярость и разочарование в голосе Уэста и в музыкальном сопровождении слышны совсем не так отчетливо, как задумано.

Новый подход

Пытаясь вдохнуть в звучание побольше жизни, мы попробовали заменить колонки на пару Tannoy Revolution XT6E. Они определенно подходят лучше, их более прямолинейный характер добавляет звучанию дуэта Artera недостающие драйв и энтузиазм; однако слаженности музыке по-прежнему не хватает.

Как ни жаль, системе Quad не удалось очаровать нас так, как нам бы хотелось. С тем, чтобы разбить песню на отдельные компоненты, она отлично справляется, но при попытке собрать ее вновь недоста-

точная детальность и слабость динамики делают результат не слишком интересным. Это нехорошо в любом случае, тем более при такой высокой цене.

Если вас привлекают масштабный звук и функциональность, с комплектом Artera Play и Stereo стоит познакомиться; но мы от них не в восторге.

WHAT HI-FI?

ARTERA PLAY CD-проигрыватель, предусилитель ОЦЕНКА ★★★★★

ЗВУК	★★★★★
ОСНАЩЕННОСТЬ	★★★★★
КОНСТРУКЦИЯ	★★★★★

ВЕРДИКТ Отменная оснащённость и эффектный стиль, однако аппарату недостает дотошности и выразительности динамики

ARTERA STEREO Усилитель мощности ОЦЕНКА ★★★★★

ЗВУК	★★★★★
ОСНАЩЕННОСТЬ	★★★★★
КОНСТРУКЦИЯ	★★★★★

ВЕРДИКТ Завидная мощь и баланс – явные достоинства этого усилителя, но его звучание не способно захватить слушателя

Rosso Fiorentino Elba | Колонки | 230 800 Р

Младшие напольники с отличной серединой

ЗА Зрелое, масштабное, детальное звучание; выразительные СЧ; оригинальная и качественная отделка

ПРОТИВ Ничего

На первый взгляд, самая характерная особенность колонок Rosso Fiorentino Elba – их отделка кожей всюду, где у других АС шпон. Выглядит это весьма неплохо, а если включить фантазию, то можно представить себе систему домашнего кинотеатра с акустикой из линейки Classic Series – младшей в ассортименте фирмы – с кожаными же креслами для зрителей. Впрочем, главный предмет нашего изучения – их звучание.

Корпуса Elba с умеренными для напольных АС габаритами (105×24×29 см) выполнены из листов HDF с прослойками из алюминия и резины, что гарантирует их глубокое демпфирование. На нижней грани нет выхода фазоинвертора, на который вроде бы намекает наличие зазора между пьедесталом и корпусом. Должно быть, такая конструкция обеспечивает дополнительную виброизоляцию, да вдобавок придает колонкам изящество и зримую легкость. Два порта расположены на задней панели этих 2,5-полосных АС.

Каждая Elba оснащена дюймовым твитером с шелковым куполом и двумя 16,5-сантиметровыми СЧ/НЧ-динамиками с диффузорами из стекловолокна, пропитанного специальной смолой. Эти излучатели были разработаны в сотрудничестве со Scan-Speak и изготавливаются там же. Сами же колонки собираются в Италии, неподалеку от Флоренции.

Они нетребовательны к размещению, хотя, конечно, заднее расположение портов фазоинвертора подразумевает нежелательность установки Elba близко к стене.

У этих АС Rosso Fiorentino весьма зрелое, масштабное и очень приятное слуху звучание. Все частотные диапазоны хороши, но особенно радуют проработанные, богатые и выпуклые СЧ. Вокал отлично сфокусирован, занимает на обширной сцене достойное место, артикулирован и полон характерных нюансов. Это справедливо и в отношении

Тори Амос на CD *The Beekeeper*, и рэпера 50 Cent на CD *The Massacre*. Отметим также отличную интеграцию с весомыми и упругими басовыми ритмами – и середина, и низы насыщены, детальны, выразительны, но не затеяют друг друга, как это порой случается у других колонок.

ВЧ легкие, подвижные, информативные: звонкая перкуссия в «Народном танце», открывающем балетную сюиту С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», замечательно воссоздает звуки бубнов и кастаньет, под которые веселятся жители Вероны.

Вместе с тем звучанию присущи плавность и текучесть без излишней остроты, обеспечивающие ему настоящее благородство. Грандиозно и вдохновенно Альба исполняют *Девятую симфонию* Бетховена. Они достоверно передают атмосферу зала, живые и точные тембры струнных, увесистые удары барабанов. Динамика стремительная и вариативная, микродинамика также заслуживает всяческих похвал. Хор в четвертой части восхищает масштабностью, а солисты – четкостью фокусировки и выразительностью голосов.

Самые доступные в ассортименте Rosso Fiorentino напольники оказались очень хороши: у них оригинальный дизайн, а звучание радует сбалансированностью, детальностью и богатством.

Если контраст между отделкой и динамиками вам кажется слишком резким, имейте в виду, что есть вариант отделки черной кожей, а вот защитные решетки у колонок не предусмотрены

WHAT HI-FI?

ВЕРДИКТ Приятный слуху, сбалансированный, насыщенный и детальный звук, а также радующая глаз внешность



Pro-Ject RPM 9 Carbon (с Ortofon Quintet Black) | Проигрыватель виниловых дисков | 250 000 Р

Carbon на углеволоконной диете

ЗА Плотный, полнокрывный звук; отличная стереопанорама; дизайн

ПРОТИВ Недостает выразительности в динамике



Если вы из тех людей, кто радуется возможности заполучить диск лучших песен за 500 Р «при любой покупке» или кладет в корзину 12 банок фасоли вместо запланированных двух, чтобы сэкономить пару десятков рублей, но при этом вы присматриваете себе проигрыватель винила High-End-класса, то одна из новых моделей Pro-Ject вам наверняка подойдет.

Проигрыватель RPM 9 Carbon (180 000 Р) мы укомплектовали MC-картриджем Ortofon MC Quintet Black (70 000 Р). Ortofon считает эту головку звукоснимателя «лучшей на свете».

Тот, да не тот

Созданный на базе модели RPM 9.2 Evolution, RPM 9 Carbon снабжен таким же цоколем, по форме напоминающим медиатор, но в этот раз он инкрустирован покрытыми полимерной смолой стальными гранулами для повышения веса и жесткости.

Как понятно из названия, он покрыт углеволоконным материалом для подавления вибраций. Тонарм на инвертированном подшипнике 9CC Evolution тоже выполнен из углеволокна. Этот переливающийся крапчатый материал не только, как запланировано, влияет на звук, но и очень эффектно смотрится.

Внешне RPM 9 Carbon намного привлекательнее, чем младшие модели линейки и проигрыватели Rega, лидирующие в этой ценовой категории.

Улучшенный опорный диск из алюминия задемпфирован структурно и имеет сверхгладкое виниловое покрытие сверху, так что Pro-Ject рекомендует использовать его без шумоснижающей подложки.

Одна кнопка на все

В RPM 9 Carbon применен пассивный привод с автоматическим переключением скоростей, который избавит вас от перемещения пассива вручную. Переключатель встроен в отдельно стоящий двигатель и управляется посредством единственной кнопки: одно нажатие – включение проигрывателя, несколько – выбор скорости 33 или 45 об/мин (при этом мигает синий светодиод), удержание – выключение устройства.

Проигрыватель поставляется в частично собранном виде, вам остается только вкрутить три ножки, установить опорный диск и двигатель, а затем при помощи датчика отрегулировать баланс и противовес. После этого поставьте на шпиндель увесистый прижим – и ваша новая вертушка готова к работе.

Убедительная позиция

Как и у многих более ранних моделей Pro-Ject, у RPM 9 Carbon безошибочно узнаваемый, убедительный и полнокрывный звук, который отлично подходит для вступления к альбому *The Wall* группы Pink Floyd. Властные звуки органа и театральные риффы, открывающие композицию *In The Flesh?*, подаются плотно и мощно, звуки войны и рокот вертолетных двигателей решительно пробиваются сквозь голоса инструментов.

В то же время журчащая электрогитара, драматичный накат барабанов и усиленный эхом голос Роджера Уотерса предьявляют себя весомо и убедительно. Стереопанорама устойчивая, детальность и слаженность – на высоте. Если снять прижим, звук слегка теряет плотность и уверенность – не лучший вариант.

Звучание Pro-Ject нельзя назвать самым напористым, но и к скромникам его не отнести. В песне *From Now On* группы Supertramp клавишные стремительно захватывают музыкальную сцену, хотя нам доводилось слышать и более

искрометные версии этих мелодий Рика Дэйвиса.

Басовая линия – упругая и динамичная, тарелки прорезают воздух точно и осязаемо, словно отрубаящий голову самурайский меч в первой части фильма «Убить Билла».

Мягкое перекачивание мелодичного саксофонного соло по музыкальной сцене подчеркивает динамический диапазон Pro-Ject; а вот выразительности динамики ему немного не хватает. Кроме того, ему не хватает легкости для достойной передачи ликующих перемен темпа в песне Майкла Джексона *The Way You Make Me Feel*. С точки зрения музыкальности ему есть куда расти.

Стиль и талант

Хотя некоторые другие проигрыватели увереннее и выразительнее воссоздают ритм, Pro-Ject может похвастаться множеством других талантов по части звука, а также стильной внешностью. Для этого ценового класса он вполне хорош.



Придется немного поработать, но сборка довольно проста

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ



33 1/3 и 45 ОБ/МИН



ЭЛЕКТРОННОЕ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ СКОРОСТЕЙ

WHAT HI-FI?

ОЦЕНКА ★★★★★☆

ЗВУК ★★★★★☆

ОСНАЩЕННОСТЬ ★★★★★☆

КОНСТРУКЦИЯ ★★★★★☆

ВЕРДИКТ Проигрыватель с плотным и убедительным звуком, но ему не хватает выразительности

Elac Debut B5 | Колонки | 26 490 Р

Дебютанты Debut слишком осторожны

ЗА Разборчивые СЧ; высокая ритмичность; отменная интеграция

ПРОТИВ Звучанию недостает масштабности и энергичной динамики



Порой Hi-Fi-индустрия становится подходящим местом для инноваций, для отказа от всех правил, для выхода за привычные рамки – и других подобных зажигательных предприятий, означающих отступление от сложившихся норм.

Да, зачастую в отрасли появляются подобные места, однако бюджетный сегмент рынка АС едва ли можно назвать таковым. Необходимость предложить широкому кругу покупателей качественный продукт по доступной цене не оставляет места для креативного самовыражения. Поэтому полочные колонки Elac Debut B5 выглядят именно так.

Впрочем, в пользу Elac, несомненно, говорит то, что в плане качества изготовления и отделки Debut B5 вполне конкурентоспособны. Торчащие на передней панели штифты, при помощи которых черные тканевые решетки крепятся к корпусу, выглядят довольно банально, зато текстурированная виниловая отделка очень приятна на ощупь.

Качество на высоте. Оснащенность тоже вполне соответствует статусу. Габариты корпусов совершенно стандартны для модели подобного типа, равно как и расположение дюймового твитера с тканевым куполом за фиксированной металлической решеткой и 13-сантиметрового СЧ/НЧ-динамика с плетеным диффузором. Тыловой порт фазоинвертора и одна пара клемм довершают рациональную и полностью прогнозируемую картину.

Итак, конфигурация и качество изготовления в норме, и Debut B5 остается только продемонстрировать конкурентам свои звуковые достоинства. А соперников в этом сегменте много – модели Q Acoustics, Monitor Audio и многих других марок стремятся забить для себя позицию лучшего первого комплекта АС или идеального обновления для микросистемы. По заявленной цене (26 490 Р) можно приобрести очень качественный звук. Колонкам Elac предстоит нелегкая задача – выделиться на фоне сильных соперников.

При установке вблизи задней стены, где быстрые и текстурные басы Debut B5 обретают приятную полноту, на прочных стойках и с небольшим разворотом к слушателю Elac могут похвастаться ровным, согласованным и на редкость подвижным звучанием.

Поздний Джонни Кэш в исполнении Elac подается проникновенно и убедительно, его версия песни *One* группы U2 очень хороша (хотя АС порой слишком подчеркивают его искусственные зубы). СЧ выразительны, ВЧ достаточно остры для того, чтобы звучание не казалось слащавым.

В более тяжелой композиции Кендрика Ламара *King Kunta* на первый план выходят фокусировка и слаженность АС. Аранжировка у этой песни достаточно плотная, а для адекватной передачи зловещего голоса требуются проработка и детальность среднего диапазона.

Хорошего понемножку

Elac вполне справляются с задачей; они без труда воссоздают запутанную басовую линию и придают жалобам Ламара должную выразительность. Ритмичностью эти АС не уступают равноценным конкурентам, легко объединяя все элементы песни в целостную картину. Однако *King Kunta* выявляет недобор масштабности B5 и, что еще печальнее, недостаток драйва. Несмотря на бодрый подход и талант к формированию низкочастотных текстур, Elac не удается задать четкий бит, чтобы насытить музыку



КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ



Тыловой порт фазоинвертора



энергией. Им не хватает остроты атаки и масштабности для таких динамичных произведений, как *Rhapsody in Blue* Гершвина или *Push Upstairs* группы Underworld; в этом отношении АС уступают более напористым конкурентам.

Камерный звук

С точки зрения баланса, согласования и ритмичности Debut B5 можно отнести к одним из лучших в этой категории. Однако их немногочисленные недостатки весьма существенны. Колонки с таким камерным звучанием обычно обладают миниатюрными габаритами, у которых есть свои достоинства. Elac, к сожалению, просто играют менее внушительно, чем хотелось бы, и это вряд ли понравится большинству покупателей.

WHAT HI-FI?

ОЦЕНКА ★★★★★

ЗВУК ★★★★★

ОСНАЩЕННОСТЬ ★★★★★

КОНСТРУКЦИЯ ★★★★★

ВЕРДИКТ У Elac есть несомненные достоинства, но они недостаточно универсальны, чтобы составить конкуренцию лидерам

**ОДНА
ЗА ВСЕХ!**

Attitude

**АКТИВНАЯ
АКУСТИЧЕСКАЯ
СИСТЕМА**

ATTITUDE UNI ONE L

Встроенный усилитель!



Attitude Uni One L – новая активная акустическая система с широкими мультимедийными возможностями. Она совместима с любыми внешними носителями: iPod, iPhone 5, мобильными телефонами, MP3-плеерами, компьютерами, ТВ, CD и DVD-плеерами, USB-накопителями, картами памяти.

Универсальная и компактная конструкция колонок делает их незаменимым элементом в домашнем интерьере. Мощный встроенный усилитель и широкий диапазон частот обеспечивают масштабный звук и детальную сцену.

М.видео



В шаге. В клике. По звонку.

24/7

mvideo.ru

8 800 200 777 5

нам не всё равно 20 лет

ТЕЛЕВИЗОРЫ КАК ИСКУССТВО

Круг 4K Ultra HD замкнулся. Зачем вам нужна эта технология, где ее взять и как выбрать лучшее? Мы расскажем

Кажется, мы наконец достигли поворотной точки. Спустя целую вечность после запуска формата 4K он все же обрел осязаемую форму: появился контент на дисках и потоковых сервисах, проигрыватели выходят в продажу, ТВ и проекторы становятся все лучше и доступнее. Пожалуй, пора подумать о том, чтобы влиться в этот поток. На следующих 16 страницах мы представим вам пять сильнейших конкурентов в состязании за ваш кошелек, разъясним терминологию и научим, как получить максимальную отдачу от нового телевизора. Все еще опасаетесь 4K? Все будет отлично.





ЖДЕМ С НЕТЕРПЕНИЕМ

В плане маркетинга у глобальных корпораций мир делится на несколько рынков, для каждого из которых они предлагают определенный ассортимент продукции. Различаются также сроки поступления товаров на полки магазинов. Из протестированных нашими британскими коллегами пяти моделей ТВ только две уже можно купить в России, остальные пока ожидаются.

То же можно сказать о сервисах, доступ к которым заложен в «умные головы» этих телевизоров. То, что доступно в Великобритании, может отсутствовать у нас. Однако аналоги многих из них предоставляются и отечественными провайдерами телевизионного контента.

ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИДУТ ВНИЗ

Panasonic TX-50DX700 100 000 Р*

За Удобная ОС; дотошность изображения; HDR и Ultra HD

ПРОТИВ Нет HDR на Amazon; не хватает мелких деталей



За последний год в телевизионной отрасли произошли серьезные изменения: формат 4К стал самым популярным в новых линейках и на полках магазинов, сертификат Ultra HD Premium обрел реальное содержание, а технология HDR используется уже не только во флагманских моделях, но и также в части доступных серий.

В пример можно привести четыре новые серии Panasonic (не менее десяти ТВ в сумме) с поддержкой 4К и HDR. 50-дюймовый TX-50DX700 наряду с 40- и 58-дюймовыми версиями входит в линейку начального уровня.

Урезанные функции

В списке оснащения TX-50DX700 в отличие от моделей более высоких линеек нет таких пунктов, как процессор Studio Master HCX, расширенная система динамиков и сертификат THX или UHD Premium. Однако с учетом цены вряд ли стоит огорчаться этому – если только вы не фанат 3D, которого здесь не предусмотрено. Зато вы получите 4К-панель с поддержкой HDR, на которой можно просматривать Ultra-HD-Blu-ray-диски, а также яркие впечатления от умных функций ОС Firefox.

У ТВ этой линейки можно менять положение ножек: их можно разместить рядом с торцами телевизора или, если у вас более узкая подставка – ближе к центру, в полуметре друг от друга. Они чуть наклонены внутрь и создают впечатление

пугливой птицы, усевшейся на неудобный насест. Тем не менее это удобно.

В этой модели, пожалуй, больше серебра, чем в зале трофеев команды «Реал Мадрид»: серебристые ножки, серебристая рамка толщиной в полпальца и даже серебристый пульт ДУ. Все это смотрится очень стильно; и хотя рамка явно не прошла процедуру снижения веса, как у многих новых моделей Sony и LG, она не утяжеляет конструкцию ТВ.

Под крышкой на задней панели прячется батарея подключений, в том числе три HDMI-входа (два из них – стандарта 2.0, позволяющего подключать 4К-Blu-ray-проигрыватели, а один еще и с возвратным аудиоканалом); три USB-порта, в том числе один стандарта 3.0, и оптический выход – например, для саундбара.

Будущее и прошлое

ТВ подключается к Интернету посредством Ethernet или, для противников кабелей, встроенного Wi-Fi. По-королевски щедрый ассортимент умных функций, доступных на портале Freeview Play, включает сервисы отложенного просмотра BBC iPlayer, ITV Hub, All 4 и My5, а также возможность ознакомиться с телепередачами за прошедшую неделю. Магазин приложений позволяет расширить их ассортимент по своему вкусу.

Компания Panasonic продолжила сотрудничество с Mozilla Firefox еще на год; в смартфонах эта открытая платформа уже не применяется, но в телевизорах еще сохранилась. Новость нас порадовала: это одна из самых удобных и надежных систем, что мы видели.

На рабочем столе располагаются три панели – «Live TV», «Приложения» и «Устройства». Любое приложение, ссылку на интернет-страницу или другой контент (например, Netflix, заглавную страницу Google или BBC One HD) можно разместить на панелях для удобства доступа.

Пульт ДУ снабжен кнопкой для включения Netflix. Продолжение фильма «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» под названием «Меч судьбы» в формате 4К в равной мере восхищает как безумными событиями, так и поразительной чистотой и четкостью изображения у Panasonic. Остановимся на нем подробнее.

Сегодня мы гораздо лучше представляем себе, как должен выглядеть качествен-

ный контент в 4К, чем год или даже полгода назад. Однако он все так же потрясает, особенно в исполнении таких замечательных ТВ.

Panasonic делает все возможное, чтобы еще сильнее заострить лезвия клинков и кромки кирпичной кладки храмов, и наделяет хлопья летящего в камеру снега и льда реалистичной точностью.

Яркие контрасты

Цветовая палитра отличается заразительным энтузиазмом; яркие одеяния самураев и цветастые восточные драпировки – не только богатые и насыщенные, но и вполне достоверные.

Контрастность на высоте; глубина черного цвета удается Panasonic даже лучше, чем съемка с замедлением – режиссеру фильма. Сцены со слабым освещением достаточно детальны.

Эпизоды боев на мечах во дворце демонстрируют плавность и стабильность передачи движения у TX-50DX700, хотя для этого приходится включить режим обработки.

Жаль только, что сюрреалистичным пейзажам не хватает глубины и многослойности, а равноценные конкуренты лучше справляются с проявлением деталей переднего и заднего планов – например, бойцов на фоне леса и китайских фонариков, плывущих по реке.

Что касается HDR, то из трех доступных способов получения материалов в 4К в этом формате – Ultra-HD-Blu-ray-диски, Netflix и Amazon – TX-50DX700 пока не поддерживает последний вариант, хотя именно у этого сервиса сегодня самый обширный каталог. Panasonic обещает добавить поддержку Amazon в будущую прошивку, но его отсутствие стоит учитывать при выборе ТВ.

Трансляции в HDR

Первый сезон сериала «Марко Поло» входит в перечень доступного HDR-материала на Netflix; логотип «HDR» появляется в приложении, подтверждая совместимость ТВ. На моделях без поддержки HDR этого логотипа нет. Богатые оттенки и исключительная дотошность Panasonic радуют, однако в целом картинка не так хороша, как мы надеялись. Золото оружия сверкает не так уж ярко, костюмы в меньшей степени завораживают игрой светотени, чем у некоторых других моделей.

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ



4К



Регулируемые ножки



ЭКРАН 50 ДЮЙМОВ

Основные регуляторы расположены под экраном напротив панели подключений



*Цена ориентировочная



Богатая цветовая палитра Panasonic вновь проявляет себя в фильме «Афера по-американски» на Blu-ray-диске, оживляя все объекты – от темно-красного бархата пиджака Кристиана Бэйла до рыжих волос Эми Адам. Изображению присущи чистота и четкость, очерченные контуры и тонкая проработка деталей. Глядя на картинку, сложно поверить, что ТВ приходится так сильно масштабировать данные.

Телепрограмма *Escape To The Country* в стандартном разрешении – последний пункт нашего путешествия. Контуры объектов становятся ощутимо менее четкими, но в целом масштабирование более чем достойное. И зелень растений, и домики из красного кирпича выглядят сочно и ярко.

При просмотре важно занять место как можно ближе к центру: под углом картинка TX-50DX700 выглядит блеклой, контуры теряют четкость, а цвета – глубину. Вдобавок ко всему глянцевая поверхность экрана охотно отражает все окружающее, особенно в ярко освещенной комнате.



Утонкого многофункционального пульта ДУ серебристая отделка в тон рамке ТВ

Сертификат Ultra HD Premium обрел реальное содержание, а технология HDR используется уже не только во флагманских моделях, но и также в части доступных серий

Баланс и плотность звучания ТВ Panasonic, отчасти связанные с его габаритами, нас приятно удивили. Резкие звуки не заставляют вздрагивать, будь то столкновение клинков или звон разбитого стекла. Стоит упомянуть, что в средних и больших помещениях громкость приходится устанавливать на уровне 75% от максимума. К счастью, звучание при этом не становится слишком напряженным.

4K, HDR, UHD Premium... Появление этих удивительных технологий и форматов вызвало настоящий фурор, однако с их реализацией некоторое время были проблемы. Теперь можно определенно утверждать, что «новая эра телевидения» уже наступила: множество современных ТВ с высокой оснащенностью и низкими ценами позволят самому широкому кругу

покупателей приобрести к новым технологиям.

Panasonic TX-50DX700 – один из них. Несмотря на отсутствие поддержки HDR-материала с Amazon, старт новой линейки можно считать успешным.

WHAT HI-FI?

ОЦЕНКА ★★★★★

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

ЗВУК ★★★★★

ОСНАЩЕННОСТЬ ★★★★★

ВЕРДИКТ Современный, отменно оснащенный и качественный ТВ делает технологии 4K и HDR доступными

ГЛАДКИЙ И БЛЕСТЯЩИЙ, КАК ВОЛОСЫ ФИГУРКИ LEGO

LG OLED55C6V 300 000 Р*

3A Dolby Vision и HDR10;
богатые, энергичные цвета;
WebOS

ПРОТИВ Слишком резкие
контуры объектов



На выставке CES в начале года компания LG сражалась с Samsung и Panasonic за право презентации первого ТВ с сертификацией UHD Premium; однако этот корейский гигант пошел еще дальше и первым анонсировал поддержку Dolby Vision – собственного HDR-решения Dolby, альтернативного стандарту HDR10, принятому потоковыми сервисами и изготовителями Ultra-HD-Blu-ray-дисков.

Сегодня из производителей ТВ только LG поддерживает этот формат; им также интересуются американские компании Vizio и TLC. Уже сейчас Netflix транслирует контент в Dolby Vision наряду с HDR10. Universal, Warner Bros, MGM и Sony Pictures ведут переговоры об использовании системы.

Совместимость форматов

Но хотя два стандарта HDR ввязались в нелепую войну форматов, обещающую проблемы с выбором ТВ, мы можем вздохнуть свободно. LG поддерживает оба.

Линейка 4K-OLED-телевизоров LG, о которой так много говорилось в прошлом году, сохраняет флагманские позиции. OLED55C6V входит в следующую по порядку серию C6. Поддержка пассивной 3D-технологии отличает ее от более низкой по рангу линейки B6 с плоскими панелями.

Первоначально технология OLED ассоциировалась главным образом с изогнутыми экранами; однако времена меняются. Лишь OLED55C6V и его

65-дюймовый собрат – изогнутые OLED-телевизоры из восьми моделей линейки 2016 года.

Ради снижения веса верхняя половина экрана была сделана исключительно тонкой, не толще среднего смартфона, и даже выступающий блок с элементом питания не слишком утолщает корпус. «Плавающая» подставка, в которой акриловый фрагмент соединяет панель с базой, уже знакома нам по прошлогодним моделям. В этом году ее отделка стала черной.

С первого появления в 2014 году WebOS заняла лидирующее положение среди телевизионных ОС; недавно вышедшая версия 3.0 – такая же удобная, как и предыдущие, но больше ориентирована на поиск контента. В составе красочного меню на основе карточек появились две новые вкладки «Мой канал» и «Мой контент».

Простые волшебные вещи

Названия для трех новых функций WebOS компания LG наверняка подсмотрела в парке «Волшебный мир Гарри Поттера». «Волшебный зум» позволяет увеличивать любые элементы экрана, останавливать изображение и делать скриншот. Новейшие футбольные технологии – у вас дома!

«Волшебное мобильное подключение» – способ быстрого подключения смартфона к телевизору при помощи приложения LG TV Plus, после чего можно обмениваться контентом и сопрягать ТВ с Bluetooth-устройствами посредством этого гаджета.

Наконец, обновленный «Волшебный пульт ДУ» теперь больше подходит для управления телеприставкой, поскольку снабжен кнопками включения и вывода электронной программы. В остальном пульт, сочетающий управление курсором на экране с физическими кнопками, остался прежним. Центральная кнопка служит для поиска контента в телепрограммах, потоковых видеосервисах и YouTube.

В обширном списке приложений – Amazon, Netflix и wuaki.tv, а также BBC iPlayer, Demand5 и Google Play. Freeview Play, объединяющий спутниковый тюнер и полный набор сервисов отложенного просмотра, должен быть вскоре доступен.

Система «Multi-view» позволяет одновременно отображать сигнал с двух источников – например, смотреть

очередной сиквел фильма «Миссия невыполнима» и при этом следить за ходом футбольного матча. Музыкальный плеер (теперь это виджет, который можно перемещать по экрану) способен воспроизводить файлы, поступившие по сети или с подключенного устройства, даже когда телевизор выключен.

В поисках совершенства

LG обещает в своих OLED-моделях абсолютный черный цвет и идеальную цветовую палитру. Это, конечно, рекламные заявления, но в первом случае они правы. Самосветящиеся пиксели обеспечивают совершенное отсутствие свечения у черных объектов. Если не верите, поставьте его рядом с выключенным ТВ и убедитесь сами.

Цветовая палитра LG вряд ли заслуживает эпитета «идеальная» – она несколько ярче нейтральной – но, несмотря на некоторую неестественность, ее роскошные сочные оттенки великолепны, особенно в формате HDR.

Netflix обещает, что к концу года объем HDR-контента превысит 150 часов и он будет доступен по подписке на Ultra HD; пока же приходится довольствоваться первыми сериями «Марко Поло», записанными в Dolby Vision.

Можно настроить телевизор при помощи THX-оптимизатора, однако стоит ему распознать HDR-контент (в этом случае в правом верхнем углу появляется флажок), как ТВ переходит в один из специальных режимов настроек. В случае Dolby Vision предлагаются варианты «Живописный», «Фильм, яркий» и «Фильм, темный». Последний нам понравился больше всего; к тому же он дает большую свободу в настройке отдельных параметров.

Сияющие ландшафты

Изображение очень чистое и невероятно детальное, контуры остры как бритва (временами даже чересчур). Чтобы погрузиться в буйство красок, необязательно выбирать фильм Уэса Андерсона; блеск оружия, тончайшие градации солнечных лучей и пышные интерьеры дворцов совершенно завораживают. Потрясающая глубина изображения и многослойное представление гор, озер и пустынь способны в полной мере передать масштабность казахстанских ландшафтов.

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ



Dolby Vision и HDR10



4K



OLED

LG удалось сохранить малую толщину OLED55C6V, несмотря на наличие множества функций





Подключив плеер Panasonic DMP-UB900 к одному из трех 4К- и HDR-совместимых HDMI-входов, мы выбрали фильм «Безумный Макс: Дорога ярости» на Ultra-HD-Blu-ray-диске. Распознав слой HDR10, LG предлагает на выбор режимы «Стандартный», «Яркий» и «Живописный HDR». Нам больше всего по душе первый, с расширенными вариантами настройки; мы чуть понизили контрастность и включили обработку движения, чтобы уменьшить размытие. Результат налицо: сцена погони на автомобилях предстает гладкой и блестящей, как волосы фигурки из Lego.

Богатство оттенков красного, оранжевого и желтого, придающих фильму «Безумный Макс: Воин дороги» особую графичность – настоящее пиршество для глаз. Огонь горит буквально в нескольких пикселях от угольно-черных балок, языки пламени и огни грузовиков ярко сияют на фоне ночного неба. LG способен «поймать» даже отблеск огня на зубах.

Переключившись на контент в 1080p на Blu-ray-диске, мы пришли в восторг от четкости, текстурности и динамичности



«Волшебный пульт ДУ» (Magic Remote) предназначен для управления ТВ и работы с телеприставками

Богатство оттенков красного, оранжевого и желтого, придающих графичность фильму «Безумный Макс: Дорога ярости» – пиршество для глаз

изображения. Несмотря на гигантский объем масштабирования, картинка остается чистой и привлекательной, не уступая демонстрируемой хорошим Full-HD-телевизором.

И даже в программах в стандартном разрешении LG удается удержать уровень шума на самом возможном минимуме. Контуры чуточку размыты, в остальном все вполне приемлемо.

Благодаря партнерству LG с Harman Kardon у модели OLED55C6V намного более полнокрывный звук, чем можно было ожидать. ТВ не заменит хороший саундбар или многоканальный комплект АС, но звук очень приятный на слух, чистый и громкий.

Если 2015 год был годом 4К, то 2016, определенно, год HDR. Все стараются успеть запрыгнуть на подножку этого

поезда, и хотя контента до конца года существенно не прибавится, OLED55C6V готов к расширению его ассортимента, как советский пионер. Если это средний уровень линейки LG, можно только гадать, какими будут флагманские модели.

WHAT HI-FI?

ОЦЕНКА ★★★★★

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

ЗВУК ★★★★★

ОСНАЩЕННОСТЬ ★★★★★

ВЕРДИКТ LG сохраняет отличную форму; доказательство тому – новый 4К-OLED-телевизор

ГОТОВЬТЕСЬ ПОВЕСЕЛИТЬСЯ

Samsung UE55KS7000 115 000 Р

ЗА Дотошность; отменное разрешение; естественные цвета

ПРОТИВ Не самый плотный звук; нет 3D



В конце 2015 года компания Samsung наверняка закатила грандиозную вечеринку. Впрочем, мы не уверены, но это вполне могло быть и так. Если вы взяли все награды журнала «What Hi-Fi? Звук и видео» в категории телевизоров, то едва ли пойдете домой разглядывать гравировку на кубках. Команда Samsung заслужила право устроить продолжительный праздник, а потом отправиться на каникулы.

А может быть, и нет. Судя по первым впечатлениям от моделей 2016 года, инженеры Samsung не снижали темпов своей работы. Вместо того чтобы почивать на лаврах, компания прилагает к созданию новых моделей еще больше усилий.

Миллиард оттенков

Первым из новой серии у нас в тестовых лабораториях появился Samsung UE55KS7000, и он подтверждает наши предположения. Это младшая модель топовой линейки SUHD-моделей Samsung; иначе говоря, последний из первых – или младший из лучших. Как ни назови, ясно одно: с ним вы получите самые современные технологии по меньшей цене.

Под самыми современными технологиями мы имеем в виду матрицу 4K Ultra HD (3840×2160 пикселей) и широкий динамический диапазон (HDR) с 10-разрядной панелью и пиковой яркостью не менее 1000 нит (один нит соответствует яркости одной свечи). Стоит также упомянуть цветное пространство BT.2020 (это очень много).

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ



4K



HDR



ЭКРАН 55 ДЮЙМОВ

Все это в сумме означает, что KS7000 может по праву носить наклейку «UHD Premium» – отраслевого телевизионного стандарта. Но и помимо этого Samsung есть чем похвастаться.

В KS7000 применена технология квантовых точек; это новое название нанокристаллов, знакомых нам с прошлого года. Она позволяет создавать более миллиарда оттенков – в 64 раза больше, чем у обычного ТВ.

Безграничный энтузиазм

Не забыли и про дизайн. «Безграничная рамка» (попросту говоря, очень тонкая) практически не отвлекает внимание при просмотре.

Стройность корпуса обеспечивают ЖК-панель с торцевой подсветкой и внешний блок One Connect, содержащий почти все разъемы (четыре HDMI-входа и три USB-порта).

«360-градусный дизайн» говорит о том, что разработчики приложили все усилия, чтобы ТВ отлично смотрелся с любой точки. В частности, у него нет видимых отверстий под болты. В результате он выглядит очень стильно, и это определенно идет ему в плюс (хотя вряд ли кто-нибудь станет ходить вокруг своего телека в поисках изъянов на задней стороне).

В отличие от большинства других моделей к этому ТВ не требуется прикручивать ножки: достаточно вставить их до щелчка. Так обстоит дело в теории. У нашего тестового экземпляра на место встала только одна ножка, вторая не закрепилась в пазу и выпала, когда мы подняли ТВ.

После установки на место это вряд ли составит проблему. Однако хотелось бы иметь возможность располагать ножки ближе к центру экрана. Не у всех найдется место для подставки большой ширины.

Все умнее и умнее

Пара слов об умных функциях. В прошлом году нам показалось, что операционная система Samsung на базе Tizen интерфейсом похожа на великолепную LG WebOS, но уступает конкуренту удобством и продуманностью. В Samsung прислушались к критике: новый интерфейс – гигантский шаг в правильном направлении.

Центром системы осталась выпадающая панель, на которой располагаются приложения и меню; в этом году пользоваться ею намного удобнее благодаря рациональной компоновке и продуманным ссылкам. Повысилась и скорость работы. Время отклика похоронило многие перспективные системы; к счастью, здесь дела идут на лад.

Умный пульт ДУ также был модифицирован. Он по-прежнему кажется простоватым, зато стал эргономичнее и удобнее лежит в руке, а до самых нужных кнопок (переключателя каналов и регулятора громкости) легко дотянуться.

Пора переходить к делу. Начинаем с формата 4K в трансляции с Netflix и Amazon. Изображение – не только очень четкое, но и на зависть проработанное. Оно не кажется неестественным или переусыщенным, как нередко бывает у демороликов в магазинах. Высокое разрешение позволяет рассмотреть каждую каплю дождя на лобовом стекле и реалистичный налет конденсата.

