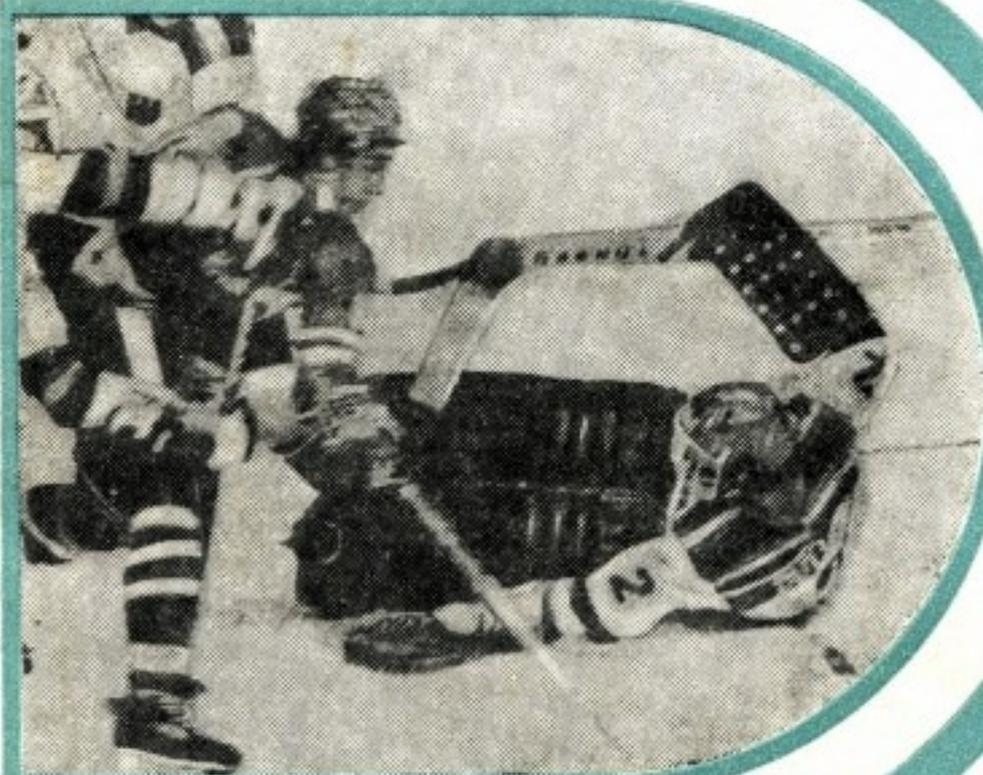


ЗНАНИЕ

НОВОЕ
В ЖИЗНИ,
НАУКЕ,
ТЕХНИКЕ

СЕРИЯ
ФИЗКУЛЬТУРА
И СПОРТ

**В. В. Кукушкин
А. В. Старовойтов
КАК
СМОТРЕТЬ
ХОККЕЙ**



НОВОЕ
В ЖИЗНИ,
НАУКЕ,
ТЕХНИКЕ

В. В. Кукушкин,
А. В. Старовойтов.

Серия
«Физкультура
и спорт»

КАК СМОТРЕТЬ
ХОККЕЙ

Издается
ежемесячно
с 1979 г.

Издательство
«Знание»
Москва
1979

СОДЕРЖАНИЕ

Кто придумал хоккей?	3
Где и сколько времени играют хоккеисты?	7
О судьях и правилах	10
Кто играет хорошо и кто играет плохо	18
Игра началась...	26
Если вы не попали на стадион...	37
Гол!	41
«Звезды» мирового хоккея	44
Хоккейный калейдоскоп	57

Всеволод Владимирович Кукушкин
Андрей Васильевич Старовойтов

КАК СМОТРЕТЬ ХОККЕЙ

Главный отраслевой редактор *И. С. Косов*. Редактор *Л. А. Зотова*. Младший редактор *О. А. Кузьмичева*. Художник *А. Е. Григорьев*. Худож. редактор *М. А. Гусева*. Техн. редактор *С. А. Птицына*. Корректор *В. В. Каночкина*.

ИБ № 2333

А 07285. Индекс заказа 90409. Сдано в набор 07.06.79 г. Подписано к печати 06.08.79 г. Формат бумаги 84×108¹/₃₂. Бумага типографская № 3. Бум. л. 1,0. Печ. л. 2,0. Усл. печ. л. 3,36. Уч.-изд. л. 3,57. Доп. тираж 50 000 экз. Издательство «Знание», 101835, Москва, Центр, проезд Серова, д. 4. Заказ 410. Цена 10 к. Отпечатано с матриц типографии Всесоюзного общества «Знание» на Киевской книжной фабрике республиканского производственного объединения «Полиграфкинг» Госкомиздата УССР, Киев, Воровского, 24.

Кукушкин В. В., Старовойтов А. В.

К 89 Как смотреть хоккей. М., «Знание». 1979.

64 с. (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Физкультура и спорт». Издается ежемесячно с 1979 г.)

Брошюра посвящена хоккею. Она знакомит с правилами этой увлекательной и популярной игры, с известными хоккеистами прошлого и настоящего.

В брошюре содержатся необходимые сведения, знание которых поможет любителям хоккея и начинающим болельщикам с большим пониманием смотреть хоккейные матчи.

К $\frac{60902-097}{073(02)-79}$ Без объявл. 4202000000 75.579

© Издательство «Знание», 1979 г.

КТО ПРИДУМАЛ ХОККЕЙ?

На протяжении своей истории человечество создало множество различных игр. Одни были популярны какое-то время, затем забывались, умирали, другие живут на протяжении многих веков.

Хоккей с шайбой — игра XX века, а периодом его расцвета следует считать сегодняшний день, география его обширна. В хоккей играют в Австралии, в Лас-Пальмесе на Канарских островах, в Испании, в Малайзии и практически во всех странах Европы. Игра эта настолько популярна, что матчи ведущих команд транслируются по телевидению не только в традиционных «хоккейных» странах, но и во многих других.

Кто придумал эту игру и кто первым провел хоккейный матч? Поисками ответов на эти вопросы занялись канадцы, считающие свою страну родиной этой игры.

Троим историкам во главе с директором Института физической культуры при Монреальском Макгилльском университете А. Лэмбом пришлось перевернуть немало документов. Почти каждый канадский город претендовал на то, что именно он является родиной хоккея. В докладе, представленном этими исследователями в 1932 году, в доказательство были приведены такие пункты: наиболее вероятно, что впервые в хоккей играли в Галифаксе; игра приобрела свою популярность благодаря усилиям студентов Макгилльского университета, затем игра привилась в Оттаве и только потом была привезена в Кингстон.

Однако в 1942 году «отец хоккея в провинции Онтарио» Сазерленд опубликовал свой отчет, в котором утверждал: «Впервые в хоккей на льду играли королевские канадские стрелки — воинская часть, располагавшаяся в Галифаксе и Кингстоне в 1855 году. Весьма возможно, что английские части, базировавшиеся в

Кингстоне с 1783 по 1855 год, играли в хоккей. Согласно газетам, письмам и устным преданиям солдаты и офицеры были хорошими конькобежцами и играли у себя дома в травяной хоккей. Весьма возможно, что они и превратили травяной хоккей в хоккей на льду, хотя это и нельзя принять за факт».

Канадский историк Эдвин Хорсли уроженец Кингстона опубликовал дневники своего отца, доказывая, что хоккей был известен в Кингстоне в 1846 году. «Многие солдаты чувствуют себя очень уверенно на коньках. Они делают на льду восьмерки и другие замысловатые фигуры. Но их самым большим развлечением является шинни. Команды формируются из воинских соединений, в каждой 50 или больше игроков».

Увы, никакой ясности, где и когда все-таки был изобретен хоккей.

Но вот несколько достоверных фактов, которые представляют интерес для любителей хоккея.

«Первый хоккейный матч, который может быть описан как таковой, состоялся 3 марта 1875 года на катке Виктория в Монреале. Играли команды студентов Макгилльского университета.

Матчи проводились на площадке определенных размеров, и было решено, что в каждой команде могут играть по девять человек. Это правило существовало до 1884 года, когда команды сократили до семи человек в каждой.

Ворота, имевшие ограниченные размеры в ширину и высоту, были использованы в матче 3 марта 1875 года.

В этом матче впервые появились вратари, а хоккеисты играли в специальной форме.

Позиции игроков и их названия были даны в Монреале.

Первая хоккейная ассоциация была основана в Монреале.

Первые хоккейные правила были составлены и применены студентами Макгилльского университета.

Впервые хоккейные судьи появились в Монреале.

Через год после того, как был сыгран первый хоккейный матч, в Монреале уже существовало пять хоккейных команд.

Резиновая шайба была сделана студентом Макгилльского университета У. Робертсоном, который во

время матча в 1879 году срезал куски резины с мяча, скакавшего слишком энергично во всех направлениях.

Выпускник Макгилльского университета д-р П. Росс привез хоккей в Оттаву.

Выпускник Макгилльского университета И. Тэйлор приехал в королевский военный колледж в Кингстон в 1878 году, и после этого там начался хоккей»¹.

А теперь подведем итоги работы канадских историков хоккея.

Никто не знает точно, в каком городе или провинции Канады впервые играли в хоккей на льду. Точно так же, как никто, даже приблизительно, не знает год рождения хоккея.

И все-таки мы благодарны тем, кто придумал эту увлекательную игру, кто разработал ее правила и тактику, закладывал традиции соперничества.

История хоккея в СССР ведет свой отсчет с 22 декабря 1946 года, когда на столичном стадионе «Динамо» в первом матче «канадского хоккея» (так тогда именовалась эта игра в нашей стране) встретились спортсмены армейских клубов Москвы и Свердловска.

Однако если быть точными, то это был не первый матч канадского хоккея на московском льду. Дело в том, что в 1932 году в СССР приезжали представители немецкого рабочего спортивного союза и наши сильнейшие мастера хоккея с мячом встретились с гостями в матче по «канадскому хоккею». В советской команде в нападении играл Михаил Якушин, спортсмен, можно сказать, легендарной славы в нашем хоккее с мячом и в футболе. И в новый для себя хоккей он сыграл с блеском. Но несмотря на то что наша команда выиграла, хоккей тогда еще не получил признания в нашей стране.

Перед началом первого чемпионата страны была проведена значительная работа по изучению правил игры. С правилами хоккея будущих советских тренеров, хоккеистов и арбитров знакомил известный судья из Латвии Эдгар Клавс, который любителям спорта больше известен как футбольный арбитр. Клавс приехал в Москву с немецкой книжкой правил, а так как он плохо говорил по-русски, то с ним приехал переводчик, который переводил с латышского. Клавс читал по-немецки

¹ Карл Адольф Шерер. 70 лет Международной федерации хоккея на льду. Мюнхен, 1978, с. 13—17.

ки, затем переводил на латышский, а его переводчик — уже на русский. Дошли они до того места, где речь шла о штрафном броске. Сделали перевод — «штрафная стрельба», и заспорили: то ли «буллис», то ли «булли».

Тут вмешался Аркадий Чернышов: «Чего тут обсуждать. Все ясно: буллит». Так и вошло в наши правила слово «буллит».

И хотя правила хоккея были не очень понятны, может быть, это объяснялось недостаточно совершенным переводом, тем не менее хоккей очень скоро увлек многих спортсменов, занимавшихся другими видами спорта, и завоевал себе большое количество поклонников.

О первых хоккеистах мы еще расскажем. А первыми судьями хоккея, которые пришли из футбола и хоккея с мячом, были Иван Широков, Вячеслав Моргунов, Сергей Савин, Михаил Кауров, Александр Богданов, Михаил Дмитриев и другие.

Растет ли сегодня популярность хоккея?

«Разумеется, растет — так считает президент ЛИХГ Гюнтер Сабецки из ФРГ. — Прежде всего об этом свидетельствует тот факт, что спортсмены целого ряда стран, где о хоккее имелось смутное представление, сейчас уже играют в хоккей, я имею в виду такие «экзотические» для европейца государства, как Таиланд, Сингапур и Малайзия».

«С моей точки зрения, лучшее свидетельство роста популярности хоккея — количество проданных клюшек, — сказал один из директоров известной финской фирмы «Кохо» Эско Палтанен. — В 1977 году покупатели приобрели около миллиона штук, в 1978 году — 1,35 млн., и мы рассчитываем, что в 1979 году удастся продать еще больше. При этом не забудьте, что клюшки с каждым годом модернизируются, становятся прочнее и рост спроса не связан с их «ломкостью».

«Крупные международные состязания, в которых зрители видят по-настоящему красивый хоккей, способствуют росту популярности игры — такова точка зрения представителя известной фирмы по выпуску хоккейных коньков и ботинок «Бауэр» Поля Брюле. — А корректная игра способствует тому, что родители теперь меньше опасаются, что их сынишка может получить тя-

желую травму или станет излишне агрессивным. Мы видим, что спрос на обувь детских размеров растет, а это значит, что растет и популярность хоккея».

ГДЕ И СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ ИГРАЮТ ХОККЕИСТЫ?

«Состязание по хоккею на льду должно проводиться на ледяной поверхности, называемой «каток», — с этой фразы начинается книга правил игры.

Максимальный размер катка в длину 61 м и 30 м в ширину; минимальный — соответственно 56 м и 26 м. Углы закруглены радиусом от 7 до 8,5 м.

Каток должен быть окружен деревянным или пластиковым бортиком высотой не менее 1,15 м и не более 1,22 м над поверхностью льда. Такой допуск сделан прежде всего из-за того, что слой льда в течение сезона постепенно нарастает.

Так как хоккей был придуман в Канаде, то и большинство размеров утверждено в единицах измерения, действующих там, — футах и дюймах. Поэтому сейчас, когда практически почти все страны перешли на метрическую систему, размеры кажутся несколько странными. Так, расстояние между стойками ворот — 1,83 м, а высота от льда до перекладины — 1,22 м. Судьи фиксируют взятие ворот тогда, когда шайба пройдет через этот воображаемый прямоугольник. Кстати, между стойками ворот проведена линия шириной 5 см, которую болельщики называют «ленточкой». Гол засчитывается только в том случае, если шайба полностью пересекла «ленточку» — линию ворот.

Площадка разделена на три зоны: зона защиты, средняя зона, зона нападения. Естественно, что зона защиты и зона нападения — понятие относительное.

Разделить каток на зоны опять-таки помогают специальные правила. В них зафиксировано, что линия ворот должна быть проведена на расстоянии 4 м от каждого конца катка. Ну, а затем, согласно тем же правилам, нужно измерить расстояние между воротами и разделить его на три равные части. Границы между этими частями обозначаются линией 30 см синего цвета. Отсюда название «синяя линия». В центре катка, параллельно линии ворот, проходит средняя линия, она красного цвета, ширина ее 30 см.

Центральная точка, на которой производится первое вбрасывание шайбы, наносится голубой краской точно в центре катка, ее диаметр всего 30 см. А уже от нее проводится круг радиусом 4,5 м.

Другие точки вбрасывания наносятся красным цветом — четыре в средней зоне — на расстоянии 1,5 м от каждой синей линии и на расстоянии 7 м от осевой линии катка, по две в зоне каждой команды. Причем они называются «конечными точками вбрасывания» и окружены уже кругами диаметром 4,5 м. Эти точки наносятся на расстоянии 6 м от линии ворот и, как и точки в средней зоне, в 7 м от осевой линии катка.

В различных играх вратарям отводится их «удельное царство». Но если в футболе на вратарскую площадку может заходить каждый, то в хоккее такого не бывает. «Граница ворот» отмечена красной линией шириной 5 см. Она начинается в 30 см от внешнего края каждой стойки ворот под прямым углом к линии ворот, и ее длина 1,2 м. Сейчас площадь ворот — прямоугольник, а был период, когда вратарю отводился полукруг. Переход к прямоугольнику был вызван жалобами... вратарей. При таком положении они порой теряли представление, где за их спиной находятся ворота. А прямой угол, который они видят на льду, как раз и является для них ориентиром, точкой отсчета.

Только на катках, соответствующих таким стандартам, разрешается проводить официальные соревнования.

Впервые точное время игры (три периода по двадцать минут) было узаконено канадцами в 1911 году. Прогресс науки и техники позволил усовершенствовать систему отсчета времени — отделять, так сказать, «чистое», игровое время от общего.

Постепенно стали вводиться новые правила, касающиеся регламента игры. Так, недавно было принято правило, согласно которому во время международных матчей перерыв между периодами вместо 10 мин составляет теперь 15 мин. Это вызвано тем, что некоторые команды во время чемпионатов мира за 10 мин не успевали даже дойти до раздевалки. Зато теперь игра начинается точно через 15 мин после окончания предыдущего периода. Команда, опоздавшая на лед, наказывается штрафом за задержку времени игры.

Если на стадионе действует система оповещения,

то секундометрист игры обязан объявить за 1 мин до окончания действительного времени игры в первом и втором периодах и за 2 мин до конца игры в третьем периоде.

Существует правило, по которому первый или второй период может быть завершен досрочно. Правилами оговорено, что в случае какой-либо непредвиденной задержки в последние 5 мин первого или второго периодов главный судья имеет право сделать очередной перерыв немедленно, но тогда недоигранное время должно быть доиграно после возобновления игры, причем на тех же сторонах катка. После окончания этого времени команды меняются воротами и игра немедленно возобновляется, причем секундомер должен начать отсчитывать время нового периода.

Раньше команды менялись воротами в середине третьего периода. Правило смены ворот установлено с начала века, когда матчи проводились на открытых катках и одной из команд приходилось играть против солнца. Кстати, так было и на Олимпиаде 1956 года в Кортина д'Ампеццо (Италия), и на Олимпиаде 1960 года в Скво-Вэлли (США). Однако теперь чемпионаты мира проводятся на закрытых аренах и наружное освещение не имеет никакого значения. Поэтому правило смены ворот в третьем периоде отменено, так как каждая смена затягивала бы игру.

Вообще борьба с задержками игры ведется давно и самым серьезным образом. Так, хотя это и суровая мера, запасному вратарю отныне не дается времени на разминку в случае замены. Если вратарь получил травму, он должен быть готов возобновить игру немедленно или быть заменен запасным вратарем.

И хотя судьям постоянно напоминает о необходимости вести борьбу с затяжками времени, тем не менее случается, что тренеры некоторых команд стараются с помощью очевидных «хитростей» сбить соперника с ритма, сделать хотя бы небольшую паузу. Все эти «хитрости» достаточно хорошо известны любителям хоккея.

Недавно в Северной Америке было принято правило «тайм-аут». Согласно этому правилу каждой команде дается по 30 секунд, которые тренер может «взять» по своему усмотрению в любой момент игры, правда, только после ее остановки. За эти 30 секунд он может

дать своей команде необходимые указания. Обычно тренеры берут тайм-аут в третьем периоде, когда исход игры зависит порой от одного удачного броска.

Зато за все остальные затяжки игры после введения тайм-аута налагается штраф.

Чем вызвано такое стремление руководства Международной федерации к непрерывности игры? Ответ на этот вопрос содержится в правиле № 629, которое называется так: «Шайба должна быть в движении».

Раньше в этом правиле были такие слова: «...команда, владеющая шайбой в своей зоне защиты, должна всегда продвигать шайбу вперед по направлению к воротам соперника, кроме случая, когда этому препятствуют игроки противоположной команды». Теперь главный судья следит за тем, чтобы шайба была лишь в движении и в случае, если спортсмены обеих команд не играют ею — трудно представить, но нужно предвидеть все, что угодно, он обязан остановить игру и произвести вбрасывание. Кстати, прижатие шайбы к бортику, если при этом нет атаки со стороны соперника, наказывается малым штрафом.

О СУДЬЯХ И ПРАВИЛАХ

Обычно судьи приезжают на матч не менее чем за час до начала игры, чтобы осмотреться, настроиться на игру.

Проверка площадки производится судьями визуально. Так как обычно площадки, где проходят турниры, соответствуют принятым стандартам, этот осмотр чисто фиксирующий — калитки на скамьи команд и «штрафников» открываются внутрь, линии, обозначенные на льду, продолжены по всей высоте бортика и т. д.

На лед арбитры выходят примерно за 3—4 мин до официального времени начала матча. Линейные судьи проверяют целостность сетки ворот.

После этой проверки они втроем делают несколько кругов по катку, чтобы размяться, настроиться, почувствовать лед.

Главный судья перед первым вбрасыванием шайбы смотрит сначала на судей за воротами — они должны просигнализировать ему о своей готовности, затем на се-

кундометриста — готов ли он. И только затем производится первое вбрасывание шайбы.

Кстати, судьи специально тренируются в исполнении вбрасывания. Важно, чтобы шайба падала на лед плашмя, чтобы рука не делала замах перед вбрасыванием. Один из лучших линейных судей НХЛ канадец Джон д'Амиго признался, что на каждой тренировке в начале сезона он «вбрасывает» около ста шайб. Не случайно, что уже много лет он входит в число сильнейших судей в Северной Америке.

Многое в хоккее зависит от судьи — он должен уметь судить даже без... свистка. Это очень трудно. У неопытных судей появляется чувство, что они не выполняют своей задачи, если идет игра, а они никого не удаляют, не фиксируют взятия ворот. Есть такие, которые не выдерживают нервного напряжения и... начинают выскивать нарушения и совершать судейские ошибки.

А ведь в практике хоккея бывают матчи и без удалений, причем это игры без заранее определенного результата. Сколько периодов в матчах таких соперников, как ЦСКА, «Спартак», «Динамо», прошло без единого нарушения правил. Хотя профессиональные хоккеисты славятся большим количеством нарушений, тем не менее и в матчах с ними были периоды, проходившие без единого удаления. Чем выше класс команды, тем чище она играет.

Сейчас в нашей стране все хоккейные матчи обслуживаются по системе судейства втроем. Это означает, что на льду одновременно находятся главный судья и двое линейных. Кроме того, в состав судейской бригады входят также секундометрист времени игры, секундометрист штрафного времени, секретарь и двое судей у каждого ворот.

Задача главного судьи — осуществлять общее руководство игрой и контроль над игроками, всеми судьями в течение всего времени игры. В случае любого спора его решение является окончательным. После окончания каждого периода он остается на льду до тех пор, пока все игроки не покинут поле.

Однако основная обязанность главного судьи — назначение штрафов, предписанных правилами за нарушения, и вынесение окончательного решения в спорных или оспариваемых случаях взятия ворот. Главный

судья может в спорных случаях проконсультироваться с линейными или судьей у ворот. Он обязан сообщать секретарю или секундометристу штрафного времени обо всех правильных взятиях ворот, назвать номер игрока, забившего гол, и его ассистента, а также о всех штрафах и за какие нарушения правил эти штрафы наложены.

Обязанность линейного — определение нарушения правил «вне игры», «передача в положение вне игры», «проброс шайбы». Линейный судья также должен вбрасывать шайбу в течение всей игры, кроме вбрасывания в центре поля в начале каждого периода и после каждого взятия ворот.

За нарушение правил игры на игроков могут быть наложены шесть видов штрафов: «малые штрафы», «малые скамеечные штрафы», «большие штрафы», «дисциплинарные штрафы», «матч-штрафы» и «штрафной бросок».

Так как в последнее время хоккей приобрел крайне острый характер из-за попыток отдельных хоккеистов восполнить недостаток мастерства кулачными боями, то Международная федерация хоккея обращает особое внимание на борьбу с грубостью.

Судьи обязаны применять те же самые меры наказания и в тех случаях, когда игра фактически не ведется, а каким-либо игроком совершено нарушение правил игры. Так случилось в Вене в 1977 году, когда в перерыве после первого периода канадские хоккеисты так разбуянились, что арбитр матча Реймо Сеппонен из Финляндии оштрафовал их, и не в меру ретивые игроки отбывали наказание уже с начала следующего периода.

«Малый штраф» означает, что виновный игрок должен быть удален со льда на 2 мин. фактического времени игры без права замены. За вратаря 2, 5 и 10 минутный штраф отбывает другой хоккеист.

«Малый скамеечный штраф» — удаление со льда одного игрока команды, на которую налагается двухминутный штраф. Этого игрока назначает тренер команды, а капитан команды сообщает судье номер игрока, который будет отбывать наказание.

Игрок, получивший «большой штраф», исключая вра-

тая, должен быть удален со льда на 5 мин без права замены.

За второй «большой штраф» в одной и той же игре хоккеист должен быть удален со льда до конца игры и при этом уйти в раздевалку. Его место на скамье оштрафованных должен занять один из его партнеров. Он может войти в игру через 5 мин.

«Дисциплинарный штраф» — штраф за недисциплинированное поведение — означает удаление игрока на 10 мин, но его место на льду имеет право занять запасной игрок. «Дисциплинарный штраф» до конца игры» влечет за собой удаление до конца игры. Замена хоккеиста разрешается немедленно.

Все «матч-штрафы» влекут за собой удаление хоккеиста на все оставшееся время игры. Если игрок удален до конца игры за дисциплинарный проступок, замена его разрешена немедленно (команда при этом не несет численных потерь игроков). Если игрок удаляется за грубость, то он покидает поле до конца игры, на него налагается пятиминутный штраф, который отбывает один из его партнеров. Команда таким образом в течение пяти минут имеет на поле на одного игрока меньше.

«Штрафной бросок» выполняется или хоккеистом, которого назначит судья, (если, например, игрок выходил один на один с вратарем и на него «напали сзади»), или игроком, выбранным командой, например, за умышленное падение на шайбу или задержку ее руками в площади ворот. При исполнении «штрафного броска» хоккеист имеет право вести шайбу в любую часть средней зоны или зоны защиты, но как только шайба пересечет синюю линию зоны атаки, она должна двигаться только по направлению к линии ворот соперника.

Команда может выбрать «исполнителя» броска при умышленно неправильной замене за 2 мин или менее до конца игры.

Зафиксировав нарушение правил, судья должен остановить игру, указать хоккеиста, совершившего ошибку или проявившего грубость, недисциплинированность, затем подъехать к судье-информатору и показать жестом, какое нарушение правил было совершено игроком.

За что производится двухминутное удаление:



1 — толчок на борт; 2 — неправильная атака; 3 — толчок руками; 4 — удар локтем; 5 — высоко поднятая клюшка; 6 — удар рукой



7 — удар клюшкой; 8 — подножка; 9 — блокировка; 10 — задержка; 11 — задержка клюшкой

«Малый штраф» назначается за игру, сломанной клюшкой, а также за игру «неправильной» клюшкой. В судейской атрибутике есть специальный шаблон для измерения прогиба и размеров крюка. Дело в том, что в начале шестидесятих годов в Канаде начали пользоваться клюшками с изогнутым крюком («банан»). Изгиб крюка позволяет делать бросок сильнее, и кроме того, шайба летит вращаясь. Тут-то и появились крайности: прогиб стали делать настолько большим, что шайбу можно было просто положить в крюк и бросить как из пращи. В связи с этим принято правило, по которому прогиб крюка не должен превышать 15 мм.

Есть нарушение, за которое виновный наказывается одновременно малым штрафом и десятиминутным:



12 — тычек (удар концом клюшки); 13 — колющий удар; 14 — дисциплинарный штраф

Есть специальный сигнал для прояснения спорной ситуации:



15 — жест отрицания (означает, что можно продолжать игру)

Проброс шайбы сообщается с помощью сигналов двух судей:



16 — судья, из чьей зоны направлена шайба, показывает возможность проброса; 17 — положение судьи на точке вбрасывания, где будет произведено вбрасывание шайбы после проброса

В случае, когда хоккеист одной из команд нарушил правила и должен быть удален на скамью оштрафованных, а шайба находится у другой команды, судья показывает сигнал:



18 — отложенный штраф

Судья дает свисток только в том случае, если шайба попадет к «провинившейся» команде. Если же шайба оказывается забитой в ворота команды, которая должна быть оштрафована, то «отложенный» штраф отменяется.

Для определения «штрафного броска» нет специального жеста. Главный судья подбирает шайбу и кладет ее на центральную точку катка.

Если на скамье штрафников сидит несколько хоккеистов одной команды, а шайба оказывается забитой

в их ворота при игре в меньшинстве, то первым в этом случае на лед выходит игрок, вызвавший нарушение численного состава и наказанный «малым штрафом». При пятиминутных штрафах — они даются во всех случаях нарушения правил, когда «пострадавший» получает травму, — удаленный хоккеист отбывает наказание полностью и на льду заменить его не может никто.

Роль капитана команды достаточно хорошо известна любителям. Капитанами сборной СССР в разные годы были такие выдающиеся игроки, как Всеволод Бобров, Николай Сологубов, Борис Майоров, Борис Михайлов, Виктор Кузькин. Кроме моральной обязанности быть лидером команды, капитан имеет и особые права, оговоренные правилами. Так, только он один имеет право обсуждать с главным судьей любые вопросы относительно правил, которые могут возникнуть в ходе игры. Кстати, если на свитере капитана не найдена буква «К» (латинская «С»), он теряет свои права в данном матче.

Капитан команды имеет право обсуждать с главным судьей какое-либо толкование правил. Недовольство наказанием не является предметом обсуждения «точки зрения на толкование правил», и в этом случае на капитана или другого игрока должен быть наложен «малый штраф».

Судьи в хоккее занимают особое, несколько привилегированное положение. Так, по правилам в течение игры в судейскую комнату для дискуссии с главным судьей или линейными не имеет права войти никто. Право входа имеет лишь уполномоченный федерации, но о чем он разговаривает с арбитрами, остается тайной, которую, хотя специального правила на это и не существует, разглашать не принято.

Сезон международных встреч раньше начинался в ноябре, а теперь — в августе — сентябре. Международные матчи большей частью обслуживают судьи из третьих стран. Национальные федерации имеют право приглашать для товарищеских встреч арбитров по своему усмотрению.

Кто будет судить официальные международные турниры предстоящего сезона, решается уже 1 августа. Каждая национальная федерация подает в международную комиссию судей ЛИХГ свои списки арбитров на присвоение им категорий международных рефери и ли-

нейных. Всего в распоряжении международной федерации в сезоне около 180 человек. Каждому из них выдается удостоверение и специальный нагрудный знак.

Обладатели удостоверений имеют право судить официальные международные турниры. Судьи, которые работали на чемпионатах мира групп «Б» и «С» и юниоров, получают право на серебряную нашивку на своем черно-белом свитере. Те, кто работал на чемпионатах мира группы «А», розыгрыше «Кубка мира», турнире «Известий», «Руде право», имеют право на золотую нашивку. По этим нашивкам можно определить, к какой квалификации относится тот или иной хоккейный судья, какой у него опыт.

В последние годы международная федерация хоккея ежегодно проводит специальный семинар арбитров, на котором даются установки на единое трактование правил, разъясняются отдельные ситуации, возникающие на льду. Благодаря этому сейчас во всех странах судьи практически одинаково трактуют правила, и командам не приходится дискутировать с официальными лицами по поводу того или иного нарушения и наказания за него, не приходится хоккеистам и «привыкать» к арбитрам во время международных соревнований.

КТО ИГРАЕТ ХОРОШО И КТО ИГРАЕТ ПЛОХО

Мы часто говорим, что один хоккеист сыграл хорошо, другой — плохо. Но где лежит граница между «хорошо» и «плохо»? Может ли игрок, забивший одну шайбу в ворота соперника, сыграть весь матч плохо? Можно ли не забить ни одной шайбы и при этом сыграть хорошо? Для вынесения оценок «хорошо» и «плохо» существуют определенные критерии, подсказанные самой практикой игры, так сказать «хоккейной жизнью».

Вратарь сыграл хорошо: не пропустил ни одного гола. С этим не будет спорить никто. Однако так случается весьма редко. И когда подводится итог сезона, у вратарей как минимум в среднем по две пропущенных шайбы за игру, а у многих и гораздо больше.

В советском хоккее есть несколько вратарей, которые с полным правом могут быть названы выдающимися. И только отсутствие в то время спортивных кон-

тактов с сильнейшими командами Нового Света лишило некоторых из них всемирного признания. В этом отношении их молодым товарищам больше повезло, и такие имена, как Владислав Третьяк, Виктор Зингер, Владимир Мышкин, Александр Пашков, Александр Сидельников и другие, широко известны в мировом хоккее.

От канадцев пошло выражение «вратарь — половина команды». Действительно, если потеряет шайбу форвард, остается защитник, который может исправить его ошибку, если ошибется защитник и упустит нападающего, то остается еще вратарь, который может отбить шайбу. Но если ошибется вратарь, то шайба окажется в воротах и его ошибку не сможет исправить уже никто. Может быть поэтому вратарей особо опекают, а нападающие стараются не задеть вратаря соперников. Не случайно перед началом матча команды собираются у своих ворот в тесный кружок, чтобы сказать друг другу ободряющие слова, а главное — воодушевить своего голкипера. Оберегается вратарь и специальным правилом, по которому его нельзя толкать в площади ворот.