Ослепительная динамичность

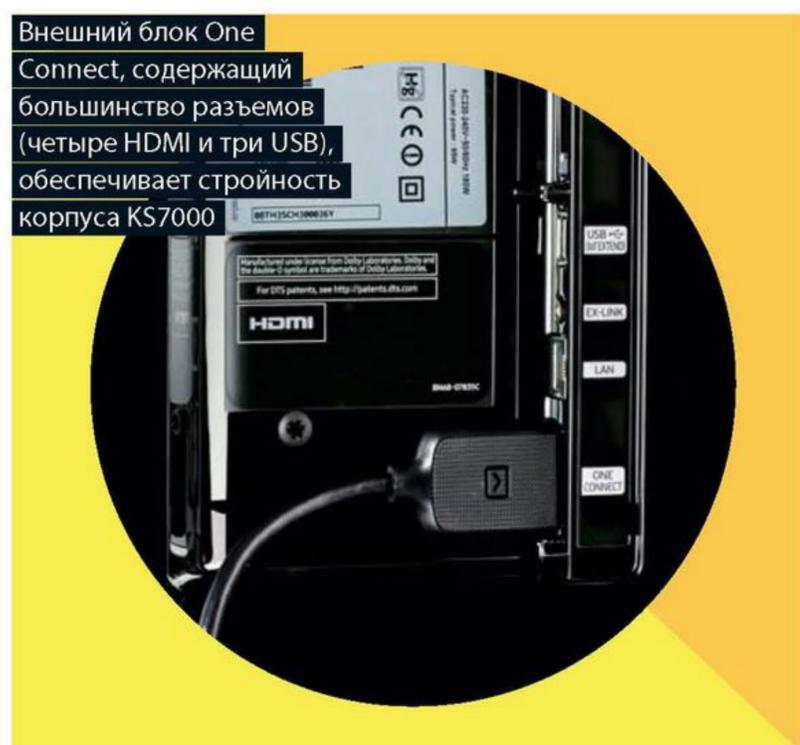
Переходим к 4K на UHD-Blu-ray-дисках, в чем нам поможет проигрыватель Panasonic DMP-UB900. Он поддерживает функцию HDR, и контрастность изображения впечатляет.

Сертификат UHD Premium не всегда подразумевает ослепительную динамичность. У KS7000 менее эффектное изображение, чем у флагманского ТВ Panasonic TX-65DX902 – но это не так уж плохо. Четкость и чистота обеспечивают поразительную утонченность. Вместо слепящего солнца и черноты океанских глубин вы получите более тонкую проработку полутонов.

Тени стали более непрозрачными; можно легко различить внешний край полутени – если вам интересно, он называется «пенумбра».

Добавляя глубины

Цветовая палитра тоже стала более проработанной. Телесные тона реалистично разнообразны и точно обрисовывают щеки и подбородки. Покрытие автомобилей играет оттенками, отражая солнечные лучи под разными углами. Тонкая дифференциация цветов не только повышает достоверность, но и добавляет изображению глубины.



Внешний блок One Connect, содержащий большинство разъемов (четыре HDMI и три USB), обеспечивает стройность корпуса KS7000



Телевизор не поддерживает формат 3D – компания Samsung решила отказаться от него. Он так и не стал по-настоящему популярным, но владельцам коллекций 3D-Blu-ray-дисков его будет не хватать.

Чтобы протестировать воспроизведение 1080p, переключаемся на обычные Blu-ray-диски, и KS7000 демонстрирует отменное масштабирование. Снижение качества по сравнению с 4K неизбежно, однако ТВ отлично справляется с созданием отпечатков следов шин на снегу и зубов Стива Бушеми в фильме «Фарго», сохраняя тонкие градации цветов и контрастов. Даже несмотря на отсутствие HDR, одежды персонажей отличаются убедительной глубиной проработки.

Звук слабоват

Передачи в стандартном разрешении ожидаемо выглядят слабее, но KS7000 выдает неплохое качество. Картинка вполне приятная, даже с учетом снижения детальности; четкость и невысокий уровень шума впечатляют.



Один из двух пультов ДУ – «умный»; управлять ТВ можно также со смартфона

Samsung UE55KS7000 – младшая модель топовой линейки SUHD-моделей Samsung: самые современные технологии по меньшей цене

Говоря о недостатках, в первую очередь стоит отметить качество звучания. Несмотря на неплохую сбалансированность и приличную весомость, а также отсутствие свойственной многим ТВ жесткости, звук у этой модели Samsung не самый убедительный.

Он сгодится для просмотра дневных телепередач, но для более полного погружения в фильм мы рекомендуем дополнить систему многоканальным комплектом АС или, на худой конец, саундбаром или звуковой подставкой.

Время для праздника

Компания Samsung в конце прошлого года выиграла пять Award, включая самую престижную – «Продукт года» в сегменте телевизоров. Однако громкий успех не вскружил головы разработчикам.

Напротив, он придал им еще больше вдохновения – и результат вышел фантастическим. Если судить о будущих линейках по модели UE55KS7000, Samsung пора готовиться к еще одному масштабному празднику – уже в конце этого года.

WHAT HI-FI?

ОЦЕНКА ★★★★★

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

ЗВУК ★★★★★

ОСНАЩЕННОСТЬ ★★★★★

ВЕРДИКТ Успех придал разработчикам Samsung еще больше вдохновения – и результат в виде KS7000 вышел фантастическим

ТЕЛЕВИЗОР И НЕМНОГО ПРОЕКТОР

Philips 65PUS8901 400 000 Р*

ЗА Четкая и яркая картинка; прост в эксплуатации; волшебный Ambilux

ПРОТИВ Недостает глубины черного; проблемы с движением; цена



У Philips 65PUS8901 – 65-дюймовый экран с разрешением 4K, пакет приложений потоковой трансляции и потенциальная поддержка HDR, которая вступит в силу после следующего обновления прошивки. Эта модель занимает высокую позицию в линейке телевизоров Philips 2016 года, да и стоит немало.

Пожалуй, у нее есть все, чего можно ожидать от современного ТВ. Однако главного ее достоинства нет в вышеприведенном списке. Это главное достояние – захватывающая, дополняющая изображение подсветка Ambilux, плод воображения безумного ученого.

Как все начиналось

Ambilux – развитие идеи Ambilight, применявшейся в телевизорах Philips более 10 лет. Светодиоды Ambilight меняли цвет в зависимости от изображения на экране, создавая мягкий ореол света вокруг ТВ, что способствовало более полному погружению в действие.

Ambilux многократно усиливает эту идею. Вместо светодиодов в 65PUS8901 используются девять маленьких проекторов, передающих сигнал с экрана на стену за телевизором. Картинка становится более динамичной и детальной, движение – более плавным, можно заметить больше персонажей и объектов. Все это звучит очень странно, но на деле выглядит потрясающе.

Philips понимает, что такой эффект не всем может прийти по душе, и позволя-

ет настраивать любой параметр Ambilux.

Можно менять насыщенность, цветовую палитру и размер ореола, а также уменьшить его интенсивность до легкого мерцания.

Режимы «Экстремальный» и «Туннельный» больше подходят для игр, а более скромный «Купол» – для обычных телепередач. Однако система хороша не только для просмотра фильмов; не менее эффектно Ambilux работает при воспроизведении музыки, сопровождая ее ритм пульсацией в такт. Нам больше всего понравился режим «Ретро».

Поначалу Ambilux немного раздражает, вызывая желание перевести его на минимальные настройки. Но, как и в случае с Ambilight, стоит отключить систему – и вы обнаружите, что картинка на ТВ стала намного меньше. А спустя некоторое время будете удивляться, почему не все телевизоры оснащаются Ambilux.

Android к вашим услугам

Портал умных функций Philips по-прежнему работает под Android TV. Простой дизайн домашней страницы удобен для навигации, пусть даже интерфейс и не назовешь самым захватывающим.

В этом году ожидается обновление до версии Android 6.0, которое обещает некоторые косметические изменения и повышение быстродействия. К нынешнему удобному расположению приложений, сервисов, рекомендованного контента, входов и настроек ТВ легко привыкнуть.

Поклонники потоковой трансляции оценят наличие встроенных сервисов Netflix и BBC iPlayer. Приложение для Amazon будет доступно со следующей прошивкой, которая также будет включать поддержку HDR, а других сервисов отложенного просмотра придется ждать еще дольше. Впрочем, с этой проблемой несложно справиться: скачайте ITV Player, All 4 или любое другое совместимое приложение на смартфон и подключите его к ТВ Philips посредством GoogleCast.

Пробраться сквозь лабиринты настроек изображения не всегда просто, к тому же интерфейс временами «под тормаживает». Но в целом он работает достаточно устойчиво – особенно если не нажимать подряд все кнопки на пульте ДУ.

Если вы уже знакомы с пультами Philips, то наверняка оценили наличие QWERTY-клавиатуры на задней панели,

упрощающей набор паролей Wi-Fi и запросов на YouTube. Пульт 65PUS8901 снабжен контроллером D-pad, который одновременно служит тачпадом, что порой мешает при нажатии обычных кнопок. Зато новым пультом можно защищаться от грабителей – настолько он большой и увесистый.

Сильные впечатления

Что до качества работы телевизора, то, как и функция Ambilux, красочное изображение 65PUS8901 оставляет сильные впечатления. Насыщенные цвета фильма «Лего. Фильм» на Blu-ray-диске – яркий желтый, жизнерадостный оранжевый, глубокий синий – радуют глаз. Картинка у Philips очень хороша.

Грани каждого кирпича четко очерчены, детальность в целом достаточно высока. Это сказывается при просмотре материала в 4K на YouTube или фильма «Безумный Макс: Дорога ярости» на 4K-Blu-ray-диске.

Картинка очень яркая, порой даже ослепительно яркая, но высокое разрешение Philips позволяет ему безупречно четко воссоздавать пыль и песок, взметающиеся во время погонь на автомобилях.

Передача движения не столь идеальна. И при панорамных пролетах камеры, и в сценах с быстрым действием контуры объектов немного дрожат. Если включить функцию обработки движения, чтобы ее ситуацию «успокоить», картинка становится неестественной, а полная стабильность так и не достигается.

В поисках утонченности

Качеством исполнения темных сцен Philips уступает таким конкурентам, как Panasonic TX-65DX902B и Sony KD-75XD9405. Черному цвету недостает глубины, что сказывается на изображении в целом. Градиенты оттенков не отличаются тонкостью, объекты в тени недостаточно детальные. Из-за этого снижается многослойность картинки, поскольку пространство между персонажами и фоном недостаточно проработано. Конечный результат выглядит довольно плоским и невыразительным.

Телесные тона также не грешат разнообразием; все персонажи фильма «Фарго» сверкают румянцем, слабо сочетающимся с холодными пейзажами Миннесоты.

Чернильно-черные сцены фильма «Гравитация» также выявляют неровность подсветки.

Качество масштабирования на высоте. Пару лет назад сигнал с цифровых или

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ



Разрешение 3840x2160

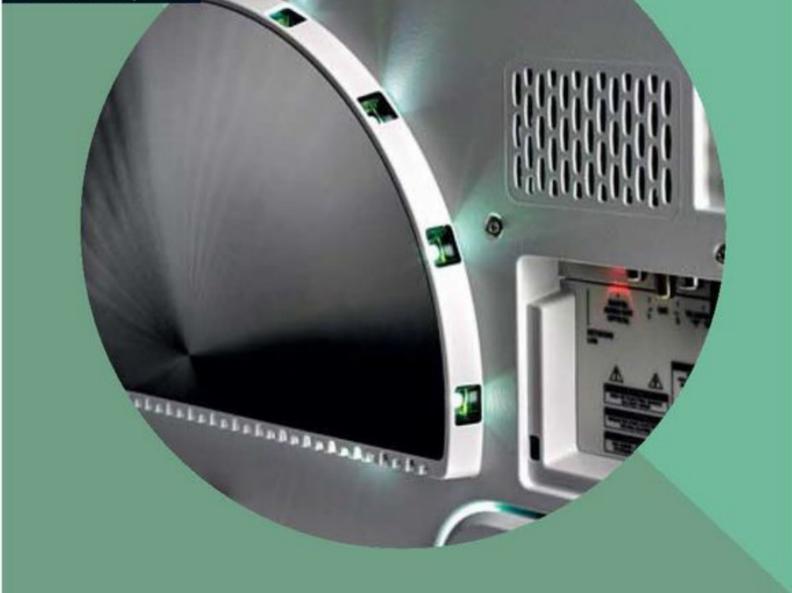


GoogleCast



Подсветка Ambilux

Эффект Ambilux создают девять маленьких проекторов позади экрана





спутниковых каналов невозможно было смотреть на экране с разрешением 4К. К счастью, это уже в прошлом, и дневные передачи в стандартном разрешении вполне смотрибельны.

Звук тоже неплох: диалоги разборчивы, нет жесткости или металлического призвука. Для сериалов его достаточно, но для фильмов мы рекомендуем использовать саундбар или звуковую подставку – например, DALI Kubik One.

Не отвлекаться

Все элементы ТВ, от простой черной рамки до скелетообразной подставки, строго минималистичны. Philips утверждает, что это не случайно: ничто не должно отвлекать зрителя от 65-дюймового экрана и магии Ambilux.

Корпус ТВ – тонкий и качественный, но есть парочка замечаний. Большие габариты и растопыренные ножки требуют широкой подставки. А для полноты впечатлений от Ambilux, возможно, придется переставить мебель: за телевизором должно находиться



Увесистый пульт ДУ оснащен D-pad и клавиатурой QWERTY

Главное достоинство ТВ – подсветка Ambilux, плод воображения безумного ученого. Звучит очень странно, но на деле выглядит восхитительно

большое пустое пространство, желательно плоское.

Расположение ТВ очень важно: его следует размещать строго в 24 сантиметрах от стены, чтобы крошечные проекторы справились с делом. Кронштейны для настенной установки входят в комплект. Результат определенно оправдывает усилия. В этом главная ловушка для Philips 65PUS8901: его покупают ради Ambilux, а не ради качества изображения.

Он не так уж плох, но проблемы с движением, подсветкой экрана и детальностью ухудшают его позиции, особенно в сравнении с конкурентами.

И последний гвоздь в крышку гроба этого ТВ – цена. Разумеется, за Ambilux приходится переплачивать, но среднее качество картинки делает переплату уж

слишком ощутимой, особенно учитывая, что превосходный Panasonic TX-65DX902B стоит заметно меньше. Тем не менее эта эффективная, эффектная и забавная функция может для кого-то склонить чашу весов в пользу Philips.

WHAT HI-FI?

ОЦЕНКА ★★★★★

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

ЗВУК ★★★★★

ОСНАЩЕННОСТЬ ★★★★★

ВЕРДИКТ Высокая цена, живая, хотя и не самая качественная картинка – но всех привлекает новая функция Ambilux



РЕДКАЯ ЧИСТОТА И ДЕТАЛЬНЫЙ ЧЕРНЫЙ

Sony KD-75XD9405 649 990 Р

ЗА Множество умных функций; HDR; передача движения; дизайн

ПРОТИВ Ничего конкретного



Сразу же перейдем к делу: старшая модель линейки Sony 2016 года – воплощенная мечта киномана. Флагманский ТВ KD-75XD9405 с диагональю 75 дюймов, плоской панелью и светодиодной подсветкой поддерживает Ultra HD и HDR с потоковых и физических носителей и 3D в активном варианте. И ко всему прочему он роскошно выглядит.

Компания Sony решила не принимать участие в схеме сертификации UHD Premium организации UHD Alliance, объявленной в начале года, и использует собственный логотип 4K HDR. Тем не менее, по ее утверждению, KD-75XD9405 отвечает строгим требованиям альянса по части глубины цвета, диапазона яркости и уровня черного цвета, необходимых для раскрытия потенциала HDR.

На светлой стороне

Компания также заявляет, что благодаря использованию технологии обработки X-tended Dynamic Range PRO, направляющей свет на отдельные области экрана, диапазон яркости KD-75XD9405 в три раза шире, чем у обычного ТВ со светодиодной подсветкой.

Если прочие модели линейки XD93 эксклюзивно оснащаются системой подсветки Slim Backlight Drive, стремящейся обеспечить контрастность полноэкранный системы затемнения в более тонком корпусе, то флагман не разменивается на мелочи и щеголяет полной подсветкой. Однако его габариты

увеличились ненамного: верхняя часть экрана не превышает толщиной 3-4 подставки под пиво, а нижняя, в которой сосредоточена вся начинка, выступает всего на несколько сантиметров.

Телевизор можно разместить на стене, если ваша штукатурка выдержит 39 кг. Мощная подставка обеспечивает надежность при установке на стойке, а ее съемная задняя панель позволяет спрятать кабели из поля зрения.

Все готово для Ultra HD

Владельцев Ultra-HD-Blu-ray-проигрывателей порадует тот факт, что все четыре HDMI-входа готовы к поддержке 4K и спецификаций 2.0 и HDCP 2.2. Также имеются три USB-порта – но, поскольку контент в формате 4K сейчас доступен главным образом на потоковых сервисах, гораздо полезнее оказывается разъем LAN – более стабильный вариант по сравнению с Wi-Fi.

ТВ Sony по-прежнему работают на платформе Android, как и в прошлом году; она достаточно удобна, хотя и не может похвастаться такой же простотой, как Mozilla Firefox у Panasonic или WebOS у LG. Меню в целом – исчерпывающие и продуманные, на заглавной странице располагается список разделов, включающих (по порядку) рекомендованный контент, приложения, входы, игры и настройки.

Как и у всех ТВ Sony 2016 года на базе Android, у KD-75XD9405 имеется платформа YouView, подобная Freeview Play – она объединяет все доступные сервисы отложенного просмотра (BBC iPlayer, ITV Player, All 4 и Demand 5) и функцию просмотра телепрограмм за прошедшую неделю. Фактически она не обязательна – на домашней странице есть ссылки на цифровой HD-тюнер и приложения отложенного просмотра – но держать все ресурсы в одном месте удобно.

Программы по запросу

Также доступны Netflix и Amazon Instant Video, оба с поддержкой контента в 4K и HDR, и менее известные сервисы – такие как wuaki.tv и MUBI. Поскольку это Sony, к вашим услугам магазины PlayStation Video для покупки и аренды видео и PlayStation Now для геймеров, не любящих физические носители. А поскольку это Android, также имеются GoogleCast и Google Play.

Ссылка на последний пункт появилась на пульте ДУ, где ранее был только Netflix. Общая раскладка вполне узнаваема, но мы не в восторге от мягких бесконтактных кнопок. С помощью этого пульта можно также управлять Ultra-HD-Blu-ray-проигрывателем Panasonic DMP-UB900. С него мы и начнем свое путешествие в мир качественного изображения. После полного прогона ТНХ-оптимизатора мы ставим в привод диск с фильмом «Разлом Сан-Андреас» – и уже по внешнему виду меню понимаем, что нас ждет волшебство.

Фильм рождает именно те эмоции, которых мы привыкли ожидать от блокбастера с Дуэйном Джонсоном, и Sony вкладывает все свои возможности в изображение каждого кадра и каждой панорамы того, что осталось от Сан-Андреаса.

Невыносимая детальность

Разрушающиеся дома купаются в богатых текстурах, плывущая по реке мебель на заднем фоне видна так четко, словно вы рассматриваете ее в зале IKEA.

Цветовая палитра Sony – чуть богаче нейтральной; преимущества формата HDR сказываются при изображении теней от взрывов и горящих зданий. Возможно, HDR не производит такого же сильного впечатления, как 4K, зато вам не придется тянуться к экрану, чтобы разглядеть все тончайшие нюансы цветовых градаций лиц, деревьев и мостовых.

Немного поработав с настройками контрастности и уровня черного, мы добились у Sony такой глубины черного цвета, которой не побрезговал бы хороший OLED-телевизор.

Плавное движение

Стабильность движения невероятно впечатляет в таких эпизодах, как пролет глиссера по воде и обрушение цунами на город – особенно если установить максимальные параметры гладкости и чистоты в настройках.

При переключении на «Марко Поло» в формате 4K HDR с Netflix четкость и стабильность слегка снижаются, но это неизбежно для потоковой трансляции.

Тем не менее эта картинка способна заморозить любого случайного прохожего. Редкая чистота Sony и детальность темных сцен позволяют разглядеть все, что происходит в углах экрана, освещенного единственной свечой.

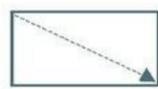
КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ



4K



HDR



Экран 75 дюймов

Все четыре HDMI-входа готовы к поддержке 4K и спецификаций 2.0 и HDCP 2.2





Заполняя пробелы

Лучше всего на KD-75X9405 смотрится материал в «родном» разрешении, но и масштабирующий процессор отлично управляется с делом, что доказывают и Blu-ray-диск с фильмом «Люди Икс: Последняя битва», и трансляция чемпионата мира по снукеру в высоком разрешении.

Зеленый стол резко и энергично контрастирует с красным полом. Переключившись на SD-канал BBC Two, мы обнаружили, что мячи стали чуть менее четкими, их контуры слегка утратили резкость и блеск. Но в целом картинка достаточно приятная.

Даже древний DVD с фильмом «Грязный Гарри» смотрится отлично; цвета не теряют яркости, эпизод, в котором герой Иствуда рассматривает окрестности в бинокль, не раздражает. Экранный шум наличествует, но не слишком беспокоит.

Было бы кощунством потратить такую сумму на телевизор и не обзавестись



Мягкие закругленные кнопки нравятся не всем, зато теперь на пульте есть кнопка для Google Play, как и для Netflix

Разрушающиеся дома купаются в богатых текстурах, плывущая по реке мебель на заднем фоне видна так четко, словно вы ее рассматриваете в зале IKEA

хорошей акустической системой для него; мы рекомендуем не поспешить на достойный многоканальный комплект.

Но если вам придется отложить ее покупку на некоторое время, не расстраивайтесь: у этого телевизора очень детальный, сбалансированный, чистый и весомый звук, достаточно адекватный картинке.

Учитывая, что младшая модель, KD-55XD9305, тоже получила пять звезд, Sony можно поздравить с успехом. После довольно среднего прошлого года компания явно идет на подъем.

KD-75XD9405 дорог (хотя и дешевле предшественника), но самые современные технологии определенно стоят того. Если бы не тот печальный факт, что в комплекте нет 3D-очков, мы бы

закончили обзор своим излюбленным «Чего еще желать?».

Мы пока ждем выхода новых моделей Samsung, Panasonic и LG, но на данный момент у Sony KD-75X9405 нет конкурентов.

WHAT HI-FI?

ОЦЕНКА ★★★★★

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

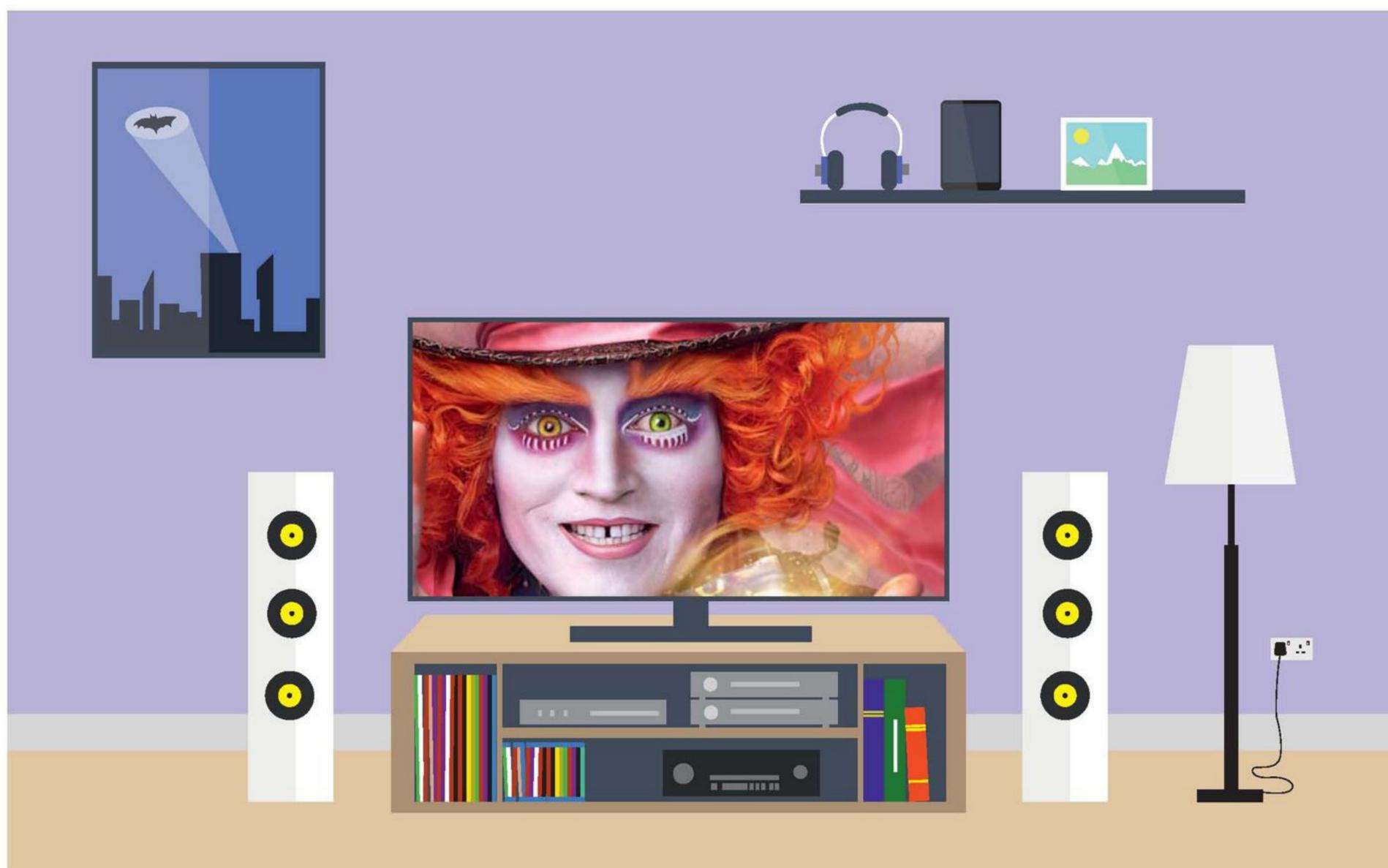
ЗВУК ★★★★★

ОСНАЩЕННОСТЬ ★★★★★

ВЕРДИКТ Максимальная совместимость и высокое качество изображения: флагманский ТВ Sony – сильнейший на данный момент



КАК... настроить ТВ



Выбор телевизора, отвечающего вашим потребностям – только половина дела. После его доставки и установки вам необходимо будет выполнить несколько операций, чтобы получить от него максимальную отдачу. Мы собрали самые полезные советы по настройке.

Выберите правильное место

Установить телевизор на подходящее место – самое простое дело из тех, что обеспечивают высокое качество его работы. Убедитесь, что большинство зрителей сможет смотреть на экран прямо, а не под углом, иначе им придется лицезреть слишком бледную картинку.

Экран должен находиться на уровне глаз сидящего человека. Это верно и для настенной установки, так что не поддавайтесь моде помещать ТВ над камином. Если телевизор висит высоко, чуть разверните экран вниз для комфортного просмотра.

Учитывайте отражения: у большинства окон имеются шторы или жалюзи, к тому же можно выключить свет – однако темнота в комнате тоже может утомлять глаза. Подумайте о том, чтобы поставить позади телевизора лампу для вспомогательной подсветки.

Смотреть телевизор можно с разного расстояния, но при просмотре видео в HD рекомендуется находиться от него на расстоянии 1,5-2 диагоналей экрана. Впрочем, все в основном зависит от вашего вкуса.

Установить связи

Что вы планируете подключить к телевизору? Одни покупатели используют AV-ресивер и подсоединяют все источники к нему; другие предпочитают подключение непосредственно к ТВ.

Лучше и проще всего соединить ТВ с источниками через HDMI-входы. Такой подход обеспечивает максимальное

Расстояние до ТВ

Смотреть ТВ можно с разного расстояния, в зависимости от размеров комнаты и положения дивана; но с видео в HD рекомендуется находиться от него на расстоянии 1,5-2 диагоналей экрана (см. таблицу)

Экран (дюймы)	Расстояние (м)
32"	от 1,3 м
37"	от 1,5 м
40-42"	от 1,7 м
47"	от 1,9 м
50-52"	от 2,2 м
60+	от 2,5 м

качество изображения с HD- и 4K-источников, поскольку аудио и видео пересылаются по одному кабелю.

Многие недорогие саундбары подключаются к ТВ через оптический вход; проверьте, есть ли у вашей модели оптический разъем – у многих их уже нет.

Если ваш саундбар оснащен HDMI-выходом, подключите его к HDMI-входу телевизора с пометкой «ARC» (возвратный аудиоканал). Таким образом можно будет передавать на саундбар аудиосигнал с подключенных источников. То же самое относится к AV-ресиверу, который сможет усиливать звук с «умных» приложений, передаваемых ему телевизором.

При покупке 4K-телевизора обратите внимание на наличие пометки HDCP 2.2 у одного или нескольких HDMI-входов. Это название технологии защиты от копирова-

Мы всецело за защиту окружающей среды, однако «Экономичный» режим ТВ снижает яркость экрана и может привести к нестабильности изображения

ния, встроенной в 4K-совместимые устройства; такой вход вам потребуется для подсоединения 4K-источников – Blu-ray-пригравателей или ресиверов.

У большинства ТВ имеется тот или иной набор «умных» функций, для доступа к которым необходимо подключить его к сети. Во многих случаях этот процесс предусмотрен в меню настройки; можно использовать Ethernet для большей стабильности.

Если вы подключаете спутниковую тарелку или модуль кабельного телевидения через HDMI-вход, ТВ сам настроит каналы; при использовании встроенного цифрового или спутникового тюнера подсоедините антенну или кабель и запустите процедуру сканирования в меню настройки каналов.

Идеальная картинка

Теперь можно перейти к регулировке изображения. Заводские настройки обычно слишком яркие, чтобы ТВ хорошо смотрелся в торговом зале. Их легко изменить для более комфортного просмотра дома.

Имейте в виду, что обычно применяемые настройки действуют только на выбранный HDMI-вход. Некоторые производители позволяют применять глобальные настройки ко всем входам, однако раздельное программирование для каждого источника может оказаться более полезным.

Перед тестированием ТВ мы используем специальные шаблоны для настройки. Вы можете найти THX-оптимизатор в дополнительных материалах многих THX-сертифицированных DVD (но не Blu-ray) – таких как «Звездные войны», «Пираты Карибского моря» и фильмы студии Pixar. У THX есть бесплатные приложения для Android и iOS. Основные параметры мы рассмотрим далее.

Если хотите отменить внесенные изменения, выберите пункт меню «Вернуть заводские настройки».

Режимы ТВ

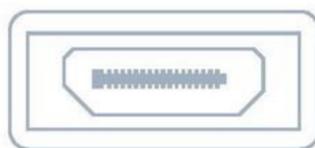
У большинства моделей есть несколько режимов, с которых можно начать. Они обычно носят названия наподобие «Теплый», «Прохладный», «Стандартный» или «Динамичный».

Избегайте последнего (иногда он называется «Живым»: картинка смотрится эффектно, но цвета перенасыщены, из-за чего теряется детальность.

Лучше всего начинать со «Стандартного» или «Теплого» режима (иногда он называется «Кино» или «Про»); у последнего самая точная палитра.

Обладатели игровых консолей могут выбрать режим «Игры» – при его наличии. В нем большинство технологий обработки отключаются ради более быстрого отклика – это особенно важно для шутеров от первого лица.

Подключения



HDMI Цифровое подключение для передачи видео- и аудиосигнала



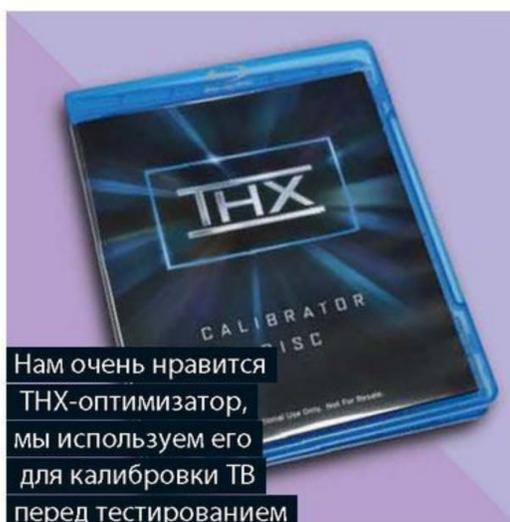
USB Это цифровое соединение отлично подходит для просмотра медиафайлов



ОПТИЧЕСКИЙ Проверенный временем разъем для аудио



АНАЛОГОВЫЙ Этот тип передачи видео уже редко применяется



Нам очень нравится THX-оптимизатор, мы используем его для калибровки ТВ перед тестированием

Также у многих моделей имеется режим «Эко». Мы всецело за защиту окружающей среды, однако этот вариант снижает яркость экрана и приводит к нестабильности изображения.

Контрастность

Контрастность – иначе говоря, уровень белого цвета – определяет, насколько белыми будут самые яркие фрагменты изображения. Целью является яркая картинка с четко видимыми отдельными деталями.

Хороший способ проверки контрастности – сцена с облаками; установите ее на максимум и понижайте уровень до тех пор, пока не начнете видеть детали вместо сплошного белого пятна.

Многие ЖК-экраны имеют достаточно высокие значения контрастности – до 80-90%. Ориентируйтесь в среднем на 65%; если же у вас плазменный экран, установите контрастность ниже, чтобы избежать выгорания.

Яркость

Несмотря на название, этот параметр на самом деле регулирует уровень черного цвета. Нам нужно получить максимальную глубину черного, не потеряв при этом детальности темных объектов.

Поднимите уровень яркости так, чтобы черные полосы над и под кадром стали серыми, и затем опускайте его, пока они не станут вновь черными. На экране должно быть что-нибудь черное, чтобы настраивать уровень по нему. Понижайте яркость до тех пор, пока детали не станут теряться в тени, после чего вернитесь немного назад. Обычно яркость устанавливается на уровне около 50%.

Подсветка

Этот параметр регулирует яркость изображения у ЖК-моделей (плазменные ТВ не имеют подсветки), позволяя настраивать ее для различных условий. В затемненной комнате лучше немного понизить ее, чтобы не утомлять глаза.

Значение параметра зависит от обстановки и личных предпочтений; начните с середины и меняйте по вкусу.

Цвет

Предустановленные режимы ТВ нередко автоматически задают цветовой баланс – примерно на среднем уровне. Включите сцену с активными действиями и убедитесь, что цвета выглядят достаточно яркими; если это не так, сдвиньте регулятор вверх, чтобы добавить им энергичности.

Затем включите кадр с лицами людей, чтобы проверить реалистичность телесных тонов; это один из самых сложных параметров для настройки, так что не пожалейте времени.

Если не получается добиться нужного баланса яркости красок и их достоверности, поэкспериментируйте с параметрами цветности и насыщенности; но зачастую лучшим оказывается базовый вариант – около 0 или середины.

Настройка

**Отрегулируйте ТВ**

Итак, ваш новый телевизор доставлен к вам домой и подключен к сети. Пора звать гостей? Еще нет; уровень яркости, контрастности и цветности заводских настроек слишком высок для условий естественного освещения. К тому же в этом режиме ТВ будет тратить много электроэнергии. Поработайте с настройками; в этом вам поможет наше краткое руководство

ТНХ-оптимизатор

Так называется комплект параметров калибровки, разработанный специально для получения наивысшего качества изображения. Этот алгоритм очень эффективен; мы сами постоянно пользуемся им во время тестирования. Загрузив программу, вы найдете в ней простую серию пошаговых операций настройки – таких как проверка яркости при помощи квадратов и теней



Высокий уровень обработки приводит к появлению размытых ореолов вокруг движущихся объектов. Это называется «эффектом мыльной оперы»: голливудский блокбастер начинает выглядеть как телесериал

Четкость

Высокий уровень четкости изображения – не всегда так хорошо, как кажется. Из-за этого картинка может выглядеть неестественной и даже скрывать мелкие детали. В большинстве случаев лучше устанавливать ее значение не выше 30 процентов.

Для установки этого параметра включите изображение с ровными контурами и смотрите на них, повышая четкость с нуля. В какой-то момент вы заметите, что контуры становятся неестественно резкими и вокруг них появляется ореол; вернитесь немного назад, пока он не пропадет.

С четкостью тесно связано такое явление, как вылет развертки, возникшее задолго до появления HD-вещания, когда контуры кадра используются для скрытия ненужной информации. Чтобы получить картинку целиком, необходимо отключить этот параметр.

Зайдите в меню настройки соотношения сторон и убедитесь, что выбрано значение «Полный», «16:9» или тому подобное.

Обработка

Большинство производителей ТВ включают в меню полный набор функций обработки, которые не только сбивают с толку, но и могут ухудшить изображение.

Нельзя сказать, что все они бесполезны (ситуация в этом плане постоянно улучшается), но следует соблюдать разумный баланс. Чаще всего выигрыш в одной области сопровождается ухудшением в другой.

Лучше всего вначале отключить все активные режимы обработки, настроить базовые параметры и затем экспериментировать с каждым отдельным режимом, начиная с самых малых значений, чтобы убедиться, что картинка с ним становится лучше.

Вот некоторые из самых популярных режимов обработки изображения:

Усилитель черного и белого

В большинстве случаев лучше, что можно сделать для формирования качественных черного и белого цветов – это правильно выставить контрастность и яркость. Любая функция обработки, пытающаяся сделать черный цвет чернее, а белый – белее, приносит больше вреда, чем пользы, и нередко ухудшает детальность. У некоторых моделей ТВ минимальный уровень обработки неплохо работает, но лучше все-таки вообще отключить ее.

Динамическая контрастность

Заставляет ТВ изменять яркость в зависимости от происходящего на экране: в темных сценах она сделает картинку темнее, чтобы повысить глубину черного, в светлых – ярче. Эту функцию лучше отключить: она не всегда работает надежно и может вызывать мерцание и скачки яркости в сценах с темными и светлыми объектами.

Шумоподавление/коррекция контуров

Шумоподавление и другие подобные функции нередко снижают резкость неплохой HD-картинки, жертвуя деталями ради уменьшения уровня шума.

Обратная картина наблюдается в случае коррекции контуров: эта функция усиливает шум в попытке повысить разрешение. Обе эти возможности оказываются полезными только при просмотре телепередач в стандартном разрешении; в прочих случаях лучше обойтись без них.

Передача движения

Это один из важнейших компонентов обработки изображения; но, несмотря на недавние улучшения, плавность движения объектов по-прежнему достигается за счет стабильности картинки в целом.

У разных производителей эта функция называется по-разному: Trumotion (LG), Motionflow (Sony) или Motion Plus (Samsung). Она анализирует изображение и вставляет повторные или пустые кадры, чтобы избежать рывков при движении.

Высокий уровень обработки приводит к появлению размытых ореолов вокруг движущихся объектов. В фильмах такой подход создает «эффект мыльной оперы»: голливудский блокбастер, снятый с частотой 24 кадра/с, начинает выглядеть как эпизод телесериала на 60 кадрах/с. Поэтому в фильмах лучше его отключать или выводить на минимум.

Лучший результат достигается при разделении обработки движения на контроль размытия и дрожания. Если ваш ТВ это позволяет, установите оба на минимум.

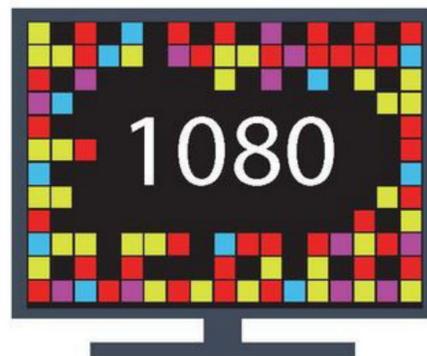
Сиди и смотри

Теперь ваш телевизор настроен, и все, что вам остается – включить качественный исходный материал, сесть и наслаждаться зрелищем. Приятного просмотра!

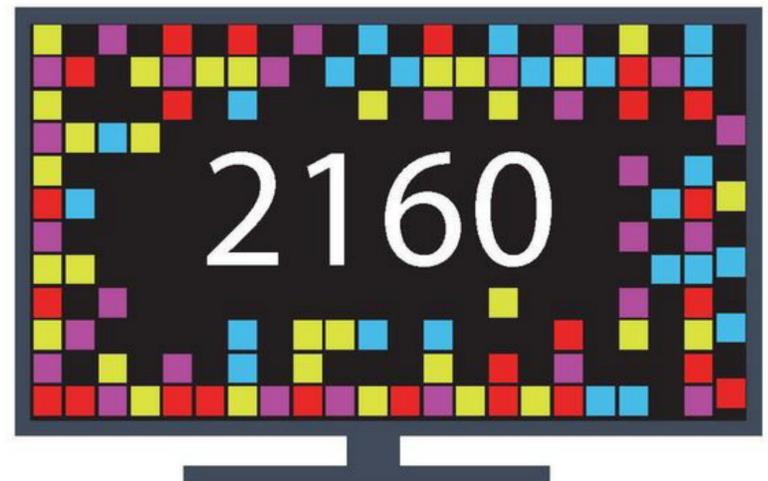
4K ULTRA HD TV



Стандартное разрешение
414 720 пикселей



Высокое разрешение
2 073 600 пикселей



Сверхвысокое разрешение
8 294 400 пикселей

ЧТО ТАКОЕ 4K ULTRA HD?

На рынке становится все больше 4K-Ultra-HD-телевизоров, растет разнообразие размеров, падают цены – и появился доступный контент! 4K становится серьезным явлением. Если вы до сих пор сопротивлялись искушению, пора вливаться в этот поток.

Итак, что же такое 4K и как его смотреть? В теории разрешению 4K соответствуют 4096×2160 пикселей. Однако для согласования с привычным домашним форматом 16:9 его понизили до 3840×2160; в этом случае пикселей ровно в четыре раза больше, чем у обычного Full HD (1920×1080).

Чтобы ощутить все преимущества 4K Ultra HD, нужны совместимый ТВ, источник и контент, содержащий эти мириады пикселей.

Выбор телевизора

Рынок 4K-ТВ за последний год значительно вырос, сверхдешевые китайские модели конкурируют с предложениями именитых производителей.

Телевизор небольшого размера не позволит вам в полной мере оценить достоинства формата Ultra HD. 43-дюймовый 4K-ТВ можно купить всего за 30 000 Р, но если вы можете себе позволить расстаться с большей суммой, то 4K-OLED-модели LG 2016 года можно приобрести по цене от 300 000 Р за 55-дюймовый ТВ до 2 500 000 Р за флагманский 75-дюймовый.

Что смотреть в 4K?

Netflix предлагает потоковые трансляции контента в 4K еще с 2014 года. Второй сезон сериала «Карточный домик» стал первым в истории потоковым 4K-материалом, вскоре к нему добавился сериал «Во все тяжкие».

Для отображения потока Netflix 4K нужен 4K-телевизор с кодом HEVC. Sony заключила договор с Netflix, гарантируя получение лучшего материала для своих ТВ; также совместимые модели выпускают LG, Samsung и Panasonic.

У Amazon контент в 4K состоит главным образом из телевизионных шоу, транслируемых посредством сервиса Prime Instant Video. На YouTube также можно найти подборку видео в 4K, для их просмотра ваш телевизор или монитор должен поддерживать разработанный Google кодек VP9.

Первым и пока единственным 4K-телеканалом в Британии является BT Sport Ultra HD, который можно принимать при помощи приставки BT 4K. Он транслируется через Интернет, а не в эфир, и показывает главным образом футбольные матчи Премьер-лиги и чемпионат Англии по регби.

Спорт в прямом эфире – основная тематика недавно запущенного канала Sky Q, который начнет транслировать контент в 4K уже в этом году. По слухам, запуск будет приурочен к началу футбольного сезона Премьер-лиги 2016/17 года в августе.

Корпорация BBC планировала запустить вещание в 4K в качестве стандарта в 2016 году, к Олимпийским играм в Рио-де-Жанейро. Однако недавно BBC подтвердила, что пока продолжает экспериментировать с форматом и передач из Рио не будет.

Отличная новость: Ultra-HD-Blu-ray уже доступен! Проигрывателей Ultra-HD-Blu-ray-дисков пока немного, но мы успели познакомиться с Panasonic DMP-UB900 и Samsung UBD-K8500. 4K-диски поступили в продажу.

Вердикт

Если у вас были сомнения по поводу того, получит ли формат 4K распространение, то сегодня почвы для них уже не осталось. Судя по объему доступного контента, он пришел всерьез и надолго.

Цены на 4K-телевизоры быстро снижаются, список совместимых устройств растет, и идея обзавестись таким аппаратом в своем доме уже не кажется безумной. Выбирая следующую модель, не забудьте про поддержку 4K.



НАСТРОЙКА 4K-ТЕЛЕВИЗОРА

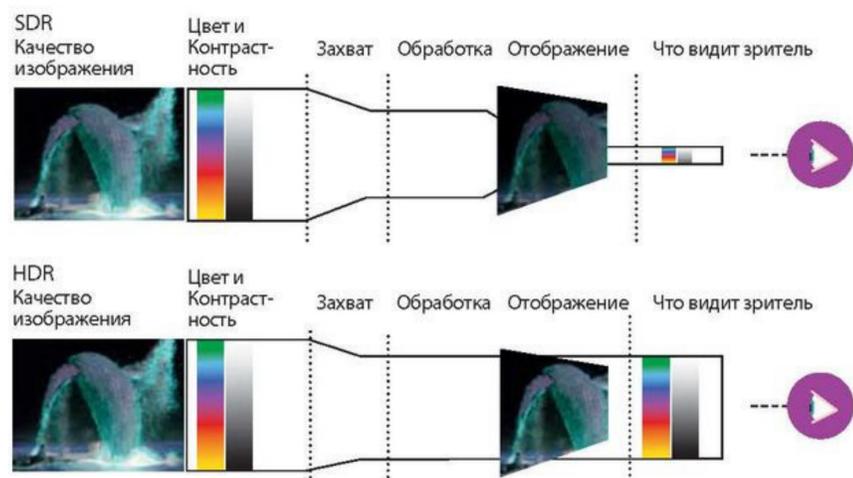
Вам нужны совместимый ТВ, источник и контент в 4K. Формат пришел всерьез и надолго, и ассортимент ТВ подтверждает это.

Если вас интересуют спортивные передачи в прямом эфире, подпишитесь на каналы Sky Q (4K-трансляции начнутся позднее в этом году) или BT Sport Ultra HD; поклонникам фильмов подойдут Netflix или Amazon Prime.

HDR

Что мы увидим?

Суть HDR – в расширении цветовой палитры для отображения тонких изменений полутеней. Несмотря на сложность технических описаний, результат понятен всем: еще более живая и захватывающая картинка.



ЧТО ТАКОЕ HDR?

HDR, или «большой динамический диапазон» – главная новая сенсация мира ТВ. Этот термин пришел из фотографии, где он обозначает технику, расширяющую динамический диапазон кадра – контраст между самым ярким белым и самым темным черным цветами.

Тонкие изменения полутеней

Считается, что чем шире динамический диапазон, тем ближе фотография к реальной жизни. Ограниченный диапазон вашего ТВ, его неспособность передать мельчайшие изменения яркости приводят к потерям важнейшей информации.

Сегодня телевизоры стали более совершенными – иначе говоря, более яркими. Яркость обычного ТВ составляет 100-300 нит, где один нит (от латинского «сверкаю») эквивалентен яркости одной свечи. Для получения сертификата Ultra HD Premium HDR-телевизор должен обеспечить яркость не менее 1000 нит.

Однако смысл HDR – не в освещении комнаты, а в расширении диапазона для отображения тонких изменений полутеней. И яркие, и затененные объекты становятся более детальными; солнечные лучи точнее проходят через окна, цвета оказываются более богатыми и реалистичными, с более тонкими градациями и переходами тонов. В целом картинка делается более естественной.

В ожидании великих перемен

Вам потребуется HDR-совместимый телевизор или проектор, а также материал, снятый или ремастерованный в формат HDR.

На данный момент HDR считается очень привлекательным предложением, но совместимых моделей очень мало; среди них – Sony KD-75XD9405. Однако контент в HDR уже широко предлагается на потоковых сервисах, и на рынке будут появляться все новые ТВ. Кажется, мы с вами живем в эпоху великих перемен.

КИНОСТУДИИ, ОБЪЯВИВШИЕ О ПОДДЕРЖКЕ HDR

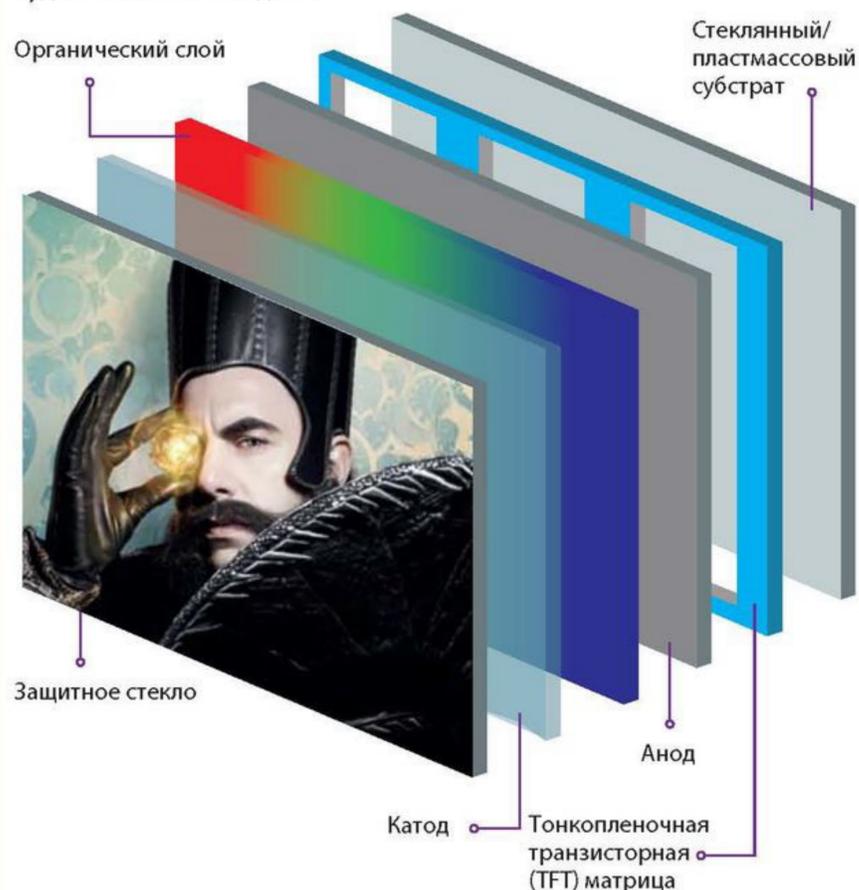
Отраслевой стандарт HDR еще не принят, однако UHD Alliance (коалиция киностудий и производителей ТВ) работает над выработкой консенсуса по этому вопросу.



OLED

Из чего это сделано?

Экран на органических светодиодах состоит из пяти слоев, среди которых слой OLED-пикселей, слой улучшения цветов и антибликовое покрытие. Панель экрана можно сделать такой тонкой, что она будет сгибаться в ладони.



ЧТО ТАКОЕ OLED?

Технология OLED уже не нова; мы познакомились с ней еще в 2007 году, тестируя 11-дюймовый OLED-экран ценой около 300 000 Р. Тогда она не получила активного распространения, но сегодня широко встречается в смартфонах и, разумеется, телевизорах.

OLED-панели изготавливаются на базе углеродных органических материалов, которые светятся, когда через них проходит электрический ток. Как и плазменные ТВ, они представляют собой «эмиссионную» систему с «самоподсвечивающимися пикселями».

В этом их отличие от ЖК-телевизоров, которые являются «трансмиссионными»: в них свет излучается одним или несколькими источниками и проходит затем через ЖК-матрицу.

ТВ на ладони

Технология OLED имеет ряд преимуществ и перед ЖК, и перед плазменной. У ЖК-телевизоров часто отмечаются неровность подсветки и даже просачивание света; OLED-модели без подсветки создают почти идеальный черный цвет. Плазменные панели состоят из ячеек нагретого газа; приходится мириться с повышением потребления энергии и веса ТВ, а также низкой четкостью.

Поскольку пиксели OLED-телевизоров самостоятельно генерируют свет и цвет, им не требуется громоздкая панель подсветки. OLED-панель состоит всего из пяти слоев, включая слой с OLED-пикселями, слой улучшения цветов, обеспечивающий точность оттенков и полутонов, и антибликовое покрытие экрана.

Панель OLED-экрана можно сделать такой тонкой, что она будет буквально сгибаться в ладони. И все же, несмотря на сверхсовременные технологии, больше всего нас привлекает намного более высокое качество изображения.

WHAT HI*FI?
ЗВУК И ВИДЕО

ТВОЙ ГИД В МИРЕ Hi-Fi и High End

WHAT HI*FI?
ЗВУК И ВИДЕО

Лучший спутник

Мобильное приложение

299 руб.

1 номер

МЕ МЕСТА

QR code

WHAT HI*FI?
ЗВУК И ВИДЕО

ЛЕГКО ОФОРМИТЬ

- на сайте www.whathifi.ru
- в отделе подписки:
Тел.: +7 (499) 725-47-80
e-mail: xpress@osp.ru
- в любом почтовом отделении

WHAT HI*FI?
ЗВУК И ВИДЕО

Лучший спутник покупателя Hi-Fi и домашнего кинотеатра

ЖЕЛАННАЯ МАТРИЦА

4К-телевизор

можно отказаться

Динамическая постройка

1404 руб.

6 номеров

Волшебный блокнот

ДОР ПЕР

Звук?

РЕКЛАМА 16+



Цены на подписку действительны до 31.12.2016

ИСКУШЕНИЕ

ДОРОГО, ДА. НО КАК ОНИ ЖЕЛАННЫ!

Mark Levinson №536 | Усилитель мощности | 2 730 000 Р (за пару)

Продукты этого бренда – настоящие предметы роскоши

ЗА Прозрачное, масштабное, отменно контролируемое звучание; максимальное ощущение роскоши на каждый грамм веса

Mark Levinson – одна из самых известных в мире Hi-Fi торговых марок, а также символ бескомпромиссного подхода к созданию аудиокомпонентов High-End-класса. К тому же, продукты этого бренда – настоящие предметы роскоши. Их солидные корпуса с тщательной отделкой не отличаются вычурностью форм или наличием броских деталей, но едва взглянув на них, вы понимаете, что такая техника, не устаревая ни морально, ни физически, должна работать многие годы в системах наивысшего статуса. Запредельные цены – тоже веский аргумент в пользу эксклюзивности аппаратов, их предназначения для узкого круга пользователей.

В ассортименте компании Mark Levinson, входящей в холдинг Harman International Industries, не так уж много наименований, а самую большую группу образуют усилители мощности – все как

ПРОТИВ Цена; требуют подбора партнеров по системе для полного раскрытия своих талантов

один отличающиеся высокими ее показателями на выходе. Недавнее его пополнение – моноблок Mark Levinson №536 – не чемпион: он выдает «лишь» 400 Вт (на 8 Ом), немного недотягивая до рекорда модели №53 с ее 500 Вт (на 8 Ом), которой мы искушали читателей в 2009 году. Зато наш сегодняшний испытуемый работает в классе АВ, причем его схемы обеспечивают класс А при стандартных условиях прослушивания. Мы не имеем ничего против импульсного усиления, но «класс А» всегда звучит интригующе, особенно когда речь идет не о ламповых моделях.

Чистый путь для звука

В ML №536 реализованы идеи и принципы, на которые Марк Левинсон опирался, создавая свои знаменитые усилители. Их лейтмотив – чистота звука. Современные инженеры компании тщательно прошту-

Для переноски у этих здоровяков сзади есть ручки. Не забудьте надеть перчатки – иначе на атласной поверхности останутся ваши следы.



дировали ее архивы и, опираясь на это наследие, предложили новую разработку, включившую в себя также технологические достижения последнего времени. Концепция, получившая название Pure Path (чистый путь), в №536 подразумевает применение сложных каскодных схем, токов смещения с чрезвычайно высокими уровнями и весьма малой обратной связи. Сама собой подразумевается полностью балансная, дифференциальная и дискретная схемотехника.

В материальном плане все это воплощено в солидный аппарат весом 45 кг в большом корпусе с прекрасно обработанными поверхностями, напоминающими лоснящийся атлас. Массивные решетки радиаторов по бокам призваны отводить тепло, которого при работе выделяется

немало, так что размещение пары моноблоков №536 следует хорошенько продумать.

Придирчивый кастинг

Для подключения предусмотрены балансный XLR- и несимметричный RCA-входы, а также две пары клемм для двухкабельного подсоединения АС. Имеется также набор служебных разъемов, среди которых триггерные, Ethernet, RS-232, USB, для встраивания усилителей в системы домашней автоматизации и контроля их работы.

Приобретая такие дорогие компоненты, конечно, разумно не поспешить на необходимые аксессуары и дополнительные устройства, в частности, предназначенные для очистки электропи-

тания. Тот сетевой кондиционер, что служит нам верой и правдой в большинстве случаев, на этот раз сплеховал: включенные через него ML №536 утратили весомость в басовом диапазоне – исходя из той меры, на которую рассчитываешь, имея дело с подобными усилителями. А при запитывании напрямую из стенной розетки теряется поразительная чистота звука, да и рисковать их выходом из строя из-за скачков напряжения не стоит.

Кабели – акустические и межблочные – должны быть столь же достойными: как можно более прозрачными, способными донести утонченность верхов, а также обеспечивающими богатство и насыщенность середины.

Моноблоки ML №536
исключительно прозрачны,
они очень точно передают характеры
и особенности источника
и предусилителя, а также позволяют
раскрыть все свои таланты колонкам



Знакомые по другим моделям ML «бантики» очень удобны для подключения кабелей с «лопатками». Для «бананов» потребуется вынуть из их центров заглушки.



Танцы со звездами

Усилитель мощности – это силовая установка аудиосистемы. Его задача сопрячь тонкую материю электрических сигналов и электромеханическую природу колонок, обеспечивая сохранность музыкальной информации при преобразовании ее в звуковые волны. Моноблоки ML №536 исключительно прозрачны, они очень точно передают характеры и особенности источника и предусилителя с одной стороны, а также позволяют раскрыть все свои свойства подключенным к ним колонкам.

Наши референсные AC Revel F-52, родственные Mark Levinson по Harman, нейтральны и даже чуточку педантичны. С ними звучание получается достоверным, детальным и динамичным. Пара №536 обеспечивает глубокий, проработанный, весьма текстурный басовый диапазон, ясные, подвижные и подробные верха, а также объемную и богатую тембрами середину. На обширной и многоплановой музыкальной сцене четко сфокусированы инструменты и голоса.

Four Sea Interludes Б. Бриттена живописуют музыкальными средствами картины моря в разных его состояниях.

Усилители и колонки обеспечивают масштабное и эмоциональное исполнение этого произведения, передавая всю мощь симфонического оркестра. Но даже эти крупные наполники не способны реализовать весь заложенный в Mark Levinson №536 потенциал.

Под рукой, по счастью, оказались весьма подходящие для моноблоков ML напарники – огромные четырехполосные АС Montana Kas. Морские зарисовки в такой передаче исполняются ощущением безбрежности, порывы ветра, кажется, врываются прямо в комнату, а переход от сюиты *Moonlight* (лунный свет) к *Storm* (шторм) являет всю древнюю силу природы, что дремлет в глубинах океана. Аудиотракт демонстрирует выдающуюся микродинамику и внушительный динамический диапазон.

Не менее благоприятное впечатление сложилось о работе №536 с колонками

Harbeth M40.2. Усилители позволили им полностью раскрыть свой необычный характер, сочетающий мягкость и плавность с остротой и силой. CD *Thunderbird* Кассандры Уилсон звучит необычайно увлекательно. Хрипловатый чувственный вокал завораживает выразительностью интонаций, инструменты прописаны и сфокусированы весьма четко на просторной сцене, ненавязчивые ритмы упруги и весомы.

Родственные души

Немаловажно для звучания также качество сигнала, подаваемого на вход ML №536. Если уже имеются источник и предусилитель или иные варианты компонентов с соответствующими функциями, то их смело можно поручить заботам этих моноблоков – они ничего не упустят и не внесут ничего лишнего.

Нам для тестирования был предоставлен предусилитель Mark Levinson №52

Морские зарисовки насыщаются ощущением безбрежности, наполненности свежим воздухом и даже порывами ветра



Предусилитель чисто аналоговый, без встроенного ЦАП. Нам представляется, что это только подчеркивает его высокий статус и бескомпромиссность подходов к обеспечению чистоты звучания



ЗА СПИНОЙ

В верхней части помимо элементов контроля находятся сетевой регенератор и источник питания постоянного тока – отдельные для правого и левого каналов. Это сверхчистое электричество подается комплектными кабелями на второй аппарат **1**, где в условиях высочайшей электротехнической «стерильности», в режиме радикального «двойного моно» производятся необходимые операции с музыкальным сигналом, поступающим на один из семи входов – трех балансных XLR и четырех несимметричных

RCA **2**. Предусмотрен также вход на конфигурируемый ММ/МС-фонокорректор.

Для вывода сигналов имеются две пары выходов (XLR и RCA) и еще одна дополнительная, с такими же разъемами – конфигурируемая, с переменным или фиксированным уровнем и с собственным заданным в меню источником **3**. Она пригодится для подключения сабвуфера или для осуществления записи. Имеются также средства для встраивания предусилителя в систему ДК с целью высококлассного проигрывания стереозаписей на фронтальных АС.



(2 925 000 Р), топовый в фирменной линейке. Создавая его, разработчики компании также сделали все возможное для обеспечения чистоты звука. Компонент состоит из двух частей, помещенных в собственные корпуса: блока управления и блока аналоговых контуров (см. врезку).

Комплект Mark Levinson №52/№536 обеспечивает звучание с потрясающей детальностью, великолепной проработкой и тончайшей нюансировкой. Особенно впечатляет текстурность басов: образы соответствующих инструментов, контрабаса к примеру, буквально зримы. Вместе с тем звук изумительно плавный, текучий, наделенный очень вариативной и выразительной динамикой.

CD *Baroque Favorites* с джазовыми интерпретациями классики трио Ж. Лусье радует просто голографической фокусировкой на просторной, наполненной воздухом сцене, переливами мелодий и бодростью ритмов. Рояль представлен достоверно, перкуссия легка, разнообразна и информативна.

Концертный альбом Патрисии Каас *Toute la Musique...* подается

мощно, басовый диапазон глубок и весом – он обеспечивает воссоздание масштабного пространства, помещая вас в первые ряды зрителей. Вокал живой, артикулированный, его интонации проникновенны, слышно все до мельчайших деталей, но картина очень слаженная, а звук плавный.

Четырехкомпонентный усилитель ML №52/№536 жанрово универсален, но требователен к подбору акустики и аксессуаров. Чистота его звучания может дойти до стерильности, если колонки склонны к яркости и не отличаются тембральной насыщенностью в среднем диапазоне. То же самое необходимо источнику и кабелям. Но если эти условия будут выполнены, то получится система, наделенная просто уникальными талантами – о такой можно только мечтать.

WHAT HI-FI?

ВЕРДИКТ Великолепные во всех аспектах компоненты для построения системы самого высшего класса. Они требуют творческого подхода, но результат будет стоить всех усилий и затрат

MUSICAL FIDELITY

– Разделите нашу страсть к музыке.

Энтони Майклсон — профессиональный кларнетист, основатель и главный разработчик Musical Fidelity.



Merlin System

Встроенный усилитель для наушников, USB-ЦАП и Bluetooth (APT-X). Высокая мощность, отличная динамика и масштабная звуковая сцена.

Уникальная система дифракционного умножения звуковых волн позволяет получить масштабную звуковую сцену при малых габаритах акустических систем. Дипольные BMR излучатели обеспечивают максимальную линейность и минимум искажений.



RoundTable Turntable

Антивибрационная конструкция. Высокоточный электродвигатель, низкая детонация и музыкальная точность.

Высокоточный электродвигатель и статически сбалансированный тонарм позволяют получить объемный, прозрачный звук с точностью и детальностью музыкальных образов.

СТС CAPITAL

Приглашаем региональных партнеров

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
■ Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85
■ Сервис: (495) 150-11-92 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Москва: AV Comfort (495) 389-64-55, Аудио статус (495) 663-32-82,
Salon Hi-Fi (495) 771-64-95, Sound ProLab (495) 783-85-53, Дизайнтехника (495) 749-00-17,
Зенит Hi-Fi (495) 585-68-85; Санкт-Петербург: Hi-Fi Audio (812) 325-30-85,
Экватор (812) 572-28-75, SPB Hi-Fi (812) 313-25-53; Екатеринбург: (343) 374-10-08;
Краснодар: (964) 90-200-15; Нижний Новгород: (831) 278-96-30; Омск: (3812) 41-85-54;
Петропавловск-Камчатский: (415) 226-63-33; Саратов: (8452) 32-47-31;
Тольятти: (8482) 525-425; Тула: (4872) 30-44-77; Пермь: (342) 210-34-95;
Томск: (3822) 56-47-66.

Harbeth M40.2 | Колонки | 1 139 600 Р*

Колорит звучания вовсе не означает наличия окраски

ЗА Насыщенное, плавное, детальное, а также притягательное и запоминающееся звучание

ПРОТИВ Винтажный стиль не всем по вкусу

Компания Harbeth выпускает колонки в стиле «Би-Би-Си» уже более сорока лет. Тридцать лет прошло с тех пор, как один из создателей этого стиля, Дадли Харвуд, отошел от дел, продав свою фирму ее нынешнему владельцу и главному разработчику Алану Шоу, а они, можно сказать, ничуть не изменились. Это все те же прямоугольные ящики с обычными на первый взгляд динамиками, едва ли способные стать украшением гостиной. Тем не менее они неизменно находят своих покупателей по всему миру – иначе фирма давно уже покинула бы рынок, а ее торговой маркой щеголяли бы совсем другие продукты.

Объяснение этого феномена лежит на поверхности: звучание АС Harbeth настолько уникально и притягательно, что заставляет аудиофилов забыть об их немодной внешности. Впрочем, у данной категории пользователей она и не определяет предпочтений.

Изменения, не затрагивающие сути

Harbeth Monitor 40.2 – недавно обновленная версия флагманской модели M40.1, выпущенной почти 20 лет назад и получившей заслуженное признание. За эти годы многое изменилось. Появились усовершенствованные комплектующие и технологии, повысившие средний уровень качества звука, так что и для ретроколонок пришла пора модернизироваться.

У АС Harbeth есть секрет: это материал RADIAL, из которого методом впрыска в тонкий зазор между двумя стальными формами изготавливаются диффузоры СЧ/НЧ-динамиков. Он был изобретен и запатентован специалистами компании, а теперь применяется его усовершенствованная версия RADIAL2. Именно он, как

утверждается, придает уникальный характер звучанию колонок. Эти головки, также как и вуферы, изготавливаются на заводе Harbeth в Великобритании. Твитеры по специальному заказу делает компания SEAS.

Еще одна отличительная черта колонок Harbeth – тонкостенные корпуса, которые тоже участвуют в создании звучания. Определенным образом задемпфированные изнутри, они вносят свой контролируемый вклад, придавая звуку теплый оттенок. А с дифракцией акустических волн на ребрах передней панели успешно справляется канавка, проложенная по ее контуру. В ней же закрепляется и защитная решетка.

Трехполосные фазоинверторные Harbeth M40.2 весьма габаритны (75×43×39 см); их следует устанавливать на невысокие стойки, так чтобы твитеры были на уровне ушей слушателя. Музыкальная сцена приобретет наилучшую четкость, если расположиться в точке пересечения акустических осей, то есть колонки надо развернуть вовнутрь.

Колорит, а не окраска

Присущий звучанию колонок колорит вовсе не означает наличия окраски: у них нейтральный и точный тональный баланс. Бас глубокий и весомый, текстурность в этом диапазоне просто поразительна: прекрасно различимы, например, движения струн контрабаса, а удары больших барабанов доходят ощутимым толчком воздуха.

Плавность течения музыки не противоречит остроте и отменной прорисовке верхов. А середина какая-то по-особенному выпуклая, богатая и наполненная. CD *Violetta* с ариями из оперы «Травиата» Дж. Верди воспроизводится так, что

возникает ощущение присутствия в театре с совершенно натуральной сценой и живыми артистами на ней. Их образы весьма достоверны, движения легко отслеживаются, а голоса – насыщенные тембрами, артикулированные, разнообразные. Звонкие колоратуры А. Нетребко легко взмывают к самым верхам, оставаясь подвижными и благозвучными.

Напористо, ритмично, весомо подаются композиции группы Muse с альбома *Black Holes and Revelations*. Вокал и инструментальное сопровождение отлично сбалансированы, нарастание громкости не вызывает желания сделать звук потише, как это порой случается с другими колонками, поскольку звучание остается стабильным и чистым, без малейших признаков искажений, а его масштабность просто восхищает.

Как мы и ожидали, M40.2 прекрасно справляется с проигрыванием не слишком качественных или старых записей – главное, чтобы исполнение было талантливым. «Реквием» Моцарта с Венским филармоническим оркестром под управлением Г. фон Караяна предстает во всем великолепии: хор детален до отдельных участников, голоса солистов отлично сфокусированы, их пение естественное и эмоциональное, оркестр – многоплановый, инструменты прекрасно различимы.

Harbeth Monitor 40.2 трудно рекомендовать всем и каждому, но мы уверены, что многие, послушав их, не захотят с ними расставаться, несмотря на их габариты, цену и неказистость.

WHAT HI-FI?

ВЕРДИКТ Превосходные колонки для тех, кто превыше всего ценит качественный звук

Harbeth
рекомендует
устанавливать
свои колонки
на стойки
канадской
компании Skylan
(85 100 Р)

Напористо, ритмично, весело подаются композиции группы Muse. Вокал и инструментальное сопровождение отлично сбалансированы, нарастание громкости не вызывает желания сделать звук потише, поскольку звучание остается стабильным и чистым, без малейших признаков искажений, а его масштабность просто восхищает



Усилители для наушников и ЦАП марки Schiit теперь можно купить в России

В России наконец начали официально продавать аппаратуру Schiit – усилители и ЦАП американской фирмы, которая не побоялась использовать слово «дер..мо» в качестве названия. Компания Schiit Audio исповедует неординарный подход как к производству, так и к распространению своей продукции. Вся техника делается исключительно в США, при этом цены начинаются с отметки в 6490 рублей за пассивный предусилитель SYS. А купить Schiit можно только онлайн, и если не понравится – вернуть в течение двух недель без объяснения причин.

В 2008 году Джейсон Стоддарт – американский писатель-фантаст, автор трех романов и 50 рассказов, инженер и консультант в сфере аудио, некогда сотрудник легендарной Theta, уговорил своего старого товарища Майка Моффата – основателя той самой Theta, конструктора первого в мире отдельного

ЦАП и первого в мире процессора многоканального звука, начать новый аудиобизнес после 15-летнего перерыва.

Товарищи заметили, что невероятный энтузиазм и интерес к хорошему звуку возродился в сфере персонального аудио и решили начать с пары моделей усилителей для наушников Asgard и Valhalla, которые тут же стали предметом всеобщего обсуждения. За какие-то пять лет эта техника обрела культовый статус среди американских и европейских меломанов, получив самые высокие оценки от лучших экспертов мира из Stereophile, Wired, Head-Fi, Digital Audio Review и даже New York Times.

С самого начала идеей основателей было создать производство целиком на территории США и при этом установить цены не выше, чем у конкурентов с мощностями в Китае. Можно ли сделать настоящий американский усилитель с хорошим звуком и по цене китайской поделки? Оказывается, можно. Начиная от корпусов и заканчивая всеми деталями – Schiit использует только американскую продукцию.

С инженерной точки зрения Стоддарт и Моффат решили придерживаться строгого прагматизма: они никогда не говорят о кабелях, эзотерике и метафизике звука. Используют предельно простые схемы, никаких платиновых контактов или криогенной обработки – вся начинка подобрана по соотношению цена/качество и исходя из производственной необходимости. При этом большая часть техники – ламповая. Мало того, вы можете купить дополнительные комплекты ламп, чтобы была возможность поменять и скорректировать звучание. И это еще не все. Когда компания Schiit Audio начала производить собственные ЦАП, то так и не смогла отдать предпочтение дельта-сигма или мультимбитной архитектуре. В результате вы можете заказать один и тот же аппарат в двух разных конфигурациях. На ваш вкус.