В паузы, когда игра остановлена, хоккеисты частенько подъезжают к своему вратарю и похлопывают его клюшками по щиткам, что на хоккейном языке является жестом ободрения (те, кто считает, что от этого стандартные щитки вратаря становятся шире, чем обычно, заблуждаются). Не раз бывало, что форвард, вышедший один на один с голкипером и проигравший вратарю, все-таки находил в себе силы признать высокое мастерство голкипера.

Патриархом вратарей в хоккее принято считать Жака Планта, знаменитого канадца, который много лет стоял в воротах различных клубов НХЛ, демонстрируя «чудеса». Советские хоккеисты однажды провели матч, в котором ворота канадской команды — это была юниорская команда «Монреаль канадиенс» — защищал Жак Плант. Нашим удалось забросить в его ворота лишь одну шайбу — она влетела после броска защитника Владимира Брежнева. Когда Планта спросили, как ему удастся угадать мгновения бросков, возможное направление полета шайбы, он сказал, что он видит это по положению... ног игроков, владеющих шайбой. Это «видение» является одним из признаков высшего мастерства.

Г. Мкртчян был одним из тех, кто закладывал фундамент школы вратарского мастерства в СССР. Он непринужденно выполнял перемещения из одного угла ворот в другой, умел предвидеть варианты розыгрыша комбинации тем или иным звеном соперника и был готов к отражению броска. Его отличало умение предвидеть развитие атаки.

Н. Пучков был признан лучшим вратарем на чемпионате мира 1959 года в Чехословакии. Он удачно провел все матчи, хотя сборная СССР и не стала в том году обладательницей золотых наград. Пучков первым из советских голкиперов начал играть «на выходах», идти на сближение с нападающим, не опасаясь быть обыгранным им, — вратарь обладал большой мобильностью, маневренностью, оставаясь одетым в свои внушительные доспехи.

Особое место в списке выдающихся вратарей принадлежит Владиславу Третьяку. Он был признан героем серии-72, когда впервые на льду Нового Света и Москвы встречались сильнейшие хоккеисты Канады и СССР. Причем с канадской стороны играли только профессионалы. Владислав блестяще играл во всех матчах, он обладал целым рядом качеств, благодаря которым и вошел в список лучших вратарей мира. Прежде всего у него прекрасная реакция, отличная физическая подготовленность, позволяющая ему делать все движения на долю секунды быстрее, чем все остальные вратари. Кроме того, Третьяк обладает устойчивой психикой и вывести его из равновесия бывает чрезвычайно трудно. К этому следует добавить и талант предвидения — вратарь предвидит развитие ситуаций, кто будет бросать по воротам и в какое мгновение. Есть и еще одно качество у Третьяка, которое отличает его от остальных вратарей мира: когда игра идет близ его ворот, он при передаче шайбы вдоль ворот перехватывает ее как полевой игрок.

По его собственному признанию, ему легче всего играть против канадских хоккеистов — они более прямолинейны в своих действиях. Забить шайбу Третьяку можно только после хитроумного розыгрыша шайбы.

В 1976 году во время турнира на Кубок Канады был проведен своеобразный турнир вратарей и нападающих, в котором принимали участие сильнейшие хоккеисты Канады, Швеции, Финляндии, ЧССР, США и

СССР. Конкурс вратарей выиграл Третьяк, который в финале встретился с лучшим форвардом из ЧССР Иваном Глинкой. По правилам этого состязания форвард должен был попытаться забить шесть буллитов. Третьяк во всех шести случаях вышел победителем — и это было признано феноменальным результатом.

Об основных задачах защитника говорит само название его игровой «должности» — защищать ворота своей команды, разрушать атаки соперников. С развитием тактики игры к этим основным задачам добавились и новые: давать острый первый пас форвардам, подключаться к атакам, делать броски по воротам.

В нашем хоккее был и есть целый ряд выдающихся игроков линии обороны. Достаточно назвать только имена И. Трегубова, Н. Сологубова, А. Кучевского, Г. Сидоренкова, П. Жибуртовича, В. Давыдова, Э. Иванова, В. Кузькина, В. Брежнева, В. Лутченко, О. Зайцева, Г. Цыганкова, В. Фетисова, В. Васильева и многих других.

В идеале защитник должен уметь в игровой ситуации, когда на него катится нападающий, владеющий шайбой, откатываться назад с такой же скоростью, причем между ними должно быть полтора — два метра. Тогда получается, что хоккеисты как бы неподвижны относительно друг друга. Ну, а когда они играют стоя, защитнику просто легче выбить шайбу с клюшки форварда.

Плох тот защитник, который просто откатывается от форварда — он открывает для соперника простор для оперативной игры. А если защитник увлечется, то, приблизившись к собственным воротам, создаст помехи своему вратарю, закроет ему видимость, словом, подыграет сопернику.

Ошибкой считается и такая игра защитника, когда он бросается навстречу нападающему, двигающемуся с шайбой на большой скорости. Тогда форварду достаточно сделать небольшой маневр и защитник просто «провалится» вперед, потеряет возможность попытки вторично атаковать соперника, угрожающего воротам.

Нам довелось видеть игру выдающегося защитника канадского хоккея Бобби Орра. На протяжении целого матча он не допустил ни одной ошибки. Обыграть его не удалось никому — великолепное чувство дистанции, своей позиции на площадке, словно непри-

нужденный вход в силовое единоборство, и в конце концов — выигрыш шайбы. Бесспорно, о таком защитнике может мечтать любой тренер.

Сегодняшняя «мода» на защитников предполагает, что этот игрок в какой-то степени универсал. Он должен, сыграв в обороне, сразу же подключиться к линии нападения. Известный советский защитник Генрих Сидоренков был знаменит тем, что мог дать идеальный первый пас, находясь в самом невероятном положении — скользя на одном коньке и находясь чуть ли не спиной к партнерам. При этом пас был настолько выверенным, что шайба приходилась точно на крючок клюшки партнера.

Суть первого паса состоит в том, что после него часть игроков соперничающей пятерки должна находиться позади атакующих, оказаться в положении догоняющих. Лучше всего это достигается с помощью диагональных передач. Именно так и играют современные защитники, овладев шайбой. Вместе с тем игрок обороны должен не бояться и сам идти вперед. Однако таких защитников, которые могли бы совершить сольный проход, не так уж и много. В команде Швеции такую роль в свое время играл Леннард Сведберг. В клубе «Монреаль канадиенс» таким защитником является Ларри Робинсон. В свои лучшие годы таким защитником был в «Бостон брюинс» и Бобби Orr. В нашем хоккее таким защитником сегодня можно назвать Вячеслава Фетисова.

Когда команда играет в большинстве, обязанность защитника — подключиться к атаке и занять место возле синей линии зоны соперника. И хотя классному вратарю трудно забить гол именно с такой дистанции, шайба очень часто влетает в сетку ворот именно после щелчков защитников. Дело в том, что вратарь бывает «закрит» сразу несколькими игроками в тот момент, когда защитник производит свой мощный, с большим замахом бросок по воротам. К числу «стреляющих» защитников относились Эдуард Иванов, Владимир Лутченко, Валерий Васильев, Виктор Кузькин, Виктор Блинов.

Особое значение в игре защитника имеет умение вести силовую борьбу. Существует большое количество силовых приемов, суть которых сводится к тому, что соперник после них оказывается лежащим на льду —

ничего не поделаешь, хоккеей — игра мужественных мужчин. В результате силового единоборства защитник должен «отделить» соперника от шайбы, заставить форварда изменить направление движения, оттеснить его, прижать его клюшку и, в конце концов, завладеть шайбой самому или с помощью партнера. Великолепными мастерами ведения силовой борьбы в советском хоккее были Николай Сологубов, Эдуард Иванов, Александр Рагулин и многие другие. Если Иванов шел на соперника на большой скорости, то Рагулин, обладавший великолепными физическими данными, действовал очень хладнокровно и расчетливо. Обойти его было крайне сложно, ибо он успевал почти всюду, а уж вырваться, когда он прижимал соперника к борту, кажется, было просто невозможно.

Особое место в списке выдающихся советских игроков линии обороны занимает Игорь Ромишевский. Он был... полузащитником. Именно в таком амплуа видел его на поле в своих планах А. Тарасов, руководивший командой ЦСКА в те годы. Ромишевский действовал как защитник не в своей зоне, а в центре площадки и, овладев шайбой, в это же мгновение становился нападающим, активно и решительно двигаясь вперед, к воротам соперника.

Основная задача нападающего — забивать голы в ворота соперника. Но это легко сказать, а сделать... На пути форварда стоят защитники, вратарь, а на помощь им приходят и нападающие команды соперников. И хотя в большинстве хоккейных встреч согласно статистике побеждает одна из команд, а в ворота обеих команд бывает забито в общей сложности пять-шесть шайб, однако порой случается и так, что матч заканчивается со счетом 0:0 или с минимальным счетом 1:0.

Форварды объединяются в тройки нападения, причем такой порядок был установлен с начала нашего века, когда канадцы впервые дали определение «кто есть кто» на площадке. Они назывались так же, как и сейчас: «левый крайний», «центральный», «правый крайний». И хотя идеально, чтобы в тройке был хоть один игрок, бросающий с правой руки (большинство бросает с левой), тем не менее это необязательное условие для формирования звена. Кстати, ни одна команда не заявляет на матч «двойку нападающих» и «тройку защитников». Дело в том, что это противоречит духу иг-

ры, если можно так выразиться, ее философии. Ведь суть хоккея — в продвижении вперед.

Одно из главных умений форварда — игра без шайбы. Он должен перемещаться по площадке таким образом, чтобы уйти от опеки защитника и быть в лучшем положении при развитии атаки, быть готовым принять шайбу и продвинуться вперед или сделать бросок по воротам соперника.

Одно из главных достоинств нападающего, по которому можно сразу отличить хорошего форварда, — катание на коньках. Хороший нападающий — прежде всего высокоскоростной игрок, маневренный. Нападающий должен обладать умением бросать по воротам, причем его броски должны быть сильными и точными. В Канаде даже проводится специальный конкурс нападающих. По условиям этого конкурса форвард должен с расстояния не меньше 7 м точно попасть в мишень, которая «открывается» в какой-либо точке ворот всего на 3 с. Размер мишени — около 30 см в диаметре. Это в какой-то степени похоже на игровую ситуацию — вратарь «приоткрыл» какую-то зону ворот и нужно успеть послать туда шайбу.

Нападающий, который имеет перед защитником преимущество в скорости, может быть почти на 80% уверен в успехе в единоборстве с соперником. Дело в том, что коньки позволяют ему совершить небольшой маневр, за счет которого он просто объезжает защитника. Правда, при этом требуется еще и сохранить контроль над шайбой, потому что у защитника имеется все-таки шанс ткнуть своей клюшкой и хоть как-то изменить направление движения шайбы.

Сегодня тренеры всех команд стремятся иметь как можно больше игроков, обладающих скоростными качествами. Новые правила, принятые в 1978 году, поощряют скорость и скоростных игроков. Дело в том, что теперь при пробросе шайбы через зону судьи смотрят, кто первым к ней успеет — если нападающий, то игра идет без остановки, если защитник — звучит свисток и игра возвращается для вбрасывания на то место, откуда была сделана передача. И немало острых ситуаций, а также забитых голов объясняется тем, что форварды первыми успевали к шайбе после проброса.

Время от времени можно слышать такой вопрос: «Где пределы человеческих возможностей?» Естественно,

но, что эти пределы есть. Другое дело, что мы их не очень хорошо знаем. Хоккейные тренеры установили, что сейчас оптимальный режим пребывания на площадке для звена — 30—40 с. Стремясь поддержать высокий темп игры, наставники команд прибегают к частым сменам звеньев, увеличивают их число. Первым в нашей стране на игру в четыре тройки нападающих перешел Виктор Тихонов, руководивший командой «Динамо» (Рига). Он объяснял это тем, что у него не было ярких «звезд», поэтому главным козырем была скорость игры, а чтобы ее поддерживать, делались частые смены, позволяющие игрокам быстро восстанавливать силы после скоростных атак. Игру в четыре звена Тихонов ввел затем и в ЦСКА, а позже и в сборной СССР.

Для тройки очень важно «сыгратся». Аркадию Чернышеву принадлежат такие слова: «Талантливая тройка сыграется за два выхода на поле, способным игрокам требуется год, а просто игрокам для достижения взаимопонимания — три года».

Так сложилось, что основная ставка на вход в зону соперника делается на крайних нападающих — они более скоростные игроки, они чаще «открываются». Центральный нападающий — обычно более медлительный, тяжелый, он скорее игрок «таранного» типа. Вместе с тем центральный является «дирижером», он может сам бросить по воротам, может и отдать пас партнеру. Хороший «центр» не жадничает, как говорят хоккеисты, он отлично видит площадку и готов незамедлительно сделать передачу партнеру, находящемуся в более выгодной ситуации. Разумеется, бросок с центральной точки перед воротами более опасен, чем с края — из-за того, что у центрального нападающего более широкий сектор «обстрела». Но зато центральный нападающий имеет перед собой больше соперников. Успеха добиваются центральные, которые обладают сильным броском.

Крайние нападающие должны уметь выполнять большое количество финтов — обманных движений, в результате которых они могут ускользнуть от защитника, готового провести силовой прием. После входа в зону соперника крайние нападающие, как вода в воронке, «скатываются» к воротам, создавая опасность для соперника. Вратари большей частью отбивают шайбу в сторону, и потому одна из главных задач

крайних успеть на добивание, успеть занять место на «пяточке» перед воротами и оттуда подправить шайбу в ворота. Именно с такой позиции забил большинство своих шайб капитан сборной СССР Борис Михайлов. Ошибкой крайнего нападающего является уход с шайбой в угол площадки, так как там защитникам как раз легче всего его поймать, прижать шайбу к борту.

Бывает такая ситуация, когда защитник, получив шайбу, останавливается за своими воротами, словно раздумывая, с какой стороны ему следует выехать, чтобы начать атаку. Грубой ошибкой нападающего будет «путешествие» за ворота в такой ситуации — он просто оставит четверых своих партнеров против пятерки соперника. Нападающий имеет право ехать за ворота соперника, лишь владея шайбой и для того, чтобы затем сделать из-за ворот передачу на «пяточок».

Если в футболе только в последние годы стали говорить о «тотальной» игре, то в хоккее она существовала издавна. Хоккейный нападающий умеет не только двигаться вперед, атакуя соперника, но и быть первым защитником. «Разрушать», разумеется, гораздо легче, чем «созидать», но и это нужно уметь делать форварду. Хороший нападающий должен быть сегодня универсалом, но... с акцентом на атаку.

В одной из глав мы еще расскажем о выдающихся нападающих, защитниках, вратарях, чьи имена вошли в историю хоккея.

ИГРА НАЧАЛАСЬ...

Тактика любой команды определяется наличием хоккеистов, способных сыграть по плану, предложенному тренером. Разумеется, важно, чтобы тренер, зная возможности своих подопечных, был человеком творческим, способным изобретать что-то новое, оригинальное. И таких тренеров в нашем хоккее немало. А. Чернышев, А. Тарасов, В. Егоров, Б. Кулагин, А. Кострюков, В. Тихонов, Н. Карпов, А. Виноградов, В. Бобров, С. Эпштейн, В. Юрзинов и многие другие внесли большой вклад в развитие хоккея не только в нашей стране. Советскими специалистами сделано немало открытий в тактике игры.

Есть тренеры и в других странах, чьи идеи заслуживают самого пристального внимания. Так, в чехо-

словацком хоккее бесспорным авторитетом является В. Костка, автор специальных учебников тактики игры, идеолог сегодняшнего чехословацкого хоккея. В Швеции наиболее творческим тренером за последние годы был Ханс Линдберг. В Финляндии интересную работу ведет тренер сборной Суоми Калеви Нумминен. В канадском хоккее обращает на себя внимание работа нескольких специалистов. Это прежде всего знаменитый патер Дэвид Бауэр, который у себя на родине на какое-то время был незаслуженно забыт. В профессиональном хоккее выделяются два специалиста: Фред Шеро — в прошлом главный тренер команды «Филадельфия флайерс», ныне руководитель клуба «Нью-Йорк рейнджерс», Скотти Боумен — главный тренер «Монреаль канадиенс» и сборной Канады, выигравшей «Кубок Канады» в 1976 году. Большим специалистом является и преподаватель университета Маршалл Джонстон, возглавлявший канадскую команду на чемпионате мира в Праге-78, на приз «Известий» в Москве-78 и чемпионате мира-79.