Заказать аппаратуру марки можно уже сейчас на сайте schiit.ru





НОВАЯ ПОРТАТИВНАЯ КОЛОНКА JBL CHARGE 3 НЕ ТОНЕТ В ВОДЕ, ИГРАЕТ ГРОМЧЕ И ДОЛЬШЕ

Главное отличие последней версии – полная защита от влаги по стандарту IPx7, который допускает погружение в воду на глубину один метр в течение тридцати минут.

Благодаря возможности беспроводного подключения до трех устройств одновременно, каждый поочередно сможет поделиться с друзьями своими любимыми музыкальными композициями. Звук в JBL Charge 3 обеспечивают два 50-миллиметровых динамика с диапазоном 65 Гц–20 кГц и общей мощностью 20 Вт, что на 30% больше, чем у предыдущей модели. В случае, если вечеринка превзошла все ожидания и требуется нарастить звуковую мощь, на помощь приходит функция JBL Connect, позволяющая объединить в одну систему сразу несколько устройств с поддержкой этой технологии (JBL Flip 3, JBL Xtreme, JBL Pulse 2).

Благодаря встроенному аккумулятору емкостью 6000 мА•ч можно не только наслаждаться любимой музыкой на протяжении 20 часов, но и в случае необходимости продлить время работы мобильного телефона или планшета. Более того, с этой колонкой можно еще и говорить – специально для звонков в Charge 3 специально предусмотрен микрофон с системой шумо- и эхоподавления.

Портативная акустическая система JBL Charge 3 будет представлена в продаже в России с июня 2016 в сером цвете, позже станет доступна еще в четырех ярких расцветках: синей, красной, бирюзовой и черной. Рекомендованная розничная цена 10 990 рублей.



Official Partner
of the Future
since 1924



The Global
Innovations Show

IFA+ Summit
Vision Meets Industry

Your Early Bird Ticket!
ifa-berlin.com/summit

IFA-Contact:
Alpha Promotion Group APG
Tel. +7 495 785 36 43
info@messe-berlin.ru

Реклама





ОРРО АНОНСИРУЕТ БЕСПРОВОДНУЮ АС SONICA

Компания Orro Digital, известная универсальными проигрывателями, ЦАП и наушниками класса High End, объявляет о выводе на рынок нового продукта – беспроводной колонки Sonica.

Эта АС в компактном корпусе оснащена беспроводными технологиями Wi-Fi, AirPlay и Bluetooth. В мультимедийную систему можно объединить до 32 колонок, они могут проигрывать один и тот же музыкальный контент или каждая собственный. Для управления воспроизведением предусмотрено приложение для смартфонов и планшетов.

Разработкой и оптимизацией звучания акустической системы Sonica занимался инженер-акустик Игорь Левицкий, тот самый, что создал планарно-магнитные наушники Orro серии PM.

Звучание можно дополнительно настроить в соответствии с размером комнаты, местоположением колонки в ней и собственными предпочтениями.

Sonica умеет воспроизводить аудиофайлы с параметрами до 24 бит/192 кГц с мобильных устройств, USB-накопителей, NAS и по DLNA.

Поддерживаются форматы без потерь FLAC, WAV и Apple Lossless. С помощью Sonica возможно подключиться и к потоковому сервису высокого разрешения Tidal.

Встроенные дополнительные антенны с технологией MIMO позволяют получать надежный сигнал в диапазонах 2,4 и 5 ГГц (Wi-Fi 802.11a/b/g/n), что обеспечит бесперебойную работу колонки в любой части дома.

Ориентировочная цена АС Sonica в России на момент поступления в продажу (август 2016) – 29 990 руб. В дополнение к первой модели в ближайшем будущем Orro планирует выпустить более крупную колонку с семью динамиками на борту, а также более скромную по размерам портативную версию.



RADIOHEAD ВЫПУСКАЕТ В ПРОДАЖУ СВОИ МАСТЕР-ЛЕНТЫ

В комплект специального издания нового альбома Radiohead войдет фрагмент оригинальной мастер-ленты, хранившейся в архивах с 1999 года.

Группа Radiohead не устает удивлять своими экстравагантными телодвижениями. За неделю до выхода в свет нового альбома *A Moon Shaped Pool* вся информация о группе исчезла из сети Интернет и вернулась только недавно, вместе с релизом нового диска.

Пока он доступен для скачивания, винил и CD появятся в продаже 17 июня, а к осени готовят специальное издание, которое должно нас опять удивить. Это будет специальный твердый конверт с 32-страничным



буклетом, выполненный в стиле архивных каталогов французской библиотеки La Fabrique. Там в такой упаковке хранят ранние шеллаковые пластинки на 78 оборотов.

На шеллак новый альбом Radiohead все же записывать не решились – в конверте будут две 12-дюймовые пластинки на тяжелом виниле и два компакт-диска, один с записью альбома и еще один с двумя дополнительными треками.

Но это еще не самое интересное. В каждой упаковке будет спрятан фрагмент оригинальной мастер-ленты, на которую Radiohead записывали свои альбомы.

По словам самих музыкантов, лента все равно деградирует, и нет смысла хранить ее как мертвый груз. Поэтому они решили собрать все мастера, начиная с альбома *Kid A*, и вложить их в специздание нового альбома. Получилось, что в каждый конверт попадет кусок полудюймовой ленты, содержащий примерно три четверти секунды музыки. Это может быть кусок тишины, припева, и даже ракорда. Но это точно – оригинальные мастер-ленты, с которых печатались все последние альбомы Radiohead.

НОВЫЙ УСИЛИТЕЛЬ YAMAHA ОБЕЩАЕТ ОСВОБОДИТЬ НАС ОТ ПРОВОДОВ

Yamaha развивает линейку продуктов MusicCast: новые усилитель WXA-50 и пред WXC-50 призваны сделать любую Hi-Fi-систему беспроводной.

Беспроводная передача музыки – сегодня основной тренд в индустрии, и система Yamaha MusicCast реализует именно эту идею: позволяет получать сигнал из самых разнообразных источников, перенаправлять его по воздуху или проводам и легко строить мультимедийную аудиосистему.

Для этого и предназначены новые стереофонические усилитель и предусилитель Yamaha. Оба оснащены Bluetooth, поддерживают DLNA, Apple AirPlay и, само собой, MusicCast. Корпуса аппаратов разработаны таким образом, что располагать их можно как горизонтально, так и вертикально. Более того, возможна установка в рэковую стойку на случай профессиональной инсталляции.

В обращении они предельно просты: нажатие любой кнопки включает аппарат, и он тут же начинает воспроизводить сигнал с последнего выбранного источника.

Заявленная мощность WXA-50 составляет 65 Вт на канал (8 Ом, 1 кГц, 0,9% КНИ).





Первые беспроводные спортивные наушники Bose

Наушники защищены от пота и влаги, позволяя тренироваться даже в сложных погодных условиях. Силиконовые вкладыши надежно фиксируют наушники, при этом не создают дискомфорта. Решен и вопрос безопасности: наушники не изолируют вас от мира полностью, частично пропуская внешние шумы.

Встроенная система активной эквалализации обеспечивает максимально качественное звучание на любом уровне громкости, автоматически подстраивая частотные характеристики в зависимости от прослушиваемой композиции. Время работы наушников после одной зарядки составляет 6 часов, есть функция быстрой зарядки – каждые 15 минут прибавляет наушникам час работы.

Поддержка NFC значительно упрощает процесс подключения устройства по Bluetooth – достаточно на короткое время поместить смартфон или планшет рядом со встроенным в наушники пультом управления. Bose SoundSport Wireless будут доступны в двух цветах – черный и аква. Цена в России 13 990 руб.



Harbeth

handmade in England



ТЕХНО-М

Москва,
ул. Васильевская д.2 корп.2
(499) 254-47-04,
(499) 250-83-48

НАШИ ДИЛЕРЫ*

МОСКВА:

«Нота+»

г. Москва, ул. Б. Ордынка, 50
(495) 953-4097.
nota@dol.ru

«Аудиостатус»

г. Москва,
ул. Профсоюзная д. 56,
ТЦ «ЧЕРЕМУШКИ» пав. 1А33.
(495) 66-33-282
www.audiostatus.ru

«AV COMFORT - ЮГ»

г. Москва,
ул. Кировоградская, стр. 15,
ТЦ «Электронный Рай»
пав. 3Б-45
(495) 389-6455
www.avcomfort.ru

SoundProLab

Москва,
Николаевский пер., 4/6
(495) 783-8553
www.spl.ru

«AV COMFORT - ЦЕНТР»

г. Москва,
5-й Донской проезд, д. 23,
ТД «Макслевел»
8(495)249-60-90
8(495)772-61-90
www.avcomfort.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:

Hi-Fi студия «Фонограф»

Вознесенский пр., д.29/1
(812) 310-4040,
(812) 310-59-76
fonograf@narod.ru

* Полный список дилеров на нашем сайте

www.techno-m.ru



ЗНАКОМСТВО

С НОВЕЙШИМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ

БЕЗ ШУМА



Один из старейших и авторитетнейших производителей аудиотехники в мире – компания Bose, выпустила новую модель наушников с шумоподавлением, которая, по мнению разработчиков, стала революционной – это беспроводные наушники, которые играют лучше, чем проводные, да еще и борются со звуковыми помехами снаружи. Пользуясь случаем, мы решили вспомнить историю шумоподавления, которая, как оказалось, началась в 1978 году

Спустя восемь лет после начала работы над новой технологией стало понятно, что разработка слишком дорога для массового рынка. Первоначально возлагались надежды на военные подразделения США, которые способны были поддержать развитие проекта, но, к сожалению, в сотрудничестве было отказано.

Несмотря на это, команда инженеров Bose, ведомая энтузиазмом и верой в свою идею, не сдавалась – было принято решение сфокусироваться на авиационном рынке. Ведь именно пилоты могли не просто оценить наушники с шумоподавлением и понять саму идею – эти люди очень нуждались в подобной технологии.

В июне 1986 года молодые пилоты Дик Рутан и Джина Йегер готовились исполнить свою заветную мечту – осуществить

10-дневный беспосадочный полет вокруг света. В то время они как раз проходили предварительные тесты и тренировки.

Не получив от пилотов ответа по телефону на предложение опробовать прототип наушников, инженеры Bose

взяли пару тестовых экземпляров и отправились прямо в Мохаве (где находилась база) с твердым намерением пообщаться с Диком и Джинной лично и не уезжать, пока те не согласятся протестировать наушники.

«Поначалу ребята отнеслись к этой идее с понятным скептицизмом, мол, это никогда не сработает. Но мы были решительно настроены: «Попробуйте». Мы нашли самолет, и Дик сел за штурвал. Он надел наушники и включил двигатель. Потом активировал шумоподавление, и у него просто отвисла челюсть: «Нам необходимо это устройство!» Его эмоции были непередаваемы», – рассказывает инженер Bose Ден Гаугер.

В декабре того же года пилоты совершили свой знаменитый кругосветный полет на самолете «Вояджер». В течение всех 10 дней они управляли самолетом в наушниках Bose с системой активного шумоподавления.

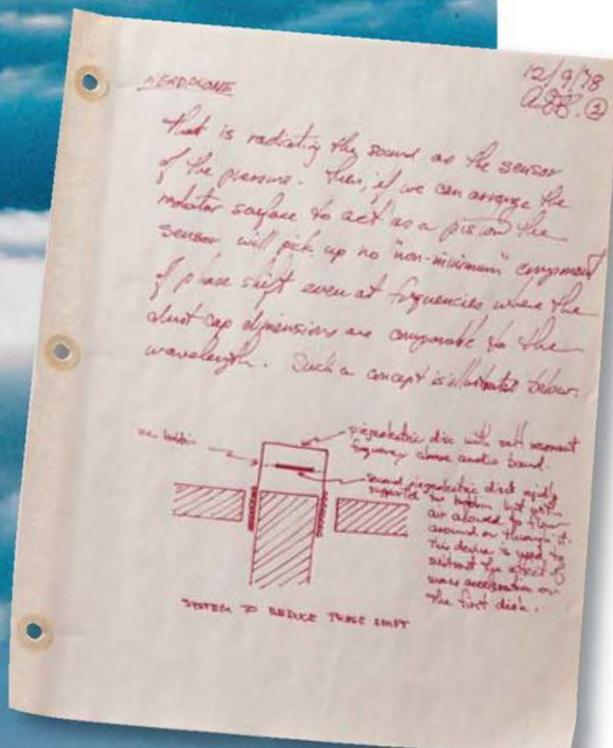
С тех самых пор корпорация начала получать бесчисленное количество заказов от пилотов. В 1989 году Bose выпустила первые в мире наушники с шумоподавлением Bose Aviation Headset. Эта модель была в свободной продаже и доступна для пилотов по всему миру. Параллельно началось постоянное сотрудничество с военными подразделениями. А у профессора Амара Боуза появилась новая цель – вывод наушников на массовый рынок.

Задача была непростая: совместить в компактном устройстве качественный

звук, систему активного шумоподавления и комфорт. Именно комфорт являлся ключевым шагом к покорению массового потребителя.

В 2000 году увидела свет первая модель наушников Bose QuietComfort и тут же стала настоящей сенсацией, за считанные месяцы покорила сначала Штаты, а потом и весь мир. Эти наушники, словно по волшебству, могли «выключать» шум двигателя в самолете, гул толпы в общественных местах и многие другие раздражающие внешние шумы. Не глушились только частоты человеческого голоса – безопасность требовала того, чтобы пользователь мог услышать указания капитана, стюардов и т. д. При этом в наушниках не создавалось искусственного давления на уши, что доказали многочисленные медицинские тесты и проверки. Корпорация Bose не прекращала свои разработки и продолжала выпускать новые, усовершенствованные модели. Большинство других лидеров рынка персональной акустики стали покупать права на технологию шумоподавления Bose, охотно используя ее в своей продукции.

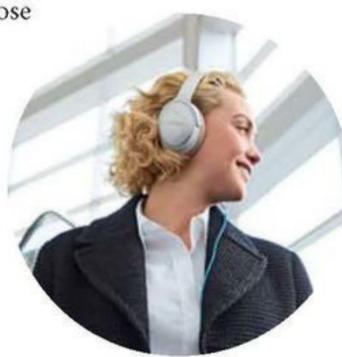
До недавнего времени флагманской моделью были Bose QuietComfort 25 – компактные накладные наушники с системой активного шумоподавления и активной эквалализацией, поддерживающей максимальное качество воспроизведения музыки на любой громкости. Но в мае этого года корпорация Bose существенно подняла планку в ей же самой созданной нише, представив совершенно новую модель беспроводных Bluetooth-наушников с системой активного шумоподавления QuietComfort 35. Новинка способна непрерывно работать до 20 часов на одной зарядке аккумулятора; появилась возможность подключения к смартфону по NFC и удобное приложение, в котором можно плавно регулировать эффективность системы шумоподавления в соответствии с ситуацией и окружением. Благодаря измененному алгоритму работы активного эквалайзера улучшилось и звучание – QC35 играют детальнее, нежели их проводные аналоги. Дать возможность отключиться от раздражающих звуков внешнего мира и наслаждаться любимой музыкой в отличном качестве и без проводов – это та мечта, к которой, подобно пилотам «Вояджера», инженеры Bose готовились бесконечно долго, в итоге добившись своего.



По легенде, идея наушников с шумоподавлением пришла Амару Боузу в самолете. Его так выводил из себя шум двигателей и болтовня соседей, что раздражение вылилось в изобретение. Когда он спускался по трапу, в его портфеле лежало несколько салфеток с эскизами активной системы шумоподавления.

В теории, концепция шумоподавления в наушниках довольно проста: микрофон, помещенный внутри наушника, улавливает внешний шум. На его частоте создается звуковая волна в противофазе, которая, суммируясь с шумом, подавляет его. При этом все другие звуки (например, ваша музыка) остаются слышны. Отсюда и название – шумоподавление. Поместить эту несложную формулу доктора Амара Боуза внутри реальных наушников оказалось значительно сложнее, чем кто-либо мог себе представить. Идея использовать звук для того, чтобы погасить другой звук внутри маленькой акустической среды (ушной чашки наушника), потребовала бесчисленного количества часов, дней и лет исследований.

«Когда мы начали свои разработки, в мире не существовало аналогов, использующих систему активного шумоподавления. С одной стороны, это было здорово – мы обладали свободой действий и идей, но, с другой стороны, это был серьезнейший вызов: ведь не у кого было даже спросить совета», – вспоминает сотрудник корпорации Bose, Роман Сапиевски, обладатель 26 патентов по технологиям шумоподавления.



Идея использовать звук для того, чтобы погасить другой звук внутри маленькой акустической среды, потребовала бесчисленного количества часов, дней и лет исследований



MUNICH HIGH END 2016

Этой весной мы побывали на главной выставке высококлассной аудиотехники в мире: в Мюнхен съезжаются все, кто серьезно занимается звуком уровня High End. В магазинах эта аппаратура появится только осенью, а мы уже все послушали и посмотрели, так что вы теперь тоже будете в курсе, каким новинкам стоит уделить особое внимание

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР 1924 ГОДА ВЫПУСКА

Корейские энтузиасты рупорного звука предложили на суд зрителей успешно восстановленную аудиосистему Western Electric образца 1924 года.

Акустическая система Western Electric Voice of Action когда-то использовалась в первых звуковых кинотеатрах. Сегодня ее легко представить в холле какого-нибудь скромного особняка на Рублевке, хозяин которого решит удивить друзей своим неординарным вкусом. Подобные изыски пользуются довольно широким спросом в Азии, поэтому корейская фирма Sibatone специализируется на восстановлении старинных рупорных систем и строит для них собственные ламповые усилители.

Рупорная система Western Electric 11A изначально создавалась для публичного оповещения. Однако в те времена любая акустика была вполне многоцелевой. Инсталляция на мюнхенской выставке была дополнена басовой кинотеатральной секцией выпуска 1928 года и двумя ламповыми усилителями с лампами VT1 и VT2 времен первой мировой (дата изготовления – 1914 год) с умопомрачительной мощностью 3 Ватта.

Внешний вид системы специально не пытались улучшить – даже краска на рупорах осталась оригинальной, со всеми трещинами и сколами.

Конечно, рядом с этим динозавром хай-энда расположилась акустика

и поновее, впрочем, также построенная по рупорной схеме.

Кроме бескомпромиссной усилительной секции, пережившей Брусиловский прорыв, хозяева системы предлагали попробовать еще несколько вариантов: свои собственные ламповые усилители, а также легендарные моноблоки Marantz Model 9, подключение которых потребовало применения такого неизбежного в суровой аудиофильской жизни материала, как изолента



ПЕРВЫЕ КОЛОНКИ В ИСТОРИИ EINSTEIN

Называются колонки пока без изысков – the Speaker – и представляют собой весьма оригинальную конструкцию с широчайшей передней панелью и очень малой глубиной. Корпус колонок полностью металлический, передняя панель из двуслойной сантиметровой стали с зеркальной полировкой. Все динамики заказываются у лучших европейских производителей, а в качестве акустического оформления выбран закрытый ящик – неожиданное решение, однако, позволяющее добиться поставленных задач: колонку можно размещать в любой части комнаты, в том числе подвешивать на стену, а возможно, и монтировать в нее – Фолькер Больмейер пока

не решил окончательно, насколько функциональной может быть эта конструкция. Неординарность подхода Einstein к строительству акустики проявилась еще и в комплектации колонок. Основная АС представляет собой полочную колонку, которая размещается на специальной стойке, причем вариантов этого полочника на данный момент уже два – более простой и дешевый, а также второй – снабженный более классными драйверами и более дорогой. Обе АС можно дополнить низкочастотным звеном, по сути – пассивным сабвуфером, который размещается на той же стойке под полочником» Модульная конструкция позволяет обеспечить гибкость АС в установке. Для большой комнаты добавляйте басовую секцию, для маленькой – оставляйте только основную.



АКТИВНАЯ ВИБРОРАЗВЯЗКА ПРОИГРЫВАТЕЛЯ KUZMA

Франц Кузма лично показал нам свои новые разработки: 14-дюймовый тонарм, внешний клэмп и новую систему активной виброразвязки, которая стоит почти как сам проигрыватель, что на ней стоит.



На своем стенде в Мюнхене Франц Кузма построил систему из проигрывателя Stabi XLDC с тонармом 4Point 14", подключив к ней магнеспланарные наушники Audeze. Вся конструкция покоилась на новой виброразвязывающей платформе Zerovibe 6050P. И это не просто кусок мрамора с красивой гравировкой, а сложнейший научный инструмент, изначально разработанный как подставка для электронных микроскопов. Датчики движения непрерывно следят за состоянием конструкции, а пьезомоторы, обеспечивающие свободу движения в 6 плоскостях, гасят любые вибрации в диапазоне от 1 до 200 Гц. Максимальная нагрузка – 140 килограммов. Никакой настройки платформа не требует – вам только нужно нажать кнопку включения, и она сама выровняет поверхность по уровню и обеспечит борьбу с вибрациями.

Собирают этот сложный инструмент в Швейцарии, а продают в Европе по цене около 15 000 евро. Как раз под стать проигрывателям Kuzma.

Нам удалось немного поэкспериментировать с проигрывателем и платформой виброразвязки Kuzma. Тракт с наушниками высокого класса позволил отчетливо услышать разницу в звуке при включении и выключении системы. Хотя никаких очевидных вибрационных помех слышно не было, звук после включения ZeroVibe 6050 становился отчетливо четче, прозрачнее и чище.

НОВЫЙ ЛАМПОВЫЙ CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ МАРКИ EAR

Acute Classic – любопытная машина, сочетающая в себе функции проигрывателя, ЦАП и предусилителя. По словам создателя, EAR Acute Classic призван сделать цифровой звук не хуже, чем у винила или ленты. Добивается этого Паравичини с помощью выходного каскада, построенного на двух лампах ECC88 и трансформаторах собственного изготовления. В качестве ЦАП используется Wolfson WM8741.

Проигрыватель снабжен цифровыми входами, в том числе и USB-портом, и способен принимать аудиосигнал разрешением до 24 бит /192 кГц. Оптический и коаксиальный входы дают возможность построить на базе этого аппарата целую систему цифровых источников звука.

Еще одна интересная особенность – ручка громкости на передней панели. EAR Acute Classic может работать как предусилитель с балансными и небалансными выходами и стыковаться непосредственно с усилителем мощности. Тот же аналоговый ламповый тракт работает и в качестве усилителя для наушников, так что аппарат можно полноценно использовать как универсальный и высококлассный настольный источник звука с компьютера.



АС LIVING VOICE СТАЛИ НА ОДИН BENTLEY ДШЕВЛЕ

Английский конструктор рупорных аудиосистем Кэвин Скотт показал новую модель колонок Vox Palladian, которая выглядит почти так же, как флагман Vox Olympian, а стоит почти вдвое дешевле. Новые колонки будут продаваться всего за 250 000 фунтов (без налогов), в то время как флагманская Olympian – за 355 000.

На сдачу можно еще Bentley прихватить.

Vox Palladian – полностью рупорная четырехполосная система с частотами разделения 500/5000/15 000 Гц. Это если не считать басовый рупорный модуль (вот тот шкафчик у стены на фото), который приобретается отдельно и дополняет низкочастотное звено колонки. Он пригодится для инсталляции комплекта в большом помещении.

Вся система исключительно пассивная, разделением частот занимается кроссовер, собранный в отдельном выносном блоке.

Драйверы, применяемые в колонках, понравятся аудиофилам-самоделщикам: в частности, используются динамики Vitavox – английской компании, производящей акустику для военных нужд. Сирена патрульного катера, например, могла бы быть на таком построена.

Чем Palladian отличается от Olympian?

По словам самого Кэвина Скотта – простотой



конструкции и отделки. Если говорить серьезно, то и внешне и технически колонки практически идентичны. Вроде бы использованы компоненты чуть попроще, однако трудно судить о разнице в качественном уровне воспроизведения на такой стадии аудиофилии. И флагман Living Voice, и их новое детище в этом смысле парят где-то в заоблачных высотах, и кто забирается выше, с земли практически не разглядеть.



SONUS FABER ВЫПУСТИЛА САМЫЕ НЕДОРОГИЕ КОЛОНКИ В СВОЕЙ ИСТОРИИ

Колонки Sonus Faber Principia могут быть любого цвета, если этот цвет – черный. А еще они баснословно дешевы – по меркам Sonus Faber, конечно.

Начнем с главного: цена на новые колонки начинается с отметки 43 840 рублей за младший полочник. Таким образом легендарный производитель акустики класса High End вторгается в «народный» сектор, с целью прийти, увидеть и, само собой – победить.

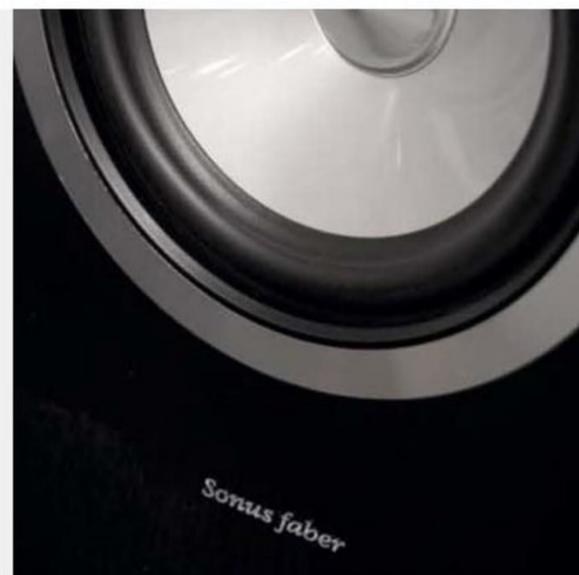
Почему так дешево?

Во-первых, эти колонки делают не в Италии. Производство всех других АС Sonus Faber осуществляется только на родине, а вот Principia, чтобы сократить расходы, делают в Китае.

Во-вторых, они черные. Разработчики решили сэкономить на отделке, чтобы вложиться в звук, так что пока Principia можно купить только в корпусе черного винила. Надо сказать, при ближайшем рассмотрении его трудно отличить от отделки шпоном такого же цвета. Качество великолепное.

В новую серию под названием Principia (первенец, по-нашему) входят пять колонок – два полочника, два напольника и АС центрального канала. Бренд-директор Sonus Faber Фьоре Каппеллетто объяснил, что они хотели сделать полноценное решение начального уровня, «High End для нехайэндных людей», то есть для простых смертных, чтобы указать им дорогу к высотам звука, которых способны достичь топовые АС компании.

Технически Principia сильно напоминает акустику серии Chameleon, похожи и форма корпуса, и внешний вид драйверов. В новых колонках тоже шелковый твитер и диффузоры из полипропилена с серебряным напылением.



Все колонки, кроме центрального канала – фазоинверторные. Верхняя граница диапазона – 25 кГц, частота раздела кроссовера – 2500 Гц, чувствительность варьируется в пределах 89-90 дБ, что совсем неплохо, учитывая, что сопротивление всех колонок не превышает 4 Ом.

Principia – достаточно неожиданное и смелое движение со стороны Sonus Faber, насколько недорогие колонки смогут соответствовать высочайшим стандартам, заданным «Аидой» и ее сестрами из топовой линейки?

Мы с нетерпением ждем возможности послушать Principia в нашей лаборатории. Пока скажем так: внешне они очень даже хороши.



DYNAUDIO ОБНОВИЛА САМУЮ ПОЧИТАЕМУЮ АУДИОФИЛАМИ СЕРИЮ АКУСТИКИ CONTOUR

Колонки очень сильно изменились. Вычурные узкие корпуса с «перевернутой» передней панелью уступили место очень традиционным деревянным ящикам со скромной алюминиевой плитой в качестве лицевой панели. Сейчас в новом модельном ряду четыре колонки: полочник, два напольника разных весовых категорий и АС центрального канала.

Акустика действительно была переработана принципиальным образом. Новые здесь не только корпуса и дизайн, но и вся начинка, вплоть до фирменных диффузоров из MSP, которые



хоть и выглядят похоже на предшественников, но теперь имеют переменную толщину.

В колонках новые кроссоверы, новая геометрия внутренних стяжек, новые сверхлегкие катушки и увеличенные магнитные системы. Каждая деталь новых Contour разрабатывалась с нуля специально для работы в заданном режиме.

Улучшения позволили добиться более сфокусированной сцены, более глубокого, и в то же время более читаемого баса, а также заметного увеличения динамического диапазона акустики.



КАК ВЫГЛЯДИТ ИДЕАЛЬНАЯ ЦИФРОВАЯ СТЕРЕОСИСТЕМА MCINTOSH?

Сможет ли McIntosh раскачать колонки Wilson? На выставке в Мюнхене нам наглядно продемонстрировали, что может, и еще как. Стереофоническая система на базе компонентов McIntosh работала с акустикой Wilson Audio и записями Рихарда Вагнера.

В качестве источника использовался цифровой проигрыватель MB100 – аппарат, работающий с цифровыми потоками данных, поступающих по сети или хранящихся на подключенных по USB накопителях. Причем внутри корпуса устройства уже установлен собственный терабайтный диск на основе флэш-памяти. В основе тракта 8-канальный 32-битный ЦАП, имеются цифровые и аналоговые выходы, в том числе и балансные. Управление воспроизведением файлов в высоком разрешении (24 бит/192 кГц) осуществлялось с планшета.

Следующий элемент тракта: двухблочный предусилитель McIntosh C1100, в котором ламповый усилительный каскад вынесен в отдельный корпус, а все органы управления и блок питания оставлены в «контрольном» блоке. Оба

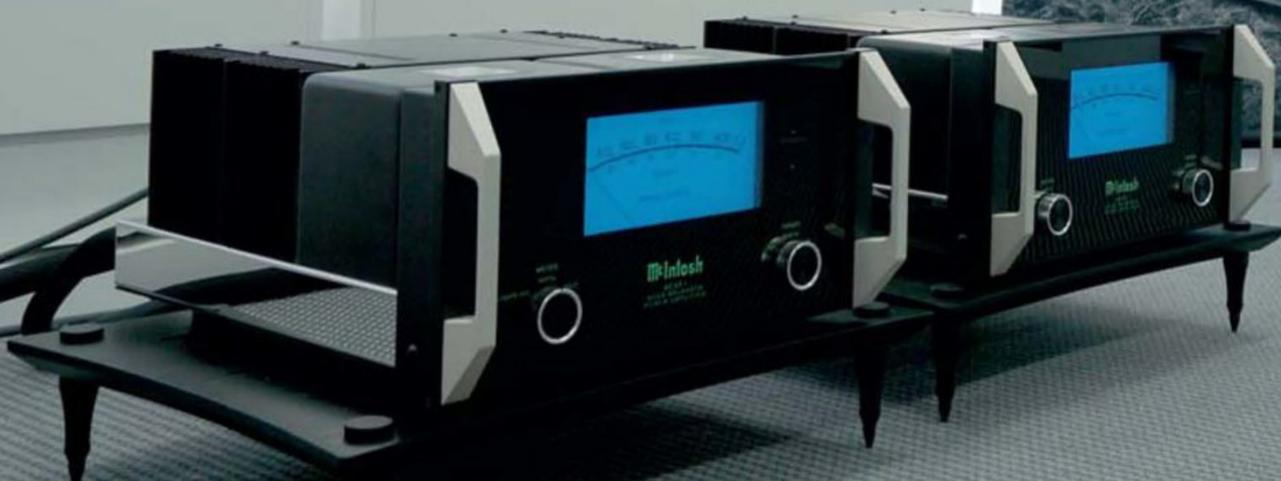


аппарата построены по схеме двойное моно, каждый канал электрически и физически отделен от другого. Все это позволило добиться невероятных для ламповой техники параметров. Коэффициент нелинейных искажений составляет 0,00009 – 0,0005%. И таким образом, это официально самый тихий и технически совершенный предусилитель McIntosh. На борту 12 аналоговых входов, в том числе на фоновый корректор для работы с головками ММ и МС, а также выход на наушники, на который работает весь ламповый каскад устройства, обеспечивая

усиление высочайшего класса.

И наконец, венчают тракт даже не самые мощные моноблоки McIntosh MC601. Это два одноканальных усилителя мощности с выходом на фирменном «автотрансформере», который обеспечивает постоянную мощность 600 Вт вне зависимости от сопротивления нагрузки – 2, 4 или 8 Ом.

Система McIntosh с акустикой Wilson Audio Sasha W/P (полочник с дополнительной басовой секцией) демонстрировала удивительно сбалансированный звук: АС Wilson укрощали некоторую разгульность «макинтошей», а те, в свою очередь, сумели вдохнуть в колонки мощь и жизнь. Мюнхенские аудиофилы не могли отказать себе в удовольствии послушать немного Вагнера, и, надо признать, масштаб и драматизм «Зигфрида» заставил полсотни человек в зале на добрые 15 минут затаить дыхание. Это работает.



УСИЛИТЕЛЬ ДЛЯ CHROMECAST И МЕДИАПЛЕЕР ПОЛОВИННОГО РАЗМЕРА DENSEN

Датская High-End-мануфактура Densen готовится выпустить на рынок два весьма оригинальных продукта в совершенно новом для себя форм-факторе.

Это цифровой проигрыватель и усилитель половинного размера, причем усилитель специально оптимизирован под работу с медиаприставкой Google ChromeCast – именно для нее предусмотрены порт питания

и аудиовход, оптимизированный под конкретный источник. Они так и собираются его назвать – Cast Amp.

А новый медиаплеер Densen станет первым в истории фирмы аппаратом с ЖК-экраном на передней панели. И велика вероятность, что кондовые, и такие милые красные цифровые дисплеи и металлические кнопки со временем уступят место сенсорным дисплеям и на других компонентах фирмы.

Однако, с точки зрения топологии звукового тракта, новая техника Densen ничуть не отстает от традиций фирмы. Судя по всему, «половинные» модули заменят собой младшую линейку Densen, поскольку по параметрам практически полностью ее повторяют.



ОКОНЕЧНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ MARK LEVINSON СО ВХОДОМ USB

Да, для подключения компьютера, но не пугайтесь – это только для контроля состояния аппарата. Никаких цифровых схем в тракте нового мощника 534 нет, более того, работает он в чистом классе А и при этом выдает 250 Вт на 8 Ом, обеспечивая стабильность даже на 2-омной нагрузке. На задней панели действительно обилие неожиданных для усилителя мощности портов, вплоть до Ethernet – все это для полноценной интеграции аппарата в системы домашней автоматизации.

Вторая новинка фирмы – универсальный источник с индексом 519. Играет эта машина абсолютно все, начиная с традиционных компакт-дисков и заканчивая любыми файлами на любых носителях. По сути это высококлассный ЦАП, CD-проигрыватель, стример, усилитель для наушников и цифровой предусилитель в одном корпусе. Подключить можно что угодно, от флешки или жесткого диска до спутникового ресивера или телефона. Здесь есть встроенные приемники Wi-Fi и даже Bluetooth! Обслуживает все ЦАП ESS Sabre32,

способный преобразовывать сигнал в PCM с разрешением до 24 бит/192 кГц и DSD-потоки.

Mark Levinson №526 – новый предусилитель, задача которого – обеспечить работу со всеми актуальными источниками звука, от компьютера до проигрывателя винила. Внутри великолепный фонокорректор с возможностью настройки под разные головки и низкочастотным фильтром, набор цифровых подключений и все тот же ЦАП ESS Sabre32 с поддержкой DSD и, конечно, линейные аналоговые входы. Кроме работы в полноценной системе, аппарат можно использовать для тракта с высококлассными наушниками – на передней панели имеется выход, а усилительный каскад позволяет подключить головные телефоны любой конструкции.



ЗНАМЕНИТЫЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ПРОИГРЫВАТЕЛЕЙ ВИНИЛА AVID ДЕЛАЕТ ТЕПЕРЬ УСИЛИТЕЛИ И КОЛОНКИ



Отныне в портфолио компании не только проигрыватели, аксессуары и фonoкорректоры, но и все оборудование для полноценной стереосистемы топового уровня.