В хоккейных командах различных стран существуют свои доктрины. В нашем хоккее, например, на протяжении многих лет пользуется популярностью доктрина обыгрывания соперника за счет численного превосходства на определенном участке поля. Разумеется, это отнюдь не значит, что ставка делается на число, а не на умение. Как раз наоборот — только при высоком умении и удастся выигрывать число.

Искусство первого паса прививается нашим хоккеистам буквально с первых шагов. Как создается численное превосходство? Последите за любой игрой нашей команды и вы увидите диагональные передачи, после которых сразу несколько игроков из соперничающей пятерки оказываются позади атаки и вынуждены догонять устремившихся вперед форвардов; посмотрите на передачи защитников, они почти всегда подчинены одной цели — вывести вперед своих форвардов, сделать передачу так, чтобы «свой» имел перед собой одного защитника соперника и... свободного партнера.

— Самая большая опасность для соперников советской команды — прозевать диагональный пас, — считает наставник сборной Канады Маршалл Джонстон. — Поскольку одним из излюбленных ее приемов является стремительный проход крайнего нападаю-

щего, который рвется вроде бы на свободное место, однако именно туда и следует пас из центра или с другой стороны катка. После такого паса Макаров выскочил один на один с нашим голкипером и открыл счет в матче на чемпионате мира-79».

Доктрина канадского хоккея на протяжении многих лет состояла в игре «звезд» и «подыгрывающих». Когда разница в техническом мастерстве высока, тогда, разумеется, «звезды» выигрывают матч, забивая больше шайб, чем соперники. Однако когда «звезды» встречаются с другими «звездами», играющими к тому же в организованный хоккей, то успеха добиваются последние.

Ярким подтверждением этого явилась серия встреч в феврале 1979 года сборной СССР и сборной «всех звезд НХЛ». В обеих командах играли «звезды» высшего класса. Можно ли заранее было предугадать общий счет в трех играх? Большинство сходилось на том, что ни одной из команд не удастся выиграть все три матча. За полгода до этой серии встреч во время переговоров с канадцами речь зашла об определении победителя. На сей раз со стороны заокеанских руководителей (в переговорах участвовали президент НХЛ Джон Зиглер и президент ассоциации игроков Алан Иглсон) не было высказываний, что «профи» выигрывают все матчи. Договорились, что победа в каждой игре будет стоить два очка, ничья — очко, а поражение — 0, шайбы в счет не идут. В случае равенства очков после финальной сирены третьего матча — игра до гола. Примечательно, что канадцы больше всего упирали на то, что может быть равенство очков.

Объективно говоря, это были матчи равных соперников, в которых успех нашей команды был достигнут как раз за счет лучшей тактики игры, за счет более точной оценки своих собственных сил и правильного их распределения.

Определяя причины успеха сборной СССР и неудачи «звезд», один из участников этой серии защитник команды НХЛ Дэннис Потвин сказал: «Мы отдали в этих играх все, что имели. Мы играли довольно хорошо, но у наших соперников была система, а команда, у которой есть система, сильнее не имеющей ее».

Готовясь к ответственному матчу, тренеры вырабатывают специальные тактические варианты игры. Сей-

час у большинства команд имеются видеотеки — библиотеки видеозаписей важнейших матчей соперников и своих игр. Насколько нам известно, у тех же Фреда Шеро и Скотти Боумена есть видеозаписи всех матчей сборной СССР в сериях — 72, 74, 76, кубка Канады-76 и матчей советских клубных команд с клубами НХЛ.

Устаревают ли эти видеозаписи? Вот что по этому поводу говорит защитник сборной СССР Валерий Васильев.

«Хоккей, бесспорно, изменяется каждый год, но изменяется, на мой взгляд, не так сильно, как об этом говорят. Видимо, точнее будет сказать, что происходит сближение двух школ — европейской и североамериканской. Изучая видеозаписи матчей последнего десятилетия, наблюдая за основными тенденциями в тактике команд, можно с большой точностью прогнозировать, как будет играть та или иная сборная.

Если, к примеру, в 1972 году сборная Канады под руководством Гарри Синдена играла в типичной канадской манере, то Скотти Боумену удалось собрать команду, которая два матча играла скорее в европейский, чем в североамериканский хоккей, — много передач, очень корректно. И лишь в третьей встрече розыгрыша «кубка вызова», когда хозяева поняли, что терять им больше нечего, стали играть в привычном стиле — атаки, броски при первой же возможности... И это, по моему, стало причиной их крупного поражения, потому что именно к такой игре канадцев мы готовились еще в Москве».

Тренеры обеих команд строили свои тактические варианты, основываясь на опыте прошлых лет, и были готовы встретить игры во всеоружии.

Любитель хоккея, который приходит на стадион и хочет сам разобраться в тактике игры команд, должен прежде всего посмотреть на расстановку звеньев, отметить для себя, кто и вместе с кем выходит на лед, какие звенья в командах противостоят друг другу. Тактический рисунок игры обычно бывает один для всей команды, а иногда каждое звено играет в своем ключе.

Так, во время второго матча «звезд» в Нью-Йорке тренеры Виктор Тихонов и Владимир Юрзинов твердо решили «увести» тройку Жлуктова от опеки звена Гейни. Дело в том, что в первой игре Гейни был персо-

нально прикреплен к Балдерису и сумел «закрыть» одного из наших самых скоростных и техничных форвардов.

В начале первого периода второго матча тренер команды «Звезд НХЛ» Скотти Боумен увидел, что против звена Гейни на лед вышла тройка Ковина, а не Жлуктова. На это он не рассчитывал, и как ни пытались канадцы вывести с помощью замен Гейни против Балдериса, им это не удалось. Это была тактическая победа наших тренеров.

Тактика команды складывается годами и становится как бы традиционной. Это и понятно, ибо у большинства тренеров свои взгляды на построение обороны и атаки. Игроки привыкают к определенному тактическому рисунку, и переучивать их бывает необыкновенно сложно. Иногда тренеры, желая изменить тактический рисунок команды, оставляют одно из звеньев играть в привычной для них манере, а новую схему пробуют с другими, более молодыми звеньями.

В команде ЦСКА у А. Тарасова существовала знаменитая «система», при которой с тремя форвардами Моисеевым — Мишаковым — Ионовым играл полузащитник Ромишевский и один чистый защитник — обычно Иванов. Но когда пришли новые звенья, руководители той же команды ЦСКА посчитали, что повторять «систему» нет нужды.

Самая яркая команда в нашем хоккее и это, думается, никто не будет оспаривать — ЦСКА.

Еще в 40-е годы, когда в нашей стране хоккеем с шайбой только начинался, в ЦСКА уже были яркие игроки, которые и определили лицо этого клуба. Это объяснялось тем, что большинство из них до этого играли в хоккей с мячом, кроме того, в клубе была хорошо налажена учебно-тренировочная работа. Поэтому тренеры армейцев могли смело обдумывать различные тактические варианты.

Команда ЦСКА почти всегда имела хороших вратарей. Достаточно назвать такие имена, как Г. Мкртчян, Н. Пучков, В. Третьяк. Тактика тренеров ЦСКА — атаковать соперника как можно сильнее, строить игру остро.

Армейцы дали не только нашему, но и всему мировому хоккею немало образцов тактического ведения игры. Самый популярный и любимый в этом клубе ва-

риант игры — с использованием тактики «силового давления». Армейцы начинают свою оборону от линии ворот соперника, их форварды «удушают» атаку соперника в самом ее начале. Разумеется, это требует хорошей физической подготовки от тех же нападающих, ибо отнять шайбу без силовой борьбы сегодня практически невозможно.

Отличительной чертой хоккеистов ЦСКА является активная силовая борьба, умелое физическое единоборство с соперником, причем на большой скорости. Именно жесткая силовая борьба приносит результат и потому армейские хоккеисты пользуются ею очень активно.

Команду ЦСКА отличает также наступательность, хотя, естественно, что игроки и тренеры клуба в зависимости от обстоятельств пользуются и другими тактическими вариантами игры — «от обороны», «на контратаках», «в откате».

Игру другого клуба — «Динамо» — характеризует развитие атаки от своих ворот, как говорят хоккеисты, «атака с горки». Разумеется никакой горки на площадке нет. Форварды динамовской команды, взяв шайбу в своей зоне, на полной скорости прорываются в зону защиты соперника. Особенно хорошо эта атака получалась в исполнении тройки Уваров — Петелин — Кузин. Согласно теории автора этой тактики А. Чернышева для приобретения максимальной скорости хоккеисту, который хочет ворваться в зону соперника или проскочить среднюю зону, для разбега нужны 15 м. Вот эти-то пятнадцать метров и называются «горкой», с которой начинаются динамовские атаки. Однако в последние годы динамовцы стали перестраивать свою игру. Они первыми стали применять оборонительное построение, которое любители хоккея в шутку называют «заборчиком» или «динамовским частоколом». Суть его состоит в том, что динамовцы, потеряв шайбу, выстраиваются всей пятеркой на синей линии своей зоны, причем три игрока перед ней, а два — позади. Пройти такой частокол другой команде, примерно такого же класса, бывает необычайно трудно.

Динамовская тактика обороны была взята в свое время на вооружение командой Чехословакии.

На протяжении всей истории нашего хоккея команда «Спартак» занимала особое положение. Тактика

команды всегда определялась «сверхзадачей», которую ставили перед собой и сами хоккеисты и их тренеры. Фундамент игры хоккеистов «Спартака» был заложен В. Степановым и А. Игумновым. Много лет Степанов, в прошлом первоклассный футболист, был идеологом этого клуба. В чем состоит знаменитый «спартаковский дух», о котором много говорится и пишется? На наш взгляд, в готовности игроков проявить все свои личные способности, утвердить свое «фамильное» мастерство ради успеха коллектива. В «Спартаке» тренеры почти всегда утверждали и доказывали, что хорошее «личное» не противоречит «командному».

Спартаковские хоккеисты — импровизаторы на площадке, словно не знающие канонов игры или старательно избегающие их. На протяжении многих лет тренеры поддерживали в команде этот дух импровизации. И это стало уже традицией команды.

«Спартак» не всегда занимал высокие места в турнирной таблице, знал он и взлеты и падения. Но всегда эта команда интересна для зрителя своей игрой. В «Спартаке» нельзя играть бесстрастно, а зритель как раз затем и приходит во Дворец спорта, чтобы посмотреть на площадке «бурю страстей».

Особый период в истории «Спартака» связан с игрой звена братьев Майоровых и Старшинова. Это была поистине творческая тройка. Старшинов являлся в ней тем былинным богатырем, который способен вынести любые нагрузки. Борис и Евгений Майоровы являли собой в игре саму «неожиданность», и для соперников их игра была загадкой. Своей интересной игрой эта тройка надолго запомнится любителям хоккея. Специалисты, воздавая должное звену, тем не менее не могут вновь создать такую тройку, ибо нельзя повторить импровизацию.

В 1976 году во многом благодаря прекрасной игре тройки Якушев — Шадрин — Шалимов и вратаря Зингера спартаковцы выиграли звание чемпионов СССР. И хотя остальные звенья также хорошо играли в том сезоне, все-таки исход определила игра первого звена, которое опять-таки действовало в «спартаковской» манере — импровизационная игра крайних нападающих и разумная, мощная игра центрального.

Успех «Спартака», как и любой другой команды, во многом зависит от тренера. В истории этого клуба спи-

сок тренеров один из самых многочисленных. Бывали здесь и настоящие, творческие личности, и тогда команда играла интересно, результативно. Бывали и бесцветные руководители, и тогда «Спартак» вступал в полосу неудач и творческий хоккей уступал место анархии. Сегодняшний «Спартак» — команда, переживающая период смены поколений, а тренеры стоят перед целым рядом сложных проблем...

На протяжении многих лет «Крылья Советов» являлись сильным клубом, занимавшим одно из ведущих мест в нашем хоккее. Во многом «крылышки» копировали ЦСКА. И если в постановке учебно-тренировочного процесса это хорошо, то в утверждении своего «я» это не принесло команде желаемых результатов. Период расцвета команды был связан с игрой выдающихся хоккеистов — Гурышева, Хлыстова, Пантюхова, Бычкова, Кучевского, Запрягаева. «Звездами» клуба были и Лебедев, Анисин, Бодунов, Дмитриев, Сергей Капустин.

Однако «своего» ярко выраженного тактического рисунка игры эта команда, в общем, не имела. Сегодня в клубе «Крылья Советов» по-прежнему хорошо поставлена учебная работа с молодежью. Молодым хоккеистам доверяют участвовать в самых ответственных матчах. Однако тренерам предстоит провести еще много матчей, чтобы у «Крыльев Советов» появилось свое лицо, свой стиль.

Игра команды «Химик» базируется на обороне. В хоккее так и говорят — «играть от обороны». Эта концепция построена на том, что «пока я контролирую шайбу, соперник не может ее забить в мои ворота». Хоккеисты «Химика» приучены играть аккуратно, держать шайбу и терпеливо выжидать ошибки соперника для проведения контратаки.

Во время матча с участием «Химика» часто складывается такая ситуация, когда в зоне его защиты четверо игроков сражаются с пятеркой соперника, а пятый игрок уже находится наготове в средней зоне. Едва только атака приостанавливается, как шайба сразу же оказывается адресованной «одинокому» форварду.

Тренеры «Химика» умеют находить талантливых хоккеистов, в молодых новичках разглядеть будущих «звезд».

Можно ли говорить о «фирменной» тактике иностранных команд? Разумеется, можно.

Уровень хоккея в Канаде очень высок. Достаточно сказать, что с 1924 до 1961 года клубные любительские команды этой страны неоднократно выигрывали чемпионат мира. Вместе с тем большинство этих команд были примерно одинаковы в своей тактике, хотя они и носили разные названия. Канадцы долго придерживались тактики силового давления, когда вся команда шла вперед, жесткость зачастую переходила в жестокость, что пугало соперников. Кроме того, высокая техника катания, владения клюшкой, сильные броски — все это и приносило канадцам победы.

После 1961 года стало ясно: чтобы выиграть первенство мира, одной клубной команды недостаточно, и родоначальники хоккея начали посылать на чемпионаты уже сборные. Сборная Канады тех времен была сильной командой, и ее можно было бы «запустить» в календарь НХЛ, в компанию с профессионалами без опасения, что воспитанники Дэвида Бауэра (он руководил в те годы сборной «Кленовых листьев») ударят в грязь лицом.

Большинство профессиональных команд Канады играет примерно одинаково — все в тот же несколько прямолинейный силовой хоккей. Вот почему на фоне клубов НХЛ так выделяются две команды — «Монреаль канадиенс» и «Филадельфия флайерс». Хоккеисты «Монреалья» занимают особое положение — они играют скорее в европейский хоккей, построенный на комбинационности, сохраняя при этом и свой традиционный силовой стиль. Кстати, мы не случайно сказали «европейский» хоккей, ибо он предусматривает коллективизм. Советский хоккей отличается от «европейского» тем, что коллективизм является обязательным условием игры.

Успехи команды «Филадельфия флайерс» были связаны с работой в этом клубе тренера Фреда Шеро. Он подобрал игроков, которые действуют в жесткой манере, беспощадны к сопернику, не гнушаются и простым его запугиванием. Шеро очень внимательно изучал советский хоккей и сумел привить своим воспитанникам черты коллективизма. В результате «Филадельфия» выиграла в 1973 году Кубок Стэнли. Примечательно, что

даже после выигрыша столь почетного трофея тренер отправился в Москву на семинар в столичный институт физкультуры, где прослушал курс лекций о советском хоккее. Его команда выиграла Кубок Стэнли и в следующем сезоне.

Соседи канадцев — американцы во многом следуют их манере. Обычно у них бывают большие трудности с формированием команды на чемпионат мира. Однако на Олимпийские игры американцам удается собрать хорошую сборную. Успехи команд США во многом связаны с игрой «звезд». Были у них такие талантливые хоккеисты, как братья Клири, Мейасич, Ветцель, были и яркие победы.

В последние годы на чемпионат мира сборную США привозил тренер Джон Мариуччи. Согласно его представлению об игре спортсмены должны прежде всего играть в рамках правил, стараться избегать ненужных штрафов, ибо игра в меньшинстве чревата голом. Особой тактики его сборная не имела. Хоккеисты обычно собирались вместе едва ли не в день отъезда на чемпионат и первую тренировку проводили уже на месте. Вот почему тактика отдельных звеньев сборной США, составленных из профессионалов или студентов, определялась на ходу. Дело в том, что «студенческий» хоккей основан больше на скорости, а профессиональный — на силовой игре.

Отличительная черта сборной Швеции — аккуратная игра в обороне. Хоккеисты «Тре Крунур» любят играть в одной зоне, когда вся пятерка перемещается из зоны в зону. Вместе с тем, играя в обороне, шведы постоянно помнят об эффективности контратаки и кто-либо из «острых» нападающих держится ближе к центру поля. Кстати, именно такая тактика позволила сборной Швеции выиграть решающий матч у сборной СССР во время чемпионата мира в Вене в 1977 году и завоевать серебряные медали.

Играя с соперником, уступающим шведам в мировой таблице о рангах, хоккеисты «Тре Крунур» пользуются различными тактическими вариантами игры, и прежде всего связанными с атакой. Значительно усиливают команду хоккеисты, выступающие в сильнейших клубах НХЛ, и среди них прежде всего Берье Сальминг. Он выполняет функции полузащитника, когда соперник слабее его команды и чистого защитника —

«разрушителя» атак соперников, когда соперник оказывается равным по силам.

В целом же шведская сборная тяготеет к игре «от обороны».

У хоккеистов Финляндии нет своей ярко выраженной тактики. Дело в том, что в этой стране долгое время работали специалисты из различных стран. Клубными командами руководили бывшие «звезды» из Нового Света — прежде всего из Канады, а также тренеры из Чехословакии, Швеции, СССР. В последнее время, правда, у руля сборной Суоми свои специалисты, обладающие достаточными знаниями и опытом.

Финская команда сейчас исповедует комбинационный хоккей, стремится действовать на высоких скоростях. Другое дело, что это не всегда ей удается. Тем не менее тренер Нумминен решил в сезоне 1978/79 года сделать акцент на общефизическую скоростную подготовку. Его предшественники считали, что для достижения успеха достаточно просто копировать канадцев. Теперь от этого отказались. Каким будет лицо сборной Финляндии сегодня, сказать трудно. На чемпионате мира 1978 года финны успешно начинали матчи с каждым соперником, но их не всегда «хватало», чтобы довести игру до победы. Однако несмотря на неудачу — финны тогда не попали в «большую четверку», на место в которой они рассчитывали — руководство сборной и федерации приняло решение придерживаться курса на скоростной европейский хоккей. В международных матчах в течение сезона 1978/79 года финны сумели добиться значительных результатов.

Сборная Чехословакии ближе всего по своему тактическому рисунку игры к сборной СССР. С первых шагов в хоккее чехословацкие хоккеисты проходят хорошую школу. И детские и юношеские команды в этой стране весьма сильные, ребятам прививается вкус к коллективизму, к скоростной игре. Вместе с тем в некоторых командах в том числе и в сборной, практикуется игра на «звезд».

Солиднее всего выглядят чехословацкие хоккеисты, когда во встрече с сильным соперником они строят игру «от обороны». Обычно в этом случае в средней зоне действует один хоккеист, который выступает в роли «разрушителя», а у синей линии выстраиваются сразу четверо игроков. Что касается четверки, то она доста-

точно успешно противостоит натиску соперника. Очень часто случается так, что соперник чехословацкой сборной к заключительным минутам периода оказывается вымотанным и от большого количества попыток пробиться к воротам и несколько сломленным морально из-за бесплодности атак. Вот в эти-то мгновения чехословацкие спортсмены перехватывают инициативу, завоевывают игровое пространство и часто добиваются успеха.

В сборных Чехословакии почти всегда играют прекрасные вратари, которые привычны к европейской школе хоккея, к игре с много комбинирующим соперником. Разумеется, такой опыт для них весьма ценен, зато для соперников задача во многом усложняется.

Многих любителей хоккея, наблюдавших за матчами чемпионата мира-79, интересует, чем объясняется рекордный счет 11:1, с которым сборная СССР выиграла у команды Чехословакии.

Одна из причин неудачи сборной Чехословакии в игре с советскими хоккеистами, по мнению ряда специалистов, в том, что вице-чемпионы мира «перегорели» еще до матча. Они вышли на лед, чтобы бороться за выигрыш, упущенный год назад в Праге, ускользнувший от них в декабре на турнире «Известий»-78, в Москве, чтобы «свести счеты» со старым соперником. Увы, такое настроение не всегда оказывается полезным, трудно бывает сдержать свои эмоции. И тот заряд энергии, который команда ЧССР копила к игре со сборной СССР, оказался, по-видимому, настолько велик, что он, словно вырвавшийся джин из бутылки, сыграл злую шутку с воспитанниками Карела Гута и Яна Старши.

Тренеры же сборной СССР Виктор Тихонов и Владимир Юрзинов предложили своей команде играть в хоккей, сумели вывести на лед сборную уверенной в своей силе, в своей тактике игры, свободной от груза чрезмерной ответственности перед родными «стенами».

ЕСЛИ ВЫ НЕ ПОПАЛИ НА СТАДИОН...

Не следует огорчаться, если вы не попали на стадион, а смотрите матч по телевидению. И хотя у телевизора вы до конца не ощутите той сопричастности, которая создается на стадионе, у вас есть некоторые преимущества. Наблюдать за игрой у телеэкрана порой

даже интереснее, чем на стадионе. Разумеется, камера имеет ограниченный угол «зрения», а телезритель видит только то, что ему предлагает режиссер программы. Зато зритель на стадионе не видит один и тот же гол по нескольку раз, да еще в замедленном изображении и с разных точек. Кстати, даже сами хоккеисты с большим интересом смотрят видеозаписи своих игр. Так что не огорчайтесь, что вы смотрите игру по телевизору.

Последите за единоборством на льду, когда играют интересные команды, скажем ЦСКА — «Динамо», за тем, как Валерий Харламов ведет шайбу, а против него играет Валерий Васильев. Харламов обязательно попытается сделать какой-нибудь маневр, чтобы обойти грозного соперника. При этом он необычно будет контролировать шайбу, отпуская ее с крючка своей клюшки. Васильев в таком единоборстве чаще всего концентрирует внимание на корпусе соперника и стремится провести силовой прием. Если игра уже происходит в зоне защиты динамовцев, задача, стоящая перед Васильевым, сложнее, чем у его оппонента. Дело в том, что мало просто изготовиться к проведению силового приема, важно еще и перекрыть трассу возможного полета шайбы в ворота, если тот же Харламов сделает кистевой бросок до столкновения с защитником.

Когда команда, за которой вы наблюдаете, играет в так называемый позиционный хоккей, обратите внимание на то, как располагаются хоккеисты на поле, как они контролируют свои «зоны», как выкатывается вперед вратарь, уменьшая угол поражения ворот. Если режиссер показывает игру общим планом, обратите внимание на попытки хоккеистов создать численное преимущество на каких-то участках площадки.

...Шайба ушла в угол, а защитник... не устремился за ней. Он остался на пяточке перед своими воротами и оттуда «выметает» форвардов, готовых в любое мгновение «подправить» шайбу в ворота. Посмотрите, как защитник располагается у «дальней» штанги, чтобы своим телом закрыть этот угол ворот, если соперник неожиданно переведет игру на другой фланг.

Можно ли, наблюдая по телевизору за ходом игры, определить стратегию команд? Мы полагаем, что сегодняшний телеболельщик имеет свою любимую команду и неплохо осведомлен о других. Он знает «своих» не

только по фамилиям, но и по номерам, под которыми они играют. Два форварда вашей команды играют выдвинутыми вперед, постоянно атакуя соперников, не давая им возможности организовать атаку, раскатиться по площадке. Защитники «караулят» соперников на своей синей линии или просто катаются «парочкой» со свободным форвардом, готовым совершить сольную контратаку.

Есть так называемая «агрессивная» тактика силового давления, а есть и «умеренная», когда силовая борьба ведется более спокойно в зоне защиты соперника, жестко в нейтральной зоне и уже беспощадно жестко на синей линии. Этот стиль игры легко разглядеть: один форвард ведет силовую борьбу в глубине поля, крайние нападающие располагаются по краям площадки, а защитники «раскатывают» вдоль синей линии своей зоны. Соперник при такой игре (чаще всего при атаке) бывает вынужден просто вбросить шайбу в зону.

Проследите за тем, как команды выходят из своей зоны. Некоторые хоккеисты сильны в своем умении контролировать шайбу, катаясь на высокой скорости. В других клубах выход из зоны осуществляется за счет хорошего первого паса. Есть несколько пятерок игроков, которые для выхода из своей зоны пользуются пасом через... борт. Разумеется, шайбу не перебрасывают через него, а бросают так, чтобы она рикошетом отскочила к партнеру. Особенно этим славятся игроки заокеанского клуба «Бостон Брюинс».

Захватывающе интересным бывает момент выхода форварда один на один с вратарем. Вот тут уже телеболельщик имеет огромное преимущество перед своим коллегой, сидящим на стадионе. Вряд ли найдется такой режиссер, который не покажет этого момента в замедленной съемке и не повторит его разок-другой с разных углов. Посмотрите, как это случилось, как расположился хоккеист, прежде чем получил шайбу, какую ошибку совершили защитники, упустив его. Как вел себя вратарь, увидев мчащегося на него соперника, выкатился ли он просто вперед или, разгадав, когда будет сделан бросок и в каком направлении, перекрыл возможную зону поражения ворот.

Когда команды играют в численном неравенстве, режиссеры включают обычно общий план — показывают, как располагаются соперники в зоне защиты обо-

роняющейся команды, как вдоль одного бортика крайний нападающий и защитник делают передачи друг другу, выманивая с «пяточка» одного из соперников, как на свободное место вкатывается один из свободных игроков, готовый или к добиванию шайбы в ворота, или к острой передаче. Обратите внимание, кого тренер выпустил для реализации численного большинства и кого — для обороны в меньшинстве.

Сидя у телевизора удобно делать записи, отмечать противостояния различных пятерок в игре. Обычно тренеры, выставляя ту или иную пятерку против определенного звена соперников, рассчитывают, что на площадке будет или равенство сил, или одно из звеньев будет иметь преимущество. Они стремятся выпустить звенья так, чтобы пятерка, которая лучше всего обороняется или ведет силовую борьбу, «пришлась» против самого результативного звена соперников. Поэтому-то тренеры и «тасуют» звенья во время игры, выпуская их порой не в той очередности, в которой они выходили в предыдущей встрече. По правилам команда, хозяин поля, имеет право последней производить смену игроков перед вбрасыванием шайбы. Вот почему тренеру «гостей» приходится чаще производить смены «на ходу», переставляя звенья согласно своему стратегическому плану.

В течение сезона сила звеньев меняется, и ударной становится неожиданно тройка, которая в начале ничем не блистала. У истинного болельщика есть свой «гроссбух», в который он вносит различные данные о «своей» команде, где отражается не только положение команды, но и как играло свои микроматчи то или иное звено.

Очень интересным для телеболельщика является мгновение вбрасывания. Обычно операторы показывают его крупным планом. Обратите внимание, куда старается направить шайбу хоккеист: назад, к своим защитникам, или вперед — на ход нападающему. Игроки знаменитого клуба «Монреаль канадиенс» при вбрасывании в зоне соперника стараются сделать короткий пас, после которого следует молниеносный бросок по воротам. Сидя у телевизора, можно подсчитать, сколько вбрасываний выиграли свои и сколько соперники, проанализировать результаты своих наблюдений.

Телеболельщик имеет возможность каждый раз, уса-

живаясь перед экраном, наметить себе тему наблюдений — в один вечер посмотреть, кто и как контролирует шайбу, кто и как владеет клюшкой, кто и как делает передачи. Подводя итоги тура или очередного круга чемпионата, телеболельщик может составить свой прогноз и, ведя свою статистику, оказаться самым осведомленным.

ГОЛ!

Суть хоккея за все годы его существования осталась прежней — забить шайбу в ворота соперника. Гол — это то, ради чего в конечном счете приходят на стадион болельщики, что приводит одних в состояние восторга, радости, а других — в уныние и порой даже в отчаяние.

На чемпионате мира-78, который проходил в Праге в конце апреля — начале мая, самым главным был заключительный матч. Играли команды СССР и Чехословакии. Советской команде для выигрыша титула чемпионов мира необходимо было добиться победы, причем с преимуществом в две шайбы. Игра была напряженная. И вот в середине второго периода форварду чехословацкой команды удалось выйти один на один с Третьяком...

Обычно Третьяк в таких ситуациях чуть выкатывается вперед, идет на сближение с форвардом, сокращая тем самым возможность поражения ворот. А на этот раз голкипер остался в воротах. Форвард, вероятно, знал о привычке Третьяка и потому, в свою очередь, выжидал, когда тот выкатится, чтобы обвести его и затем уже беспрепятственно послать шайбу в сетку ворот. Однако время шло, а Третьяк не выкатывался... У нападающего не осталось достаточного пространства для броска, он смог лишь толкнуть шайбу. Для маневра у форварда уже не было пространства, и он упал на лежащего на льду вратаря.

Зал взревел. К воротам подлетели игроки обеих команд, судья и...

Американский арбитр Кен Пирс решительно указал на точку вбрасывания в зоне нашей команды — это на судейском языке означает, что ворота не были взяты, шайба прижата ко льду, назначается обычное вбрасывание.

В вечер после матча по телевидению несколько раз показали этот момент атаки на ворота Третьяка. И все увидели, как уже после остановки игры наш вратарь перекатывается по льду и оказывается, что шайба лежала под ним, ей оставалось проскользнуть по льду всего сантиметров десять, чтобы быть засчитанной. Эту ситуацию наверняка запомнили многие любителя хоккея.

Красивый гол... Красивых голов на памяти каждого любителя хоккея с добрый десяток.

Многие наверняка запомнили гол, который забил Хельмут Балдерис в финальном матче чемпионата мира 1978 года в Праге. Проскочив между игроками чехословацкой команды, он мчался на одной ноге, едва удерживая равновесие. В последнее мгновение перед падением Балдерис успел сделать бросок и шайба на взлете влетела в ворота Холичека.

Гроссмейстерским был гол и Бориса Михайлова, забитый в третьем матче сборной СССР и «всех звезд НХЛ» в Нью-Йоркском «Мэдисон сквер гарден» в ворота голкипера Чиверса. Михайлов сумел приблизиться к воротам, затем сделал тонкий маневр, заставив защитника «звезд» неожиданно перекрыть видимость своему же вратарю. И только после этого Борис бросил шайбу. Чиверс оказался бессилён спасти ворота от гола — он не видел ни мгновения броска, ни направления полета шайбы.

Кстати, в той же серии 1979 года красивую шайбу в ворота Третьяка забил канадец Ги Лафлер. Это была стремительная комбинация из двух или трех «ходов» — передач, в заключение которой лучший хоккеист Нового Света оставил на «пяточке» перед воротами двух защитников, а сам с острого угла сделал сильный и очень точный бросок.

Многим болельщикам-ветеранам памятен гол, забитый Анатолием Фирсовым в матче чемпионата мира с командой Канады в 1967 году в Вене. Этот гол был также скорее из серии курьезов. Фирсов ехал на смену к скамье своей команды и, желая разрядить ситуацию, просто сделал навесной бросок в сторону ворот, которые защищал Сет Мартин. Канадский голкипер не ожидал броска из такого положения, ведь Фирсов-то находился почти спиной к воротам. Шайба летела медленно, покачиваясь в полете, словно бабочка, и вратарь

потерял ее из виду, а она тем временем влетела в сетку ворот как раз над его плечом.

К курьезным относится и гол, забитый защитником московского «Спартака» Сергеем Коротковым в свои ворота, когда его команда имела на льду численное большинство и он сам владел шайбой. Это было в матче спартаковцев в США. Один из хоккеистов команды соперников нарушил правила. Рефери поднял руку, показывая отложенный штраф. Все команды в этот момент прибегают к стандартному варианту игры — заменяют вратаря шестым полевым игроком и пытаются разыграть шайбу так, чтобы она, не попав ни к кому из соперников, влетела в ворота. Пока вратарь меняется с полевым игроком, шайбу обычно передают назад — защитнику для первого паса на свободного партнера.