Вся аппаратура принадлежит к флагманской серии Reference и выполнена в едином индустриальном дизайне – корпуса собраны из плит авиационного алюминия толщиной до 4 сантиметров!

Все динамики АС крепятся к одной плите и сверху прижимаются еще одной, таким образом уничтожая саму возможность малейшего распространения вибраций.

В новой линейке три пары акустических систем. Самый легкий, с позволения сказать, «полочник» на литом основании весит 150 килограммов. Флагманский наполник с двумя басовыми секциями о четырех 10-дюймовых драйверах, выше человеческого роста и для



перемещения по комнате, вероятно, потребует применения автопогрузчика.

Чтобы прокачать этот «тяжелый металл», инженеры AVID разработали комплект из референсного преда, стереофонического оконечника и двух моноблоков для ультимативной системы. Последние имеют двухкиловаттные источники питания и выдают по 430 Ватт на 8 Ом.

Корпуса всей электроники собирают все из тех же массивных алюминиевых плит практически военной наружности и производят вручную на фабрике AVID в Хантингтоне.

На вопрос о концепции, лежащей в основе новых разработок AVID, директор компании Конрад Мас без ложной скромности ответил, что их целью было построить лучшую аудиосистему в мире. И он убежден, что так оно и получилось.

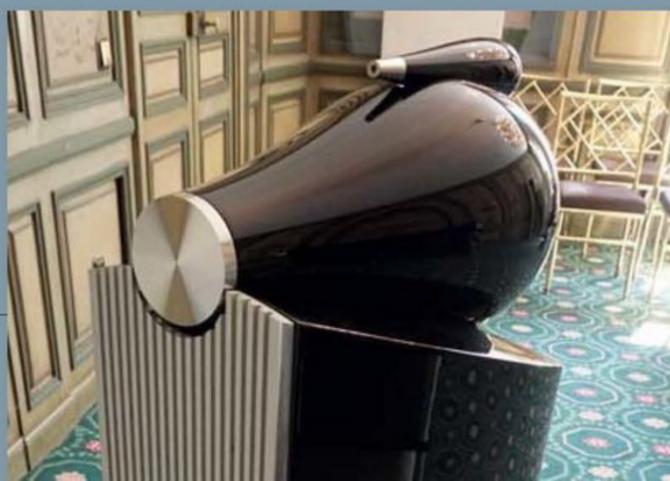


BOWERS & WILKINS ПРЕДСТАВИЛА УЗКОМУ КРУГУ СПЕЦИАЛИСТОВ НОВУЮ ТОПОВУЮ АКУСТИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ 800 D3

Это уже третье поколение акустики Bowers & Wilkins со знаменитым алмазным твитером, купол которого обладает непревзойденными показателями по соотношению жесткости и легкости. Однако, надо сказать, что новый флагман очень сильно отличается от предыдущего – как визуально, так и технологически. Если идеологически это по-прежнему сверхточный инструмент для воспроизведения звука, который в равной степени может быть использован дома и в профессиональной студии, то в конструкции колонок произошли почти революционные изменения.

Корпус стал значительно стройнее, изменились и материалы диффузоров, и технологии их производства. Даже знаменитый каплевидный модуль среднечастотной секции теперь другой – отливается целиком из алюминия. Сразу видно, что изменился и СЧ-динамик – это больше не желтый кевларовый конус, а серебристый плетеный диффузор из совершенно нового материала «континуум». Басовики тоже новые, толщина их диффузоров, изготовленных по технологии Aerofoil, меняется от центра к краю, что обеспечивает беспрецедентную жесткость. На такой конус может с ногами встать взрослый мужчина, и тот даже не помнется – мы лично проверили.

Результаты технических нововведений отражаются в измерениях. По сравнению с показателями предыдущей модели, удалось снизить уровень искажений на второй гармонике на 10 дБ, и на 20 дБ на третьей. Впечатляющий показатель. Разработчики Bowers & Wilkins с гордостью заявляют, что эта колонка на данный момент технически самая совершенная АС, произведенная за всю историю компании.





AUDIO RESEARCH СТАЛИ ЛУЧШЕ И ДЕШЕВЛЕ

После недавнего редизайна, сделанного в итальянском ателье, заслуженный американский производитель ламповой техники Audio Research решил на ревизию модельного ряда. В линейке фирмы появилась новая серия компонентов под названием Foundation, которая удивляет уникальным сочетанием качества, функционала и цены.

Пока в новой линейке три компонента: предусилитель LS28, фоновкорректор PH9 и цифроаналоговый преобразователь DAC9. Все они выполнены в одинаковых корпусах с характерными «рэковыми» ручками на передней панели, идентичными дисплеями для работы с разветвленным меню и перфорацией по всему корпусу.

Предусилитель LS28 построен на четырех лампах 6Н30 и, несмотря на аскетичный аналоговый тракт, с точки зрения функционала оснащен великолепно: тут и переключение фазы, и монорежим для пуристов, и возможность отслеживать состояние ламп в меню на дисплее, и переименовка входов, и даже сквозной тракт для работы в кинотеатральной системе. Имеется 4 входа на RCA и еще 4 балансных, выходные гнезда дублируются, так что подключить можно любые оконечные усилители вне зависимости от их конструкции.

Ну и конечно, в комплекте имеется пульт управления из такого же экструдированного алюминия, что и корпус аппарата.

В тракте фоновкорректора PH9 работают три лампы 6Н30, и еще две – советковская 6550 и все та же 6Н30 стабилизируют напряжение в блоке питания, который занимает большую часть пространства внутри корпуса аппарата.

Предусмотрено пять вариантов значения входного сопротивления для согласования с любой головкой звукоснимателя, причем чтобы изменить его, не нужно отвинчивать крышку, переставлять джамперы или орудовать отверткой. Все делается с пульта дистанционного управления. Опять же, все параметры, включая состояние рабочих ламп, отображаются в меню на дисплее аппарата.

И наконец, третий компонент в серии Foundation – цифроаналоговый преобразователь с ламповым выходом DAC9. Здесь пять цифровых входов, каждый со своим разъемом: USB, RCA, BNC, AES/EBU и Toslink, и две пары выходов: балансные и RCA. Вся цифровая часть аппарата балансная, работает с сигналом PCM до 384 кГц и поддерживает DSD. Есть возможность апсемплинга, а также переключения выходных цифровых фильтров, которые можно подобрать

на свой вкус. Выходной аналоговый каскад построен на паре все тех же 6Н30.

Директор по маркетингу Audio Research Брендон Лауэр пояснил, что с точки зрения технологии производства новая серия аппаратуры целиком следует традициям фирмы: элементы схемы здесь только собственного производства или изготовленные по спецзаказу, используется ручной монтаж, и каждый аппарат на финальной стадии отслушивает один из инженеров-разработчиков, чтобы убедиться, что не только технические параметры соблюдены, но и характер звука у каждого компонента ровно тот, какой задумывался.

Первые три аппарата серии Foundation будут стоить примерно по \$7500 каждый, что выглядит весьма скромно, учитывая функционал и качество этой техники. При этом по качеству звука они превосходят старую линейку Reference (новая теперь еще выше) при более низкой цене.



ТИТАНОВЫЕ НАУШНИКИ FINAL AUDIO ОТПЕЧАТАНЫ НА 3D-ПРИНТЕРЕ

Японская аудиомануфактура Final представила на выставке High End Munich 2016 две новые модели наушников: сверхлегкие и невероятно маленькие F7200 и новую флагманскую модель LAB2, корпус которой печатается на 3D-принтере.

Новый портативный флагман компании, модель LAB2 использует классический динамический драйвер диаметром 15 мм. Звуковая катушка намотана медным проводом с алюминиевым покрытием, а толщина диафрагмы составляет 6 микрон!

Все это производится непосредственно в мастерских Final Audio, но самое интересное в этих наушниках – корпус.



Титановая ячеистая фрактальная структура настолько сложна, что ее невозможно создать ни литьем, ни пайкой – наушники отпечатываются на 3D-принтере.

Столь хитроумной форма корпуса сделана не для красоты. Во-первых, сетчатая конструкция обеспечивает открытое оформление драйвера и свободное движение воздуха, а во-вторых, работает как «механический» эквалайзер, совершенно естественным образом корректируя работу динамика и обеспечивая более полноценное воспроизведение всего частотного диапазона.

Именно поэтому у LAB2 отсутствуют традиционные резиновые или пенные накладки – они бы помешали точно просчитанной схеме распространения звука в ушном канале. Надо сказать, что из-за этого физические ощущения от наушников несколько странные, однако балансировка корпуса сделана так, что выпадать из ушей они не должны.

Вторая новая модель Final Audio – сверхлегкие наушники F7200. Хотя



сделаны они из нержавеющей стали, вес самого корпуса составляет всего 2 грамма. Внутри один-единственный широкополосный балансный амбидекорный драйвер, работающий во всем диапазоне частот.

Провод у наушников съемный (так же как и у модели LAB2), на коннекторе MMCX, что позволяет хозяину менять стандартный кабель на опциональный с управлением для плеера или другой длиной проводника.

Кстати, провод наушников Final хорош и сам по себе. Это медь OFC с серебряным напылением, а конструкция проводника заимствована у проводки японского суперкомпьютера Kei. Быстродействие его так велико, что инженерам пришлось разработать специальные провода, которые бы обеспечивали необходимую скорость передачи данных. Именно их разработки используются у Final.





Klipsch®

REFERENCE

R-15PM

АКТИВНЫЕ МОНИТОРЫ

55 000 ₽



ПОДКЛЮЧЕНИЕ
ПРОИГРЫВАТЕЛЯ
ГРАМПЛАСТИНОК



ПРОСТАЯ НАСТРОЙКА



ПОДКЛЮЧЕНИЕ
КОМПЬЮТЕРА



РЕСИВЕР НЕ ТРЕБУЕТСЯ



ПОДКЛЮЧЕНИЕ
ТЕЛЕВИЗОРА



БЕСПРОВОДНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
BLUETOOTH®

ХОТИТЕ УЗНАТЬ БОЛЬШЕ О ЧИСТОМ И ДЕТАЛИЗИРОВАННОМ ЗВУКЕ НОВЫХ АКТИВНЫХ МОНИТОРОВ R-15PM СО ВСТРОЕННЫМ ФОНОКОРРЕКТОРОМ? СПРАШИВАЙТЕ У ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОДАВЦОВ KLIPSCH В РОССИИ. СПИСОК МАГАЗИНОВ СМОТРИТЕ НА САЙТЕ: WWW.KLIPSCH.RU

Реклама

MARANTZ ПРЕДСТАВИЛА НОВЫЙ ФЛАГМАНСКИЙ УСИЛИТЕЛЬ PM-10 В КЛАССЕ D

Кен Ишивата лично представил публике новую топовую связку Marantz – интегрированный усилитель PM-10, работающий в классе D, и проигрыватель SA-10 с функцией USB-ЦАП.

До сих пор топовым комплектом Marantz была связка компонентов с индексом 11, а до них – предусилитель и усилитель мощности, обозначенные цифрой 7. Вот именно к этому комплекту обратился мыслью Кен Ишивата, разрабатывая новый флагманский усилитель. Marantz PM-10 должен был обеспечить все, что умел комплект из преада и мощника 7-й серии, но в форме интегрированного усилителя. Стоить новая связка будет как

минимум вдвое дороже предыдущего флагмана.

Пока не обнародованы даже технические характеристики новой модели, и существует она пока, похоже, в единственном демонстрационном экземпляре за личной подписью Ишиваты. Однако в личной беседе амбассадор бренда рассказал, что усилитель выдает 200 Вт на канал при нагрузке 8 Ом, и 400 – на 4 Ом. Добиться таких результатов удалось, применив высокоэффективные усилительные модули в классе D. Зачастую их называют цифровыми, хотя Кен Ишивата особо настаивает, что широтно-импульсная

модуляция, строго говоря, является видом аналогового усиления. На борту у PM-10 нет никаких цифровых схем, и с этой точки зрения он остается строго аналоговым аппаратом.

В теории усилитель в классе D даже столь высокого статуса можно было сделать еще меньше по габаритам, однако Кен Ишивата объяснил, что, несмотря на существенную экономию объема за счет блока питания и радиаторов, схема аппарата все же весьма сложна. Во-первых, конструкция полностью балансная от входа до выхода, а весь тракт построен по принципу «двойное моно», что означает в два раза больше деталей, чем могло бы быть, во-вторых, существенное место занимает хорошо экранированный фоновкорректор, которому уделено на этот раз особое внимание.

Впрочем, выпускать новую топовую виниловую вертушку Marantz пока вроде бы не собирается, поэтому партнером революционного усилителя стал SACD-проигрыватель. Этот аппарат имеет весьма традиционный набор функций, однако может быть использован еще и как внешний высококлассный цифроаналоговый преобразователь с самыми актуальными на данный момент показателями: 32 бит/384 кГц для сигнала PCM и 11,2 МГц для DSD. Вход USB-B позволяет подключить в качестве источника компьютер, однако как стример или медиаплеер SA-10 не работает.

Кен Ишивата пожаловался, что пока создать подобный продукт такого уровня качества еще слишком сложно. Они опоздали с выпуском медиаплеера 11-й серии почти на год из-за того, что решали проблему развязки от помех из сети. Но так или иначе, такой аппарат в новой топовой линейке тоже должен появиться.



ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО

Главным аттракционом экспозиции немецкого производителя проигрывателей винила Transrotor был циклопический агрегат Metropolis – топовая вертушка из полированной бронзы. Нет, это не золото, как многим показалось, хотя китайки и арабы очень активно фотографировались с этим аппаратом. Но золотую отделку тоже можно заказать – будет стоить 180 000 евро.

Вторая новинка Transrotor – полностью черный проигрыватель Max, который комплектуется тонармом, фонокорректором и блоком питания/управления в той же отделке. Черный вариант стоит на 400 евро больше, чем стандартный из полированной стали, поскольку требует анодирования и дополнительной полировки после окрашивания.

Более традиционный на вид – проигрыватель Massimo, разработанный специально для профессио-

нального применения и самых отъявленных энтузиастов. На него можно установить четыре тонарма разной длины и использовать сразу три мотора – чтобы идеально сбалансировать работу опорного подшипника.

Четвертая важная новинка – топовый MC-картридж, разработанный в сотрудничестве с японским ателье My Sonic Lab. Это головка звукоснимателя класса Ultra High End и ценой 10 000 евро.





НОВЫЙ «КЛАССИЧЕСКИЙ» ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА PRO-JECT

В этом году Карлхайнц Лихтенеггер отмечает 25-летие своей компании Pro-Ject. По такому случаю он не только выпустил несколько десятков вертушек в экстравагантной отделке, но и ряд новых моделей, и прежде всего – проигрыватель Classic.

На первый взгляд он действительно неотличим от прототипов из ранних 70-х годов прошлого века. Практически повторяется внешний вид классических Linn LP12 и Thorens 166, только по цене всего в 1000 евро. Да, обычная для Pro-Ject конструкция с креплением всех узлов проигрывателя на одну-единственную плиту нетяжелого MDF на этот раз уступила место более сложному корпусу с двойным шасси и подвесом.

Аппарат тяжелый и очень солидно выглядит, однако при ближайшем рассмотрении его конструкция оказывается неожиданно простой.

Начнем с того, что опорная платформа, хотя и покрыта «металлической» краской, на самом деле представляет собой обычную для Pro-Ject плиту из MDF. Несущее шасси вертушки собрано из того же материала с отделкой под дерево и установлено на три виброразвязывающие опоры с возможностью регулировки по высоте.

Подвес несущей плиты выполнен с обескураживающей простотой – вместо пружин и сложных механических узлов, применявшихся у Thorens и Linn, здесь шесть каучуковых полусфер, закрепленных в основании корпуса. К нему же крепится мотор, таким образом механически развязанный от основного подшипника и базы тонарма, закрепленных на самой несущей плите.

А вот опорный диск проигрывателя, наоборот, отличается от прототипов легендарных вертушек в лучшую сторону – это фрезерованный из цельного куска алюминия диск изрядной массы, а не обычный штампованный, какие были в ходу у дорогостоящих вертушек прошлого.

В остальном проигрыватель так же прост, как и большая часть вертушек Pro-Ject. Здесь кнопка вкл/выкл, никакой автоматики и выходные клеммы RCA для подключения самым обыкновенным кабелем.

Как аппарат звучит, узнаем через пару месяцев, когда станут доступны первые серийные образцы.



WIREWORLD®
CABLE TECHNOLOGY

Engineered for Reality™

*Вы не услышите
наши кабели.
Вы услышите
только музыку.*

 Simple
Distribution

Эксклюзивный дистрибьютор в России
компания ООО "Симпл дистрибьюшн"

+7 499 709 86 31
www.simple-ci.ru

реклама



КРАСНЫЙ ATLAS

Очень актуальная новая линейка проводов появилась в портфолио шотландской компании Atlas. Серия кабелей Zeno призвана помочь нам получить максимум качества от наушников класса High End. Ни для кого не секрет, что производители даже очень хороших головных телефонов не всегда уделяют должное внимание тем проводам, которые используются в их продукции. В лучшем случае это просто средненькие качественные проводники, но, по счастью, в конструкции серьезных наушников, как правило, предусмотрена возможность смены кабеля.

Именно на красные провода Atlas из серии Zeno и стоит первым делом заменить штатный провод. Здесь, по традиции Atlas, используется соединение контактов без пайки, что позволяет избежать проблем с переходом сигнала из одной физической среды в другую, а также медь сверхвысокой очистки, произведенная по методу непрерывного литья Оно.

В данный момент выпускаются провода с разъемами, подходящими к наушникам 11 марок, но конфигурация может быть заказана и специально – по желанию клиента и под его конкретные головные телефоны.



У АУОН НОВЫЙ ЛАМПОВЫЙ СТРИМЕР S-10

Это будет вторая линия цифровой техники австрийской компании, которая по праву гордится тем, что выпустила первый в мире ламповый стример S-3 еще семь лет назад. Слово «ламповый» в данном случае означает, что аппарат снабжен аналоговым выходным каскадом, построенным на вакуумных лампах.

В новом аппарате с индексом 10 используется принципиально новая для Ayon концепция модульной конструкции, когда покупатель может приобрести стример в самой простой комплектации, а потом добавлять и менять модули – установить плату аналоговых входов, проапгрейдить регулятор громкости или даже добавить DSD-конвертор, который переводит в формат DSD любой цифровой поток, поступающий на вход аппарата.

В S-10 установлен новейший чип от Stream Unlimited, который пока никем не применяется на рынке, поддерживается Hi-Fi-сервис Tidal, ЦАП построен на двух микросхемах Burr-Brown 1792, а в выходном каскаде используются лампы российского производства.

Цены на новый Ayon S-10 будут начинаться с отметки в 5000 евро.



ДОМАШНЯЯ АКУСТИКА AMPHION СТАЛА БОЛЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ

Финская компания Amphion изначально сделала себе имя именно в профессиональной среде, 15 лет назад став одним из законодателей мод в сфере студийных контрольных мониторов. Идеальный баланс, детальность и благозвучие этой акустики позволяют работать с ней не уставая и в то же время получать гарантированно точный результат.

Линейка акустики Amphion для домашнего использования следует той же идеологии с поправкой на необходимость быть чуть доступнее и снисходительнее к материалу. Однако технологические решения, освоенные в профессиональной сфере, используются и для бытовых колонок.

Новая версия замечательных полочников Argon3S демонстрирует именно такой подход: подобно своим студийным собратьям новые Argon получили пассивный радиатор вместо порта фазоинвертора, что позволило добиться идеального воспроизведения басового диапазона: детального и глубокого.

Внешность студийных мониторов Amphion практически не изменилась, но звук у них заметно другой. Бытовые колонки настроены иначе и звучат гораздо менее стерильно, с выраженной эмоциональностью и замечательной проработкой тембральной палитры.



РЖАВЫЙ КАРБОН И АЛЮМИНИЕВОЕ ВОЛОКНО ПОД УСИЛИТЕЛЬ

Basso Continuo – музыкальный термин, традиционно обозначающий басовый голос в музыкальном произведении, появился в Италии в самом начале XVII века. В Италии же разрабатывают и производят стойки под аппаратуру под маркой Bassocontinuo. Фирма делает ставку на неординарную конструкцию и отделку, в Мюнхен среди прочих приехали стойки из «ржавого» дерева и «алюминиевого волокна».

Примечательна стойка с кожаной отделкой и плитой основания из материала, который мы приняли было за карбон. Оказалось, это на самом деле алюминий. Точнее – такой же плетеный материал, только вместо карбоновых волокон в нем применяются алюминиевые. Это позволяет получить неожиданный эффект «карбона» совершенно другого цвета.

Стойки серии Revolution построены на карбоновом каркасе. В основании каждой полки крестовина из карбонового волокна весом в 600 граммов, выдерживающая нагрузку до 350 кг. При этом в упаковке каждой стойки вы найдете технический сертификат о соответствии всех карбоновых деталей нормам и качеству производства для авиационной и космической промышленности.

Особая гордость – возможность кастомизации любого изделия по желанию клиента. В данном случае ножки стоек были выполнены из полированной меди, чтобы идеально сочетаться с деталями аппаратуры марки D'Agostino.

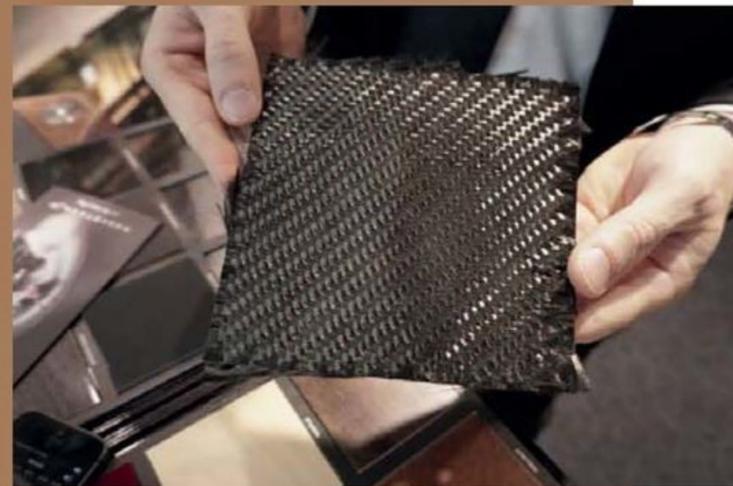
Однако не стоит думать, что игры с цветом и светом – единственное, чем могут похвастаться итальянские мастера. Их стойки построены по строгим аудиофильским канонам и даже проходят технические испытания сейсмическим генератором. Аппарат вызывает вибрации на частотах от 1 до 17 000 Гц и таким образом инженеры могут отследить реакцию материалов и конструкции, и то, как они поглощают паразитные резонансы.

«Винтажная» серия Bassocontinuo способна удивить отделкой. Кажется, что у стойки ржавая железная полка. В действительности это массив дерева, выкрашенный специальной краской с добавлением металлического порошка. Перед нанесением она проходит химический процесс окисления, который и позволяет получить эффект ржавой поверхности, без необходимости использовать металл как таковой.

Удивительно, но за всеми изощрениями с отделкой Bassocontinuo не забывают об очень простых и эффективных аксессуарах, которых у других производителей почему-то нет. Например, к полке можно заказать специальную дополнительную боковую площадку под пульт, а сзади разместить «гребенку» для прокладки проводов – чтобы они не путались и не торчали куда попало. Тракт высокого класса бывает крайне чувствителен к таким нюансам, как взаимное влияние кабелей.

Менее экзотическая, но, пожалуй, даже более милая нашему сердцу новинка выставки – стойка Zen из массива дерева с двойной виброразвязкой – маскируется под скромный стеллаж, который не испугает ни жену, ни тещу, однако весит 140 килограммов и поставляется строго в сборе, поскольку виброразвязывающие крепления полок монтируются только непосредственно на заводе фирмы.

Поставить на такое основание можно любую аппаратуру, а сбоку аккуратно приспособить наушники, специальный подвес для них тоже предусмотрен инженерами Bassocontinuo.





HI-FI

УСИЛИТЕЛИ

СЕРДЦЕ ЛЮБОЙ HI-FI-СИСТЕМЫ

Усилители до 100 000 Р

Усилители от 100 000 Р до 500 000 Р

Arcam FMJ A19 89 990 Р

Октябрь 2014 ★★★★★

Модель Arcam начального уровня сочетает высокую оснащенность, качество изготовления и захватывающий звук.

Мощность 50 Вт **Входы** 6 линейных, ММ **Выходы** на АС, на наушники, на предусилитель



Cambridge CXA60 69 900 Р

Лучший усилитель от £300 до £700, Awards 2015 ★★★★★



Живой звук, выразительная динамика и безупречная ритмичность дополняются отменным качеством изготовления.

Мощность 60 Вт **Входы** 4 линейных **Выходы** С предусилителя, 2 на АС, на наушники



Marantz PM6005 68 490 Р

Май 2014 ★★★★★

PM6005 не раз был удостоен Award, и не зря: по качеству изготовления, оснащенности, утонченности и дотошности он оставляет конкурентов позади.

Мощность 45 Вт **Входы** 5 линейных, ММ **Выходы** 2 на АС, на наушники



TEAC AX-501 Интегрированный усилитель 78 000 Р

Март 2014

Скромные размеры, нестандартная внешность, естественное и энергичное звучание. Отличный компаньон для малогабаритных ЦАП.

Мощность 60 Вт **Входы** 4 линейных **Выходы** На АС, на наушники



Astin Trew AT 2000 288 600 Р

Ноябрь 2014

Гибридный усилитель с качественным, быстрым и масштабным, а также эмоциональным звучанием.

Мощность 65 Вт **Входы** 5 RCA, XLR, RJ45, 3,5 мм, на усил. мощности **Выходы** На АС, на наушники, на сабвуфер, с предусилителя XLR, 2 RCA, RJ45



Lyngdorf TDAI-2170 379 990 Р

Апрель-май 2016

Полностью цифровой усилитель – мощный ЦАП – с массой разнообразных входов и точным звуком.

Мощность 170 Вт **Входы** 5 RCA, XLR, 4 оптических, 2 коаксиальных, USB, 4 HDMI **Выходы** На АС, с предусилителя, HDMI, коаксиальный



Marantz PM-11S3 417 000 Р

Январь 2014

Флагманская модель из линейки Premium с запоминающейся внешностью, современной оснащенностью и восхитительным изысканным звучанием.

Мощность 100 Вт **Входы** 7 линейных, ММ/МС **Выходы** С предусилителя, 2 на АС



Naim Nait 5si 109 148 Р

Январь 2015 ★★★★★

Самый доступный усилитель Naim сочетает выразительность звучания с дотошностью и утонченностью на уровне сильнейших конкурентов.

Мощность 60 Вт **Входы** 3 линейных **Выходы** На АС, на наушники



NuPrime IDA-16 237 900 Р

Февраль 2015

Сильный претендент на центральную роль в системе с цифровыми источниками звука.

Мощность 200 Вт **Входы** Линейный RCA, 2 коаксиальных, 2 оптических, USB

Выходы На АС, с предусилителя, оптический



PrimaLuna Dialogue Premium HP 324 000 Р

Октябрь 2014

Ламповый усилитель с отличным звуком и превосходной оснащённостью.

Мощность 70/40 Вт **Входы** 5 линейных, 1 для ДК

Выходы 2 на АС, на наушники, на сабвуфер



Rega Elex-R 130 900 Р

Лучший усилитель от £700 до £1000, Awards 2015 ★★★★★



Возможно, лучший усилитель Rega по соотношению цены и качества; дотошностью и отменной ритмичностью не уступает вдвое более дорогим моделям.

Мощность 72 Вт **Входы** 4 линейных, ММ **Выходы** На АС, с предусилителя



Roksan Caspian M2 280 000 Р

Октябрь 2013 ★★★★★

Удивительно талантливый усилитель: прочная конструкция, стильная внешность и исключительно качественный звук в любом жанре.

Мощность 85 Вт **Входы** 5 линейных **Выходы** На АС, с предусилителя



Audio Research GSI-75 1 560 000 Р

Апрель-май 2016

Ламповый усилитель со встроенным ЦАП и фоновкорректором, а также восхитительным достоверным звучанием.

Мощность 75 Вт **Входы** 3 линейных, ММ/МС, USB, коаксиальный, оптический

Выходы На АС



Burmester 032 1 619 990 Р

Июнь 2015 ★★★★★

Высокая стоимость сказывается во всем. Звучание 032 отличают множество достоинств: высочайшая детальность, убедительность и динамика.

Мощность 105 Вт **Входы** 5 линейных, ММ, МС **Выходы** На АС, на наушники, с предусилителя



Lavardin IT-15 875 000 Р

Апрель 2014

Уникальный усилитель для ценителей звука и нестандартных технологий.

Мощность 55 Вт **Входы** 4 линейных **Выходы** На АС



T+A PA-2500R 872 080 Р

Октябрь-ноябрь 2015

Высококласный усилитель с отменной оснащённостью и прекрасным звучанием.

Мощность 140 Вт **Входы** 3 XLR, 4 RCA **Выходы** 2 на АС



Aesthetix Janus Signature 906 500 Р

Апрель 2015 ★★★★★

Сверхсовременный ламповый предусилитель восхищает утонченностью, сохраняя при этом заложенную в музыке энергию. Он дорог, но очень хорош.

Входы 5 линейных, ММ, МС **Выходы** Балансные, небалансные **ЦАП** Нет



Burmester 808 MK5 3 134 990 Р

Февраль 2013 ★★★★★

Шедевру Burmester несколько десятилетий, но обновления поддерживают его актуальность, а качество звучания остается превосходным.

Входы Линейный, ММ, МС (по желанию) **Выходы** Балансные, небалансные **ЦАП** Нет



Усилители от 100 000 Р до 500 000 Р

Усилители от 500 000 Р

Предусилители

Classé CP-800 MkII 565 200 Р

Июнь 2014

Отличная, во многом уникальная оснащенность, в том числе сетевым плеером, и бесподобное звучание.

Входы 5 аналоговых, 10 цифровых **Выходы** 2 XLR, 2 RCA, на наушники **ЦАП** Да**GamuT D3i 840 000 Р**

Январь 2015 ★★★★★

Великолепному звучанию D3i присущи выдающаяся детальность и безупречная прозрачность. Входов не слишком много, но для большинства систем хватит.

Входы 3 линейных **Выходы** Балансные, небалансные **ЦАП** Нет**Leema Elements Pre-amplifier 136 000 Р**

Апрель 2015

Живой и достоверный звук, умеренные габариты, отменная оснащенность, функциональная гибкость.

Входы XLR, 3 RCA, 3,5 мм, USB, коаксиальный, 3 оптических**ЦАП** Да**Nagra Melody 852 400 Р**

Апрель 2014

Основа для изысканной системы с восхитительным звуком для помещения умеренных размеров.

Входы 5 RCA **Выходы** XLR, RCA **ЦАП** Нет**PrimaLuna DiaLogue Premium Pre 259 200 Р**

Май 2014

Ламповый предусилитель с богатым, плавным, детальным звучанием отличают универсальность и простота эксплуатации; в комплекте – пульт ДУ.

Входы 5 линейных **Выходы** 2 RCA, для записи **ЦАП** Нет**Rotel RC-1570 72 230 Р**

Февраль 2014

Недорогой предусилитель с ЦАП и USB-входом, оснащенный также ММ-фонокорректором и выходом на наушники.

Входы 5 линейных (в т. ч. XLR), ММ, 6 цифровых **Выходы** XLR, RCA **ЦАП** Да**Simaudio Moon 740P 740 600 Р**

Июль 2014

Солидная и запоминающаяся внешность, отменная музыкальность, жанровая универсальность.

Входы 2 XLR, 3 RCA **Выходы** XLR, 2 RCA **ЦАП** Нет**Aesthetix Atlas Stereo Signature 810 000 Р**

Апрель 2015 ★★★★★

Усилитель Atlas обладает всеми достоинствами одновременно: могучие басы сочетаются с завидными деликатностью и точностью проработки.

Мощность 200 Вт **Моно/стерео** Стерео **Входы** 2 RCA, 2 XLR**Burmester 911 Mk3 2 279 990 Р**

Август 2012 ★★★★★

Это настоящий монстр; он справится с самыми капризными АС. Его мощь невероятна, утонченность и качество изготовления безупречны.

Мощность 535 Вт **Моно/стерео** Стерео **Входы** XLR**Cyrus Mono X300 Signature 308 000 Р**

Октябрь 2013 ★★★★★

Пусть компактные габариты Cyrus вас не обманывают: могучий усилитель гарантирует высокую громкость и энергичную динамику.

Мощность 225 Вт **Моно/стерео** Моно **Входы** RCA, XLR

GamuT D200i 1 365 000 Р

Январь 2015 ★★★★★

D200i сочетает прозрачность, подвижность и мощь лучше любого усилителя такой же стоимости. Конструкция и отделка безупречны.

Мощность 220 Вт **Моно/стерео** Стерео **Входы** RCA, XLR**Leema Elements Power Amp 127 500 Р**

Апрель 2015

Сбалансированное, детальное, прозрачное звучание при небольших габаритах.

Мощность 55 Вт **Моно/стерео** Стерео **Входы** XLR, 2 RCA **Выход** На AC**Mark Levinson №536 1 447 000 Р**

Июнь-июль 2016

Удивительные прозрачность и плавность звука при высочайшей детальности и необозримой мощи.

Мощность 400 Вт **Моно/стерео** Моно **Входы** XLR, RCA **Выходы** На AC (2)**Musical Fidelity M8-500S 327 000 Р**

Октябрь 2014

Энергичное звучание с мощным басом и выразительной серединой для любителей современной музыки.

Мощность 500 Вт **Моно/стерео** Стерео **Входы** XLR, RCA **Выходы** 4 на AC**NAD M22 300 000 Р**

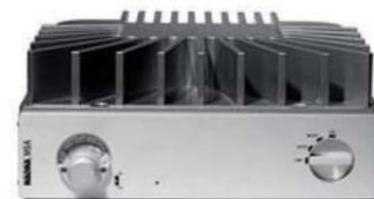
Март 2015

Точное, прозрачное, энергичное звучание; глубокие и контролируемые НЧ – отменный напарник ЦАП NAD M12, но подойдет и для других систем.

Мощность 250 Вт **Моно/стерео** Стерео **Входы** XLR, RCA **Выход** На AC**Nagra MSA 1 049 000 Р**

Апрель 2014

Небольшие габариты, солидная и характерная внешность, превосходное звучание.

Мощность 60 Вт **Моно/стерео** Стерео **Вход** XLR **Выход** На AC**PrimaLuna DiaLogue Premium Stereo 259 200 Р**

Май 2014

Усилитель с возможностью подстройки отличного звучания, объединяющего характеры лампового и полупроводникового.

Мощность 42 Вт **Моно/стерео** Стерео **Вход** RCA **Выход** На AC**PS Audio BHK Signature 250 705 500 Р**

Декабрь-январь 2015/2016

Сочетание мягкости и силы в его звучании способно покорить взыскательного любителя музыки

Мощность 250 Вт **Моно/стерео** Стерео **Входы** XLR, RCA **Выходы** На AC (2)**Rotel RB-1582 MkII 110 600 Р**

Февраль 2014

Солидный усилитель класса АВ с высокой мощностью по доступной цене.

Мощность 200 Вт **Моно/стерео** Стерео **Входы** XLR, RCA **Выходы** на AC 2**Simaudio Moon 760A 606 480 Р**

Июль 2014

Отменный компонент с выразительным и информативным звучанием.

Мощность 130 Вт **Моно/стерео** Стерео **Входы** XLR, RCA **Выход** На AC

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ И ТРАНСПОРТЫ

ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР ДАСТ НОВУЮ ЖИЗНЬ ВАШИМ CD

CD-проигрыватели и транспорты до 200 000 Р

Cyrus CD i 131 600 Р

Лучший CD-проигрыватель от £500, Awards 2015 ★★★★★

Cyrus считает, что у CD i лучший звук среди всех собратьев; после знакомства с его уверенным и захватывающим характером мы склонны согласиться.

Тип CD-проигрыватель **Выходы** Коаксиальный, оптический, RCA



Cyrus CD t 101 200 Р

Лучший CD-транспорт от £500 Awards 2015 ★★★★★

Исключительно талантливый транспорт; никто из конкурентов этой ценовой категории не сравнится с CD t дотошностью, прозрачностью и чистотой звучания.

Тип CD-транспорт **Выходы** Коаксиальный, оптический



Marantz CD6005 51 190 Р

Лучший CD-проигрыватель до £500, Awards 2015 ★★★★★

CD6005 исключительно хорош; его предшественник был великолепен, а после модификации проигрыватель стал еще лучше по всем статьям.

Тип CD-проигрыватель **Выходы** Коаксиальный, оптический, RCA, на наушники



Astin Trew AT 3500 264 420 Р

Ноябрь 2014

Легкое, плавное, очень прозрачное и детальное звучание с превосходной микродинамикой и ламповым ароматом.

Тип CD-проигрыватель **Выходы** Аналоговый RCA, цифровой коаксиальный



Burmester 069 4 969 990 Р

Ноябрь 2013 ★★★★★

Если такая высокая цена вам по силам, вы получите один из лучших проигрывателей в истории; а может быть, и лучший из прослушанных нами.

Тип CD-проигрыватель **Выходы** 2 коаксиальных, оптический, XLR, RCA

Входы Коаксиальный, оптический



Cyrus CD Xt Signature 228 400 Р

Май 2015 ★★★★★

Ищете CD-транспорт высшего класса? Xt Signature звучит еще более чисто, четко и динамично по сравнению с предшественником.

Тип CD-транспорт **Выходы** Коаксиальный, оптический



Esoteric K-03X 887 500 Р

Февраль 2015

Если вы стремитесь собрать совершенную High-End-систему, обратите особое внимание на этот источник.

Тип SACD-проигрыватель **Выходы** XLR, RCA, AES/EBU, коаксиальный **Входы** USB, коаксиальный, оптический



Marantz SA-11S3 349 000 Р

Январь 2014

Флагманская модель из линейки Premium отличается нарядной внешностью и великолепным звучанием с характерными для компонентов Marantz чертами.

Тип SACD-проигрыватель **Выходы** XLR, RCA, коаксиальный, на наушники **Входы** 2 USB, коаксиальный, оптический



Naim CD555/555PS 2 620 715 Р

Октябрь 2009 ★★★★★

CD-проигрыватель с внешним блоком питания выглядит не очень эффектно, но мало кто сравнится с ним по объему информации, считываемой с диска.

Тип CD-проигрыватель **Выходы** RCA



CD-проигрыватели и транспорты от 200 000 Р

Naim CD5si 119 070 Р

Октябрь 2014 ★★★★★

В активе CD5si – полнокровный звук и беспримерный энтузиазм. Отсутствие цифровых выходов лишает владельца возможности апгрейда.

Тип CD-проигрыватель **Выходы** RCA, DIN



Roksan Caspian M2 CD 280 000 Р

Обладатель Award 2010 ★★★★★

Модель Caspian M2 CD на рынке уже давно, однако возраст на ней не сказывается: ее ритмичность, динамика и убедительность безупречны.

Тип CD-проигрыватель **Выходы** Коаксиальный, оптический, USB, XLR, RCA



T+A PDP 3000 HV 1 826 880 Р

Февраль-март 2016

Просто мечта для ценителей высококлассного звука и любителей музыки.

Тип SACD-проигрыватель **Выходы** 2 XLR, 2 RCA, коаксиальный



CD-проигрыватели и транспорты от 200 000 Р

ЦАП

ЦИФРОАНАЛОГОВЫЙ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬ – ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ СИСТЕМЫ

Audiolab M-DAC 44 900 Р

Июнь 2015 ★★★★★

Настольный ЦАП предоставляет больше подключений и функций. У его звука мягкий характер, плавная динамика и отменная детальность.

Входы USB, оптический, коаксиальный **Габариты** 6x25x25 см **Hi-Res** До 24 бит/192 кГц



AudioQuest DragonFly Black v1.5 11 460 Р

Июнь-июль 2016 ★★★★★

Этот крошечный ЦАП и усилитель для наушников с габаритами USB-флешки отменно звучит, а также подходит даже для работы с планшетом или смартфоном.

Вход USB **Габариты** 6x2x1 см **Hi-Res** До 24 бит/96 кГц



Beyerdynamic A200p 17 990 Р

Август 2014

По-настоящему качественный портативный усилитель с ровным и аккуратным звуком.

Выход 3,5 мм **Вход** Micro-USB **Габариты** 1x6x6 см **Hi-Res** До 24 бит/96 кГц



iFi micro iDSD 46 950 Р

Май 2015

Несмотря на игрушечный вид, это устройство обладает недюжинными способностями, которые можно оценить с качественными наушниками.

Входы USB, коаксиальный, оптический, линейные RCA, 3,5 мм

Габариты 3x7x18 см **Hi-Res** До 32 бит/768 кГц, DSD128



Hegel Super 27 490 Р

Май 2014

Отличный компонент для тех, кто мобилен и ценит хороший звук.

Выход 3,5 мм аналоговый/оптический **Вход** MicroUSB

Габариты 1,6x4,1x8,2 см **Hi-Res** До 24 бит/96 кГц



Musical Fidelity V90-HPA 15 030 Р

Май 2014

Высокое качество звучания без выраженных предпочтений в музыке и к партнерам по аудиотракту.

Выходы RCA, 6,3 и 3,5 мм **Входы** RCA, USB **Габариты** 5x17x12 см

Hi-Res До 24 бит/96 кГц



ЦАП до 100 000 Р

Musical Fidelity MX-DAC 53 100 Р

Декабрь 2015 – январь 2016

Позволит использовать новые источники, не роняя достоинства высококлассного аудиотракта.

Входы 2 коаксиальных, 2 оптических, USB **Габариты** 5×22×22 см**Hi-Res** До 24 бит/192 кГц и DSD128**NuForce Icon DAC 39 000 Р**

Март 2015

Настольный компонент подойдет для прослушивания с помощью наушников, а также повысит универсальность вашей Hi-Fi-системы.

Входы USB, 3,5 мм, RCA **Габариты** 15×2,5×11 см**Hi-Res** До 24 бит/192 кГц**Onkyo DAC-HA200 24 990 Р**

Август 2014

Универсальное устройство для подключения к любому источнику для качественного прослушивания музыки.

Выход 3,5 мм **Входы** USB, micro-USB, оптический **Габариты** 2×6×11 см**Hi-Res** До 24 бит/192 кГц**Orpo HA-1 99 990 Р**

Январь 2015

Замечательная основа для персональной системы с возможностью подключения как наушников, так и активных АС.

Входы AES/EBU, USB, коаксиальный, оптический, аналоговые XLR, RCA.**Габариты** 8×25×33 см **Hi-Res** До 32 бит/384 кГц и DSD256**Orpo HA-2 24 990 Р**

Октябрь 2015 ★★★★★

Множество входов позволяют использовать ЦАП с любым ноутбуком или смартфоном. Захватывающий звук и невероятное множество деталей для этой цены.

Входы USB, оптический **Габариты** 1×7×16 см **Hi-Res** До 32 бит/384 кГц**Pathos Converto 98 810 Р**

Август 2014

С качественным источником сигнала честное звучание - без отсебятины и приукрашиваний

Входы USB, 2 коаксиальных, оптический, линейный RCA **Габариты** 6×23×20 см **Hi-Res** 24 бит/192 кГц**TEAC UD-301 51 960 Р**

Февраль 2015

Недорогой качественный ЦАП для работы с активными колонками и для расширения возможностей вашей Hi-Fi-системы.

Входы USB, коаксиальный, оптический **Габариты** 6×22×24 см**Hi-Res** до 32 бит/384 кГц и DSD128**Chord Mojo 48 000 Р**

Лучший ЦАП от £400 до £800, Awards 2015 ★★★★★

Качество, почти не уступающее модели Hugo, но существенно дешевле. Звучанию присущи энтузиазм, утонченность и безупречный баланс.

Входы USB, оптический, коаксиальный **Габариты** 2×6×8 см**Hi-Res** 32 бит/768 кГц и DSD512**Chord Hugo 151 200 Р**

Февраль 2016 ★★★★★

В Hugo применена та же гениальная схема, что и в других новых моделях Chord.

Звучанию присущи безупречная ритмичность, редкая чистота и огромная мощь.

Входы 2 USB, оптический, коаксиальный **Габариты** 2×13×10 см**Hi-Res** До 32 бит/384 кГц**Astin Trew Concord DAC 1 USB 708 240 Р**

Декабрь 2014

ЦАП с ламповым входным каскадом и рядом других полезных особенностей, а также возможностью выбора характера звучания.

Входы USB, HDMI (I2S), AES/EBU, BNC, коаксиальный, оптический**Габариты** 12×43×28 см **Hi-Res** 24 бит/192 кГц

Leema Libra 637 500 Р

Февраль-март 2016

Солидный, высококлассный и талантливый ЦАП для самого широкого круга пользователей.

Входы 3 коаксиальных, 3 оптических, 2 AES/EBU, USB, аналоговые 3 (XLR или RCA), 3,5 мм

Габариты 11x44x32 см **Hi-Res** До 24 бит/ 384 кГц, DXD и DSD128



NAD M12 330 000 Р

Март 2015

ЦАП-предусилитель с отличным естественным звучанием и высокой оснащенностью для серьезной системы.

Входы AES/EBU, 3 USB, 2 коаксиальных, 2 оптических, аналоговые XLR, RCA, на ММ/МС-фонокорректор **Габариты** 13x44x38 см **Hi-Res** До 32 бит/192 кГц



Naim DAC-V1 148 838 Р

Февраль 2016 ★★★★★

ЦАП начального уровня может похвастаться фирменным звучанием Naim, сочетающим ровный баланс с организованностью и мощной динамикой.

Входы USB, 2 оптических, 3 коаксиальных **Габариты** 9x21x32 см

Hi-Res 24 бит/384 кГц



PS Audio DirectStream DAC 604 300 Р

Сентябрь 2014

Сравнимые по качеству ЦАП стоят дороже, но DirectStream все же лучше них.

Входы 2 I2S, AES/EBU, USB, коаксиальный, оптический

Габариты 10x43x36 см **Hi-Res** 24 бит/192 кГц, DSD 128



TAD DA1000 1 603 334 Р

Май 2015 ★★★★★

Габаритный и очень дорогой ЦАП отличает отменное качество звучания: подвижность и утонченность, превосходную микродинамику и точность проработки.

Входы USB, оптический, коаксиальный, AES/EBU **Габариты** 9x27x27 см

Hi-Res до 32 бит/384 кГц



СЕТЕВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЛЕЕРЫ

ЛУЧШИЙ СПОСОБ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ ПОВСЮДУ В ДОМЕ

Bluesound Node 32 000 Р

Май 2015 ★★★★★

Хорош во всем: от качества звука - богатого и проработанного с объемной и точной звуковой сценой - и оснащенности до дизайна и цены.

DLNA Да **Вход** USB, линейный RCA **Память** Нет



Cambridge CXN 89 990 Р

Лучший сетевой проигрыватель от £500 до £1000, Awards 2015 ★★★★★

Созданный на базе обладателя Award, Stream Magic 6 v2, CXN может похвастаться новым дизайном и значительно улучшенным звуком.

DLNA Да **Входы** Оптический, коаксиальный, 3 USB **Память** Нет



Pioneer N-50A 49 990 Р

Лучший сетевой проигрыватель от £500 до £1000, Awards 2015 ★★★★★

Великолепный N-50A – это качественный звук и воспроизведение музыки посредством DLNA, интернет-радио и множества подключений.

DLNA Да **Входы** Оптический, коаксиальный, USB **Память** Нет



TEAC CD-P800NT 46 400 Р

Ноябрь 2014

Универсальный проигрыватель для распространенных цифровых форматов с качественным звучанием.

DLNA Да **Входы** USB CD-привод Да **DSD** Да **Память** Нет



ЦАП от 100 000 Р

Сетевые плееры до 100 000 Р

Burmester 151Musiccenter 1 500 000 Р

Август 2015 ★★★★★

В безупречном хромированном корпусе прячутся сетевой плеер, сервер, CD-проигрыватель и устройство для копирования.

DLNA Да **Входы** Оптический, коаксиальный, USB **Память** 4 ТБ**Cambridge Audio Asur 851N 159 990 Р**

Февраль-март 2016 ★★★★★

Отличный сетевой проигрыватель с поддержкой множества форматов файлов и массой подключений, а также динамичным и выразительным звучанием.

DLNA Да **Входы** 2 оптических, 2 коаксиальных, 3 USB **Память** Нет**Chord DSX 1000 960 000 Р**

Май 2014

DSX 1000 доказывает, что источники на базе компьютерных технологий способны на звучание, доступное ранее только в студиях.

DLNA Да **Входы** Коаксиальный BNC **Память** Нет**Cyrus Stream Xa 175 600 Р**

Лучший сетевой проигрыватель от £1000 до £1500, Awards 2015 ★★★★★

Двукратный обладатель Award очень хорош. Конструкция половинной ширины понравится не каждому, но волшебный звук никого не оставит равнодушным.

DLNA Да **Входы** 2 оптических, 3 коаксиальных, USB **Память** Нет**Cyrus Stream XP2-Qx 225 600 Р**

Awards 2012 ★★★★★

Сетевой плеер класса «все-в-одном» восхищает энергичным и захватывающим звучанием, полным энтузиазма. Качество оправдывает каждую копейку.

DLNA Да **Входы** 2 оптических, 3 коаксиальных, USB **Память** Нет**Naim ND5 XS 236 486 Р**

Лучший сетевой проигрыватель от £1000, Awards 2015 ★★★★★

Современный дизайн от признанного мастера Hi-Fi-техники. Великолепное качество музыки и множество функций из разряда «все-в-одном».

DLNA Да **Входы** USB, коаксиальный, оптический **Память** Нет**DigiBit Aria 464 940 Р**

Апрель-май 2016

Универсальный, с CD-приводом Hi-Fi-компонент на базе ПК стабильно работает и отлично звучит

DLNA Да **Входы** 2 USB **Память** 2 ТБ**Marantz NA-8005 112 000 Р**

Октябрь 2014

Солидная внешность и весьма качественное звучание музыки, транслируемой по сети, в том числе и в DSD.

DLNA Да **Входы** USB, коаксиальный, оптический **Память** Нет**Primare NP30 253 024 Р**

Март 2014

Управление громкостью, отличное звучание при LAN-соединении, неплох в роли ЦАП.

DLNA Да **Входы** Коаксиальный, 3 оптических, 2 USB **Память** Нет**Pro-Ject Stream Box RS 140 000 Р**

Октябрь 2014

Добавьте усилитель мощности или пару активных АС, и у вас получится Hi-Fi-система с очень высоким качеством звучания.

DLNA Да **Wi-Fi** Да **Входы** Коаксиальный, оптический, аналоговый RCA **Память** Нет

КОЛОНКИ

КОЛОНКИ ДОНОСЯТ МУЗЫКУ ДО УШЕЙ - ВЫБИРАЙТЕ С УМОМ

KEF Egg 34 990 Р

Лучшие настольные АС от £200, Awards 2015 ★★★★★

Обладателей титула «Лучшие настольные АС в категории от £200» отличают необычный дизайн, множество подключений и отменное качество звука.

Габариты 27×13×17 см **Активные** Да **Варианты отделки** 3



System Audio Saxo 1 Active 35 490 Р

Июль 2014

Симпатичные АС со сбалансированным и детальным звуком, а также поддержкой Bluetooth aptX.

Габариты 26×13×20 см **Входы** RCA, 3,5 мм, 2 оптических **Активные** Да



Arslab Emotion 3 SE 118 150 Р

Декабрь 2014

High End по доступной цене от российского производителя с отличным качеством звучания и изготовления.

Габариты 90×17×40 см **Двухкабельное подключение** Нет **Варианты отделки** 2



ASW Opus L 14 145 200 Р

Июль 2014

Стройные АС с прозрачным, детальным звучанием и отличной фокусировкой.

Габариты 109×13×17 см **Двухкабельное подключение** Нет **Варианты отделки** 18



B&W 683 S2 113 500 Р

Октябрь 2014 ★★★★★

Исключительно талантливые АС. Мы в восторге от их масштабности, мощи и деликатности; им по душе музыка любого жанра.

Габариты 99×19×36 см **Двухкабельное подключение** Да **Варианты отделки** 2



Cabasse Java MC40 167 000 Р

Октябрь 2014

Эффектные на вид колонки с уверенным и сильным характером.

Габариты 110×25×35 см

Двухкабельное подключение Нет **Варианты отделки** 4



Dynaudio Exite X34 159 300 Р

Февраль 2014

Профессиональное и талантливое исполнение музыки самых разных жанров.

Габариты 96×17×29 см

Двухкабельное подключение Нет **Варианты отделки** 4



Настольные АС

Напольные АС до 200 000 Р

Активные колонки

Активная колонка – это АС со встроенным усилителем мощности. Для воспроизведения музыки ей требуется только источник звука и что-нибудь с регулятором громкости – например, предусилитель.

Преимущества активных АС

- Поскольку усилитель мощности находится рядом с динамиком, а не соединен с ним многометровым кабелем, он лучше может управлять звучанием, чем обычный интегрированный.
- Кроме того, блок усиления можно настроить на параметры конкретного динамика, а обычные усилители должны работать с разными АС.

Недостатки активных АС

- Поклонники Hi-Fi предпочитают сами выбирать параметры звукоусиления в соответствии со своими требованиями к звучанию и остальными компонентами системы. Активные колонки не дают такой возможности.
- Так как АС требуют включения в сеть, вам понадобятся две дополнительные сетевые розетки в пределах досягаемости.

ELAC FS 77 55 990 Р

Август 2015

Очень талантливые колонки для вдумчивого, но неутомительного прослушивания самой разной музыки.

Габариты 97x17x31 см. **Двухкабельное подключение** Нет **Варианты отделки** 1**Q Acoustics 3050 89 700 Р**

Лучшие напольные АС до £600, Awards 2015 ★★★★★

Еще один обладатель Award 2015 года, и совершенно заслуженно: 3050 способны потягаться с большинством АС вдвое более высокой категории.

Габариты 100x20x30 см **Двухкабельное подключение** Нет **Варианты отделки** 5**Q Acoustics Concept 40 143 130 Р**

Май 2015 ★★★★★

Если вам нужны талантливые АС с приятным, располагающим звучанием, обратите внимание на них.

Габариты 97x17x29 см **Двухкабельное подключение** Нет **Варианты отделки** 2**Tannoy Revolution XT 6F 159 990 Р**

Лучшие напольные АС от £600 до £1200, Awards 2015 ★★★★★

Танноу исключительно хороши: у них заразительный и захватывающий звук, прекрасный во всех отношениях, и безупречная отделка.

Габариты 100x27x32 см **Двухкабельное подключение** Да **Варианты отделки** 2**ATC SCM40A 723 800 Р**

Апрель 2014 ★★★★★

SCM40A стоят недешево, но если учесть встроенные усилители и исключительно высокое качество звучания, цена оказывается более чем разумной.

Габариты 98x37x34 см **Активные** Да **Варианты отделки** 2**Cabasse Iroise 3 437 000 Р**

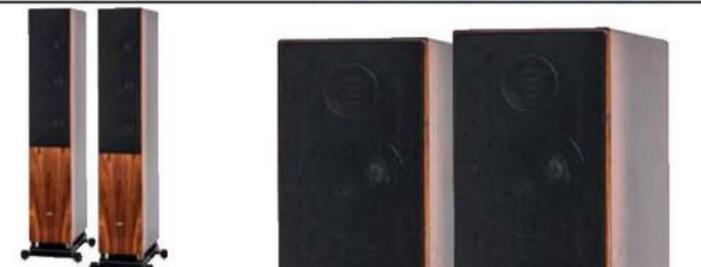
Июль 2014

Превосходные АС с изяществом во внешности и в звучании.

Габариты 116x32x42 см **Двухкабельное подключение** Нет **Варианты отделки** 3**ELAC FS 409 534 990 Р**

Август 2014

Очень красивые АС как для вдумчивого прослушивания, так и для легкого восприятия музыки.

Габариты 118x29x38 см **Двухкабельное подключение** Нет **Варианты отделки** 3**Focal Electra 1038Be 760 000 Р**

Июль 2015 ★★★★★

Качество и технологии линейки Utopia по куда более доступной цене. Отменные детальность, динамика, ритмичность и отличные НЧ.

Габариты 125x30x40 см **Двухкабельное подключение** Да **Варианты отделки** 2**PMC Twenty 23 299 200 Р**

Февраль 2014 ★★★★★

Стильные и качественные PMC восхищают утонченным и захватывающим звучанием. Им присущи редкая дотошность и спокойный характер.

Габариты 92x15x33 см **Двухкабельное подключение** Да **Варианты отделки** 4**PMC Twenty 26 739 200 Р**

Ноябрь 2014 ★★★★★

У этой линейки PMC практически нет недостатков. Дотошность, ровный баланс и впечатляющая детальность никого не оставят равнодушным.

Габариты 109x19x44 см **Двухкабельное подключение** Да **Варианты отделки** 4

Spendor A6R 212 080 Р

Лучшие напольные АС от £1200, Awards 2015 ★★★★★

Инструменты наделены объемом и глубиной, голоса полны энергии и живых эмоций. По-настоящему великолепно!

Габариты 88×19×28 см **Двухкабельное подключение** Нет **Варианты отделки** 5



T+A Criterion TCD 210S 865 920 Р

Апрель-май 2016

Весьма хороши как для углубленного прослушивания музыки, так и для легкого времяпрепровождения

Габариты 122×30×44 см **Двухкабельное подключение** Да **Варианты отделки** 16



Tannoy Kensington GR 1 300 000 Р

Август 2015 ★★★★★

Под традиционной внешностью прячется редкое качество звучания. АС демонстрируют безупречное сочетание утонченности и завидной мощи.

Габариты 110×41×34 см **Двухкабельное подключение** Да **Варианты отделки** 2



Tannoy Revolution XT 8F 209 990 Р

Июль 2015 ★★★★★

Мало кто из конкурентов обладает таким сочетанием мощи и утонченности; а главное – XT 8F очень приятно слушать.

Габариты 108×32×35 см **Двухкабельное подключение** Да **Варианты отделки** 2



Triangle Signature Delta 434 000 Р

Июль 2014 ★★★★★

Безупречная ритмичность сочетается с мощной динамикой и впечатляющей детальностью, выводя Signature Delta в число сильнейших моделей категории.

Габариты 123×37×39 см **Двухкабельное подключение** Да **Варианты отделки** 3



Vienna Acoustics Listz 1 114 720 Р

Февраль-март 2016

Отличные колонки с естественным и эмоциональным характером звука для высококлассной системы.

Габариты 115×20×44 см **Двухкабельное подключение** Нет **Варианты отделки** 4



Wilson Audio Sophia 3 2 030 000 Р

Октябрь 2013 ★★★★★

Устрашающе дороги и исключительно хороши. При грамотном подборе партнеров АС создают детальный и динамичный звук с мощным драйвом.

Габариты 105×35×48 см **Двухкабельное подключение** Да **Варианты отделки** 7



B&W 685 S2 48 260 Р

Продукт года, Awards 2015 ★★★★★

Говоря по-простому, 685 S2 великолепны. Их звучание сочетает превосходную детальность, мощь и энергичность.

Габариты 35×19×32 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 2



DALI Zensor 1 21 690 Р

Март 2015 ★★★★★

Если вам нужна пара недорогих, энергичных и разносторонних АС, обратите внимание на DALI. Они умеют подать музыку с чувством и радостью.

Габариты 27×16×22 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 2



DALI Zensor 3 29 090 Р

Октябрь 2014 ★★★★★

Если АС сделаны DALI, их всегда очень приятно слушать. Эти стильные колонки отличаются завидной энергичностью и роскошной динамикой.

Габариты 35×21×29 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 3



Напольные АС до 200 000 Р

Полочные АС до 100 000 Р

KEF LS50 **93 100 Р**

Декабрь 2013 ★★★★★

Эти стильные АС очень хороши. При правильном подборе партнеров вы получите превосходные басы, а также энергичный и разборчивый звук.

Габариты 30×20×28 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 1



Monitor Audio Bronze 2 **37 490 Р**

Лучшие полочные АС от £200 – до £400, Awards 2015 ★★★★★

Для столь скромных габаритов, у них очень глубокие басы. Стоит также отметить ровный тональный баланс и высокую детальность.

Габариты 35×19×26 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 4



Martin Logan Motion 15 **54 990 Р**

Декабрь 2013 ★★★★★☆

Очень талантливые АС с приятным звучанием; нам особенно по душе их живой и естественный характер. Порой немного недостает энергичности НЧ.

Габариты 29×13×24 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 2



Neat Iota **73 250 Р**

Декабрь 2013 ★★★★★

Неожиданно услышать у компактных АС необычной конструкции настолько масштабный, весомый и детальный звук. Они поистине великолепны.

Габариты 13×20×17 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 5



Neat Motive SX3 **99 450 Р**

Ноябрь 2015 ★★★★★

Если у вас небольшая комната или вы не любите чрезмерно мощный звук, разборчивое и приятное звучание этих АС может прийтись вам по душе.

Габариты 33×16×20 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 4



Q Acoustics 3020 **35 490 Р**

Лучшие колонки до £200, Awards 2015 ★★★★★

Эти АС отличают высокое качество конструкции, редкая утонченность, дотошность и динамика. У них практически нет недостатков.

Габариты 26×17×23 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 5



Q Acoustics Concept 20 **50 700 Р**

Октябрь 2013 ★★★★★

Если ищете качественные полочные АС не дороже 100 000 Р, не проходите мимо. Чистота и утонченность звучания сразу же очаруют вас.

Габариты 26×17×28 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 2



Sonus Faber Chameleon B **89 250 Р**

Февраль-март 2016

Будут радовать отличным исполнением самой разной музыки, а также украсят интерьер.

Габариты 32×19×28 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 6



Triangle Esprit Titus EZ **70 000 Р**

Апрель 2015 ★★★★★

Обратите внимание на эти АС французской компании - у них живой, разборчивый и выразительный звук.

Габариты 31×17×27 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 3



Wharfedale Diamond 220 **22 000 Р**

Март 2015 ★★★★★

Талантливые АС отлично подойдут для системы начального или среднего уровня. Качество звука намного выше, чем можно ожидать при такой цене.

Габариты 50×32×41 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 4



Arslab Old School Superb 90 126 650 Р

Май 2015

Если вам по вкусу дизайн, не сомневайтесь в современной работоспособности этих колонок.

Габариты 65×34×40 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 3



ATC SCM11 (2013) 174 300 Р

Лучшие полочные АС от £800 до £1200, Awards 2015 ★★★★★

Это самые талантливые полочные АС в близких ценовых категориях. Прозрачностью звучания они не уступают намного более дорогим моделям.

Габариты 38×21×25 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 2



ATC SCM20ASL Pro 468 650 Р

Октябрь 2015 ★★★★★

Эта модель АТС фантастически хороша. Покупка полочных АС и четырех столь же отличных усилителей обошлась бы вам заметно дороже.

Габариты 45×25×39 см **Активные** Да **Варианты отделки** 1



Dynaudio Xeo 4 110 100 Р

Ноябрь 2014 ★★★★★

АС со встроенными усилителями обеспечат простоту воспроизведения и детальный и музыкальный звук с любого источника, а также поддержку Hi-Res-аудио.

Габариты 28×17×25 см **Активные** Да **Варианты отделки** 2



Focal SM9 478 800 Р (за шт.)

Октябрь 2013 ★★★★★

1,2 киловатта мощности и качество звучания, которому могут позавидовать вдвое более дорогие АС. Focal просто великолепны.

Габариты 32×49×39 см **Активные** Да **Варианты отделки** 4



Fostex GX-100 Limited 288 000 Р

Январь 2015

Маленькие, симпатичные и универсальные колонки, но особенно хороши для передачи вокала.

Габариты 29×16×23 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 1



Genelec 8240A 154 600 Р

Сентябрь 2014

Точное и увлекательное звучание, особенно при цифровом подключении.

Автокалибровка с микрофоном.

Габариты 37×24×22 см **Активные** Да **Входы** Аналоговый XLR, цифровой AES/EBU



Genelec G Five 351 200 Р

Февраль 2015

Отличные активные колонки для формирования современной системы с минимальным числом компонентов.

Габариты 45×29×28 см **Входы** XLR, RCA **Активные** Да **Варианты отделки** 2



Harbeth M40.2 1 139 600 Р

Июнь-июль 2016

Точное, слаженное, насыщенное, естественное, а также совершенно неповторимое и запоминающееся звучание.

Габариты 75×43×38 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 4



Harbeth Super HL5 plus 341 700 Р

Ноябрь 2014

Совмещают аналитические способности мониторов и умение просто радовать музыкой.

Габариты 64×32×30 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 4



Полочные АС от 100 000 Р

PMC Twenty 22 252 000 Р

Ноябрь 2014 ★★★★★

Крепкая конструкция и качественная отделка – только начало; их дополняет масштабное, убедительное и очень естественное звучание.

Габариты 41×18×37 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 4**ProAC Studio 118 181 600 Р**

Ноябрь 2015 ★★★★★

Весомые и детальные басы, живые ВЧ и отменный естественный баланс; энергичность АС будет радовать вас во время многочасовых прослушиваний.

Габариты 38×19×24 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 4**RBH SX-61 103 550 Р**

Сентябрь 2014

При неприметной внешности весьма качественное по всем параметрам и выразительное звучание.

Габариты 35×22×28 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 1**Roksan Darius S1 572 000 Р**

Декабрь 2014 ★★★★★

Плавный и сбалансированный звук, плотные и подвижные НЧ; это одни из самых совершенных полочных АС, что мы встречали.

Габариты 38×20×38 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 2**Rosso Fiorentino Fiesole 423 300 Р**

Апрель 2014

Редкое сочетание роскошного стиля и восхитительного звука. Стойки за 130 900 Р – не просто подставка, а обязательный элемент конструкции.

Габариты 63×22×32 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 1**СИСТЕМЫ**

ПРОСТОТА НЕ ОЗНАЧАЕТ НЕВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО

Bluesound (версия 2) от 140 000 Р

Лучшая мультирумная система от £500, Awards 2015 ★★★★★

У компонентов линейки Bluesound 2-го поколения более выразительный дизайн, и существенно лучшее звучание. Они совместимы с Hi-Res-аудио и оснащены разнообразными входами.

Разрешение 24 бит/192 кГц **ОС** Mac, Android **Форматы** MP3, AAC, WMA, OGG**Sonos System от 28 500 Р**

Лучшая мультирумная система до £500, Awards 2015 ★★★★★

Если вам не требуется Hi-Res-аудио, Sonos – лучший вариант для мультирумной системы: великолепный интерфейс и детальный, полнокрывный звук.

Разрешение 16 бит/44,1 кГц **ОС** Mac, Android **Форматы** MP3, iTunes Plus, WMA**Cambridge Audio Minx Xi 49 990 Р**

Лучшая музыкальная система от £400 до £800, Awards 2015 ★★★★★

Работать с этой классной системой очень удобно; ее разрешение ограничено 24 бит/96 кГц, но разборчивое и приятное звучание компенсирует это.

Входы Аналоговые и цифровые **Источники** Поточковые сервисы, Интернет**Cocktail Audio X-12 59 500 Р**

Август 2015

Компактная система «все-в-одном» для воспроизведения цифровой музыки из всех источников и для ее хранения, причем с весьма неплохим звучанием.

DLNA Да **Входы** Линейный RCA, 3 USB **Память** Да

Musical Fidelity Merlin 1 74 320 P

Июнь-июль 2015

Компактная, симпатичная и талантливая музыкальная система, совместимая со многими популярными источниками контента.

Входы Аналоговые и цифровые **Источники** SPDIF, Bluetooth, USB



Стереосистемы до 100 000 P

Pro-Ject Stream Box DSA 90 000 P

Июнь 2014

Добавьте пару АС – и дополнительная клиентская система готова.

Входы Аналоговые и цифровые **Источники** Сеть, Интернет



iFi Retro Stereo 171 590 P

Декабрь 2015-январь 2016

Стиль ретро, ламповое усиление, современная и разноплановая оснащённость, а также качественное звучание.

Входы Аналоговые и цифровые **Источники** SPDIF, Bluetooth, USB



Стереосистемы от 100 000 P

Naim UnitiQute 2 142 774 P

Лучшая музыкальная система от £800 до £1500, Awards 2015 ★★★★★



Совершенный образец современной потоковой системы. Дотошность, ритмическая точность и объёмность звучания более чем оправдывают высокую цену.

Входы Аналоговые и цифровые **Источники** Потоковые сервисы, Интернет, DAB+, FM



T+A Caruso Blu 419 760 P

Январь 2014

Стильная система со встроенной акустикой и поддержкой большинства форматов и носителей, а также Wi-Fi и Bluetooth.

Входы Аналоговые и цифровые **Источники** CD, потоковые, Интернет



ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛОВЫХ ДИСКОВ

ВОЗРОЖДЕНИЕ ВИНИЛА ПРОДОЛЖАЕТСЯ. ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ

Pro-Ject Debut Carbon 40 000 руб.

Awards 2012 ★★★★★

Превосходная для этой категории детальность звука, простота настройки, много вариантов отделки. Стабильно высокое качество за многие годы во все новых версиях.

Скорость 33,3/45 об/мин **Габариты** 42x12x32 см



Pro-Ject Essential II 22 500 P

Лучшие проигрыватели до £400, Awards 2015 ★★★★★



Проигрыватель начального уровня, безупречный во всех отношениях. Он прост в настройке и еще более прост в работе; достойный обладатель Award.

Скорость 33,3/45 об/мин **Габариты** 14x46x36 см



Rega RP1 23 800 P

Awards 2010 ★★★★★

Первая версия проигрывателя RP1 очень хороша; ей присущи заводной драйв и удивительная прозрачность звучания.

Скорость 33,3/45 об/мин **Габариты** 12x45x36 см



Rega RP3/Elys2 69 300 P

Лучшие проигрыватели от £400 до £800, Awards 2015 ★★★★★



Мало кто из конкурентов сравнится с ним по простоте и качеству звучания; баланс, детальность и воодушевление прошлых поколений дополнены чистотой.

Скорость 33,3/45 об/мин **Габариты** 10x45x36 см



Проигрыватели винила



Clearaudio Concept от 138 300 Р

Лучшие проигрыватели от £800, Awards 2015 ★★★★★

Продуманный и удобный в деле проигрыватель с потрясающим звуком, сочетающий энергичность, объемность и богатую тональную палитру.

Скорость 33,3/45/78 об/мин Габариты 14x42x35 см



Как это работает: проигрыватели виниловых дисков

1. Двигатель Приводит опорный диск в движение напрямую или при помощи пассика. Оба метода имеют свои преимущества. Пассиковый привод изолирует диск от вибраций двигателя, прямой обеспечивает большую стабильность вращения.

2. Опорный диск На него кладется пластинка. Диск вращается со скоростью 33,3, 45 или 78 об/мин, в зависимости от технологии записи пластинки. Первые два варианта встречаются чаще.

3. Цоколь База, на которой стоит проигрыватель, изготавливается из разных материалов (MDF, металл, акрил). Вибрации, проникающие в цоколь, влияют на качество звука.

4. Картридж Существуют два типа картриджей – с подвижным магнитом (ММ) и с подвижной катушкой (МС). ММ-картриджи дают более сильный сигнал, МС-картриджи (обычно применяемые в более дорогих моделях) – большую детальность.

5. Тонарм Удерживает картридж, позволяя ему перемещаться по диску. Большинство бюджетных моделей продаются в сборе, с установленными тонармом и картриджем.



Rega RP6/Exact 129 220 Р

Декабрь 2014 ★★★★★

Простота стиля RP6 сочетается с изысканным, захватывающим звучанием. Это одна из самых заводных и выразительных моделей в этой категории.

Скорость 33,3/45 об/мин Габариты 12x45x36 см



Rega RP8/Apheta 2 312 550 Р

Декабрь 2014 ★★★★★

Великолепный проигрыватель, задавший новые стандарты категории: детальность, выдающаяся подвижность, мощная динамика и исключительная точность.

Скорость 33,3/45 об/мин Габариты 12x45x36 см



VPI Prime 384 230 Р

Лучшее Искушение, Awards 2015 ★★★★★

Проигрыватель с убедительным звучанием и организованностью высшего уровня сохраняет самообладание даже в самых сложных пассажах.