При таких обстоятельствах шайба и попала к Короткову. К нему устремился один из американских хоккеистов. Наш защитник решил отыграть шайбу своему партнеру, чтобы избежать единоборства. Однако сделал он это крайне небрежно: не посмотрев, где находится партнер по обороне, где нападающие, он просто бросил шайбу назад, и она, медленно скользя по льду, словно нехотя вошла в пустые ворота «Спартака».

Естественно, гол был засчитан в пользу соперников, а Сергей долго не мог прийти в себя. Кстати, только после этого игрок, на которого был наложен штраф, отправился отбывать свои две минуты на скамье штрафников. Более курьезного гола в свои ворота трудно припомнить.

С легкой руки Николая Озерова его коллеги-телекомментаторы стали говорить «забить гол по-бобровски». В одном из матчей чемпионата страны Бобров, владея шайбой и не имея другого продолжения атаки, кроме как поехать за ворота соперника, сумел очень быстро объехать их и, воспользовавшись некоторым замешательством вратаря, пропихнул ее в ближний от себя угол ворот.

Почему этот гол следует отнести к числу курьезных? Дело в том, что вратарь просто обязан закрывать ближний угол ворот. Учитывая размеры вратарских щитков, клюшки, да и самого вратаря, шайба просто не может «пролезть» ни в какую щелку. Сам Бобров таким способом забил не одну шайбу в своей богатой

спортивной карьере. Подобные ситуации нет-нет да и случаются и сейчас. И хотя вратари знают о «бобровских голах», шайба порой все-таки оказывается в сетке ворот растерявшегося голкипера.

Болельщикам известны и другие голы-курьезы. Так, когда на бортике позади ворот натягивали сетку, случалось, что шайба отлетала на «пяточок» словно после отличной передачи, и форвард, уже досадовавший было на свой промах, получал возможность добить ее в ворота. А однажды шайба, отлетев от той же сетки ворот, попала в спину вратарю и уже от него влетела в ворота.

Мы не относим к голам-курьезам те, которые были забиты в последние секунды, когда одна из команд снимала вратаря, чтобы забросить шайбу и сравнять счет или сократить разрыв, что имеет значение при арифметических подсчетах в случае равенства очков, а хоккеист другой команды, перехватив шайбу, точным броском забрасывал ее в сетку ворот соперников. Такой гол был забит, кстати, во время чемпионата мира в Тампере в 1965 году в игре сборных СССР и Чехословакии нашим форвардом Леонидом Волковым.

Мы напомнили здесь всего о нескольких голах, забитых в различных ситуациях. Хоккей богат на голы, и почти каждый раз, когда шайба, влетает в ворота, ситуация кажется неповторимой, а гол — единственным в своем роде.

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО ХОККЕЯ

Хоккей — игра коллективная. Однако любая хоккейная команда состоит из игроков разного уровня и по мастерству, и по физическим достоинствам.

Составляя список «звезд» мирового хоккея, мы включили в него наших спортсменов, которые по праву могут быть занесены сюда, несмотря на то что за рубежом они получили признание с 1972 года, т. е. после первой серии матчей между сборной СССР и сборной профессионалов Канады. До этого, хотя советские спортсмены и обладали большим числом различных высоких титулов, у скептиков оставалась лазейка, что наши игроки еще не играли с «настоящими» кудесниками этой игры — профессионалами НХЛ. Оказалось, что наши

«звезды» сверкают на хоккейном небосводе столь же ярко, сколь и заокеанские, кстати сказать, и не только «звезды». Вот что сказал президент ЛИХГ Гюнтер Сабекки после серии встреч нашей сборной с НХЛ. «Советский хоккей прошел за два с лишним десятилетия путь от новичка на чемпионатах мира до признанного лидера. Сегодня игра советских спортсменов, будь то сборная страны или какой-либо из ее клубов, не оставляет никого равнодушным. Это игра высшего качества и ею можно только восхищаться. Мне особенно приятно, что советские тренеры сумели выработать свой собственный стиль игры, не копируя никого из североамериканцев. Этот стиль игры — корректный, основанный на командных действиях, становится с каждым днем все популярнее и прививается во многих странах».

Список «звезд» мы начинаем с советских хоккеистов и приводим его в алфавитном порядке.

Вениамин Александров вошел в историю советского хоккея как великолепный техник игры, выступавший в разные годы в амплуа центрального нападающего и левого крайнего. Он прекрасно катался на коньках, обладал интуицией на голевые ситуации и благодаря этому был очень результативен. В чемпионате 1963 года забил 53 шайбы, а всего на его счету 345 голов.

Александр Альметов начал играть в ЦСКА с 12 лет, разумеется, в команде мальчиков. В 18 лет он уже вышел на лед в составе команды мастеров. Будучи центральным нападающим, отлично разбирался в игровых ситуациях и хорошо взаимодействовал с Вениамином Александровым и Константином Локтевым. Альметов был знаменит своим броском с «точки» — под углом сорок пять градусов к воротам в районе точки вбрасывания шайбы в зону.

Вячеслав Анисин — игрок команд ЦСКА, затем «Крыльев Советов» и снова ЦСКА. Его игровое амплуа — центральный нападающий. Был чемпионом СССР, чемпионом Европы среди юниоров, чемпионом мира. Прославился как «диспетчер» команды, особенно ярко сыграв в сериях с командами ВХЛ и ВХА в 1972, 1974 и 1976 годах.

Евгений Бабич начинал играть до войны в командах мастеров «Буревестника» в футбол и хоккей с мячом. Был одним из пионеров хоккея с шайбой, играл в команде ЦДКА. Благодаря своим скоростным каче-

ствам был «мотором» тройки Бабич — Шувалов — Бобров. Не был «жаден» на поле, и после его передач партнеры забивали много голов.

Хельмут Балдерис первые шаги сделал в спорте в ДЮСШ «Даугава» (Рига). Был замечен тренером команды «Динамо» (Рига) Виктором Тихоновым, и в 17 лет начал выступать в составе команды мастеров в высшей лиге чемпионата СССР. Чемпион мира, чемпион-Европы среди юниоров. Обладает великолепными скоростными качествами и хорошей техникой броска.

Всеволод Бобров является легендарным спортсменом, знаменит и как выдающийся футболист, и как выдающийся хоккеист. В хоккее его игровое амплуа было — левый крайний нападающий. На его счету около 130 матчей, в которых он забил 243 гола, результативность, которой могут похвастаться немногие хоккеисты. Бобров обладал талантом непринужденного исполнения самых «хитрых» финтов, виртуозной техникой как катания, так и владения клюшкой. Он был первым капитаном сборной СССР по хоккею. Перейдя на тренерскую работу, добился заметных успехов и на этом поприще. Первым из советских хоккеистов был признан лучшим игроком на чемпионате мира в 1954 году.

Валерий Васильев — один из лучших защитников сегодняшнего хоккея. Обладая огромной физической силой, он хорошо катается на коньках, очень маневрен и выигрывает почти все силовые единоборства с соперниками. Васильев отлично понимает игру, хорошо чувствует партнеров, будь то в его команде «Динамо» (Москва) или в сборной СССР. Благодаря этому чувству является зачинателем большого количества результативных атак. Неоднократный чемпион мира, Европы и Олимпийских игр.

Владимир Викулов — хоккеист высочайшей игровой культуры, знаменит своим корректным поведением на поле. Многократно был чемпионом СССР, мира, Олимпийских игр. Он выступал с различными партнерами. Талант Викулова заключается в том, что он без каких бы то ни было внешних усилий меняет ритм своей игры, своего движения, в результате чего оказывается неуправляемым для защитников. Благодаря мастерству внезапного и точного броска он особенно опасен, когда, овладев шайбой, оказывается в зоне защиты соперников. Умение увидеть открывшегося партнера сдела-

ло его незаменимым игроком в различных звеньях в команде ЦСКА.

Алексей Гурышев на протяжении многих лет держал рекорд по числу шайб, забитых за годы выступлений в чемпионатах СССР. Сыграв более 300 матчей, он забил 379 голов. Был лучшим бомбардиром олимпийского турнира 1956 года (8 шайб). Особенно успешно Гурышев играл на «пяточке» перед воротами соперников, блестяще выходил на добивание шайбы, мгновенно видел малейшую слабость в игре вратаря соперников. Он играл в команде «Крылья Советов».

Виталий Давыдов — трехкратный олимпийский чемпион, в 1967 году был признан лучшим защитником чемпионата мира. Не обладая солидными физическими данными, тем не менее был мастером применения силовых приемов против физически самых мощных нападающих. Его отличительная черта — высокая самоотверженность. Он один из первых начал применять прием ловли шайбы на себя. Давыдову была присуща высокая тактическая грамотность, филигранная техника игры.

Зденек Зикмунд отличался исключительной смелостью, на поле действовал резко, решительно, в результате чего часто добивался успеха. В сборной Москвы играл на месте центрального нападающего, причем успевал и дирижировать действиями крайних нападающих и в случае необходимости становился третьим защитником.

Евгений Зимин вошел в историю хоккея как первый советский хоккеист, забивший первую шайбу в ворота сборной профессионалов Канады в серии матчей 1972 года. Период его расцвета пришелся на годы выступлений в московском «Спартаке». Зимин — двукратный олимпийский чемпион, неоднократный чемпион мира. Его игра была построена на скоростных рейдах.

Эдуард Иванов провел в чемпионатах мира и на Олимпийских играх 29 матчей и забил в них 12 голов. В 1964 году был награжден призом директората хоккейного турнира Олимпиады как лучший защитник. Иванов был одним из лучших «разрушителей» атак соперников, обладал умением организовывать атаку, владел мощным броском с синей линии.

Виктор Коноваленко в течении десяти лет не имел

равных себе вратарей в нашей стране. Обладал огромным хладнокровием и умело руководил действиями защитников. Всю свою спортивную карьеру провел в команде «Торпедо» (Горький). Неоднократный чемпион мира и Олимпийских игр.

Виктор Кузькин начинал свой путь в хоккее на месте центрального нападающего, однако в команде мастеров ЦСКА перешел на место защитника. На протяжении нескольких лет был капитаном сборной СССР и ЦСКА. Он прекрасно ориентировался в ситуациях, складывающихся на поле, поэтому находил самые лучшие варианты для своих действий.

Константин Локтев в 58 матчах чемпионатов мира и Олимпийских игр забил 50 голов. Он обладал высокой результативностью, сочетал это качество с умением «дирижировать» игрой партнеров. Вошел в историю хоккея как один из трех хоккейных «мушкетеров»: К. Локтев — А. Альметов — В. Александров. На чемпионате мира 1966 года был признан лучшим форвардом. Локтев одинаково успешно действовал на поле, играя и в численном меньшинстве и когда его команда имела численное преимущество.

Владимир Лутченко — защитник команды ЦСКА, отличающийся высокой стабильностью игры, умением сохранить высокую спортивную форму на протяжении всего сезона. Неоднократный чемпион мира и Олимпийских игр. Немногим нападающим удавалось выиграть у него единоборство.

Борис Майоров все годы своего выступления в сборной СССР и в «Спартаке» (Москва) был непревзойденным мастером игровых импровизаций. В первенстве СССР выходил на лед в 400 матчах, забив в общей сложности 252 гола. В турнирах чемпионатов мира и Олимпийских игр провел 50 игр и забил 28 шайб. Был одним из лучших левых крайних не только советского, но и мирового хоккея. Владел мастерством обводки и одновременно умел делать очень точные передачи партнерам.

Александр Мальцев отличается редким даром предвидения событий на хоккейной площадке и в большинстве игровых ситуаций именно благодаря знанию «ответного хода» соперника выигрывает единоборство. У Мальцева изящная, легкая манера бега на коньках, он филигранно владеет практически всеми приемами

игры. Умело берет на себя роль «солиста» и «дирижера» всего звена.

Борис Михайлов своим примером доказал, что сегодняшний хоккеист может прожить в спорте долгую жизнь, играя практически во всех матчах с полной отдачей сил. На чемпионате мира-79 он был самым старшим игроком сборной СССР — 34 года и вместе с тем одним из лучших. В 1973 и 1979 годах он был признан лучшим нападающим на чемпионатах мира. Отличительная черта Михайлова — бесстрашная игра на «пяточке» перед воротами соперников, откуда он забил большинство шайб. Участник матчей с профессионалами НХЛ, капитан ЦСКА и сборной СССР.

Владимир Петров мастерски владеет броском по воротам со всех дистанций, причем из-за мощности броска вратари просто не успевают среагировать и часто, видя, что Петров готовится сделать бросок, просто двигаются наугад. В чемпионате СССР 1970 года Петров забил 51 гол. Он неоднократно получал призы как лучший бомбардир чемпионата СССР и лучший бомбардир чемпионатов мира. Ему принадлежит рекорд результативности на чемпионатах мира среди советских хоккеистов — 18 голов (1973 г.). Благодаря великолепным физическим данным Петров не уступает защитникам в силовых единоборствах. Тройка Михайлов — Петров — Харламов признана всеми авторитетами одной из лучших в современном мировом хоккее.

Николай Пучков — первый советский вратарь, завоевавший международное признание. На чемпионате мира 1959 года был признан лучшим вратарем турнира. Неоднократный чемпион СССР, двукратный чемпион мира и олимпийский чемпион 1956 года. Благодаря прекрасной ориентировке в тактике игры соперников разгадывал их комбинации и умел действовать просто и надежно.

Александр Рагулин является рекордсменом среди советских хоккеистов по числу завоеванных медалей на чемпионатах мира, Олимпийских играх, первенствах Европы (27). В 1966 году был признан лучшим защитником чемпионата мира. Рагулин был игроком позиционного плана, обладая богатырским телосложением, великолепно выполнял силовые приемы. По своему характеру человек невозмутимый, рассудительный. Благодаря прекрасной реакции, овладев шайбой, моменталь-

но делал острую передачу партнерам, нередко заставляя соперников врасплох своим оригинальным решением.

Николай Сологубов — первый в мире хоккеист, трижды признанный лучшим защитником чемпионатов мира. Сологубов — сильнейший защитник в истории советского хоккея за все годы. Он одним из первых в СССР начал применять приемы силовой борьбы, действовал как защитник и как нападающий. В любой ситуации мог взять на себя лидерство на поле, так как владел практически всеми приемами игры.

Вячеслав Старшинов за годы игры довел свое умение наносить бросок по воротам практически до совершенства. Больше число шайб забил с ближней дистанции, имея для выполнения броска доли секунды, так как его постоянно «вышибали» с «пяточка» защитники. Обладая феноменальной выносливостью, был неутомим в игре. Самый результативный хоккеист СССР — в чемпионатах СССР забил более 400 шайб. Период его расцвета пришелся на годы игры в «Спартаке» и в сборной СССР вместе с Евгением Зиминым и братьями Евгением и Борисом Майоровыми.

Анатолий Тарасов более известен в СССР и за рубежом как талантливый тренер. Он был пионером «комбинационной игры». Обладая умением с помощью точных передач выводить партнеров на ударную позицию к воротам соперника. Выходя на поле, был центральным дирижером игры пятерки, при этом сам «подыгрывал» партнерам по тройке нападения — В. Боброву и Е. Бабичу.

Иван Трегубов был назван канадскими журналистами после первой поездки нашей сборной за океан «Иваном Грозным». Дело в том, что этот хоккеист команды ЦСКА отличается спортивной злостью, смелостью, сочетавшимися с подвижностью, выносливостью, очень сильным броском низом. Трегубов был чемпионом СССР, чемпионом мира и Олимпийских игр. Дважды на первенствах мира признавался директором лучшим защитником (1958 и 1961 гг.).

Владислав Третьяк на протяжении почти десяти лет по праву считается одним из сильнейших вратарей мирового хоккея. В команде мастеров ЦСКА выступает с шестнадцати лет. С первых шагов в хоккее под руководством тренера Виталия Ерфилова научился прак-

тически всем элементам мастерства голкипера. Одинаково сильно играет и на линии ворот и на выходах. Многократный чемпион мира и Олимпийских игр, признавался лучшим вратарем на чемпионатах мира, различных внутренних и международных турнирах. Способен провести большое количество матчей подряд, играя стабильно на высоком уровне.

Анатолий Фирсов — трижды получал приз лучшего хоккеиста на чемпионатах мира. Отличался высокой результативностью, мощнейшим броском «щелчком», мастерством обводки на высокой скорости. Первым в советском хоккее применил прием «клюшка — конек». Обладая уникальным талантом, быстро находил взаимопонимание в игре с любыми партнерами и способствовал расцвету таких мастеров хоккея, как В. Викулов, В. Полупанов, В. Харламов.

Валерий Харламов знаменит филигранной техникой владения шайбой, необычными приемами обводки соперника, удивительной быстротой катания и высокой результативностью. После первой серии матчей между хоккеистами СССР и НХЛ в 1972 году был безоговорочно признан всеми экспертами мира самым интересным, самым талантливым хоккеистом мира. Многократный чемпион мира, Олимпийских игр, СССР.

Владимир Шадрин за годы выступлений и в московском «Спартаке», и в сборной СССР проявил себя как надежный игрок. Будучи центральным нападающим, являлся главным игроком пятерки, связывая защиту и нападение, на протяжении всего матча вел активную силовую борьбу. Он отлично играл и тогда, когда команда оставалась в меньшинстве.

Александр Якушев был признан в 1975 году лучшим нападающим чемпионата мира. Однако еще задолго до этого он был любимцем не только советских, но и заокеанских любителей хоккея. В Канаде его называли «летающим» форвардом за манеру бега на коньках, а после серии 1972 года в канадской печати его стали звать «Як-15». Его постоянное игровое амплуа — левый крайний нападения. Отличительная черта Якушева — высокая требовательность к себе как в игре, так и на тренировках.

Если советским любителям хоккея достаточно хорошо известны наши выдающиеся мастера, то о многих зарубежных «звездах» у нас информация не столь бога-

та. Наш список не претендует на абсолютную полноту, мы назовем лишь тех хоккеистов, которые, на наш взгляд, внесли большую лепту в развитие мирового хоккея, которые могли бы, окажись они в других командах, быть чемпионами мира, входить в число лучших бомбардиров...

Жан Беливо в течение двадцати лет выступал в форме известнейшего канадского клуба «Монреаль канадиенс», провел 1287 матчей и забил 586 голов. Он по праву считается одним из сильнейших хоккеистов Канады за все годы существования этой игры. Беливо отличался исключительной корректностью в игре, чем снискал себе уважение не только соперников, но и зрителей. Он был мастером паса, великолепно ориентировался на поле.

Карл Бревер играл в различных клубах НХЛ, славясь как очень жесткий защитник, умело применяющий силовые приемы, очень расчетливый в своих действиях на площадке. Был ключевым игроком в сборной Канады в 1967 году на чемпионате мира.

Иржи Бубла является неоднократным призером первенства мира, неоднократным чемпионом Чехословакии, входил в число лучших защитников чемпионата мира-79. Он тяготеет к жесткой силовой манере игры. Благодаря хорошему катанию и маневренности успешно решает сложные задачи при обороне ворот. К этому следует добавить что Бубла физически сильный, самоотверженный защитник.

Властимил Бубник в составе сборной Чехословакии сыграл 127 матчей и забил 121 гол. В 1961 году он был признан лучшим игроком среди форвардов на чемпионате мира. Бубник выделялся виртуозной техникой, отличным пониманием игры, высокой скоростью.

Ларс Бьерн в 50-е годы считался одним из лучших защитников мира, выступая в составе сборной Швеции. В сборной он провел 217 матчей, многократно был капитаном команды. Бьерн отличался хорошим пониманием тактики хоккея, технично вел силовую борьбу.

Рогатьен Вашон на протяжении последних нескольких лет входит в число лучших вратарей канадского хоккея. Он обладает основными качествами, необходимыми для успешной игры, быстр, ловок, у него отличная реакция. Наиболее сильная сторона его игры — на выходах из ворот навстречу форварду.

Карл Ветцель, выступая в сборной США на чемпионате мира 1967 года, был признан лучшим вратарем турнира. Хорошее понимание тактики игры соперников позволило ему предвидеть развитие игровой ситуации и принимать точные решения.

Лорн Уорсли по долголетию выступлений в амплуа вратаря в клубах НХЛ является одним из рекордсменов североамериканского хоккея. Он обладатель многих специальных призов. Интересно, что в 39 лет он играл настолько хорошо, что вошел в состав всех «звезд» НХЛ. Его отличительная черта — находчивость в сложнейших игровых ситуациях.

Иван Глинка по праву считается одним из лидеров чехословацкого хоккея. Играя на месте центрального нападающего, он очень хорошо контролирует шайбу, играет очень цепко, напористо. Обладает сильным неожиданным броском.

Иржи Холечек имеет наиболее богатый список успехов среди вратарей Чехословакии. Он входил и в десятку лучших спортсменов страны, и был лучшим хоккеистом Чехословакии, неоднократно признавался лучшим вратарем чемпионатов мира. Холечек отличался тем, что наиболее успешно играл в самых ответственных матчах, был надежным стражем ворот.

Иржи Холик был одним из главных «специалистов» по игре в меньшинстве в сборной Чехословакии, являясь при этом одним из лучших нападающих за все годы существования хоккея в ЧССР.

Марсель Дионн, не выделяясь какими-либо физическими данными, тем не менее сумел занять место в числе лучших форвардов профессионального североамериканского хоккея. Он хорошо ориентируется на площадке, мобилен, умеет делать точные и неожиданные для вратарей броски. Был признан лучшим форвардом на чемпионате мира-78.

Кен Драйден пользуется огромной популярностью среди вратарей НХЛ, выступал в составе любительской сборной Канады, затем бесценно в воротах клуба «Монреаль канадиенс». Обладает блестящей реакцией, хорошо играет на выходах. По образованию — юрист, закончил Монреальский университет.

Вели-Пекка Кетола на протяжении многих лет был одним из лучших центральных нападающих сборной Финляндии, выступал на чемпионатах мира и Олимпий-

ских играх, в 1974 году подписал с профессиональным клубом «Виннипег Джетс» (Канада) контракт и добился весьма впечатляющих показателей — в 166 матчах забил 59 голов. Отличается мощностью игры, хорошей техникой и хорошим броском по воротам.

Бобби Кларк входит в число «всех звезд» профессионального хоккея НХЛ. Выступая на месте центрального нападающего он одинаково хорошо действует как перед воротами соперников, так и при защите своих ворот. Он превосходный тактик и считается самым «думающим» игроком в НХЛ.

Уильям Клири был одним из лучших игроков сборной США в 50-е годы, выступая на месте центрального нападающего. В 1959 году был признан лучшим форвардом чемпионата мира, забил 16 голов, а в 1960 году он был капитаном команды США, завоевавшей в Скво-Вэлли золотые медали чемпионов мира и Олимпийских игр.

Иван Курнуайе на протяжении многих лет был самым быстрым хоккеистом НХЛ, выступая в команде «Монреаль канадиенс». Он техничный корректный игрок. Особенно эффективно действует Курнуайе при игре в большинстве, прорываясь на ударную позицию и опережая соперников за счет быстрого катания на коньках.

Эрих Кюнхакль сегодня считается одним из сильнейших хоккеистов ФРГ, выступая на месте центрального нападающего в клубе «Ландсхут» и в сборной страны. Он обладает хорошими физическими данными, весьма результативен. В игре во многом пытается копировать Александра Якушева. Способен в одиночку решать самые сложные задачи.

Ги Лафлер считался самым талантливым юниором канадского хоккея в 1971 году и был приглашен в «Монреаль канадиенс». Лафлер очень быстр, изобретателен, обладает сильным и резким броском. Отличается высокой корректностью игры.

Сет Мартин был четырежды признан лучшим вратарем чемпионатов мира, играл в канадской команде «Трейл смоук интерз». Считался вратарем, не имеющим слабых мест в игре.

Пекка Марьямяки является одним из лучших защитников сборной Финляндии за все времена. Он играет в клубе «Таппара», успешно действуя в обороне и по-

могая нападающим. Мощный, хороший игрок позиционного плана.

Питер Маховлич — один из наиболее ярких нападающих канадского хоккея. Игрок мощного телосложения, он, однако, предпочитает не силовую, а прежде всего техничную игру, отличный организатор атак и одновременно мастер бросков по воротам.

Стэн Микита считался одним из самых универсальных хоккеистов в профессиональном хоккее НХЛ. Выступая в линии нападения, был одинаково силен и как организатор атак, и как их завершитель. Пять раз входил в список всех «звезд» НХЛ. В клубе «Чикаго блэк хоукс» сыграл 1276 матчей, забил 523 гола.

Нильс Нильссон в течение десяти лет выступал в сборной Швеции на месте центрального нападающего, дважды был чемпионом мира, неоднократный призер первенств. В 1960 году был признан лучшим нападающим чемпионата мира. Обладал скоростным, маневренным катанием, мастерски владел исполнением различных бросков по воротам, в результате чего славился своей результативностью.

Бобби Орт знаменит как защитник, имеющий феноменальную результативность игры. Восемь раз входил в состав сборной всех «звезд» НХЛ, считался одним из сильнейших хоккеистов канадского хоккея за всю историю. Обладая исключительной выносливостью, выступая в клубе «Бостон Брюинз», проводил на льду почти две трети игрового времени. Великолепное понимание игры позволяло ему действовать практически без ошибок в обороне.

Жак Плант считался на протяжении многих лет сильнейшим вратарем канадского хоккея, выступая в различных клубах НХЛ и ВХА. Он является одним из первых, кто начал играть на выходах, считался голкипером, не имеющим слабых мест. Он первым начал применять маску в те годы, когда другие вратари ею не пользовались. Его высшим достижением считается результат 1,59 гола за матч в сезоне 1954 года.

Морис Ришар известен по обе стороны океана под своим прозвищем «Ракета». В течение 17 лет играл в клубе «Монреаль канадиенс», провел 1111 матчей, забил 626 голов. Прославился своими скоростными качествами, за счет которых чаще, чем кто-либо другой, вы-

ходил один на один с вратарями и потому был весьма результативен.

Берье Сальминг недолго играл в составе сборной Швеции, выделяясь своей точной, эффективной игрой. Он быстр, маневрен, хорошо подключается к атакам. После чемпионата мира 1973 года, где он был одним из лучших защитников, получил приглашение поступить в канадский клуб «Торонто мэйпл лифс». В 1976 году первым из европейцев был включен в состав всех «звезд» НХЛ.

Роланд Стольц сыграл в составе сборной Швеции 218 матчей, много лет был капитаном команды. Играл на месте защитника, отличался спокойствием, уверенностью, надежностью игры.

Ян Сухи, выступая в составе команды Чехословакии в качестве защитника, был дважды признан лучшим на чемпионатах мира. Являлся защитником атакующего плана, великолепно выполнял различные финты, по результативности превосходил многих нападающих.

Анджей Ткач на протяжении многих лет был лучшим вратарем Польши, участвовал во многих чемпионатах мира и признавался лучшим как на турнирах в группе «А» (1969 г.), так и на турнирах в группе «Б». Отличался великолепной реакцией.

Свен Юханссон—Тумба дважды был признан лучшим нападающим на чемпионатах мира, выступая в составе сборной Швеции. В течение 15 лет сыграл 245 матчей за «Тре крунур». Из них 92 игры на первенствах мира и забил в них 77 голов. Был одним из самых знаменитых хоккеистов мира, отличался высокой техникой, быстротой, тактической игрой.

Бобби Халл хорошо известен во всем хоккейном мире как великолепный форвард, а также, как один из самых корректных хоккеистов Канады. Он универсальный игрок, не имевший практически слабых сторон. Был лучшим и в НХЛ, и в ВХА, где играл за команду «Виннипег джетс».

Андерс Хедберг был «звездой» сборной Швеции, затем «звездой» в команде «Виннипег джетс», где играл вместе с Б. Халлом и У. Нильсоном, а затем стал «звездой» в клубе «Нью-Йорк рейнджерс». Благодаря умению вовремя выйти на «пятак» перед воротами соперника является одним из самых результативных форвардов.

Горди Хоу считается одним из сильнейших хоккеистов Канады всех лет. Он — рекордсмен спортивного долголетия, начав играть в 1946 году и закончив лишь в 1978 году. Превосходно играл практически на всех местах, хотя знаменит главным образом как форвард. Главное его «оружие» — сильный кистевой бросок.

Фил Эспозито отличался феноменальной результативностью в игре, действуя в основном на «пятак» перед воротами соперников. Он играл в клубах НХЛ «Чикаго блэк хоунс», «Бостон брюинз», «Нью-Йорк рейнджерс». Несмотря на свои внушительные габариты — рост 186 см и вес 95 кг был ловок, быстр и виртуозно владел клюшкой.

ХОККЕЙНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

В этой главе мы постарались ответить на те вопросы, которые наиболее часто возникают у многочисленных любителей хоккея.

— Правда ли, что хоккей родился в Голландии, а не в Канаде?

— Так утверждают голландцы, ссылаясь при этом на картины XVII века, где изображены их соотечественники, стоящие на коньках, вооруженные клюшками, которыми сейчас играют в хоккей с мячом. Видны хоккеисты и на картинах такого известного художника, как Брейгель. Однако письменного описания и правил того хоккея нет.

Лицам, отличившимся на «хоккейной ниве», руководство ЛИХГ вручает обычно репродукции картин голландцев, причем президент ЛИХГ Гюнтер Сабецкий из ФРГ не забывает напомнить, что именно Европа подарила миру хоккей.

— Почему международная федерация хоккея называется на французский манер «международная лига хоккея на льду» — ЛИХГ?

— Эта федерация была создана во Франции, в Париже, в начале нашего века. Тогда, кстати, благодаря усилиям Пьера де Кубертена Париж был местом, где собирались руководители международного спорта. Первым официальным языком федерации был французский. С течением времени к нему добавился английский. В 40-е годы в качестве официального языка был утверж-

ден немецкий, а французский постепенно отошел, так как во франкоязычных странах хоккей не на высоком уровне. Сейчас основной язык федерации — английский. В официальных документах теперь принято название «Международная федерация хоккея на льду».

— Когда была создана Международная федерация?

— Международная лига хоккея на льду — так она именовалась при своем рождении — была создана в мае 1908 года. Первый ее президент был француз Луи Мангус.

— Откуда взялся Кубок Стэнли?

— Среди игроков монреальского «Ребелс хоккей клуба» был англичанин лорд Килкурси, принявший затем имя лорд Кравен, который часто приезжал в Канаду к своим друзьям и играл в хоккей вместе с сыновьями британского губернатора Канады лорда Стэнли. И хотя лорд Килкурси не был беден, ему очень не нравилось, что в игре нет никаких денежных ставок. Килкурси с помощью своих одноклубников добился от лорда Стэнли, чтобы тот учредил специальный приз. Лорд извлек из своих сундуков 10 фунтов серебра и... Так родился Кубок Стэнли. Это произошло в 1894 году.

Говорят, что сам лорд Стэнли не видел ни одного хоккейного матча в своей жизни. Он вернулся в Англию в 1895 году.

— Когда в хоккее появились профессионалы?

— Впервые профессиональные контракты были подписаны в 1903 году. По какому-то стечению обстоятельств первым клубом, нанявшим себе игроков, был американский клуб «Портейдж Лейкс» из городка Хьюстон.

— Считается, что первым из вратарей мира, начавшим играть в маске, был Жак Плант.

— Нет. Впервые вратарскую маску надел голкипер одной из монреальских команд Клинт Бенедикт в 1929 году.

А вот шлем впервые надел американский хоккеист Джон Кроуфонд в 1945 году. Причем он позаимствовал его у приятеля — велогонщика.

— Сколько может быть вратарей в команде?

— На льду у каждой команды лишь один вратарь. Вратарь может быть заменен полевым игроком, которому не разрешены преимущества вратаря. Каждая

команда должна иметь на своей скамье запасного вратаря, который должен быть готов вступить в игру в любой момент. Только в случае, если оба вратаря вышли из строя, игрок, заявленный на матч, может надеть снаряжение вратаря. Причем в этом случае ему дается на переодевание 10 мин. После этого ни один из основных вратарей не может войти в игру.

— Почему теперь сделаны две точки вбрасывания у синей линии в центральной зоне?

— Для того чтобы судье, который производит вбрасывание, было легче отъехать от «горячей» точки к бортику и не мешать ходу игры.

— Сколько человек может находиться на скамье игроков?

— На скамье должно находиться 14 игроков, облаченных в хоккейную форму. Кроме того, на скамейке разрешается находиться еще 6 официальным лицам, правда, они не имеют права сидеть, а могут только стоять рядом с игроками.