Скорость 33,3/54 об/мин Габариты 18x54x40 см



БЕСПРОВОДНЫЕ АС

ЭТИ ВОЛШЕБНИКИ ПОМОГУТ ВАМ ОТПУСТИТЬ МУЗЫКУ НА СВОБОДУ

Sonos Play:1 28 500 Р

Январь 2014 ★★★★★

Качество изготовления, плотность НЧ, высокая детальность и отличная динамика; у Play:1 множество достоинств, редких для такой цены.

Габариты 16x12x12 см Работают от аккумулятора Нет



KEF Muo 30 000 Р

Лучшие портативные беспроводные АС от £200, Awards 2015 ★★★★★

Детальность и стильная внешность Muo превращают прослушивание в удовольствие. Среди моделей без подключения к сети вы не найдете ничего лучше.

Габариты 8x21x6 см Работают от аккумулятора Да



Q Acoustics Q-BT3 51 480 Р

Октябрь 2014 ★★★★★

Немногие модели настолько универсальны: они могут быть беспроводными АС, заменой саундбару, док-станцией для iPod или стереопарой.

Габариты 31×19×24 см **Работают от аккумулятора** Нет



Беспроводные АС

DALI Kubik Free 59 990 Р

Март 2014 ★★★★★

Обладатель Award 2014 года, DALI Kubik Free восхищает энтузиазмом, весомостью НЧ, невероятным уровнем детальности и мощной динамикой.

Габариты 31×15×15 см **Работают от аккумулятора** Нет



Naim Mu-So 99 900 Р

Лучшая активная беспроводная колонка от £800, Awards 2015 ★★★★★

У Mu-So богатое, мощное звучание, огромная сцена и стремительная динамика, а теперь она еще получила совместимость с Tidal

Габариты 12×63×26 см **Работают от аккумулятора** Нет



ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

BLU-RAY-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

КИНО СО ЗВУКОМ ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА

Cambridge Audio CXU 124 990 Р

Лучший Blu-ray-проигрыватель от £300, Awards 2015 ★★★★★

Универсальный проигрыватель с множеством функций и подключений расширяет горизонты качества видео и звука.

Воспроизводит Blu-ray, DVD, CD, SACD



Blu-ray-проигрыватели

Pioneer BDP-LX58 54 990 Р

Апрель 2015 ★★★★★

У конкурентов больше «умных» функций, зато этот потрясающий проигрыватель может похвастаться отменным качеством масштабирования в 4K.

Воспроизводит Blu-ray, DVD, CD, SACD



Orro BDP-105D 119 990 Р

Март 2015 ★★★★★

Почти 120 000 Р – очень много для простого проигрывателя; но если требуется качество в фильмах и в музыке, вам не найти ничего лучше Орро.

Воспроизводит Blu-ray, DVD, CD, SACD



AV-РЕСИВЕРЫ

ПОТРЯСАЮЩИЙ ЗВУК ДЕЛАЕТ НАС СОПРИЧАСТНЫМИ К ПРОИСХОДЯЩЕМУ В КИНО

Sony STR-DN860 33 990 Р

Сентябрь 2015 ★★★★★

Sony доказывает: качество важнее модных функций. Здесь нет Dolby Atmos, зато есть на редкость убедительный и захватывающий звук.

Мощность 7×95 Вт **Dolby Atmos** Нет



AV-ресиверы

Denon AVR-X2200W 59 990 Р

Лучший AV-ресивер от £350 до £700, Awards 2015 ★★★★★

«Продукт года» в категории AV-ресиверов с детальным и разборчивым звучанием и массой современных возможностей и функций.

Мощность 7×95 Вт **Dolby Atmos** Да



Classé Sigma SSP **471 000 Р**

Апрель 2015

Универсальный AV-процессор в новом фирменном облике с превосходным звучанием как в ДК, так и в стерео.

Dolby Atmos Нет **HDMI** (Вх./вых.) 8/1



NuForce AVP-18 **137 280 Р**

Июнь 2014

В паре с многоканальным усилителем мощности этот AV-процессор – интересная альтернатива с отличным звучанием обычному AV-ресиверу

Dolby Atmos Нет **HDMI** Вх./вых. 4/0



NuForce MCA-20 **280 800 Р**

Небольшие габариты, высокие эффективность и мощность, отличный звук. Стилевое и функциональное дополнение к NuForce AVP-18.

Мощность 8x150 Вт **Габариты** 10x43x38 см



Yamaha RX-V679 **38 890 Р**

Октябрь 2015 ★★★★★☆

Dolby Atmos не предусмотрен, зато у Yamaha масштабный и объемный звук, детальный и сбалансированный – хотя и не самый проработанный.

Мощность 7x90 Вт **Dolby Atmos** Нет



ПРОЕКТОРЫ

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР – ЭТО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ОГРОМНАЯ КАРТИНКА

BenQ W1080ST+ **92 950 Р**

Лучший проектор до £1000, Awards 2015 ★★★★★



Короткофокусный проектор может располагаться всего в двух метрах от экрана при максимальном увеличении; картинка получается четкой и яркой.

Проекционное соотношение 0,69 – 0,83:1 **Входы** 2 HDMI, компонентный **Встроенная АС** Да



Epson EH-TW6600 **178 400 Р**

Апрель 2015 ★★★★★

Те, кому не нужны беспроводные функции, оценят богатую и яркую цветовую палитру, четкие контуры и впечатляющую контрастность этого проектора.

Проекционное соотношение 1,32 – 2,15:1 **Входы** 2 HDMI, ПК, компонентный **Встроенная АС** Да



JVC DLA-X5000 **479 900 Р**

Февраль-март 2016

Прекрасный проектор для домашних кинозалов.

Проекционное соотношение 1,4 – 2,8:1 **Входы** 2 HDMI **Встроенная АС** Нет



SIM2 M.120 2 **624 000 Р**

Январь 2015

DLP-технология с LED-источником света в роскошном корпусе – реалистичная картинка с высочайшей детальностью и богатой палитрой.

Проекционное соотношение 1,5 – 2,1:1 или 2,1 – 3,9:1 **Входы** 2 HDMI, компонентный, композитный, RGBHV **Встроенная АС** Нет



Sony VPL-HW55ES **229 900 Р**

Лучший проектор от £2000, Awards 2015 ★★★★★



Модель Sony отличают высокая оснащенность и отменное качество изображения: естественность, четкость, яркость и завидная контрастность.

Проекционное соотношение Неизв. **Входы** 2 HDMI, компонентный **Встроенная АС** Нет



САУНДБАРЫ

САМЫЙ ЭФФЕКТНЫЙ СПОСОБ УЛУЧШИТЬ ЗВУЧАНИЕ ТВ-ПРОГРАММ

Q Acoustics Media 4 58 500 Р

Лучший саундбар до £500, Awards 2015 ★★★★★

Дебютный саундбар Q Acoustics был очень хорош, а после снижения цены стал еще привлекательнее; он дважды становился «Продуктом года».

Габариты 9×100×14 см Входы Оптический, RCA Сабвуфер Нет

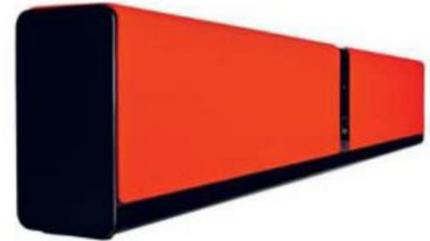


DALI Kubik One 95 000 Р

Лучший саундбар от £500, Awards 2015 ★★★★★

Роскошный первый саундбар DALI впечатляет захватывающим во всех отношениях звучанием и продуманной стильной внешностью.

Габариты 15×98×10 см Входы Оптический, 2 RCA Сабвуфер Нет



Focal Dimension 99 990 Р

Август 2014

Металлический корпус с отличной отделкой и объемное, насыщенное, проработанное звучание

Габариты 12×116×12 см Входы 2 HDMI, оптический, 3,5 мм

Сабвуфер Дополнительно



Sonos Playbar 93 500 Р

Январь 2015 ★★★★★

Как саундбар, Playbar создает лучший звук для ТВ, а как Sonos – позволяет транслировать музыку с NAS-сервера, ноутбука, смартфона или интернет-радио.

Габариты 9×90×14 см Входы Оптический Сабвуфер Дополнительно



Саундбары

HIFI

AVCOMFORT

HiFi, High End, Home Cinema

аудиовидеоаппаратура | стереосистемы
дамашние кинотеатры | умный дом

Если звук имеет значение...

HI-FI системы.
Производство Дания.

- Усилители
- CD-проигрыватели

HI-FI, High End системы.
Производство Англия.

- Усилители
- CD - проигрыватели
- Акустические системы
- Медиа серверы

HI-FI, High End системы.
Производство Австрия.

- Акустические системы
- Ламповые усилители
- CD-проигрыватели

HI-FI, High End системы.
Производство Англия.

- Усилители
- CD - проигрыватели
- Акустические системы

Акустические системы.
Производство Дания.

Виниловые проигрыватели.
Производство Германия.

ABBAY ROAD • ACCUSTIC Arts • ACOUSTIC ENERGY • ANTHEM • ARCAM • ASW • ATACAMA • ATLAS Cables • AUDIA Flight • AUDIENCE • AUDIO NOTE • AUDIO VALVE • AUDIOLAB • AUDIOVECTOR • AVID • AYON Audio BDI • BELKIN • BELL'O • BLACK RHODIUM • BOULDER • BURMESTER • CAMBRIDGE Audio • CARDAS Audio • CARY Audio • CERATEC • CHARIO • CHORD Electronics • CHRISTIE • CODA • COLD RAY • CREEK CYRUS DALI • DENON DENSEN • DIAPASON • DRAPER • DUAL DYNAUDIO • E.A.R./YOSHINO • EAT • ELAC • ELECTROCOMPANIE • EPSON • FINITE ELEMENTE • FISCH • FO.Q • FOCAL JMLab • FURUTECH GERSHMAN Acoustics • GOLDRING HARBETH • HEGEL • HERRON Audio • IMAGE Audio • INCOGNITO InFocus • ISOL-8 • ISOTEK • JBL • JEFF ROWLAND • JELCO • JVC • KEF • KLIPSCH • KUZMA • LEGACY Audio • LIVING Voice LYRA • McIntosh • MICHELL Engineering • MILLENNIUM Audio • Miller & Kreisel • MJ Acoustics • MONITOR AUDIO MUNARI • MUSIC Tools • MUSICAL FIDELITY • NAD • NAGAOKA • NORDOST • NORSTONE Design NOTTINGHAM • NUFORCE • OPUS • ORTOFON • PARADIGM • PARASOUND • PATHOS • PERFECT Sound • PIEGA • PLINIUS • PMC • PRIMARE PRO-JECT • ProAc • PROFICIENT • PSB Speakers • PurePower Q Acoustics • QED • REL Acoustics • REVOX • ROGUE Audio • SANCTUARY AUDIO • SCHROERS & SCHROERS • SID • SILENT WIRE • SILTECH • SIM Audio • SKYLAN • SME • SOLID TECH SONY • Sound Style SOUNDATIONS • SUGDEN • SUMIKO • SYSTEM Audio • T+A • TANNOY • TONAR • TRANSROTOR • ULTIMATE • VAN DEN HUL • VELODYNE • VERTIGO • VIENNA ACOUSTICS • VINCENT • WBT • WILSON BENESCH • ZU AUDIO

www.avcomfort.ru

AVComfort Центр:
5-й Донской проезд, д. 23,
ТД «Макслевел» 1-й этаж,
тел.: (495) 249-60-90, (495) 772-61-90.

AVComfort Юг:
ул. Кировоградская, стр. 15,
ТЦ «Электронный Рай», пав. 3Б-4Б 3-й этаж,
тел.: (495) 389-6455, (495) 772-6180.

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

КОМПЛЕКТЫ АС

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ ЗВУК – ОСНОВА МАГИИ КИНО

Комплекты стильных АС

Комплекты традиционных АС

B&W MT-50 127 600 Р

Лучший стильный комплект АС, от £1000, Awards 2015 ★★★★★

Четкий, чистый и проработанный звук; сателлиты отлично интегрируются с сабвуфером. Отменное сочетание цены и универсальности.

Габариты АС центрального канала 25×11×16 см

Варианты отделки 2



B&W MT-60D 214 800 Р

Май 2012 ★★★★★

Компактная и стильная система (а сабвуфер каков!) с мощным и динамичным звучанием одинаково хороша для фильмов и для музыки в стерео.

Габариты АС центрального канала 25×11×16 см

Варианты отделки 2



Q Acoustics Q7000i 127 920 Р

Ноябрь 2013 ★★★★★

Если вы готовы потратить 130 000 Р на комплект АС, выберите этот. У него просторная и слаженная звуковая сцена, а также мощные басы.

Габариты АС центрального канала 12×20×16 см

Варианты отделки 2



RBH CTx 5.1 116 190 Р

Апрель 2015

Компактный и стильный комплект с проработанным окружающим звучанием.

Габариты АС центрального канала 13×36×11 см

Варианты отделки 2



B&W 683 S2 Theatre 262 450 Р

Ноябрь 2014 ★★★★★☆

Нам бы хотелось чуть большей убедительности НЧ, зато детальность, подвижность, сфокусированная звуковая сцена и мощь звучания восхитительны.

Габариты АС центрального канала 22×59×30 см

Варианты отделки 2



DALI Zensor 1 5.1 145 740 Р

Лучший традиционный комплект до £1000, Awards 2015 ★★★★★

Его победа обусловлена энергичной динамикой, детальностью, выразительностью, отличной артикуляцией и впечатляющей согласованностью звучания.

Габариты АС центрального канала 16×44×29 см

Варианты отделки 3



KEF R100 5.1 318 600 Р

Лучший традиционный комплект от £2000, Awards 2015 ★★★★★

В активе R100 5.1 – роскошная внешность и превосходный звук. Им присущи редкая масштабность, отличная интеграция и выразительные СЧ.

Габариты АС центрального канала 17×53×31 см

Варианты отделки 4



Monitor Audio Bronze B5 AV 169 990 Р

Лучший традиционный комплект АС от £1000 до £2000, Awards 2015 ★★★★★

«Продукт года» среди комплектов АС отличают стильный дизайн, необозримая энергичность, объемное звуковое поле и редкая музыкальность.

Габариты АС центрального канала 17×46×19 см

Варианты отделки 4



Monitor Audio Silver 6 AV12 260 460 Р

Июнь 2014 ★★★★★

Великолепные конструкция и отделка, высокая точность, отменная проработка звучания и безупречная интеграция; этот комплект хорош по всем статьям.

Габариты АС центрального канала 19×50×24 см

Варианты отделки 6



ЗВУКОВЫЕ ПОДСТАВКИ

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ДИНАМИКАМ ТВ ИСТОЧНИК КАЧЕСТВЕННОГО ЗВУКА

Cambridge Audio TV5 35 990 Р

Июнь 2015 ★★★★★

У TV5 такое же богатое звучание, как и у другой модели компании – TV2, а дополнительный динамик повышает детальность, динамику и чистоту.

Габариты 10×73×34 см Входы Оптический



Canton DM55 44 990 Р

Лучшая звуковая подставка до £400, Awards 2015 ★★★★★

Вышедшая на замену модели DM50, DM55 немного дешевле и еще лучше; ее сочное, но тонко проработанное звучание окажет заметную поддержку ТВ.

Габариты 7×55×30 см Входы Оптический, коаксиальный



Magnat Sounddeck 400 BTX 45 990 Р

Октябрь 2014

Простота эксплуатации, а также качественное звучание – отличная возможность дооснастить ТВ.

Габариты 10×73×37 см Входы Коаксиальный, оптический, аналоговый RCA, Bluetooth



Звуковые подставки

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Специализированный салон Hi-Fi, High-End, Home Cinema



АудиоСтатус



Салон и интернет-магазин • Большой ассортимент • Профессиональная консультация • Индивидуальный подход • Инсталляция

www.audiostatus.ru



АудиоСтатус: г. Москва, ул.Профсоюзная, д.56, ТЦ "Черемушки", пав. 1А-33, тел. (495) 66-33-282, www.audiostatus.ru

ТЕЛЕВИЗОРЫ

ОСНОВА ЦЕНТРА РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ВАШЕМ ДОМЕ

Телевизоры

LG55EG960V 381 500 Р

Лучший ТВ 52–60 дюймов от £2500, Awards 2015 ★★★★★

Топовый OLED-телевизор с разрешением 4K Ultra HD потрясает качеством изображения, а цена вскоре должна понизиться.

Тип OLED Диагональ экрана 55 дюймов Размер матрицы 3840×2160



LG65EF950V 388 500 Р

Январь 2016 ★★★★★

Один из лучших ТВ на рынке: стильная внешность и превосходное изображение. Говорят, OLED-модели становятся все более доступными.

Тип OLED Диагональ экрана 65 дюймов Размер матрицы 3840×2160



Samsung UE40JU7000 59 990 Р

Лучший ТВ 40–46 дюймов от £500, Awards 2015 ★★★★★

Для того чтобы оценить преимущества 4K, большой экран не обязателен; стильный 40-дюймовый ТВ сочетает высокую оснащенность и отменное качество.

Тип ЖК/LED Диагональ экрана 40 дюймов Размер матрицы 3840×2160



Samsung UE65JS9500 369 990 Р

Ноябрь 2015 ★★★★★

Богатая и нейтральная цветовая палитра, высокая контрастность, современные функции и простота использования UE65JS9500 оправдывают каждую копейку.

Тип ЖК/LED Диагональ экрана 64 дюйма Размер матрицы 3840×2160



ПОРТАТИВНОЕ АУДИО

ЗАБУДЬТЕ О КОМПЛЕКТНЫХ НАУШНИКАХ: ВЫ ДОСТОЙНЫ БОЛЬШЕГО

Klipsch X11i 17 400 Р

Ноябрь 2014 ★★★★★

У X11 исключительно удобная посадка и великолепный звук – захватывающий, плавный и проработанный. Искренне рекомендуем их.

Встроенный регулятор громкости Да Кабель 1,3 м



Shure SE425 22 800 Р

Лучшие вкладыши от £100 до £300, Awards 2015 ★★★★★

Если вы серьезно подходите к качеству, обратите внимание на эти наушники. Их энергичное, захватывающее звучание совершенно неотразимо.

Встроенный регулятор громкости Да Кабель 1,6 м



Sony MDR-EX650AP 3990 Р

Ноябрь 2014 ★★★★★

Приятная внешность сочетается у этой модели с ровным тональным балансом и детальностью. Объемная звуковая сцена – еще один плюс.

Встроенный регулятор громкости Да Кабель 1,2 м



SoundMagic E10S 3190 Р

Лучшие вкладыши до £50, Awards 2015 ★★★★★

Всего 3000 Р с небольшим за пару вкладышей? Это одна из самых простых, доступных и при этом качественных моделей на рынке.

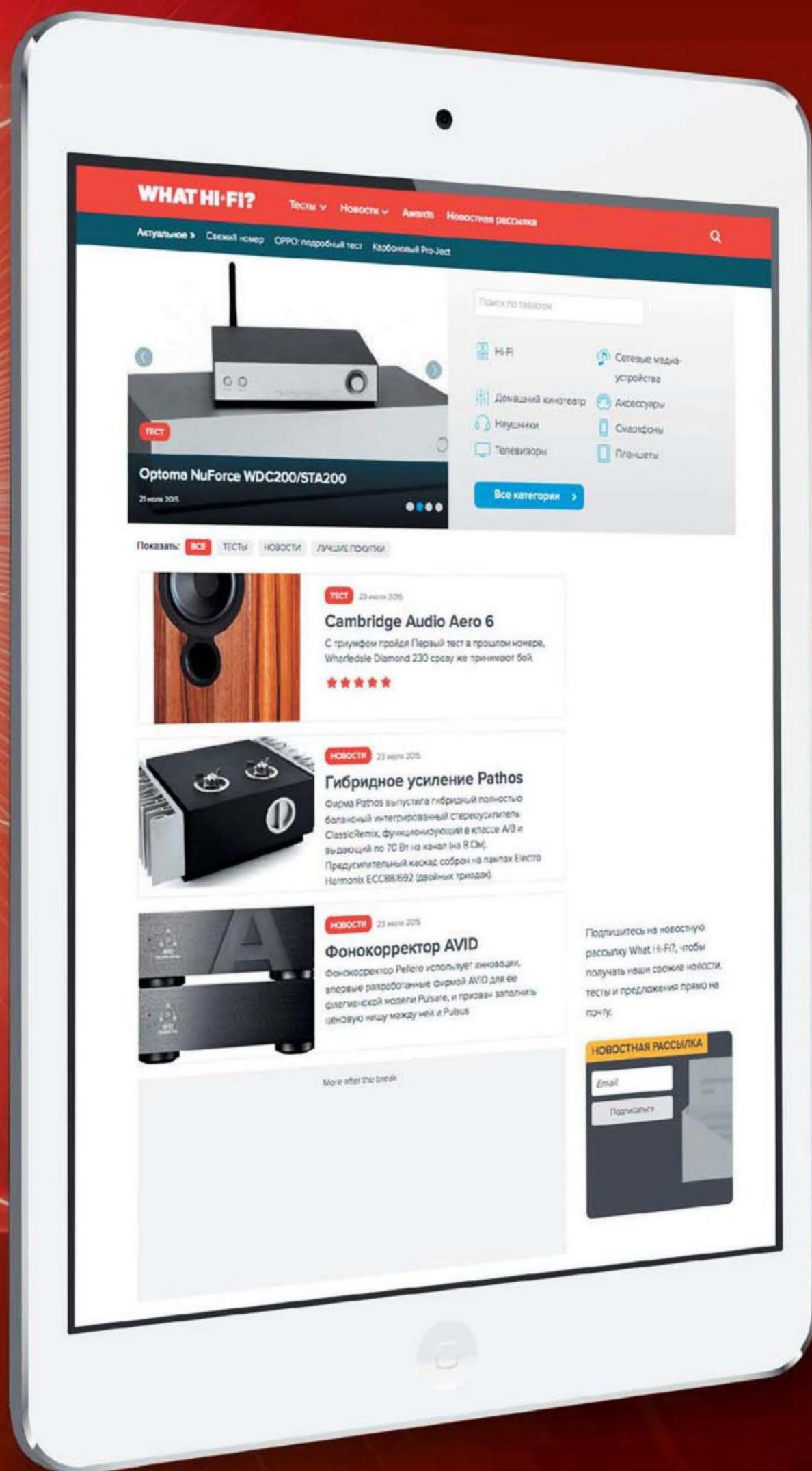
Встроенный регулятор громкости Да Кабель 1,2 м



Наушники до 10 000 Р

НОВЫЙ. РУССКИЙ WHATIFI.COM = WHATIFI.RU

Свежие обзоры и новости из мира Hi-Fi
читайте по-русски!



Sennheiser IE 800 43 440 Р

Лучшие вкладыши от £300, Awards 2015 ★★★★★

Идея потратить столько на вкладыши кажется нелепой, но лишь до тех пор, пока вы не услышите IE 800 – их великолепие оправдывает цену.

Встроенный регулятор громкости Да **Кабель** 1,1 м**Shure SE846 87 000 Р**

Июнь 2014 ★★★★★

Поразительная детальность, безупречный тональный баланс и превосходная динамика; вам нужен лишь не менее талантливый источник.

Встроенный регулятор громкости Да **Кабель** 1,2 и 1,6 м**PSB M4U2 24 000 Р**

Апрель 2015 ★★★★★

Помимо исключительно мощного звучания PSB предлагают несколько звуковых режимов (пассивный, активный и режим с шумоподавлением).

Время работы от аккумулятора – 55 часов**Sennheiser Momentum 2.0 Wireless 27 260 Р**

Лучшие наушники с шумоподавлением от £250, Awards 2015 ★★★★★

Возьмите Momentum 2.0, добавьте aptX Bluetooth и активную систему шумоподавления – и получите отменный результат.

Складные Нет **Время работы от аккумулятора** 22 часа **Диапазон беспроводной связи** 10 м**AKG K550 10 990 Р**

Лучшие накладные наушники для дома до £150, Awards 2015 ★★★★★

Достаточно легкие и очень удобные накладные наушники создают естественный и выразительный звук с энергичными и точными басами.

Тип Закрытые **Разъем** 3,5/6,3 мм **Вес** 305 г**AKG Y50 4 990 Р**

Лучшие портативные накладные наушники до £100, Awards 2015 ★★★★★

«Продуктом года 2015» стали портативные накладные наушники с чистым, ритмичным, детальным и динамичным звучанием. При такой цене они просто великолепны.

Тип Закрытые **Разъем** 3,5 мм **Вес** 190 г**Bang & Olufsen BeoPlay H2 12 990 Р**

Май 2015 ★★★★★

Эти наушники не только классно выглядят, но и великолепно воспроизводят музыку, а также служат предметом гордости владельца.

Тип Закрытые **Разъем** 3,5 мм **Вес** 155 г**Grado SR125e 13 800 Р**

Декабрь 2014 ★★★★★

Grado отлично смотрелись бы на голове радиооператора военных времен, но играют они отлично. Однако они очень сильно пропускают звук.

Тип Открытые **Разъем** 3,5/6,3 мм **Вес** 363 г**Musical Fidelity MF-100 8 325 Р**

Январь 2015

Отличный выбор по разумной цене для тех, кто ценит не приукрашенный, а качественный звук

Тип Полуоткрытые **Разъем** 3,5 мм **Вес** 200 г**Philips Fidelio M1 MkII 11 900 Р**

Май 2015 ★★★★★

У Fidelio необычно мягкое и плавное звучание, а также очень энергичные и весомые басы. Стоит отметить также высокие точность и чистоту.

Тип Закрытые **Разъем** 3,5 мм **Вес** 166 г

Beyerdynamic T51i 16 990 Р

Обладатель Award 2014 ★★★★★

Когда продуманный дизайн, качество изготовления и отменный звук сочетаются – это редкая удача. T51i звучат так же классно, как выглядят.

Тип Закрытые Разъем 3,5/6,3 мм Вес 174 г



B&W P5 Series 2 20 290 Р

Февраль 2014 ★★★★★

Чистота и точность, множество деталей, энергичные ритмы – у этих роскошных наушников масса достоинств, а недостатков практически нет.

Тип Закрытые Разъем 3,5 мм Вес 195 г



Grado SR325e 27 400 Р

Лучшие домашние накладные наушники от £150 до £300, Awards 2015 ★★★★★

Если вас не пугает, что звук сильно просачивается наружу, вы оцените плавную динамику и невероятную музыкальность этих наушников.

Тип Открытые Разъем 3,5/6,3 мм Вес 330 г



Orpo PM-3 29 990 Р

Май 2015

Прекрасные наушники с магнитопланарными излучателями для длительного прослушивания музыки всех жанров.

Тип Закрытые Разъем 3,5/6,3 мм Вес 320 г



Philips Fidelio X2 17 000 Р

Октябрь 2015 ★★★★★

У X2 очень естественное и нейтральное звучание, отменная ритмичность и энергичные басы. Эффектная конструкция очень удобна.

Тип Открытые Разъем 3,5 мм Вес 380 г



Sennheiser Momentum 2.0 17 440 Р

Лучшие портативные накладные наушники от £200 до £300, Awards 2015 ★★★★★

Нам нравится дизайн Momentum 2.0, но они хороши не только внешне: они удобно сидят на голове и легко складываются.

Тип Закрытые Разъем 3,5 мм Вес 240 г



AKG K812 126 700 Р

Октябрь 2014 ★★★★★

Чтобы получить столь же проработанный и подвижный звук с такой детальностью при помощи АС, придется потратить гораздо больше.

Тип Открытые Разъем 3,5/6,3 мм Вес 390 г



Audeze LCD-3 198 500 Р

Декабрь 2014

Наушники с магнитопланарными излучателями – идеальный вариант для любителей джаза и акустической музыки.

Тип Открытые Разъем 6,3 мм или XLR 4-pin Вес 600 г



Focal Spirit Classic 33 990 Р

Июль 2014

Солидные и качественно изготовленные, они требовательны к источнику, но с достойным звучат замечательно.

Тип Закрытые Разъем 3,5/6,3 мм Вес 320 г



Shure SRH1540 47 800 Р

Лучшие домашние накладные наушники от £300, Awards 2015 ★★★★★

Стоит заиграть музыке, и вы оцените объемный, на редкость сбалансированный звук. Shure присущи подвижность, энтузиазм и заводная музыкальность.

Тип Закрытые Разъем 3,5 мм Вес 286 г



Накладные наушники от 15 000 до 30 000 Р

Накладные наушники от 30 000 Р

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЛЕЕРЫ

ВАШИ ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ ДОСТОЙНЫ ЛУЧШЕГО ПЛЕЕРА

Портативные
музыкальные плееры

Astell & Kern AK Jr 39 890 Р

Лучший портативный музыкальный плеер, Awards 2015 ★★★★★

Наш любимый портативный плеер 2015 года недешев, однако качество изготовления и великолепный звук никого не оставят равнодушным.

Поддержка Hi-Res Да Вес 93 г Память 64 Гб



Sony NWZ-A15 9 900 Р

Апрель 2015 ★★★★★☆

Во многом уступает конкурентам премиум-класса, но позволяет стать участником революции высокого разрешения

Поддержка Hi-Res Да Вес 66 г Память 16 Гб и microSD



СМАРТФОНЫ

ОТЛИЧНЫЕ АУДИО- И ВИДЕОПЛЕЕРЫ, ПО КОТОРЫМ ДАЖЕ МОЖНО ЗВОНИТЬ

Смартфоны

Samsung Galaxy S6 Edge 51 990 Р

Июнь 2015 ★★★★★

S6 Edge отличает от обычного S6 не только изогнутый экран, однако именно он служит главной приманкой для всех потенциальных владельцев.

ОС Android Габариты 15x8x1 см Память 32/64 Гб

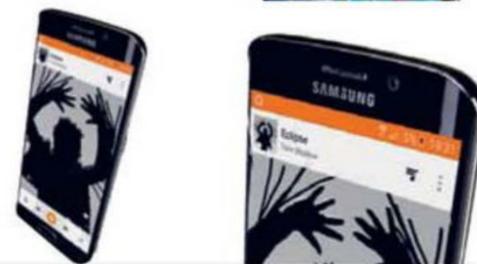


Samsung Galaxy S6 Edge+ 50 990 Р

Лучший смартфон с диагональю свыше 5 дюймов, Awards 2015 ★★★★★

Высокая цена окупается превосходным качеством работы и роскошным дизайном. Это наш любимый смартфон с большой диагональю экрана.

ОС Android Габариты 15x8x0,7 см Память 32/64/128 Гб



Sony Xperia Z5 35 990 Р

Апрель-май 2016 ★★★★★☆

Мы ожидали большего в плане инноваций, тем не менее, Z5 восхищает качеством звука и быстродействием

ОС Android Габариты 15x7,2x0,7 см Память 32 Гб и microSD



ПЛАНШЕТЫ

СЕНСОРНЫЙ ЭКРАН, ВОЗМОЖНОСТИ НОУТБУКА

Планшеты

Apple iPad Air 2 от 32 990 Р

Лучший планшет с диагональю свыше 8 дюймов, Awards 2015 ★★★★★

iPad Air 2 превосходен по всем статьям: безупречное качество видео и аудио, непревзойденный интерфейс, скорость работы и роскошный дизайн.

ОС iOS Габариты 24x17x0,6 см Память 16/64/128 Гб



Apple iPad Pro от 54 990 Р

Февраль 2016 ★★★★★

Четкий экран и великолепный звук; iPad Pro – лучший выбор для поклонников большой картинки. В данном случае больше – определенно лучше.

ОС iOS Габариты 31x22x0,7 см Память 32/128 Гб



АКСЕССУАРЫ

АНАЛОГОВЫЕ МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ

НЕ ЭКОНОМЬТЕ НА КАБЕЛЯХ: ОНИ СЕРЬЕЗНО ВЛИЯЮТ НА ЗВУК

Atlas Element Integra (0,75 м) 4 520 Р

Ноябрь 2013 ★★★★★

Трехкратный обладатель Award раскрывает множество деталей и не капризен к подбору других компонентов системы. Отличное первое обновление системы.

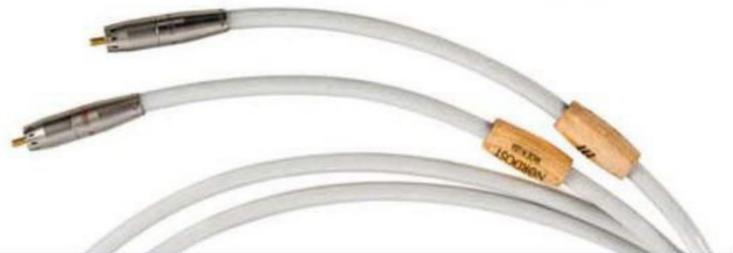
Балансный/небалансный Небалансный



Nordost Valhalla 2 (0,6 м) 509 990 Р

Март 2014

Разительное улучшение звучания системы во всех его аспектах. очевидное-невероятное-так: так можно охарактеризовать этот кабель



QED Reference Audio 40 (1 м) 13 209 Р

Июнь 2014 ★★★★★

Великолепный кабель способен передать тончайшие нюансы и динамику песни, к тому же отличается отменным качеством изготовления.

Балансный/небалансный Небалансный



Tchernov Cable Classic XS MkII IC RCA (1 м) 28 900 Р

Ноябрь 2014

Способствует исполнению музыки во всей ее полноте и богатстве.

Балансный/небалансный Небалансный



УСИЛИТЕЛИ ДЛЯ НАУШНИКОВ

КАК ПОЛУЧИТЬ МАКСИМУМ ОТ СВОИХ НАУШНИКОВ

Luxman P-700u 323 200 Р

Апрель 2014

Выжмет максимум из наушников с любыми параметрами и разъемами.

Выходы XLR, 6,3 мм (2) **Входы** 2 XLR, RCA



Meridian Prime 228 400 Р

Февраль 2014 ★★★★★

Исключительно талантливый усилитель для наушников и хороший, хотя и не слишком функциональный усилитель. Отличный ЦАП считайте бонусом.

Выходы 3,5 мм, 6,3 мм **Входы** RCA, 3,5 мм, USB



Musical Fidelity MX-HPA 51 270 Р

Октябрь-ноябрь 2015

Для высококлассных наушников нужен компонентный усилитель. Этот – отличный вариант.

Выходы XLR/6,3 мм **Входы** XLR, RCA



Pathos Aurium 119 720 Р

Август 2013 ★★★★★

Высший класс звукоусиления; чтобы получить максимальный результат, вам потребуются источник и наушники сопоставимого качества.

Выходы 6,3 мм, XLR, RCA **Входы** XLR, 3 RCA



УСТРОЙСТВА ДЛЯ ОЧИСТКИ ЭЛЕКТРОПИТАНИЯ

НЕ ТОЛЬКО ПРЕДОХРАНЯЮТ ОТ СКАЧКОВ НАПРЯЖЕНИЯ, НО И УЛУЧШАЮТ ЗВУК

Устройства для очистки электропитания

IsoTek Sigmas EVO3 305 490 Р

Сентябрь 2014

Простой, но недешевый способ поднять качество звучания аудиотракта.

Тип Корпусной Сетевой фильтр Да Количество розеток 6



IsoTek Genesis EVO 3 1 928 140 Р

Октябрь 2014

Заметно сильнее улучшает звук по сравнению с сетевыми фильтрами.

Тип Корпусной Сетевой регенератор Да Сетевой фильтр Да Количество розеток 5



Powergrip YG-1 43 990 Р

Июль 2015

Солидный и недорогой кондиционер, разработанный с учетом российских условий.

Тип Корпусной Сетевой кондиционер Да Количество розеток 11



T+A Power Bar 2+3 193 600 Р

Октябрь 2014

Удобный форм-фактор, защита от скачков напряжения, улучшение качества звучания.

Тип Разветвитель Сетевой фильтр Да Количество розеток 5



ФОНОКОРРЕКТОРЫ

НЕОБХОДИМЫ КАЖДОМУ ПРОИГРЫВАТЕЛЮ ВИНИЛА

Фонокорректоры

Graham Slee Gram Amp 2 Communicator 22 310 Р

Июнь 2013 ★★★★★

Быстрое, динамичное и организованное звучание; Gram Amp 2 – образец высокого качества работы при бюджетной цене.