— Когда за воротами включается зеленая лампа?

— Она может не включаться при каждой остановке игры, когда остановлены часы, но должна включаться сразу же после окончания времени периода.

— В последнее мгновение перед вбрасыванием шайбы тренер решил, что на поле вышла не «та» пятерка. Может ли он сделать новую замену?

— Нет. Даже если судья сделал вбрасывание шайбы и оно было произведено неправильно, игра остановлена, то во время подготовки ко вторичному вбрасыванию шайбы замены игроков не могут быть произведены.

— А если все готово к вбрасыванию, команды уже стоят на поле, а судья назначает одному из игроков штраф. Можно ли тогда производить замену игроков?

— Да, так как на поле возникла новая игровая ситуация и тренер имеет право заменить игроков, что он обычно и делает.

— Судья поднял руку вверх, показав отложенный штраф. Вратарь помчался на скамейку своей команды. Когда может заменяющий его игрок выйти на лед?

— В тот момент, когда вратарь приблизится к своей скамье на расстояние 3 м. Если же замена произошла с нарушением этого правила, то судья обязан остановить игру и произвести вбрасывание в центре красной линии.

— Какой толщины штанги ворот?

— Пять сантиметров. Делаются они из стальной трубы.

— Чем вызвано требование правил, чтобы при заливке площадки ворот в воду добавлялось немного белой краски?

— Лед со временем приобретает серый цвет. Белый цвет является наиболее удобным (по контрасту с черным цветом шайбы), и судье за воротами легче определить, пересекла шайба линию ворот или нет.

— На каких коньках можно играть в хоккей?

— Запрещается использовать беговые или фигурные коньки или любые коньки, сделанные так, что они могут причинить травму. Играть можно только на коньках, имеющих тупой носок и защитные накладки сзади.

— Какие размеры вратарской перчатки, щитков?

— Перчатка самая обычная, а вот защитная набивка должна быть не шире 20,3 см и не длиннее 40,6 см. Щитки не должны быть шире 25 см каждый. От ударов шайбы они могут расширяться, но и тогда не должны превышать стандартный размер более чем на 2,5 см.

— Может ли вратарь играть без маски?

— Правила ЛИХГ обязывают голкиперов играть в масках. Более того, рекомендуется, чтобы вратари надевали и шлемы.

— А полевой игрок — без шлема?

— Правила это строго запрещают. Исключения не делаются ни для кого. Во время чемпионата мира в Вене больше всего по этому поводу бушевал канадец Фил Эспозито. На чемпионате-78 в Праге этому правилу не сопротивлялся никто. В профессиональных лигах сейчас в шлемах играет большинство.

— Какой шайбой играют в хоккей?

— Если первая, как вы уже знаете, была сделана из резинового мяча, то сейчас шайбы изготавливаются из вулканизированной резины толщиной 2,54 см и диаметром 7,62 см, весом не менее 156 г и не более 170 г.

КУБКИ, МЕДАЛИ, ПРИЗЫ

Команды — чемпионы мира

1924 год — Канада	1958 год — Канада
1928 год — Канада	1959 год — Канада
1930 год — Канада	1960 год — США
1931 год — Канада	1961 год — Канада
1932 год — Канада	1962 год — Швеция
1933 год — США	1963 год — СССР
1934 год — Канада	1964 год — СССР
1935 год — Канада	1965 год — СССР
1936 год — Великобритания	1966 год — СССР
1937 год — Канада	1967 год — СССР
1938 год — Канада	1968 год — СССР
1939 год — Канада	1969 год — СССР
1947 год — Чехословакия	1970 год — СССР
1948 год — Канада	1971 год — СССР
1949 год — Чехословакия	1972 год — Чехословакия
1950 год — Канада	1973 год — СССР
1951 год — Канада	1974 год — СССР
1952 год — Канада	1975 год — СССР
1953 год — Швеция	1976 год — Чехословакия
1954 год — СССР	1977 год — Чехословакия
1955 год — Канада	1978 год — СССР
1956 год — СССР	1979 год — СССР
1957 год — Швеция	

Команды — чемпионы Олимпийских игр

1924 год — Канада	1956 год — СССР
1928 год — Канада	1960 год — США
1932 год — Канада	1964 год — СССР
1936 год — Великобритания	1968 год — СССР
1948 год — Канада	1972 год — СССР
1952 год — Канада	1976 год — СССР

Команды — чемпионы Европы

1910 год — Великобритания	1952 год — Швеция
1911 год — Чехословакия	1953 год — Швеция
1912 год — Чехословакия	1954 год — СССР
1913 год — Бельгия	1955 год — СССР
1914 год — Чехословакия	1956 год — СССР
1921 год — Швеция	1957 год — Швеция
1922 год — Чехословакия	1958 год — СССР
1923 год — Швеция	1959 год — СССР
1924 год — Франция	1960 год — СССР
1925 год — Чехословакия	1961 год — Чехословакия
1926 год — Швейцария	1962 год — Швеция
1927 год — Австрия	1963 год — СССР
1928 год — Швеция	1964 год — СССР
1929 год — Чехословакия	1965 год — СССР
1930 год — Германия	1966 год — СССР
1931 год — Австрия	1967 год — СССР
1932 год — Швеция	1968 год — СССР
1933 год — Чехословакия	1969 год — СССР
1934 год — Германия	1970 год — СССР
1935 год — Швейцария	1971 год — СССР
1936 год — Великобритания	1972 год — Чехословакия
1937 год — Великобритания	1973 год — СССР
1938 год — Великобритания	1974 год — СССР
1939 год — Швейцария	1975 год — СССР
1947 год — Чехословакия	1976 год — Чехословакия
1948 год — Чехословакия	1977 год — Чехословакия
1949 год — Чехословакия	1978 год — СССР
1950 год — Швейцария	1979 год — СССР
1951 год — Швеция	

Советские хоккеисты — члены сборной «всех звезд» чемпионатов мира

1961 год — Борис Майоров (форвард).
1963 год — Александр Рагулин (защитник).
1964 год — Виктор Якушев (форвард), Александр Рагулин (защитник).
1965 год — Александр Альметов (форвард), Константин Локтев (форвард), Александр Рагулин (защитник).
1966 год — Вениамин Александров (форвард), Константин Локтев (форвард), Александр Рагулин (защитник).

1967 год — Вениамин Александров (форвард), Александр Альметов (форвард), Анатолий Фирсов (форвард), Александр Рагулин (защитник).
 1968 год — Анатолий Фирсов (форвард).
 1969 год — Анатолий Фирсов (форвард).
 1970 год — Анатолий Фирсов (форвард), Александр Мальцев (форвард), Виктор Коноваленко (вратарь).
 1971 год — Анатолий Фирсов (форвард), Александр Мальцев (форвард), Владимир Викулов (форвард).
 1972 год — Валерий Харламов (форвард), Александр Мальцев (форвард), Владимир Викулов (форвард).
 1973 год — Валерий Харламов (форвард), Владимир Петров (форвард), Борис Михайлов (форвард), Александр Гусев (защитник).
 1974 год — Александр Якушев (форвард), Валерий Васильев (защитник).
 1975 год — Александр Якушев (форвард), Владимир Петров (форвард), Валерий Васильев (защитник), Владислав Третьяк (вратарь).
 1976 год — Валерий Харламов (форвард).
 1977 год — Хельмут Балдерис (форвард), Владимир Петров (форвард), Валерий Васильев (защитник).
 1978 год — Сергей Капустин (форвард), Александр Мальцев (форвард), Вячеслав Фетисов (защитник).
 1979 год — Владислав Третьяк (вратарь), Валерий Васильев (защитник), Сергей Макаров (форвард), Борис Михайлов (форвард).

Советские хоккеисты — участники сборной СССР

Вратари¹

Николай Пучков (81 матч), Григорий Мкртчян (19), Евгений Еркин (24), Владимир Чинов (14), Виктор Коноваленко (116), Борис Зайцев (10), Виктор Зингер (55), Виктор Пучков (3), Владислав Третьяк (181), Александр Пашков (18), Александр Сидельников (35), Владимир Шеповалов (14), Виктор Криволапов (6), Владимир Мышкин (2).

Защитники

Иван Трегубов (90 матчей; 27 шайб), Александр Виноградов (14; 2), Генрих Сидоренков (89; 16), Дмитрий Уколов (82; 17), Альфред Кучевский (49; 6), Павел Жибуртович (35; 0), Николай Сологубов (83; 29), Юрий Баулин (10; 4), Николай Карпов (11; 3), Александр Рагулин (230; 26), Виктор Кузькин (168; 18), Виталий Давыдов (179; 8), Эдуард Иванов (76; 16), Олег Зайцев (64; 11), Владимир Брежнев (56; 15), Валерий Никитин (40; 4), Игорь Ромишевский (126; 15), Виктор Блинов (29; 10), Владимир Лутченко (237; 31), Евгений Поладьев (66; 9), Валерий Васильев (189; 31), Юрий Ляпкин (125; 15), Геннадий Цыганков (181; 14), Юрий Тюрин (28; 2), Юрий Шаталов (27; 3), Александр Филипов (23; 1), Сергей Коротков (12; 0), Юрий Федоров (20; 2), Александр Гусев (125; 28), Зинатулла Билялетдинов (28; 1), Александр Куликов (5; 0), Виктор Кузнецов (34; 1), Владимир Крикунов (12; 0), Сер-

гей Бабинов (52; 3), Василий Первухин (34; 4), Вячеслав Фетисов (20; 8).

Форварды

Виктор Шувалов (52; 42), Евгений Бабич (58; 18), Всеволод Бобров (59; 89), Валентин Кузин (47; 25), Александр Уваров (50; 21), Юрий Крылов (71; 22), Александр Комаров (17; 11), Алексей Гурышев (89; 70), Михаил Бычков (39; 12), Николай Хлыстов (78; 20), Виктор Никифоров (7; 3), Юрий Пантюхов (61; 30), Константин Локтев (117; 85), Виталий Костарев (3; 1), Вениамин Александров (159; 112), Юрий Копылов (15; 11), Владимир Елизаров (15; 12), Валентин Быстров (3; 1), Александр Черепанов (34; 23), Виктор Пряжников (20; 11), Игорь Деконский (14; 11), Николай Снетков (23; 6), Евгений Грошев (20; 11), Виктор Якушев (127; 50), Станислав Петухов (44; 14), Александр Альметов (106; 72), Владимир Гребенников (25; 15), Юрий Цицынов (9; 7), Виктор Цыплаков (8; 1), Вячеслав Старшинов (177; 140), Евгений Майоров (47; 17), Борис Майоров (118; 62), Владимир Юрзинов (53; 25), Юрий Парамошкин (8; 8), Юрий Волков (33; 17), Анатолий Фирсов (159; 134), Леонид Волков (30; 14), Анатолий Ионов (51; 14), Виктор Полупанов (72; 40), Виктор Ярославцев (15; 3), Евгений Мишаков (84; 45), Евгений Зимин (69; 24), Юрий Моисеев (37; 13), Владимир Викулов (188; 94), Александр Якушев (201; 117), Александр Мальцев (233; 164), Борис Михайлов (230; 163), Валерий Харламов (232; 150), Владимир Петров (220; 145), Владимир Шадрин (160; 61), Александр Мартынюк (38; 22), Юрий Блинов (33; 18), Вячеслав Анисин (97; 30), Юрий Лебедев (90; 15), Александр Бодунов (55; 22), Владимир Репнев (28; 7), Виктор Шалимов (69; 29), Борис Александров (20; 5), Владимир Голиков (25; 11), Александр Голиков (42; 12), Александр Скворцов (8; 0), Валерий Белоусов (8; 1), Владимир Ковин (12; 6), Сергей Капустин (104; 61), Виктор Жлуктов (62; 25), Хельмут Балдерис (56; 33), Сергей Макаров (14; 7).

Команды — чемпионы и призеры первенств СССР

1947 год — «Динамо» (М), ЦДКА, «Спартак» (М).
 1948 год — ЦДКА, «Спартак» (М), «Динамо» (М).
 1949 год — ЦДКА, ВВС, «Динамо» (М).
 1950 год — ЦДКА, «Динамо» (М), «Крылья Советов» (М).
 1951 год — ВВС, «Динамо» (М), «Крылья Советов» (М).
 1952 год — ВВС, ЦДСА, «Динамо» (М).
 1953 год — ВВС, ЦДСА, «Динамо» (М).
 1954 год — «Динамо» (М), ЦДСА, «Крылья Советов» (М).
 1955 год — ЦСК МО, «Крылья Советов» (М), «Динамо» (М).
 1956 год — ЦСК МО, «Крылья Советов» (М), «Динамо» (М).
 1957 год — «Крылья Советов» (М), ЦСК МО, «Динамо» (М).
 1958 год — ЦСК МО, «Крылья Советов» (М), «Динамо» (М).
 1959 год — ЦСК МО, «Динамо» (М), «Крылья Советов» (М).
 1960 год — ЦСКА, «Динамо» (М), «Крылья Советов» (М).
 1961 год — ЦСКА, «Торпедо» (Г), «Локомотив» (М).
 1962 год — «Спартак» (М), «Динамо» (М), ЦСКА.

¹ Без учета матчей сезона 1978—1979 гг.

- 1963 год — ЦСКА, «Динамо» (М), «Спартак» (М).
 1964 год — ЦСКА, «Динамо» (М), «Спартак» (М).
 1965 год — ЦСКА, «Спартак» (М), «Химик» (Воскр.).
 1966 год — ЦСКА, «Спартак» (М), «Динамо» (М).
 1967 год — «Спартак» (М), ЦСКА, «Динамо» (М).
 1968 год — ЦСКА, «Спартак» (М), «Динамо» (М).
 1969 год — «Спартак» (М), ЦСКА, «Динамо» (М).
 1970 год — ЦСКА, «Спартак» (М), «Химик» (Воскр.).
 1971 год — ЦСКА, «Динамо» (М), СКА (Л).
 1972 год — ЦСКА, «Динамо» (М), «Спартак» (М).
 1973 год — ЦСКА, «Спартак» (М), «Крылья Советов» (М).
 1974 год — «Крылья Советов» (М), ЦСКА, «Динамо» (М).
 1975 год — ЦСКА, «Крылья Советов» (М), «Спартак» (М).
 1976 год — «Спартак» (М), ЦСКА, «Динамо» (М).
 1977 год — ЦСКА, «Динамо» (М), «Трактор» (Ч).
 1978 год — ЦСКА, «Динамо» (М), «Крылья Советов» (М).
 1979 год — ЦСКА, «Динамо» (М), «Спартак» (М).

Хоккейные призы в СССР

Лучший хоккеист года

Анатолий Фирсов (1968, 1969, 1971), Виктор Коноваленко (1970), Александр Мальцев (1972), Валерий Харламов (1972, 1973), Владислав Третьяк (1974, 1975, 1976), Хельмут Балдерис (1977), Борис Михайлов (1978).

Самый результативный хоккеист сезона

Анатолий Фирсов (1966), Виктор Полупанов (1967), Вячеслав Старшинов (1968), Александр Якушев (1969), Владимир Петров (1970, 1973, 1975, 1978, 1979), Александр Мальцев (1971), Валерий Харламов (1972), Вячеслав Анисин (1974), Виктор Шалимов (1976), Хельмут Балдерис (1977).

Самая результативная тройка

- 1971 год — Михайлов — Петров — Харламов (ЦСКА)
 $32 + 16 + 40 = 88$.
 1972 год — Викулов — Фирсов — Харламов (ЦСКА)
 $34 + 18 + 26 = 78$.
 1973 год — Якушев — Шадрин — Мартынюк («Спартак»)
 $26 + 24 + 22 = 72$.
 1974 год — Лебедев — Анисин — Бодунов («Крылья Советов»)
 $22 + 22 + 20 = 64$.
 1975 год — Михайлов — Петров — Харламов (ЦСКА)
 $18 + 27 + 15 = 60$.
 1976 год — Шалимов — Шадрин — Якушев («Спартак»)
 $28 + 17 + 31 = 76$.
 1977 год — Мальцев — А. Голиков — Природин («Динамо»)
 $31 + 24 + 22 = 77$.
 1978 год — Михайлов — Петров — Харламов (ЦСКА)
 $32 + 28 + 18 = 78$.
 1979 год — Природин — В. Голиков — А. Голиков («Динамо»)
 $32 + 19 + 31 = 82$.