Тип ММ Габариты 7×10×25 см



iFi Micro iPhono 40 350 Р

Апрель 2015

Просто один из лучших, если не лучший за эту цену.

Тип ММ, МС Габариты 3×7×16 см



Rega Fono Mini A2D 13 300 Р

Март 2012 ★★★★★

Скромная внешность Fono Mini A2D не снижает впечатления от его великолепного качества звучания; а еще у него есть удобный USB-выход.

Тип ММ Габариты 6×18×25 см



Rega Fono MM Mk2 25 900 Р

Лучший фонокорректор, Awards 2015 ★★★★★

Уступая детальностью лучшим из равноценных фонокорректоров, Rega Fono серьезно превосходит их в динамике и масштабности звучания.

Тип ММ Габариты 7×4×33 см



3DLab
Expert Sound (495) 972-6169
47 Laboratories
Metex (495) 954-4149

A AAD
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008
Abbey Road Cable
Homesound (495) 775-4898
Acoustic Arts
«Т-Арт» (495) 228-0913
Acer
(495) 980-5444
Acoustic Energy
Homesound (495) 775-4898
Acoustic Revive
Metex (495) 954-4149
Acoustic Signature
Gong-AV (495) 767-0829
Acoustic Solid
Ark Sound (495) 228-0913
Acrolink
Hi-End Centre (495) 208-1400
Acurus
Elite AV (495) 644-0606
ADA
«ММС» (495) 788-4510
Adam Audio
«Техинтерьер» (495) 737-6757
Advance Acoustic
Metex (495) 954-4149
Aesthetix
Gong-AV (495) 767-0829
Agile
Zemfira (495) 648-3871
Aiptek
2L (495) 954-4149
Air Tight
Metex (495) 954-4149
AKG Acoustics
Unitron (495) 212-0218
Aktyua
«Нота+» (495) 238-1003
Alphason
«Абсолютное аудио» (495) 995-1080
Altec Lansing
Koodoo Technologies (499) 256-1731
Amazon Audio
«Английский звук» (495) 633-8279
Metex (495) 954-4149
AMC
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008
Amphion
New Coliseum (812) 235-0727
AMR
«Английский звук» (495) 633-8279
AMX
«Русская Игра» (495) 287-4141
Analysis-plus
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008
Antelope Audio
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
Anthem
«Абсолютное аудио» (495) 995-1080
Apogee
A&T Trade (495) 280-0004
Apollo
Homesound (495) 775-4898
Apertura Audio
«Инфорком» (495) 981-0272
April Music
Laterport (495) 730-5574
Aqvox
«Английский звук» (495) 633-8279
Arcam
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
Archos
(495) 334-2955
ArciTec Acoustic
«Русская Игра» (495) 287-4141
Argent Audio
Zemfira (495) 648-3871
Argentum Acoustics
New Ambience (495) 660-9120
Arslab
«Аудиомания» (495) 645-1580
Art Audio
«Техно-М» (499) 254-4704
Artesania Audio
«Эн-Трейд» (495) 981-14-07
Artison
A.P.Technology (495) 234-4072
Artistic Audio
«Пурпурный Легион» (495) 953-4652
ASK Proxima
Digital Systems (495) 787-4488
Aspara Acoustics
«Английский звук» (495) 633-8279
ASR Audio Systeme
New Ambience (495) 660-9120
Astell&Kern
Blade (495) 276-2076
ASTIntrew
Homesound (495) 775-4898
Asus
(495) 231-1999
Asustor
InPrice (495) 788-1788
ASW
Homesound (495) 775-4898
Atacama
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
Attitude
CTC Capital (495) 363-4888
ATC
AZ Service Plus (495) 614-3275
ATI
«ММС» (495) 788-4510
Atlas Cable
Alef (495) 730-5672

Atlantic Technology
TRIA International, Ltd (495) 642-0808
Atlona Technologies
«ММС» (495) 788-4510
Atoll
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008
Audeze
A&T Trade (495) 280-0004
Audia Flight
«Т-Арт» (495) 228-0913
Audica
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008
Audience
Next (495) 668-0464
Audio access
A.P.Technology (495) 234-4072
Audio Aero
«Пурпурный Легион» (495) 225-1386
Audio Analogue
«Русская Игра» (495) 287-4141
Audio Control
«Пурпурный Легион» (495) 225-1386
AudioData
«Диатоник» (495) 410-9243
Audio Design Associates (ADA)
A.P.Technology (495) 234-4072
Audiolab
«Русская Игра» (495) 287-4141
Audiomagic
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008
Audionet
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
Audio Note
Alef (495) 730-5672
AudioQuest
A&T Trade (495) 280-0004
Audio Physic
«Т-Арт» (495) 228-0913
Audio Replas
Metex (495) 954-4149
Audio Research
«Абсолютное аудио» (495) 995-1080
Audiosource
TRIA International, Ltd (495) 642-0808
Audio Replas
Metex (495) 954-4149
Audio Space
Laterport (495) 730-5574
Audio-Technica
Blade (495) 276-2076
Audio Toys
«Нота+» (495) 238-1003
Audio Valve
«Нота+» (495) 238-1003
Audiovector
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
Audison
«Tchernov Audio» (495) 721-1381
Audolici
«Английский звук» (495) 633-8279
Aurousal
«Английский звук» (495) 633-8279
Avantgarde Acoustic
Hi-Fi Audio (812) 325-0917
Avdeco
Laterport (495) 730-5574
AVID
Elite AV (495) 644-0606
AVI Electronics
Laterport (495) 730-5574
AVM Audio
A&T Trade (495) 280-0004
Ayon
Alef (495) 730-5672
Ayre Acoustics
«Эн-Трейд» (495) 981-14-07

B B&O
(499) 972-33-79
Bandridge
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
Barco
En-Trade (495) 981-1407
Barkan
«Русская Игра» (495) 287-4141
Basis Audio
Hi-End Centre (495) 208-1400
Bassocontinuo
Gong-AV (495) 767-0829
BC Acoustique
«Нота+» (495) 238-1003
BDI
CTC Capital (495) 363-4888
Bel Canto
«Аудио Альтернатива» (495) 510-2551
Belkin
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
Bell'O
Bonanza (495) 775-4475
Benchmark
«Стереоправда» (495) 959-2880
BenQ
(495) 937-8532
Benz-Micro
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008
Berklene
CTC Capital (495) 363-4888
Bernstein
«Русская Игра» (495) 287-4141
Beuerdynamic
«Русская Игра» (495) 287-4141
Beyond Frontiers Audio
A.P.Technology (495) 234-4072
BDI
CTC Capital (495) 363-4888
BGRadia
A.P.Technology (495) 234-4072

Black Rhodium
Homesound (495) 775-4898
Block
Expert Sound (495) 972-6169
Blumenhofer
Hi-End Centre (495) 608-1400
Bluenote
Gong-AV (495) 767-0829
Bluesound
«Русская Игра» (495) 287-4141
Bob Carver
«ММС» (495) 788-4510
Bose
«Бозз Р. К.» (495) 730-7800
Bosendorfer
Gong-AV (495) 767-0829
Boston Acoustics
Bonanza (495) 775-4475
Boulder Amplifiers
Qvinta (495) 719-0321
Bow Technologies
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008
Bowers&Wilkins
A&T Trade (495) 280-0004
Brinkmann Audio
New Ambience (495) 660-9120
Brodman
Gong-AV (495) 767-0829
Bryston
«Инфорком» (495) 981-0272
Burmester
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
Burson Audio
«Нота+» (495) 238-1003

C Cabasse
Elite AV (495) 644-0606
Cadanz
Laterport (495) 730-5574
Cambridge Audio
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
Canary Audio
«Техно-М» (499) 254-4704
Canor Audio
Gong-AV (495) 767-0829
Canton
Bonanza (495) 775-4475
Cardas
Alef (495) 730-5672
Cartridge Man
«Английский звук» (495) 633-8279
Cary Audio
Next (495) 668-0464
Casta Acoustics
«Артэлектрон» (495) 726-1475
Castle
A&T Trade (495) 280-0004
Cayin
Laterport (495) 730-5574
C.E.C.
Sound Alchemy (495) 779-6521
Ceratec
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
Cerwin-Vega!
A&T Trade (495) 280-0004
CINEAK
New Ambience (495) 660-9120
Chario Loudspeakers
«Русская Игра» (495) 287-4141
Chord Company, The
TRIA International, Ltd (495) 642-0808
Chord Electronics
Next (495) 668-0464
Christie
«Цифровые Системы» (495) 952-2557
Classe'
A&T Trade (495) 280-0004
Clearaudio
A&T Trade (495) 280-0004
Cocktail Audio
Аутсорс Дистрибушн (495) 306-0892
Coda Audio
Alcom (499) 613-1222
Cold Ray
«Аудиомания» (495) 645-1580
Colorfly
Mycroft (495) 953-1649
Conrad-Johnson
«Абсолютное аудио» (495) 995-1080
Continuum Audio Labs
New Ambience (495) 660-9120
Control4
A&T Trade (495) 280-0004
Copland
Music United (495) 760-6052
Copulare
Expert Sound (495) 972-6169
Cowon
Blade (495) 276-2076
Creaktiv
Esoterica (499) 196-9931
Creek
Gong-AV (495) 767-0829
Crestron Electronics
A.P.Technology (495) 234-4072
Current Audio
AUVIX (495) 797-5775
Custom Design
Laterport (495) 730-5574
CYP
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
Cyrus
Next (495) 668-0464

D DALI
A&T Trade (495) 280-0004
Da-Lite
«Русская Игра» (495) 287-4141
Dan D'Agostino
«Эн-Трейд» (495) 981-14-07
Dartzeel
Gong-AV (495) 773-7525
Datasat
«Техинтерьер» (495) 737-6757

Davis Acoustics
«Аудиомания» (495) 645-1580
Daxx
(495) 722-3277
D-box Technologies
«Стереоправда» (495) 959-2880
dc10audio
«Техно-М» (499) 254-4704
dCS
Qvinta (495) 719-0321
De Conti
«Русская Игра» (495) 287-4141
Defender
(495) 708-4974
Definitive Technology
Elite AV (495) 644-0606
Denon
Bonanza (495) 775-4475
Densen
Alef (495) 730-5672
Devialet
Ultima (812) 315-0044
DeVoreFidelity
Expert Sound (495) 972-6169
DH Labs
Expert Sound (495) 972-6169
Diapason
Next (495) 668-0464
Digibid
Qvinta (495) 719-0321
Digis
Harman RUS (495) 221-6692
Diva
«Инфорком» (495) 981-0272
D-Link
(495) 744-0099
DLS
«Русская Игра» (495) 287-4141
Draper
FCCT Capital (495) 363-4888
DreamVision
CTC Capital (495) 363-4888
DSpeaker
«Аудиомания» (495) 645-1580
DUAL
«Т-Арт» (495) 228-0913
Duevel
«Техно-М» (499) 254-4704
Dune HD
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
DVDO
A.P.Technology (495) 234-4072
Dynaudio
Alef (495) 730-5672

E EAR/Yoshino
«Техно-М» (499) 254-4704
EAT
Qvinta (495) 719-0321
Earthquake
«Интеллектуальные Дома» (495) 775-4616
Eclipse
Ultima Pro Sound (495) 790-2560
Ecosse Cables
Laterport (495) 730-5574
Ecosse Cables
Laterport (495) 730-5574
EggstoneWorks
Qvinta (495) 719-0321
Einstein Audio
«Техно-М» (499) 254-4704
ELAC
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
Elan
A&T Trade (495) 280-0004
Electrocompaniet
Alcom (499) 613-6800
Elipson
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
Elite Screens
«Русская Игра» (495) 287-4141
Ellion
«Цифровые Системы» (495) 952-2557
ЕККО
«Русская Игра» (495) 287-4141
EMM Labs
Ultima (812) 315-0044
Empire
«Русская Игра» (495) 287-4141
Energy
CTC Capital (495) 363-4888
Epos
Gong-AV (495) 767-0829
Epson
(495) 737-3788
Episode Speakers
Homesound (495) 775-4898
Esoteric
A&T Trade (495) 280-0004
ETI
«Аудиомания» (495) 645-1580
Etymotic
diHouse (495) 651-6290
Euroscreen
CTC Capital (495) 363-4888
Everything but the box
A.P.Technology (495) 234-4072
Exposure
A&T Trade (495) 280-0004

F Fadel Art
«Артэлектрон» (495) 726-1475
Ferrari by Logic3
diHouse (495) 651-6290
Ferguson Hill
«Эзотерика» (499) 196-9931
FiiO
«Аудиомания» (495) 645-1580
Final Sound
Homesound (495) 775-4898
Finite Elemente
«Техно-М» (499) 254-4704

First Watt
Ultima (812) 315-0044
Fisch Audiotechnik
Gong-AV (495) 767-0829
Fix
CTC Capital (495) 363-4888
Flatline Acoustics
A.P.Technology (495) 234-4072
Focal.JMLab
«Tchernov Audio» (495) 721-1381
Fogoo
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
FoQ
Metex (495) 954-4149
Fostex
MS-MAX (495) 234-0006
Fortress Seating
A.P.Technology (495) 234-4072
Furman
A&T Trade (495) 280-0004
Furutech
Metex (495) 954-4149

G GamuT
Art Electronics (812) 449-3221
Gato Audio
Atem (495) 789-1922
Gemme Audio
«Английский звук» (495) 633-8279
Genelec
A&T Trade (495) 280-0004
German Maestro
AudioModa (495) 649-9962
Gershman Acoustics
«Т-Арт» (495) 228-0913
GigaWatt
«Русская Игра» (495) 287-4141
Goldenote
Gong-AV (495) 773-7525
Goldring (картриджи)
«Эзотерика» (499) 196-9931
Goldkabel
A&T Trade (495) 280-0004
Gold Note
8-985-364-71-05
Gmini
(495) 708-4974
Guru Audio
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
Graaf
Next (495) 668-0464
Gradient
Metex (495) 954-4149
Grado
New Coliseum (812) 235-0727
Graham Engineering
Salon Hi-Fi (495) 771-6495
Graham Slee
«Английский звук» (495) 633-8279
Griffin
Deer Apple (495) 637-9061
Gronenberg
«Нота+» (495) 238-1003
Gryphon
«Ультрат-Т» (495) 102-1718

H Hadcock
«Английский звук» (495) 633-8279
Haier
(495) 782-1020
Hannl
Alef (495) 730-5672
Hans Deutsch
Gong-AV (495) 767-0829
Hanss Acoustics
Salon Hi-Fi (495) 771-6495
ELAC
A&T Trade (495) 280-0004
Harbeth
«Техно-М» (499) 250-8348
Harman Kardon
Harman RUS (495) 221-6692
NB Cable Design
New Ambience (495) 660-9120
Heco
Bonanza (495) 775-4475
Hegel
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
HifiMAN
Mycroft (495) 953-1649
Highscreen
Вобис Компьютерс (499) 400-0280
HmsElektronik
Expert Sound (495) 972-6169
Holborne
Expert Sound (495) 972-6169
Holfi
Metex (495) 954-4149
HP
(495) 797-3500

I Icon Audio
Qvinta (495) 719-0321
ICE Cable Systems
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
Icon Audio
Qvinta (495) 719-0321
iconBIT
(499) 654-7424
iFi
Qvinta (495) 719-0321
Image Audio
Homesound (495) 775-4898
i-Mego
CTC Capital (495) 363-4888
In-Akustik GmbH
«Эзотерика» (499) 196-9931
Incredable
«Артэлектрон» (495) 726-1475
Infinity
Harman RUS (495) 221-6692
InFocus ScreenPlay
Digital Systems (495) 787-4488
Installer's Choice
«ММС» (495) 788-4510

Integra
«Русская Игра» (495) 287-4141
iLuv
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
Ion Audio
Gamelab.pro (495) 787-5900
Iriver
«Бюрократ» (495) 745-5511
Isol-8
Homesound (495) 775-4898
Isotek
Qvinta (495) 719-0321
Ixos
«М.Видео» (495) 777-7775

J Jabra
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008
Jadis
Gong-AV (495) 767-0829
Jamo
«Русская Игра» (495) 287-4141
JBL
Harman RUS (495) 221-6692
JIB
CTC Capital (495) 363-4888
JBL Synthesis
«Абсолютное аудио» (495) 995-1080
JE Audio
«Артэлектрон» (495) 726-1475
Jean-Marie Renaud
«Диатоник» (495) 410-9243
Jeff Rowland
Qvinta (495) 719-0321
Jelco
Hi-Fi & Acoustics (495) 637-9199
Jen-Tech Systems
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
JL Audio
«Русская Игра» (495) 287-4141
Jolida
«Английский звук» (495) 633-8279
Just Racks
«Русская Игра» (495) 287-4141
JVC
(495) 777-3733
JVC (проекторы)
«Цифровые Системы» (495) 787-4488

K Kaleidescape
A&T Trade (495) 280-0004
KEF
«ММС» (495) 788-4510
Ken Kreisel Sound
«ММС» (495) 788-4510
Kenwood
Bonanza (495) 775-4475
«Русская Игра» (495) 287-4141
Kicker
«Алком» (495) 113-4400
Kimber Kable
«Стереоправда» (495) 959-2880
Kiseki
A&T Trade (495) 280-0004
KitSound
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634
Klegg Audio
Laterport (495) 730-5574
Knoll
«ММС» (495) 788-4510
Koetsu
Hi-End Centre (495) 208-1400
Koss
Blade (495) 276-2076
Kramer
CTC Capital (495) 363-4888
KR Audio
Ark Sound (495) 228-0913
Krell
«Стереоправда» (495) 959-2880
Kudos
ATEM (495) 789-1922
Kuzma
«Техно-М» (499) 254-4704
KWO
Expert Sound (495) 972-6169

L L'Art du Son
Salon Hi-Fi (495) 771-6495
Lavardin Technologies
«Техно-М» (499) 254-4704
Lawrence Audio
Metex (495) 954-4149
LaunchPort
A.P.Technology (495) 234-4072
Lead Audio
«Аудиомания» (495) 645-1580
Leben
Metex (495) 954-4149
Lector
Hi-End Centre (495) 608-1400
Leema
Esoterica (499) 196-9931
Legacy
Alcom (499) 613-6800
Lehmann Audio
«Аудиомания» (495) 645-1580
Lexicon
«Абсолютное аудио» (495) 995-1080
Leaf
A&T Trade (495) 280-0004
LG Electronics
(495) 771-7676
Liberty Cable
«ММС» (495) 788-4510
Libratone
diHouse (495) 651-6290
Lightspeed
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008
Li Ko Design
«Русская Игра» (495) 287-4141
Lindemann
«Нота+» (495) 953-4097
Linn
Linn Prestige (495) 775-4723

Lithophon
«Английский звук» (495) 633-8279

Living Voice
«Техно-М» (499) 254-4704

Loewe
«Лёве Р. К.» (495) 730-7800

Logitech
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008

London Decca
«Английский звук» (495) 633-8279

Lumagen
«ММС» (495) 788-4510

Lumene
TRIA International, Ltd
(495) 642-0808

Lumin
«Эн-Трейд» (495) 981-14-07

Lutron Electronics
«ММС» (495) 788-4510

Luxman
A&T Trade (495) 280-0004

Lyeco
«ММС» (495) 788-4510

Lyra
«Техно-М» (499) 254-4704

M2Tech
«Диатоник» (495) 410-9243

Macally
diHouse (495) 651-6290

Mad Catz
«Картридж-центр» (495) 931-9698

Magnat
«Русская Игра» (495) 287-4141

Магнэрап
«Стереоправда» (495) 959-2880

Manley
«Стереоправда» (495) 959-2880
«Пурпурный Легион» (495) 225-1386

Marantz
Elite AV (495) 644-0606

Mark Levinson
«Абсолютное аудио» (495) 995-1080

Marten
«Техно-М» (499) 254-4704

Martin Logan
«Русская Игра» (495) 287-4141

Matrix
«Алком» (495) 113-4400

MB Quart
«ММС» (495) 788-4510

McIntosh
«Абсолютное аудио» (495) 995-1080

Meitner
Ultima (812) 315-0044

Melody
Laterport (495) 730-5574

Meridian
A&T Trade (495) 280-0004

Metronome Technologie
Ark Sound (495) 228-0913

Metz
A&T Trade (495) 280-0004

Meyer Sound
«Техинтерьер» (495) 737-6757

Michell
«Нота+» (495) 953-4097

MicroLab
Nevada (495) 101-2819

Micromega
«Русская Игра» (495) 287-4141

MicroMagic
Gong-AV (495) 767-0829

Middle Atlantic
A.P. Technology (495) 234-4072

Miller & Kreisel
TRIA International, Ltd
(495) 642-0808

Mirage
CTC Capital (495) 363-4888

Mirror Media
Next (495) 668-0464

Mission
Laterport (495) 730-5574

MIT
Ultima (812) 315-0044

MJ Acoustics
Next (495) 668-0464

MK Sound
Elite AV (495) 644-0606

ModWright Instruments
Expert Sound (495) 972-6169

Monitor Audio
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

Monrio
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008

Monster Products
«Графитек» (495) 785-

Montana Loudspeakers
Gong-AV (495) 767-0829

Mordaunt-Short
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008

Morel
«Инфорком» (495) 981-0272

Motorola
(495) 785-0160

MSR Acoustics
A.P. Technology (495) 234-4073

Munari
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

Muse Electronics
Qvinta (495) 719-0321

Music Hall
«Русская Игра» (495) 287-4141

Musica
Metex (495) 954-4149

Music Culture
«Артэлектрон» (495) 726-1475

Musical Fidelity
CTC Capital (495) 363-4888

Musical Surroundings
Gong-AV (495) 767-0829

Myajima
New Ambience (495) 660-9120

Mystere
Concert Ltd. (495) 585-8898

NAD
«Русская Игра» (495) 287-4141

Nagaoka
«Нота+» (495) 953-4097

Nagra
Qvinta (495) 719-0321

Naim Audio
Alef (495) 730-5672

Nakamichi
«Русская Игра» (495) 287-4141

NBS Cables
«Техно-М» (499) 254-4704

Neat Acoustics
Laterport (495) 730-5574

Neosol
Laterport (495) 730-5574

NeoTech
«Инфорком» (495) 981-0272

NetGear
(495) 645-2435

Nevo
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

Neyton
Alcom (499) 613-6800

Niles
A&T Trade (495) 280-0004

Nokia
(495) 795-0500

Nordost
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

NorStone
TRIA International, Ltd
(495) 642-0808

NorthStar
Gong-AV (495) 767-0829

Nottingham Analogue
«Техно-М» (499) 254-4704

Nude Audio
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

NuPrime
Homesound (495) 775-4898

Nuvo
«ММС» (495) 788-4510

Nyne
«ММС» (495) 788-4510

Octave
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

Odeon
Gong-AV (495) 767-0829

Oehlbach
«ММС» (495) 788-4510

Olive
«ММС» (495) 788-4510

Omega
«Английский звук» (495) 633-8279

OneForAll
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

Onetech
«Аудиомания» (495) 645-1580

Onkyo
A&T Trade (495) 280-0004

Orpo
(495) 204-1075

Optoma
AUVIX (495) 797-5775

Optoma NuForce
Homesound (495) 775-4898

Opus
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

Orelle
Laterport (495) 730-5574

Origin Live
Tchernov Audio (495) 721-1381

Original Electronics
Laterport (495) 730-5574

Ortofon
Metex (495) 954-4149

Panamorph
«ММС» (495) 788-4510

Panasonic
(495) 725-0565

Palliser
CTC Capital (495) 363-4888

Paradigm
«Абсолютное аудио» (495) 995-1080

Parasound
TRIA International, Ltd
(495) 642-0808

Partington
Laterport (495) 730-5574

Pass Labs
Ultima (812) 315-0044

Pathos Acoustics
Qvinta (495) 719-0321

Pawel Acoustics
Expert Sound (495) 972-6169

Peachtree
Qvinta (495) 719-0321

Penaudio
«Аудиомания» (495) 645-1580

Perreux
«Аудиомания» (495) 645-1580

Phase Technology
«ММС» (495) 788-4510

PHC
«ММС» (495) 788-4510

Philex
Laterport (495) 730-5574

Philips
(495) 937-9300

Phonar
«Русская Игра» (495) 287-4141

Phonon
Next (495) 668-0464

Piega
«Т-Арт» (495) 228-0913

Pioneer
(495) 956-8901

PIOSound
Homesound (495) 775-4898

Planar
«Цифровые Системы» (495) 787-4488

Planet Waves Tria
TRIA International, Ltd
(495) 642-0808

Plinius
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

PMC
Next (495) 668-0464

PodSpeakers
«Русская Игра» (495) 287-4141

Polk Audio
«Инфорком» (495) 981-0272

Powergrip
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

Precide
Metex (495) 954-4149

PrimaLuna
A&T Trade (495) 280-0004

Primare
Alef (495) 730-5672

ProAc
«Нота+» (495) 238-1003

Procella Audio
«ММС» (495) 788-4510

Pro Control
«ММС» (495) 788-4510

Profigold
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

Progressive Audio
«ММС» (495) 788-4510

Pro-Ject
Overton Distribution (495) 585-8898

Projecta
«Русский стиль» (495) 797-5775

Projectiondesign
«Русский стиль» (495) 797-5775

Pro Screen
«Стереоправда» (495) 959-2880

Prowire
Unibat (495) 232-5349

PS Audio
A&T Trade (495) 280-0004

PSB
«Русская Игра» (495) 287-4141

PurePower
Gong-AV (495) 767-0829

Q Acoustics
Homesound (495) 775-4898

QED
Qvinta (495) 719-0321

Quad
«Русская Игра» (495) 287-4141

Quadral
«Алком» (495) 113-4400

Quarkie
CTC Capital (495) 363-4888

Quadraspire
A&T Trade (495) 280-0004

Quantum
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

Quarkie
CTC Capital (495) 363-4888

Raidho
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008

Rainbow Fish
TRIA International, Ltd
(495) 642-0808

Raysonic
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008

RBH
CTC Capital (495) 363-4888

Real Cable
«Русская Игра» (495) 287-4141

Rega
«Инфорком» (495) 981-0272

REL Acoustics
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

Request
TRIA International, Ltd
(495) 642-0808

Revel
«Абсолютное аудио» (495) 995-1080

Revox
Alef (495) 730-5672

RMG International
«ММС» (495) 788-4510

Rogoz
Concert Ltd. (495) 788-8021

Rogue Audio
Bonanza (495) 775-4475

Roksan
Next (495) 668-0464

Rolsen
(495) 785-2433

Rosso Fiorentino
CTC Capital (495) 363-4888

Rotel
A&T Trade (495) 280-0004

Ruark Acoustics
«Эзотерика» (499) 196-9931

Runco
«Стереоправда» (495) 959-2880

Russound
New Ambience (495) 660-9120
«Русская Игра» (495) 287-4141

Saec
Metex (495) 954-4149

Salamander Designs
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

Samsung
(495) 937-7979

Sanctuary Audio
«Т-Арт» (495) 228-0913

Sansui
«Санлиик Девелопмент»
(495) 234-5035

Sanus
CTC Capital (495) 363-4888

Sanyo
CTC Capital (495) 363-4888

Saxon
Laterport (495) 730-5574

Scandyna
«Русская Игра» (495) 287-4141

Schroeder
«Английский звук» (495) 633-8279

Schroers & Schroers
A&T Trade (495) 280-0004

Schnepel
Elite AV (495) 644-0606

Scheu-Analog
«Аудиомания» (495) 645-1580

Scosche
diHouse (495) 651-6290

Screen Innovations
«Эн-Трейд» (495) 981-14-07

ScreenLine
«Сим-Имлайт» (495) 541-0414

Screen Research
«ММС» (495) 788-4510

Seagate
Elko (495) 234-2845

Seiko Epson
(495) 737-3788

Sequence
Next (495) 668-0464

Sharp
(495) 411-8777

Shelter
Hi-End Centre (495) 208-1400

Sherbourn
«Техинтерьер» (495) 737-6757

Sherwood
«Русская Игра» (495) 287-4141

Sheu Audio
«ММС» (495) 788-1700

Shindo Laboratory
Metex (495) 954-4149

Pro Screen
Shunyata
Ultima (812) 315-0044

Shure
A&T Trade (495) 280-0004

Silent Wire
Alef (495) 730-5672

Siltech Cables
Qvinta (495) 719-0321

Silver Audio
Sound Alchemy (495) 779-6521

SIM2
A&T Trade (495) 280-0004

Simaudio MOON
Qvinta (495) 719-0321

Simple Audio
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

SME
A&T Trade (495) 280-0004

SMS
CTC Capital (495) 363-4888

SOL Republic
«ММС» (495) 788-1700

Solidsteel
A&T Trade (495) 280-0004

Solid Tech
Salon Hi-Fi (495) 771-6495

Sonance
A.P. Technology (495) 234-4072

Sonneteer
«Аудиомания» (495) 645-1580

Sonos
A&T Trade (495) 280-0004

Sonorous
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008

Sonus Faber
«Абсолютное аудио» (495) 995-1080

Sony
Soundations (495) 258-7669
«Т-Арт» (495) 228-0913

Soulines
Next (495) 668-0464

Soundations
«Т-Арт» (495) 228-0913

SoundMAGIC
Irsan (495) 646-9792

Soundmatters
Bonanza (495) 775-4475

Sound Improvement Disc
Нота+ (495) 238-1003

Sound Organisation
«Эзотерика» (499) 196-9931

Soundstyle
«Эзотерика» (499) 196-9931

Sound Technology
(495) 518-3845

Spark
Laterport (495) 730-5574

SpeakerCraft
«Русская Игра» (495) 287-4141

Spectral
«Русская Игра» (495) 287-4141

SPEC
Metex (495) 954-4149

Spectralcal
«ММС» (495) 788-4510

Spendor
Laterport (495) 730-5574

SRA
Ultima (812) 315-0044

SSC
«Аудиомания» (495) 645-1580

Stanton
A&T Trade (495) 280-0004

Stax
«Инфорком» (495) 981-0272

Stereovox
«Стереоправда» (495) 959-2880

Steelseries
CyberLife (495) 775-8910

Stewart
«Цифровые Системы» (495) 952-2557

StormAudio
CTC Capital (495) 788-4510

Straight Wire
Elite AV (495) 644-0606

Structured Cable Products
«Русская Игра» (495) 287-4141

Sugden
«Техно-М» (499) 254-4704

Sumiko
«Эзотерика» (499) 196-9931

Sunfire
Elite AV (495) 644-0606

Supra Cables
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

Super Rod
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

SurgeX
«ММС» (495) 788-4510

Studio Connections
Homesound (495) 775-4898

Sven-Audio
«С-Аудио» (495) 223-3445

SVS
«Русская Игра» (495) 287-4141

Symphonic Line
Expert Sound (495) 972-6169

Synergistic Research
A.P. Technology (495) 234-4072

Synology
SLMP (495) 933-1045

Synthesis
«Техно-М» (499) 254-4704

System Audio
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

Systems and Magic
«Аудиомания» (495) 645-1580

T+A
Homesound (495) 775-4898

Tabula Rasa
«Русская Игра» (495) 287-4141

Tact Audio
«Ультра-Т» (495) 102-1718

TAD
CTC Capital (495) 363-4888

Talk Electronics
Laterport (495) 730-5574

Tangent
«Русская Игра» (495) 287-4141

Taoc
Hi-End Centre (495) 208-1400

Tara Labs
Tara Labs (495) 644-0606

Target
Next (495) 668-0464

TAT
«Артэлектрон» (495) 726-1475

TAW
«Пурпурный Легион» (495) 225-1386

Tchernov Audio
(495) 721-1381

TDK Life on Record
«Аудиомания» (495) 645-1580

TEAC
A&T Trade (495) 280-0004

Technics
Panasonic (495) 725-0565

Tellurium
Atem (495) 789-1922

The Chord Company UK
TRIA International, Ltd
(495) 642-0808

ThemeScene
CTC Capital (495) 363-4888

Theta Digital
«ММС» (495) 788-4510

Thiel Audio
A&T Trade (495) 280-0004

Thinksound
«Аудиомания» (495) 645-1580

Thorens
«ММС» (495) 788-4510

TIDAL
New Ambience (495) 660-9120

Tivoli
CTC Capital (495) 363-4888

Tonar
Next (495) 668-0464

Toshiba
(495) 642-8919

Torus Power
TRIA International, Ltd
(495) 642-0808

Totem Acoustic
ATEM (495) 789-1922

Transformatik Audio
«Диатоник» (495) 410-9243

Transparent
A&T Trade (495) 280-0004

Transrotor
Alef (495) 730-5672

Triad Speakers
«ММС» (495) 788-4510

Triangle
TRIA International, Ltd
(495) 642-0808

Tributaries
A.P. Technology (495) 234-4072

Trigon
Metex (495) 954-4149

Trinnov Audio
«ММС» (495) 788-4510

Triode
Metex (495) 954-4149

TruAudio
Qvinta (495) 719-0321

TViX
InPrice (495) 788-1788

Tytl
Alcom (499) 613-6800

Ultimate Audio
Metex (495) 954-4149

Ultralink
New Ambience (495) 660-9120

Unique Acoustics
Zenit Hi-Fi (495) 268-0396

Unisound
«Пурпурный Легион» (495) 225-1386

URC
TRIA International, Ltd
(495) 642-0808

V.A.L.
Laterport (495) 730-5574

Vampire Wire
A&T Trade (495) 280-0004

van den Hul
Next (495) 668-0464

Vandersteen
«Пурпурный Легион» (495) 225-1386

Vector
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

Velodyne
«Русская Игра» (495) 287-4141

VENUS Records
«Английский звук» (495) 633-8279

Verity Audio
Qvinta (495) 719-0321

Vertigo
Metex (495) 954-4149

ViaBlue
«Английский звук» (495) 633-8279

Vibe
«ММС» (495) 788-1700

Vibrapod
«Марвел-Дистрибуция»
(495) 745-8008

Vicoustic
Next (495) 668-0464

VidaBox
A&T Trade (495) 280-0004

Vienna Acoustics
Qvinta (495) 719-0321

ViewScreen
CTC Capital (495) 363-4888

Vincent
«Т-Арт» (495) 228-0913

Visonik
Laterport (495) 730-5574

Vita Audio (Ruark Audio)
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

Vivitek
«Цифровые Системы» (495) 787-4488

VNS
«Цифровые Системы» (495) 787-4488

VPI
New Coliseum (812) 235-0727

VTL
Qvinta (495) 719-0321

Wadia Digital
«Инфорком» (495) 981-0272

Waterfall
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008

Wavac
«Техно-М» (499) 254-4704

Wave
«ММС» (495) 788-1700

Wave Control
Gong-AV (495) 767-0829

WBT
Qvinta (495) 719-0321

Weiss Electronics
Gong-AV (495) 767-0829

Western Digital
Elko (495) 234-9939

Westlake
«Пурпурный Легион» (495) 225-1386

Wexler
(495) 287-9718

Whest Audio
Salon Hi-Fi (495) 771-6495

Wharfedale
«Русская Игра» (495) 287-4141

Wilson Audio
Ultima (812) 315-0044

Wilson Benesch
Qvinta (495) 719-0321

Wire World
TRIA International, Ltd
(495) 642-0808

Wisdom Audio
A.P. Technology (495) 243-4073

Wolf Cinema
«ММС» (495) 788-4510

WyreWizard (Nordost)
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

Xantech
A&T Trade (495) 640-1238

Xavian
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008

Xindak
Laterport (495) 730-5574

XivA
«Инфорком» (495) 981-0272

Xoro
(495) 737-8063

Xtreamer
InPrice (495) 995-3055

XTZ
«Английский звук» (495) 633-8279



www.dgl.ru



СТАТЬИ

НОВОСТИ

ОБЗОРЫ



ЗВУК БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ



РЕКЛАМА

EVEREST

Ощутите настоящую свободу с новыми беспроводными наушниками Everest. Благодаря технологии активного шумоподавления NXTGen наушники отсекают все посторонние шумы, чтобы ничего не мешало вам наслаждаться невероятным, качественным звуком JBL.

Официальный магазин JBL: www.HARMAN.club



by **HARMAN**